# 形体教学个人工作总结(汇总25篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-01-04

*形体教学个人工作总结1回顾过去的一年，有许多值得总结和反思的地方。为了更好地做好今后的工作，我就本年度的工作总结如下：一、思想工作方面坚决拥护党的领导，坚持党的教育方针，用心参加各种思想、政治业务学习活动，勇于解剖自我，分析自我，正视自我。...*

**形体教学个人工作总结1**

回顾过去的一年，有许多值得总结和反思的地方。为了更好地做好今后的工作，我就本年度的工作总结如下：

一、思想工作方面

坚决拥护党的领导，坚持党的教育方针，用心参加各种思想、政治业务学习活动，勇于解剖自我，分析自我，正视自我。在工作中严格遵守学校的各项规章制度，尊敬领导、团结同事，对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，处处以一名人民教师的要求来规范自我的言行，毫不松懈地培养自我的综合素质和潜力。

二、教学工作方面

根据教材资料及学生的实际，设计课的类型，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的搞笑教具。在课堂上个性注意调动学生的用心性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得简单，学得愉快。课后及时对该课作出总结，写好教学后记。为了提升自我的理论素养，我不但自我订阅了体育杂志进行教学参考，而且还借阅超多有关中学体育教学理论和教学方法的书籍，对于里面各种教学理论和教学方法尽量做到博采众家之长为己所用。

三、教学业绩方面

在教学工作中，我的努力得到了回报，所任班级初三学生中考体育成绩喜人，初一学生的体质健康标准合格率在95%以上。在课余运动队训练方面，我带领学生坚持业余训练，并做到训练有计划、阶段有测验、测验有记录、带领学生科学系统的进行训练。在训练过程中我努力做好学生和家长的工作，使家长能够让学生训练，使学生能够安心训练。

总之，在本学年的工作中，在学校领导的正确领导下，我取得了必须成绩，但也不免存在一些不足，我将发扬优点，克服不足，争取在新的一年里取得更大的成绩。

**形体教学个人工作总结2**

时间是一只永远飞翔的鸟。转眼间本学期的教学工作已圆满结束。回想来到北大附中的这一年，有收获，也有感想，让我学到了许多新的知识，同时也让我进步了许多。本学期，我更能适应学校的教学工作要求，从各方面严格要求自己，结合学生实际情况使学前班的教学工作有计划、有组织、有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作能得到更大的进步，现对本学期的工作作出总结。

一、思想政治方面

我非常热爱本职工作，能认真学习专业知识，积极参加学校组织的各项政治学习和参加科组的各项教研活动。能够团结同事，工作上一丝不苟、任劳任怨，能以饱满的热情、积极的态度做好各项教学工作。工作中，我一直秉承这样的教育目标：立志与勤奋教育;乐学与会学教育;体艺卫与文化情趣教育，努力使自己成为一名“想学习、敢学习、能学习、会学习”的新型教师。

二、陶冶情操，修身养性

三、全身心投入，热爱、尊重、理解幼儿

本学期共有29位幼儿，其中9名为插班生。他们来自不同的幼儿园，年龄小且不懂事。在何校长“生本思想”的指导下，我认为教学与德育要一起抓，经过努力，小朋友们进步很快。现在孩子们都能和我很好沟通，，和孩子们在一起也成为了我最快乐的时候。我也深深体会到，面对着这二十九颗纯真无暇的心灵，面对着他们天真多变的内心世界，只有深切的关爱，才能深得孩子们的信任与爱戴。在课堂纪律方面，我坚持正面教育，对幼儿以表扬为主，改变他们的依赖思想，对他们的行为或表现充分给予肯定，使他们更能积极主动快乐地学习，引导他们养成良好的学习习惯和行为习惯。

四、钻研业务，悉心育人

本学期，我担任学前班的数学、音乐、美术、英语等多科教学工作。数学课上，我注重调动幼儿学习的主观能动性，激发幼儿学习的兴趣，能合理利用多媒体进行辅助教学。经过本学期的教学，我发现很多幼儿的数学成绩有了很大的进步，特别是邹思然小朋友，她是从加拿大回来的，记得刚来我班时，她的英语讲得非常好，但数学却一问三不知，连最简单的10以内的加减法都一窍不通，她心里非常着急，在了解她的特殊经历后，我特别关心她的学习，关心她在课堂上的每一次举手发言，课后我又经常坐在她身边和她一起做数学题。

慢慢的，我发现她的数学进步了，现在只要一见到我，就主动请我给她出数学题目做，看来是成功增强了她的自信心。在工作中，我明白不仅要有一颗爱孩子的心，还要有扎实的业务水平和能力。去年我荣幸地加入到小学数学组，为了提高自身素质，积极参加数学组的每一次教研活动，认真参加听课、评课，并且本学期我也上了一堂《比较轻和重》的数学公开课，通过研讨和反思，我将同行们公开课上的精华延伸运用到日常教学实践中，学会在反思中进步。

另外，在每天的口语操练环节中，努力做到将汉语和英语有机的融合在一起，灵活的运用到课堂上、日常交往中，甚至于游戏中，还协助新加坡英语老师努力突出本班的英语特色。其次，在音乐、美术等教学中，坚持以审美教育为中心，注重培养孩子们对艺术学科的兴趣和情感，注重以幼儿为主体，让学生在愉快的实践活动中，主动的去发现、去探究。音乐课上孩子们深情演唱《毕业歌》;美术课上孩子们认真绘画《我是小学生》，由此我想到了我国著名教育学家陶行知说过：“真的教育是心心相应的活动，惟独从心里发出来的，才能打到心的深处。”可见，教学中离开了情感，一切教育就无从说起，如今学前班的孩子即将升入小学一年级，他们对我非常依依不舍。

五、认识不足，努力进步

记得雷校长曾经说过：一个有事业心和使命感的教师，理应作为教育的探索者，其探索的最佳途径往往就是从自我反思开始，反思促进了观念的转变，反思促进了工作的提高。教师的成长等于经验加反思。通过本学期的工作，我很幸运学到了不少东西，在雷校长先进教育理念的感悟下，我深刻认识到：只有在以后的教学中多学、多思、多试才能把工作做得更好，才能不愧于每一位求知的孩子。所以，我深信：自我评价，是每天进步一点点的动力。

**形体教学个人工作总结3**

1、劳技工具与学生不配套，人多工具少，劳技活动无法正常进行。

2、活动项目不够具体，没有长期发展的项目。

3、活动项目没有创新，不能很好地锻炼学生的劳动技能。

4、学生年龄悬殊、基础层次不齐，给劳技活动带来不便。

5、一学期来，没有完成几件劳技作品。

总之，今后，本人将继续本着“教到老，学到老”的精神，改进教法，不断探讨提高学生学习兴趣、促进学生全面发展的有效机制；不断地更新自己的专业技术水\*和教学技能，尽职尽责地做好本职工作，踏实工作，服务于教，努力为学校的发展贡献自己的一份力量。

时光匆匆，又一个学期过去了，商贸一班和寻餐一班通过本学期的形体学习，同学们对于形体的学习也投入了更多的热情与专心，同学们不再单凭课上的一些授课一味的跟随老师，模仿比划，而更多了一种学习技巧和学习方法。开始了用“心”，用“脑”学习，用心记动作，用脑想象自己的动作，在思维中学习，同时也多了一种学习的积极性，多了课下巩固这一环节，从这一点可以看出，，同学们对于这一课程整体学习有所了解，开始了有计划有针对性的学习。

本学期形体教学在音乐教学的基础上，以培养良好的审美情操为切入点，通过规范的形体训练，使孩子们外在优雅姿态得以展现，同时也通过这种特殊的教学模式传播他们高雅的艺术精髓，培养孩子们内涵修养，使其的精神和形体之美达到统一，有助于提供学习者的良好气质和高雅风度。通过活动，培养学生的节奏感和韵律感，在感受音乐的基础上，有感情地进行活动，能够随着音乐的不同情绪、节奏以及节拍的变化，有表情地进行律动，模仿动作和表演，寅教育于形体训练中，使学生潜移默化的接受集体主义，行为规范的教育，让每一位学生都在形体训练活动中享受到了美和乐。

本学期主要从最基本的形体姿势开始，进行走姿、头、手臂、腰、腿的训练，使学生对身体各部分的基本姿态、基本位置和正确的线路等方面，建立起正确的概念，形体动作达到一定的规范，并学习了把上组合包括：擦地、单腿蹲、控制等；把下组合包括：蒙族体态动律组合、手腕组合、揉肩组合等。通过这些组合的学习，提高了同学们的肢体的协调能力和身体的控制能力。更加深了同学间的互相配合和学习，同学在整体表现上有了很大的提高。通过本学期的学习在很大程度上提高了我们每位同学的形象与气质，为我们以后的学习和工作做好了准备。从最基本的形体姿势开始，进行走姿、头、手臂、腰、腿的训练，使学生对身体各部分的基本姿态、基本位置和正确的线路等方面，建立起正确的概念，形体动作达到一定的规范在老师的教导下，我们掌握了更多的学习技巧和方法，不再是填鸭式的学习，而是师生之间的互相探讨与磨合，找出了更好的教学与学习方法，同学们的能力提高离不开老师的细心教导。另外，在形体课教学中，教师应进行形象化教学，除了详尽地讲解动作的规范要领外，还要表演给学生看，把每个动作最准确，最优美的形象留在学生们的脑海中，此外，还要进行启发式教学，发展学生空间想象力。

在此，我们班希望在今后的学习中，在老师与同学们的配合下，取得更好的成绩！

本学期，我担任八年级三个班的生物教学工作，从各方面严格要求自己，本人自始至终以认真、严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神从事教学工作。现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，提高自己的教学能力。

**形体教学个人工作总结4**

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

二、努力抓好教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生学习美术的能力。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。因此，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。于是，我选择了绘画基础较好的学生上黑板来做示范，利用同桌帮助一些不会绘画的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，激发部分学生学习美术的兴趣，形成他们应有的基本的美术素养和学习能力。

1．我要认真贯彻本课程标准的精神，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2．我一定要加强示范，充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

三、自身素质

课堂之余，我积极参加学校组织的各种政治业务学习活动，认真订阅教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**形体教学个人工作总结5**

过去的行体教学忽视了学生的要求和兴趣，一味地完成教学任务，这样的做法扼杀了学生创造力和学习积极性。营造宽松和谐的课堂氛围，是培养学生行体训练兴趣的基础。那么在教学过程中如何操作呢？

1、师生互动合作，不拘一格，尽情表达。过去的教学是单一的信息交流，学生只有听教师的，现在主张信息的立体交叉，学生要全员的参与教学过程，老师是学生的朋友，学生也可以是老师的老师，平等互动的关系，促成了民主氛围，了解学生，关爱学生，学生的主体精神和创新意识才能得到充分的体现，和谐、宽松、愉快的课堂氛围能使学生真正接受到行体教育的全过程。

2、教师调控，创设情境，渗透学法。学生的学并不等于弱化教师的教，教师的主导，自由是相对的，不是绝对的。教师的指导、调控是让学生掌握技术，技能的前提，如教学过程的设计，教学环节的展开，教学活动的组织，教学评价的激励，这都应是教师主导的。

总之，教师要抓住学生的心理特点，利用现有的教学手段，场景，资源创设情境，使学生在愉快中得到真实的体验。

现代孩子们普遍追求形体美，形体美是一种天然健康的美。打破教材的规定，不刻意追求学练的形式，创设宽松愉快的课堂氛围，构建民主，和谐的师生关系，激发学生参与训炼的兴趣。培养学生的思维、创造能力及感受形体美，追求形体美的情感，让学生真正成为学习的主体，充分享受形体课学习的快乐

**形体教学个人工作总结6**

时间飞逝，20\_年的工作也已经接近尾声，为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这年度的工作小结如下：

一、思想政治表现、品德素质修养及职业道德

能够认真贯彻党的基本路线方针政策，作为党员教师，系统地接受了保持党员员先进性教育培训活动，政治理论进一步加强，党性修养有了进一步的提高;遵纪守法，爱岗敬业，具有强烈的责任感和事业心，积极主动认真的学习专业知识，工作态度端正，认真负责。

二、专业知识、工作能力

和刚走上工作单位时相比，自己在教育教学能力方面有了进一步的提升。作为第二班主任，自己能够协助第一班主任参与班级管理。关心班级班风、学风的建设，关心每一个学生的发展，班级工作无小事，就是在每天繁琐的日常工作中自己不断的积累工作经验。

在教学方面，本人自始至终以认真、严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神从事教学工作。认真按照学校教学常规的要求做，认真参加备课组的集体备课活动，以积极的态度上好每堂课，在实践中探讨、落实新课程教学理念。自己能认真执行青蓝工程，认真参加学校的学习培训和校内校外的教学观摩活动。在教学之余，自己也进行一些教学研究，把平时在教学过程中的所感所想及时总结成文字形式，这不仅是一次经验的凝练，也是对教学的再思考，对自己教学理论水平的一次提升。

三、工作态度和勤奋敬业方面

在一年中自己担任一个班级的第二班主任，执教5个班级的思想品德，一星期10节课，工作认真负责，积极参加学校、学科的各项会议、活动，没有缺席和病假。

回顾这一年的工作，学校提供了各种让自己快速锻炼成长的平台，学校领导给予自己很多工作上的关心，老教师给自己提供了很多宝贵的经验和帮助，这一切让自己在各方面都取得不同程度的进步，当然，自己也存在着许多需要改进的地方。在今后的工作中，我将继续以务实的工作态度，一如既往地认真学习工作，争取工作水平的更大提高。

**形体教学个人工作总结7**

培养学生对形体训练的爱好，形成持久的训练习惯。形体训练是促进学生自主学习和坚持锻炼的前提。兴趣是最好的老师，学生的学习兴趣直接影响着学生的学习行为和效果，而兴趣与习惯的养成又是在形体训练参与过程中逐渐形成的。只有通过吩咐多彩的活动和形式多样的教学手段才能激发学生积极参加，为形成良好的体形、体态奠定良好的基础。课堂是学生的课堂，是师生互动、生生互动的课堂，是充满生命活力的课堂，要想达到这种境界，有饱满的教学激情和教学智慧，而教学的智慧是在教学实践中不断反思，不断发现问题，不断探索、积累起来的；增强教师工作责任心、使命感，紧迫感、危机感，培养终生学习的习惯、坚持不懈地苦练段。而音乐舞蹈教育是学校素质教育中不可缺少的一门学科，舞蹈教育在实施素质教育中起着相当重要的角色。舞蹈教学活动培养学生的审美观，提高学生的道德水平，陶冶高尚的情操，有助于促进学生智力的发展，搞好舞蹈教育是学校教育教学改革的有效措施，是学校实施素质教育的重要手段。进一步推动艺术教育稳定健康地向前发展，活跃小学生的业余文化生活，促进校园文化建设，有效提升小学生艺术素养。

如何让孩子喜欢上形体课——浅谈小学形体教学的有效课堂

[小学，形体]

[摘要]在传统形体教学中往往教学成人化气息过浓、学生都是被动的接受学习、单纯的技能传授等，对形体课兴趣不大，甚至有的学生还很反感上形体课。在低年段的小学形体课教学中，针对学生的特性，老师要充分运用情趣教学，调动学生的视觉和听觉感官，激发学生舞蹈想像兴趣方面着手，用动感活泼的音乐调动学生舞蹈的情趣，提高学生的舞蹈模仿能力等进行小学舞蹈教学，激发学生对舞蹈学习的兴趣，让孩子喜欢上形体课，从而提高舞蹈教学的有效性。

[关键词]有效教学情趣教学教师示范语言引导

舞蹈是一门综合性的艺术，涵括的范围非常广。儿童形体课教学则是处于启蒙时期的舞蹈教学，在整个舞蹈教学中起着非常重要的奠基作用。学生通过科学、协调的形体训练，能够提高身体各部分的协调性和灵活性，促进儿童的骨骼发育，增强孩子们对美的认识，提高身体素质。学习舞蹈可以调动学生动作、表情、姿态、情感内心体验等多种心理，为学生提供审美欣赏与审美创造空间。

1、如何达到有效教学

在传统形体教学中往往教学成人化气息过浓、学生都是被动的接受学习、单纯的技能传授等，对形体课兴趣不大，甚至有的学生还很反感上形体课，教师要想让学生喜欢舞蹈，喜欢上形体课，首先应该让学生们喜欢你——形体老师。要想让学生喜欢你，就必须做到爱学生，要有一颗童心，善于倾听学生的心声，和他们交朋友，用富有情趣的语言和形体动作，唤起他们的好奇心，把他们吸引到奇妙的舞蹈世界里来。针对低年级学生的特性，老师应该要从调动学生的视觉和听觉感官，激发学生舞蹈想像兴趣方面着手，用动感活泼的音乐调动学生舞蹈的情趣，提高学生的舞蹈模仿能力等进行小学舞蹈教学，从而激发学生对舞蹈学习的兴趣，提高舞蹈教学的有效性。要想达到激发学生兴趣的同时又能完成教学任务，在教学过程中情趣教学是非常有效的方法。

2、情趣教学在形体教学中的作用

什么是情趣教学

情趣教学，就是通过游戏化、生活化、情节化的教学，将学生的兴趣激发，把舞蹈的基本动作、作品情感进行转化，使学生成为积极主动地参与者。教师要充分调动学生的视觉感官，让学生通过观察在脑海中对舞蹈形成初步的美好印象，要利用多媒体教学的优势，让学生聆听来自大自然的各种声音，在多种刺激中让学生展开更加丰富的想象，要在适合他们的年龄特点，符合他们生活经验的轻松环境中，使学生感觉到学习舞蹈有“玩”一样的感觉，在不知不觉中，自觉主动并快乐地投身于学习中，在笑笑、跳跳，学学的过程中学习舞蹈。

情趣教学中音乐的选择

教师可通过视听结合，充分激发学生对舞蹈的兴趣。低年级学生好动，所以选择动感活泼的音乐进行启发，更贴近儿童，更能表达他们的内心情感变化。在儿童舞蹈教学内容的选择上，

要考虑到儿童身体发展的自然规律，可以选择一些节奏鲜明、动感较强、歌词琅琅上口的音乐来配合练习，从而表现出他们活泼可爱的性格，同时，由于少儿处在生理发展时期，骨骼较软，易变形，肌肉纤细，弹力小，收缩力差，易疲劳，这些特点决定了少儿动作的平衡力、控制力都较差。因此，在儿童舞蹈教学内容的选择上，要考虑到儿童身体发展的自然规律，动作力求舒展、短促有力、节奏欢快，从而表现出他们活泼可爱的性格。

了解舞蹈背景

在舞蹈课教学中，老师首先要结合舞蹈内容，帮助学生了解不同民族舞蹈的服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，为进一步学舞蹈打下基础。教师可以收集不同的民族服装图片进行归类，并制成影象资料，并配以相应的曲目，让学生欣赏。还可以设计一些风俗性小游戏，让学生在玩的过程中体会到活动本身的趣味性，通过游戏的转化，使学生成为积极主动地参与者，将学生对游戏的热情转移到舞蹈的学习中来，提高学生对舞蹈课的兴趣。

舞蹈中的角色扮演

学生对舞蹈的背景有了一定的了解后，就应该对舞蹈的音乐有充分的感知，教师应该让学生在熟悉音乐的基础上学习舞蹈，这样学生才会变得积极主动。角色的扮演能使学生情绪高涨，更快地进入角色，能切身体会到音乐的哪些地方比较有趣，哪些地方比较优美。游戏性的角色扮演，使学生真正喜欢上舞蹈，教师进行舞蹈教学也会轻松很多。所以通过角色扮演让学生感受音乐，激发学生学习舞蹈的热情是非常有必要的。

舞蹈知识的升华

当孩子对舞蹈产生了兴趣，有了很强的表现欲时，要引导他们从感性基础上升到理性认识，把表现欲转换为责任感。让他们懂得：要跳好舞，就必须练好基本功，要有吃苦精神，要象解放军叔叔那样不怕苦，不怕累，勇敢坚强。同时，在选择教材上，要以新鲜、童趣，富于表现力的动作排列组合与舞段，克服单一、枯燥的训练方法，避免相同、相近、相似的排列组合。要促使学生对舞蹈求知求难，为进人下阶段的“自觉吃苦”训练打下良好的基础。

3、教师示范的重要性

现代孩子们普遍追求形体美，形体美是一种天然健康的美。打破教材的规定，不刻意追求学练的形式，创设宽松愉快的课堂氛围，构建民主，和谐的师生关系，激发学生参与训炼的兴趣。培养学生的思维、创造能力及感受形体美，追求形体美的情感，让学生真正成为学习的主体，充分享受形体课学习的快乐：

**形体教学个人工作总结8**

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的`实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、在教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，书法活动开展总体成绩还欠佳。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水\*更上一层楼。

\*\*\*\*中学美术教师 张\*\*

20xx年7月7日 星期二

时间飞逝，20\_年的工作也已经接近尾声，为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这年度的工作小结如下：

一、思想政治表现、品德素质修养及职业道德

能够认真贯彻党的基本路线方针政策，作为党员教师，系统地接受了保持党员员先进性教育培训活动，政治理论进一步加强，党性修养有了进一步的提高;遵纪守法，爱岗敬业，具有强烈的责任感和事业心，积极主动认真的学习专业知识，工作态度端正，认真负责。

二、专业知识、工作能力

和刚走上工作单位时相比，自己在教育教学能力方面有了进一步的提升。作为第二班主任，自己能够协助第一班主任参与班级管理。关心班级班风、学风的建设，关心每一个学生的发展，班级工作无小事，就是在每天繁琐的日常工作中自己不断的积累工作经验。

在教学方面，本人自始至终以认真、严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神从事教学工作。认真按照学校教学常规的要求做，认真参加备课组的集体备课活动，以积极的态度上好每堂课，在实践中探讨、落实新课程教学理念。自己能认真执行青蓝工程，认真参加学校的学习培训和校内校外的教学观摩活动。在教学之余，自己也进行一些教学研究，把平时在教学过程中的所感所想及时总结成文字形式，这不仅是一次经验的凝练，也是对教学的再思考，对自己教学理论水平的一次提升。

三、工作态度和勤奋敬业方面

在一年中自己担任一个班级的第二班主任，执教5个班级的思想品德，一星期10节课，工作认真负责，积极参加学校、学科的各项会议、活动，没有缺席和病假。

回顾这一年的工作，学校提供了各种让自己快速锻炼成长的平台，学校领导给予自己很多工作上的关心，老教师给自己提供了很多宝贵的经验和帮助，这一切让自己在各方面都取得不同程度的进步，当然，自己也存在着许多需要改进的地方。在今后的工作中，我将继续以务实的工作态度，一如既往地认真学习工作，争取工作水平的更大提高。

一个学期的教学工作飞逝而过，综观本学期的教育教学工作，我们的形体训练教学课通过大家的共同努力，在课程的实施与开展的过程中获得了很大的收效。现就将我校本学期形体训练教学工作的情况做如下总结：

**形体教学个人工作总结9**

亲其师，才能信其道。在\*时与学生接触的\'过程中，我不以“师长”自居，尽量与学生\*等交往，建立“朋友式”的深厚友谊，努力关爱每一位学生的成长。与学生多谈心，帮助学生解决学习上与生活上的各种困惑。同时，利用劳技课对学生进行劳动技能教育。正确指导学生的劳动技能方法，让每一个学生都能得到劳动锻炼。课堂上，我尽量做到分层施教与个别辅导相结合；课余，我让优秀学生与“后进生”实行“一帮一”结对子，互帮互助，共同提高。一年来，学生们的劳技能力有了稳步提高。

**形体教学个人工作总结10**

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一起做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出现在学生的画笔下。美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。

如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。因此我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的.海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。作业采用小组评，老师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自己的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画展中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的校园环境得到了美化。

**形体教学个人工作总结11**

在单周上校本课程之前，我都会叮嘱孩子们在校服里面穿上宽紧合适的衣服，以便在形体训练课上更好地展现自己。再者，在课堂上对动作到位的孩子，及时的给与口头上的表扬，并带领其他孩子一起来舞动；对态度不是很认真的孩子，及时的叮嘱与鼓励。在被激励的队伍里面，孩子们都争先恐后的来领舞，感受到孩子的努力与韧劲，我非常的欣慰。

教师的全员参加及在训练中相互协助的工作作风即保证了训练质量，也为学生的安全做了有利的保障。

通过老师和孩子们的共同努力，我们结束了一个学期的工作。在未来的岁月里，我们将继续传承优良传统，共同努力使孩子们快乐、健康的成长

伴随着新年的钟声，一个学期即将过去，回顾过往的岁月，忙碌、辛劳而又充实，同时伴随的是幸福！

本学期主要是从两个有目的性的重点出发，一个是做学生喜欢的老师为目的去上课；另一个是为集体舞比赛排练节目，可以说是以锻炼人和收获良多来结束这一个学期。在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。

1、队列队形训练。培养学生上课后从进入教室开始整齐有序的意识。

2、基本形体训练。通过基础形体动作的练习来进行矫正和延伸的拓展训练，克服学生错误体态，使学生无论在生活中还是舞蹈时具有正确的姿势，改正不良习惯。

3、热身组合练习。使学生学会在做舞蹈动作时怎样避免出现受伤的情况，怎样更好地保护自己。

4、完整的舞蹈教学。通过舞蹈动作的教学，在音乐伴奏下做各种舞蹈动作，使学生身体得到全面的活动，培养学生良好的动作姿态、身体的协调性、灵活性和初步欣赏音乐的能力以及对不同舞蹈风格特点的认识。

5、音乐反应舞蹈即兴训练。通过游戏的方式训练学生对音乐节奏的把握和对舞蹈动作构思的创新能力。

在集体舞比赛节目排练中，从一开始筹备，心中的那根弦就绷得紧紧的，脑袋整天处于高速运转状态，想着这个节目应该怎么安排，想着那个节目动作怎么编排，然后再去排练，很想紧紧的抓住每一天的每分每秒。在这期间最害怕的不是辛苦而是生病，因为生病自己难受又不想耽误排练，这种力不从心的感觉既着急又难受，所以我努力着让自己不要生病，与学生们跟班主任貌同努力。看到孩子们在比赛时像一群在空中飞旋的天鹅，又像在地面翩翩起舞的孔雀，每一个舞步与音乐溶为一体，让我觉得她们才是最好的舞者，那一刻所有的辛苦与难受早已逍遥云散，那一刻只剩下幸福的感觉！

无论是舞蹈课还是节目排练，只要你用心，只要你努力，不一定有回报，但是你能成长，能锻炼自己这就是最好的回报。热爱学生，热爱身边的每一个人，热爱舞蹈，热爱生活，这个学期就这样忙碌而又幸福的过着每一天！

本学年度，本人在教育教学上，爱岗敬业，严谨治教，热爱学生，努力做到把学生教好，让学生成功成才。同时兼任七—九年级的劳技教学工作。劳动技术教学，不仅仅是让学生学会几种操作，更重要的是要提高学生的素养。能真正做到为人师表、教书育人，较好的完成教育教学工作任务，尽到一个优秀教师应有的职责。因此，我在教育教学方面注意了以下几个问题，现总结如下：

**形体教学个人工作总结12**

一、在教学过程中，我特别注重发展学生的审美能力和理解能力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，培养学生的审美能力，让学生在学习和观察中，评价同龄人的美术作品，在评价过程中，掌握正确的方法和技巧以及所表达的情感。

二、在教学实践中，我也注重引导学生从身边的事物去细致观察、想象、回忆，从中提练创作绘画题材。如：校园的环境、校园的生活、家乡的美景、家乡的特产、家乡的人等等。

三、在美术教学中，我坚持以人为本，面向全体学生，而不是针对少数尖子生进行特别的教育，我扎扎实实地给学生上，为全体学生的发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度以及价值观念，我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生的搜集和处理信息的能力，使学生获取更多的新知识。

但由于学生各方面的原因，以及我的美术教学功底不够扎实，因此还存在很的多问题。不过我会在以后的教学工作中，根据美术课程标准有的放矢地去进行美术教育，使学生掌握好更多的\'美术知识。

我今年带的是由原初二年级的四个班打乱后重新分班的初三(3)班。带这样的班还是第一次，感觉心里的压力很大。但也只有硬着头皮干。我主要从以下入手开展工作：

1、营造一种家庭式的和谐班级氛围，让班级充满气息和活力

师爱是一种高尚的情感，在教育中发挥着重要的作用。\_没有爱就没有教育\_，\_爱是打开学生心灵的钥匙\_，这是每一位班主任都熟知的道理。“亲其师，信其道”，班主任爱护和关心每位学生，学生就乐于接受他的教育和管理。为了尽快地使自己对新生产生真诚的师爱，我充分利用各种机会与他们接触、交往。课间、饭后找他们聊天、说笑;在他们遇到困难时，想办法帮助解决;在他们出现思想问题时，找他们谈心，耐心细致地说服教育。同时与他们的家长保持联系，取得家长的密切配合。在我们共同努力下，学生对陌生环境的焦虑和不安很快被新奇和欢乐所取代，逐渐的喜欢这个集体并安心开始学习。

班主任还要积极参与学生的各种活动，既做组织者，又做普通一员，让学生感到班主任不但\_可敬\_而且\_可亲\_。在担任初三(3)班班主任后不久的校运动会上，我和同学们一起练队列，为运动员们呐喊助威，虽然嗓子哑了，但师生情感加深了，也使他们感受到新集体的温暖，增强了新集体的凝聚力。

2、制定一套人性化班级管理制度，让班级管理充满“人情味”

俗语说得好：“没有规矩，不能成方圆”，“班风正，学风盛”，班规是对学生不良行为的约束和纠正。利用通常的强制手段迫使学生遵守往往会适得其反，多设奖励机制，减少惩治手段，如班级量化考核中多加分少扣分，能充分调动学生的积极性，学生往往会为了弥补自己的扣分而积极做好自己的本职工作甚至是额外工作。另外，“人无完人”，我们应该允许学生犯错，班规的制定不需面面俱到，但要不影响学生的个性发展，不伤害学生的自尊。学生犯错后不要马上处罚，可先提醒、后警告，或罚以娱乐节目等等。

对于新班级，开始阶段的常规工作抓得好，就能为以后的深入教育打下基础，班级会出现积极向上稳步前进的局面。班集体的凝聚力增强了，同学们的集体荣誉感增强了，班级的综合评比也就会有很大的进步，每月一次的流动红旗既是见证更是进一步前进的动力。

3、建立一支优良的班干部队伍，使班级“分权”、“分层”合作

初中的孩子较为单纯，有着强烈的表现欲望，都希望在参与班级管理时大展身手。如果权力过于集中在几个同学手中，既不利于培养学生的自尊心和自信心，又不利于营造学生自我教育、自我管理的良好氛围，并且会大大减弱班级自身的教育力和感染力。实行班级工作“分权”，班干部、课代表、小组长、各级各类管理员以及班主任“小密探”都应当各司其职、分工协作、相互制约，力争做到事事有人管、事事有人做能使班级工作更加有序。

当然，选出的这些班级干部毕竟不是完人，对他们不能过分苛求、指责，特别是在工作出现失误的时候。定期对班干部的工作能力进行培训指导，给他们讲解各部分的工作要点，组织他们学会指定计划及具体措施，定期召开班干部会议，检查落实情况，总结得失，并加以纠正。同时必须严厉批评班干部在班级中的不良行为，鼓励他们以身作则并带动其他同学，促进整个班级树立良好班风。

4、培养一班充满自信的学生群体，尽快适应紧张的初中学习生活

心理学家发现，一个人能否成功有三条：自信、专注、条件。自信，是做好任何工作的前提，它建筑在对自己能力的清醒估计上，并能认清自己潜在的能力，相信今天办不到的事，经过努力明天一定能办到。由此可见，自信是成功的起点。要使学生在学习、生活中能认真做好每一件事情，培养树立他们相应的自信心是必不可少的。

特别是开学初，很多学生会因为跟不上进度，出现“消化不良”或“欠债”的现象，严重的还会产生厌学心理，导致恶性循环。我主张学生在自我暗示中培养自信，自我暗示有一种神奇的威力，它能控制并指导人的行为，使之按预想的目标活动，最终达到目的。例如，当一个人心情沮丧时，反复在心里默念：“我精神抖擞，心情愉快。”很快就能帮助人从不良情绪中摆脱出来。所以，经常让学生在心里郑重其事地默念一些暗示语，比如“我一定能学好英语”，“我的语文成绩越来越好”，考前默念“这次考试一定能”等，不仅对学生能力的提高，而且对学生自信心的培养，都会产生意想不到的良好效果。

有了自信，面对繁重的学习任务，就能引导学生采取相应的对策。开学初，我就邀请了几位学习成绩优异的老生来到班上进行学习经验交流，介绍他们是怎样较快适应初三学习生活的，一方面请他们从整体讲他们的学习经验体会，另一方面讲学好各科的行之有效的学习方法。老生的现身说法，对新生是大有帮助的，使他们建立信心，提高学学习兴趣。同时我还经常与任课老师保持联系，请任课老师进行各科学习的具体指导，包括听课习惯、作业要求、学法指导等，引导学生改进学习方法，真正地学会学习。对一些学习较差的同学，加强个别指导，帮助学生分析问题所在，有针对性提出改进措施。

我的工作还有许多疏漏和不足之处，在今后的工作中还需不断摸索和改进。以帮助学生走好初中阶段最后的几步，考进理想的高中。

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提高民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的`普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

一、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

二、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

三、对于五、六年级学生来说，有了一定的识谱能力，自制力也相对提高，我采用“视唱教学法”，让他们在范唱的过程中体验歌曲的旋律，并能进行简单的识谱训练，让其在自学的形式下来完成教学，此项进一步激发了学生的学习信心，教学效果明显改善。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。

新学期计划如下：

**形体教学个人工作总结13**

在教学工作中，我注意做到以下几点：

1、深入细致的备好每一节课。在备课中，我认真研究教材，力求准确把握难重点，难点.并注重参阅各种杂志，制定符合学生认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调重点。教编写认真，并不断归纳总结提高教学水\*.

2、认真上好每一节课。上课时注重学生主动性的发挥，发散学生的思维，注重综合能力的培养，有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性，在教学中提高学生的思维素质.保证每一节课的质量.

3、认真及时批改作业，注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情况，并有目的的对学生进行辅导。

4、坚持听课，注意学习组里老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式.本学年\*均每周听课二到三节，对自己的教学促进很大.

5、注重教育理论的学习，并注意把一些先进的理论应用于课堂，做到学有所用.

**形体教学个人工作总结14**

掐指算来，从开始学习拉丁舞到现在刚好一年了，这过程到现在为止有了较大的变化，虽然一口气学了近20个舞蹈，从一开始那时侯的不会跳舞也不敢上场跳，坚持下来了，到现在的跳舞的时候希望有多些的人来看看，最好是菜鸟来看(呵呵)，时间的变化一年，感觉自己除了身体柔韧性增加外，也许在性格方面也改变了些许吧。认识了些朋友，有市井之民众，贩夫走卒，，有政府人员，有工厂人员，慢慢觉得从另一侧面去观察他们的生活方式会有不少人生感悟。

随着年龄的增长，也许我们需要的是一课不变的童心，正如宋大嘴所说的：不说实际年龄，我只有心理年龄18吧，哈哈。心理年轻人就年轻，呵呵，虽然有时候觉得自己是保守派，但是还是很喜欢新鲜的东西，一切新的科技，包括军事，国防，机械汽车，服饰，皮革，化妆品，金饰，数码电子，旅游，休闲运动等等，都是我所关注的新东西，喜欢一切品牌的东西，或许和目前的工作有关吧，这样可以保持活力，

总之，年龄是长了一岁，但感觉自己是年轻了一岁那可是成功了。

虽然有很多所谓传说说跳舞最后都跳上床去了，但我不这样认为，那毕竟是少数，真正融入到舞蹈的境界中去的人是很舒心的，心无杂念的，而不是那些的醉翁之意不在酒的寂寞人群，人生要丰富，要有激情，要积极向上，做健康的事情，除非是很无聊，需要消遣时间，成天看一些无聊的言情小说真是浪费光阴，把时间花这舞蹈上与烟酒相比好多了

**形体教学个人工作总结15**

1、我任教七、八、九年级美术课共6个班，每周10节课，2个自习。在日常教学中，课前认真做好充分准备，精心设计教学，充分利用教材、课件、生活资源、自制教学图片等材料，充分调动学生自身积极性，并结合各班的实际，灵活上好每一节课。尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，每节课前先表扬优秀作业，点评失败作业，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水\*。

2、为学生展示美术才能提供\*台，充分利用了班级的墙壁、美术功能教室的展区、校园的广告栏、教学区的走廊等一切可以展示学生优秀作品的地方，以及市级、县级美术比赛和展览等机会，并举办了校级学生绘画比赛、硬笔书法比赛、软笔书法展览等，锻炼了学生的美术技能，提高了学生的学习兴趣，丰富了学生的生活并开阔了其眼界，使我校本学期美术活动丰富多彩、有声有色、硕果累累，并涌现了许多美术人才。

**形体教学个人工作总结16**

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我积极主动的完成学校交给的各项任务。真诚、耐心的热爱每一个学生，学生有问题及时解决。认真辅导学生，随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在今后的教学工作中，还要加强业务的学习，看一些教学理论的书，还要挤时间自学其它科目的知识。为了能更好教育我们的下一代，我要积极准备自己的各方面的能力，为教育事业奉献一份力量。

**形体教学个人工作总结17**

学生在上写字课的时候，能认真把字写好，但是在做语数作业时，字写得没有上写字课的字写得好，也就是说写字时有许多学生都没有从严要求自己，加上一个星期才一节写字课，部分学生的练字的兴趣不是很浓厚。

一学期结束了，我翻看着学生的字，感觉百分之九十五的学生的书写或多或少都有进步，整个卷面整洁多了，书写也比原来规范了。在此期间，为了教好学生写字，我也利用业余时间练练字，自己的写字水\*也有了一定的提高。

形体课教学工作总结（扩展10）

——安全课教学工作总结3篇

一学期来在学校领导重视下，在全组四位体育教师共同努力下，坚持学校体育工作的特色，全面贯穿教育方针，扎扎实实地开展素质教育，充分发挥学生个性，采取深化，探讨新形的教学模式，狠抓内部管理，全面提高教育质量，逐渐形成自身的特色，走出一条科研兴教的体育工作之路，从以下几方面加以总结。

>一、体育教学

1、认真做好学校体育工作的一系列活动，认真备课，设计教案，准备充分上好每堂体育课。教师在课堂上严密组织，严格训练。认真钻研通盘考虑、整体把握，充分发挥教材的教育功能，提高教学的综合效益。

2、教师认真摸测学生心理，兴趣等情况，采用多种形式，转换活动等形式，积极调动学生学习使我校体育蓬勃发展。

3、在实验班教学中，我组成员认真研究，多次互相听课、评课，在期末所上体育课题研究的实验汇报课得到听课教师的一致好评。

>二、体育科研

1、本学期开学我校两位专职体育教师认真研究新课程标准，找出自身教学与新课标不符的地方，组织共同研究，使新课标能真正落实到课堂教学中。

2、积极推进课程教材，落实新课标，加强对备课，上课的质量自控，监控，学生评价等项工作指导研究，以教研活动为重点，深化课堂教学，不断提高教学质量。

3、加强课题研究的力度，本学期注重加强“在体育实践活动中培养学生创新精神”的课堂教学研究，在期末已初步形成了一个有关水平一体育课中开展创新教学的教学模式，并积累了一个水平一体育创新教学的案例集。

>三、教研活动

1、我组制定专题活动计划，每人订出学习目标，通过开展多种形式的专题学习活动落实到实处。

2、开展多种教研活动，自学与集体学习相结合。

3、积极参加校综合大组的教研活动，互相交流取长补短，促进提升。

>四、群体活动

1、本学期我校组织了全校韵律操比赛，低年级拔河比赛，中年级乒乓球比赛，高年己球比赛。

2、《体质健康标准》的测试工作顺利的结束，全校合格率在99%以上，优秀率达到44%。

>五、体育工作的不足

1、学习理论知识不够深入，有待加强学习。

2、学生管理需要加强，把工作再作细致一些。

3、在群体活动方面把工作要安排周密，有计划，有检查。

4、课题研究要加强成果意识，为明年的课题结题早作准备。

以上是我校这一学期的体育工作，完成了这学期的工作，我们要找出不足，提高以后的工作，服务于学生，给学生创造一个宽松的教育教学环境。

光如梭，转眼间，一学期的科学教学工作就要结束了，回首这半年的得与失，心中真是酸甜苦辣咸五味俱全啊。看着学生们一天天的爱上科学，一天天的进步，我感觉到很欣慰。为了使我今后的教学更加完善，我针对这学期的教学进行了简单的总结。

小学科学课是以培养学生科学素养为宗旨的科学启蒙课程，目前越来越受到各界的重视。我知道，要想提高科学教学质量，首先要立足课堂，要从常规课上要质量。尽管课比较多，但是我仍然尽力精心准备每一节课，创设轻松愉悦的情境进行教学，与学生共同学习共同交流共同进步。一学期下来，我积累了不少教学经验，学生的合作意识和合作能力也得到大大的增强。

>一、注重学生参与的能力

要在课堂教学中，发挥学生的自主性，就要让学生参与进来，让学生在活动中把感受到的、观察到的、想象到的用自己的话归纳出来，然后在教师的引导下，做出正确的判断。要想真正让学生参与到学习的过程中，老师在课前要做好准备，也要布置学生按每节课的要求，做好课前准备，在课堂教学中学生依照提示就能热热闹闹参与到教学活动中去。

>二、提高学生的参于能力和参与兴趣。

在课堂教学中，我们都知道兴趣是最好的老师。我认为只有激发学生的兴趣，学生才可能学好，激发学生做一个积极劳动者，勤动手、动脑、动口，养成良好的习惯。并且科学教材非常抽象，要让学生在观察实验中发现结论，学到知识，如果在课堂中只是老师讲，学生听，课堂就会很枯燥、无味，如果能在课堂中，引导学生自主学习，用多种感官去观察体验感悟，我想这样会收到意想不到的效果。学生就会养成勤于动手动脑，仔细观察，就会获得新的科学理念。

>三、让学生享受参于的过程和快乐。

我认为在课堂教学中，要关注学生在参与过程中的表现，要及时给予表扬，好让学生有兴趣下次参与进来。还要让学生带着问题走进课堂，带着问题走出课堂，时常探究。在学生参与过程中，我们要精心设置问题，合理安排，解疑、质疑。小学生的天性是好奇的，是好动的，在参与过程中，他们能体验到自己参与的快乐，又可以解决很多生活中的疑问，我想孩子们是很乐意的，我们的课堂也会丰富多彩，我们的心情也会因为孩子们的乐于参加而快乐无比。

当然在教学中，还存在着很多不足，我会在以后的教学实践中，更加严格要求自己，改进教学方法，努里提高教学水平，更好的完成教学工作。

新学期计划如下：

一、指导思想

学校积极推进素质教育。设立了校本课程—形体课。加强学生体质训练与体态训练，同时美学角度推化学生的素质成长与德育思想的渗透。用更直白，清楚的语言，形象的肢体动作来表达教学内容，易于较小年龄学生明白与接受，使之达到良好的教学效果。更要求我用更细心、耐心的心态，手把手带学生去练习，去进步，不断的给于鼓励，有信的熟练动作的节奏和，展现自我，达到训练体态的目的。利用好培养一些对音乐和舞蹈有兴趣的学生，重视他们对音乐和舞蹈活动中主动参与，让学生在音乐和舞蹈中启发自己想象力创造出民族自身的舞蹈。在艺术教育教学中我们要提高学生艺术的表现能

力和艺术的创造能力，并且我们重点培养一些对艺术有天份的学生。使促进了学生的业余文化生活，营造青少年健康成长的摇篮。

二、重视课堂教学

培养学生对形体训练的爱好，形成持久的训练习惯。形体训练是促进学生自主学习和坚持锻炼的前提。兴趣是最好的老师，学生的学习兴趣直接影响着学生的学习行为和效果，而兴趣与习惯的养成又是在形体训练参与过程中逐渐形成的。只有通过吩咐多彩的活动和形式多样的教学手段才能激发学生积极参加，为形成良好的体形、体态奠定良好的基础。课堂是学生的课堂，是师生互动、生生互动的课堂，是充满生命活力的课堂，要想达到这种境界，有饱满的教学激情和教学智慧，而教学的智慧是在教学实践中不断反思，不断发现问题，不断探索、积累起来的；增强教师工作责任心、使命感，紧迫感、危机感，培养终生学习的习惯、坚持不懈地苦练段。而音乐舞蹈教育是学校素质教育中不可缺少的一门学科，舞蹈教育在实施素质教育中起着相当重要的角色。舞蹈教学活动培养学生的审美观，提高学生的道德水\*，陶冶高尚的情操，有助于促进学生智力的发展，搞好舞蹈教育是学校教育教学改革的有效措施，是学校实施素质教育的重要手段。进一步推动艺术教育稳定健康地向前发展，活跃小学生的业余文化生活，促进校园文化建设，有效提升小学生艺术素养。

如何让孩子喜欢上形体课——浅谈小学形体教学的有效课堂

[小学，形体]

[摘要]在传统形体教学中往往教学\*化气息过浓、学生都是被动的接受学习、单纯的技能传授等，对形体课兴趣不大，甚至有的学生还很反感上形体课。在低年段的小学形体课教学中，针对学生的特性，老师要充分运用情趣教学，调动学生的视觉和听觉感官，激发学生舞蹈想像兴趣方面着手，用动感活泼的音乐调动学生舞蹈的情趣，提高学生的舞蹈模仿能力等进行小学舞蹈教学，激发学生对舞蹈学习的兴趣，让孩子喜欢上形体课，从而提高舞蹈教学的有效性。

[关键词]有效教学情趣教学教师示范语言引导

舞蹈是一门综合性的艺术，涵括的范围非常广。儿童形体课教学则是处于启蒙时期的舞蹈教学，在整个舞蹈教学中起着非常重要的奠基作用。学生通过科学、协调的形体训练，能够提高身体各部分的协调性和灵活性，促进儿童的骨骼发育，增强孩子们对美的认识，提高身体素质。学习舞蹈可以调动学生动作、表情、姿态、情感内心体验等多种心理，为学生提供审美欣赏与审美创造空间。

1、如何达到有效教学

在传统形体教学中往往教学\*化气息过浓、学生都是被动的接受学习、单纯的技能传授等，对形体课兴趣不大，甚至有的学生还很反感上形体课，教师要想让学生喜欢舞蹈，喜欢上形体课，首先应该让学生们喜欢你——形体老师。要想让学生喜欢你，就必须做到爱学生，要有一颗童心，善于倾听学生的心声，和他们交朋友，用富有情趣的语言和形体动作，唤起他们的好奇心，把他们吸引到奇妙的舞蹈世界里来。针对低年级学生的特性，老师应该要从调动学生的视觉和听觉感官，激发学生舞蹈想像兴趣方面着手，用动感活泼的音乐调动学生舞蹈的.情趣，提高学生的舞蹈模仿能力等进行小学舞蹈教学，从而激发学生对舞蹈学习的兴趣，提高舞蹈教学的有效性。要想达到激发学生兴趣的同时又能完成教学任务，在教学过程中情趣教学是非常有效的方法。

2、情趣教学在形体教学中的作用

什么是情趣教学

情趣教学，就是通过游戏化、生活化、情节化的教学，将学生的兴趣激发，把舞蹈的基本动作、作品情感进行转化，使学生成为积极主动地参与者。教师要充分调动学生的视觉感官，让学生通过观察在脑海中对舞蹈形成初步的美好印象，要利用多媒体教学的优势，让学生聆听来自大自然的各种声音，在多种刺激中让学生展开更加丰富的想象，要在适合他们的年龄特点，符合他们生活经验的轻松环境中，使学生感觉到学习舞蹈有“玩”一样的感觉，在不知不觉中，自觉主动并快乐地投身于学习中，在笑笑、跳跳，学学的过程中学习舞蹈。

情趣教学中音乐的选择

教师可通过视听结合，充分激发学生对舞蹈的兴趣。低年级学生好动，所以选择动感活泼的音乐进行启发，更贴近儿童，更能表达他们的内心情感变化。在儿童舞蹈教学内容的选择上，

要考虑到儿童身体发展的自然规律，可以选择一些节奏鲜明、动感较强、歌词琅琅上口的音乐来配合练习，从而表现出他们活泼可爱的性格，同时，由于少儿处在生理发展时期，骨骼较软，易变形，肌肉纤细，弹力小，收缩力差，易疲劳，这些特点决定了少儿动作的\*衡力、控制力都较差。因此，在儿童舞蹈教学内容的选择上，要考虑到儿童身体发展的自然规律，动作力求舒展、短促有力、节奏欢快，从而表现出他们活泼可爱的性格。

了解舞蹈背景

在舞蹈课教学中，老师首先要结合舞蹈内容，帮助学生了解不同民族舞蹈的服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，为进一步学舞蹈打下基础。教师可以收集不同的民族服装图片进行归类，并制成影象资料，并配以相应的曲目，让学生欣赏。还可以设计一些风俗性小游戏，让学生在玩的过程中体会到活动本身的趣味性，通过游戏的转化，使学生成为积极主动地参与者，将学生对游戏的热情转移到舞蹈的学习中来，提高学生对舞蹈课的兴趣。

舞蹈中的角色扮演

学生对舞蹈的背景有了一定的了解后，就应该对舞蹈的音乐有充分的感知，教师应该让学生在熟悉音乐的基础上学习舞蹈，这样学生才会变得积极主动。角色的扮演能使学生情绪高涨，更快地进入角色，能切身体会到音乐的哪些地方比较有趣，哪些地方比较优美。游戏性的角色扮演，使学生真正喜欢上舞蹈，教师进行舞蹈教学也会轻松很多。所以通过角色扮演让学生感受音乐，激发学生学习舞蹈的热情是非常有必要的。

舞蹈知识的升华

当孩子对舞蹈产生了兴趣，有了很强的表现欲时，要引导他们从感性基础上升到理性认识，把表现欲转换为责任感。让他们懂得：要跳好舞，就必须练好基本功，要有吃苦精神，要象\*叔叔那样不怕苦，不怕累，勇敢坚强。同时，在选择教材上，要以新鲜、童趣，富于表现力的动作排列组合与舞段，克服单一、枯燥的训练方法，避免相同、相近、相似的排列组合。要促使学生对舞蹈求知求难，为进人下阶段的“自觉吃苦”训练打下良好的基础。

3、教师示范的重要性

在本学期我较好的完成了体育工作，但在教学过程中还存在一些问题。此刻我将本学期的工作状况总结如下。

>一、教学工作。

我的体育教学主要从三点来进行总结。首先，我个性重视人体生理机能变化规律在教学过程中的运用。运用这个规律能够减少伤害事故的发生，使学生科学的锻炼身体并健康的成长。在教学过程中培养学生科学锻炼身体的方法。其次，我在教学过程中个性重视人的认知规律的培养。这样，能够使学生尽快的学好技术，构成技能，使体育教师真正实现精讲多练，为体育教学研究科学的教学方法和组织方法奠定基矗最后，我在教学中个性重视学生的思想教育，利用体育教材的特点结合具体资料，向学生进行思想教育。

培养学生的自觉性、组织性、纪律性、群众荣誉感、不怕苦、不怕累、勇敢顽强的精神等。这三点的有机结合会使体育教学工作起到事半功倍的作用。在20xx年10月13日的xx镇中心青年教师评优课中获得二等奖，在20xx年10月23日的xx区体育教师评优课中获得一等奖。

>二、广播操工作。

在开学初我重点抓了广播操，因为学生经过一个暑假，对广播操有些陌生，如不及时抓紧复习，一旦学生养成坏习惯，在纠正就困难了。因此，我主要是透过以下几点对广播操进行教学的。第一，加强对学生的思想教育，使学生真正认识到做操的重要性和必要性，培养学生重视做操、自觉做操、坚持做操、认真做操的良好习惯。

第二，体育教师要正确运用示范。示范是体育教学的主要教学方法之一，透过示奋使学生建立正确的动作表象。因此，要求教师示范要清楚、准确、规范、优美。

第三，讲解要少而精。我在广播操教学时的讲解，主要是结合我的示范动作，让学生加深对动作的理解。

第四，口令要清楚、洪亮、准确。

第五，纠正错误动作要及时。另外，在广播操教学过程中还得到了艾滨老师、李东瑞老师和其他各位班主任的大力支持。所以，使xx小学的广播操质量，在很短的时间内有了很大的提高。在提高的基础上，xx小学的所有教师都能以身作则，跟学生一齐认真的做操，给学生起到了示范作用。在xx镇中心广播操检查中受到了中心领导的好评，这跟xx小学所有教师的共同努力是分不开的。

>三、训练工作。

我能够长期带领学生坚持业余训练，并做到训练有计划、阶段有测验、测验有记录、带领学生科学系统的进行训练。在训练时间上，为不耽误学生的学习，我每一天都是等太阳落山后天都大黑了才能回家。在训练过程中我努力做好学生和家长的工作，使家长能够让学生训练，使学生能够安心训练。在作学生和家长的工作中，陈校长和班主任老师也为我作了不少工作，支持了我的训练工作。因此，我要加倍努力，争取在20xx年春运会上取得好成绩。

以上是我本学期的教育教学工作总结。

时间过得真快，转眼间一学期的教学工作已接近尾声，本学期我担任初三级（8--13）的美术教学工作，工作期间能够圆满完成学校分配的各项任务，在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作总结如下：

**形体教学个人工作总结18**

（一）规范写字姿势，培养良好的习惯。七年级学生写字最常出现的问题是学生的执笔姿势和坐的姿势。写字姿势的正确与否不但影响到写字的质量，而且还关系到学生的身体健康。要规范学生的写字姿势，需要扎扎实实、毫不松懈地坚持，需要有一个较长时间的严格训练。开始我要求学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足\*。然后进行三个一训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指托，左手按住写字本。写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点离笔尖一寸远。接着在以后的教学中，通过自身的讲解和示范，让学生照着样子做，并且在同学中树立典型，要其他同学照样子做，长期坚持，严格规范，一丝不苟，持之以恒。在教学中除了老师口头的讲解，更重要的是老师经常的、耐心的督促，凡发现不规范者，立即指正，令其改正，不姑息迁就。在写字时，我让学生看清每一个字，写字尽量不用橡皮，第一个字没写好没关系，争取写好后面的字就行了。这样，学生写字的压力就变小了，写字也就整洁了。

（二）想尽办法，培养学生的写字兴趣七年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

1、用上生动形象的譬喻，使学生在轻松的环境中写字。如在教学基本笔画“捺”时，我先在黑板上范写一“捺”，让学生观察，想想这一捺很像我们小朋友身体哪一部位。学生感到很有趣，随即发现很像人的腿和脚，老师也可伸出腿来让学生比较一下，进而告诉学生人之所以能站直，是因为有了脚，所以我们在写捺的时候，一定要把“捺脚”写好了。再看老师写一捺，注意起笔、行笔、收笔，边范写边告诉学生在“脚后跟”地方用力顿一下，然后往上轻轻一提，就把捺脚写好了。这样，“捺”的\'形象也深深地印入学生心中。

２、对学生分层要求，使他们都感觉自己有进步。我们常说“没有两片完全相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也不能用一个标准去要求学生的书写（当然，这些要求只装在老师的心里，我是不会告诉学生的）。对那些书写水\*较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬他。并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

3、讲一讲书法家的故事。故事是孩子们比较喜欢听的，于是我搜集了一些有趣的书法家故事讲给学生们听，从中告诉学生们练习书法要有持之以恒的精神，还调动了学生的学习积极性，调节了枯燥乏味的课堂气氛。

（三）引导观察，发现写字的规律。叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

**形体教学个人工作总结19**

我4月份开始参加舞蹈班，我很感谢下关区教研员吴老师给我这次机会，让我对舞蹈有了更深一层的接触，舞蹈赋予孩子们快乐生活。

每个星期五和星期六上课，我周一和周四下午带孩子们练习，这样可以使孩子们提高舞蹈动作的协调并巩固舞蹈动作。

通过对舞蹈的接触，我认为肢体是舞蹈的主体，离开肢体就脱离了舞蹈的真正含义。在舞蹈训练中我们作为中介者，起主导作用中不可无视孩子们的主观能动性，，恰当的指导孩子们利用肢体动作去表达感情。“跳自己的舞，不等于自己在跳舞”要引导孩子们走进多彩的旋律中，自信的表现自我。

根据老师的教学实践，我总结了以下几点舞蹈艺术在小学阶段的优点：

一，小学阶段开设舞蹈课程的必要性与重要性。

沃尔特。特里说：“通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感，节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动，接受领导，遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止，表情达意，也有助益。跳舞除了身体和情感并用，显然还要精神集中。如果身体按照规定的形式舞动，一定要提高警觉，训练有素敏捷过人。”沃尔特。特里从人的身体素质，情感，注意力三方面高度概括了舞蹈教育的重要性。而众多德，智，体全面发展的学生因为接受舞蹈教育而进入一种良性循环：思想活跃，动作敏捷，成绩优良。

(一)，舞蹈教学培养学生具有高度的注意力。

老师在示范舞蹈动作，学生们必须记住它的动律，流动路线，节拍，内在情感，将这些信息输入大脑并很快用身体表现出来。一个成品舞蹈，它的动律，流动路线，节奏情感是多变的，客观上就要求学生们高度注意，常年累月的这种训练使学生们养成了高度注意的习惯。

(二)，舞蹈教学增强了学生的记忆力。

学生们在学习舞蹈动作时不仅要记住音乐形象与音乐节拍，还要记住舞蹈动作与舞蹈律动，记住每一舞句所表现的情感。没有良好的记忆力是无法完成一个舞蹈，而一堂舞蹈课与一堂文化课相比，舞蹈课所需的记忆远远大于文化课。因为音乐的节拍，舞蹈的动作，情感是变化的，你必须记住它的变化过程，记住那些瞬间的定格，如果我们的大脑能够储存复杂的信息，并经常去丰富它，运用它，我们还会那么迟钝吗?

(三)，舞蹈教学活跃了学生的思维。 舞蹈老师要教孩子们表演小鸭舞，他问孩子们小鸭子是怎么叫的?孩子们回答：嗄，嗄，嗄，小鸭子是怎么走路的孩子们立即用蹒跚的步子学鸭走，而此时教室里根本就没有鸭子，孩子们是运用已有的知识经验对老师的提问进行加工处理，并用身体表现出来。这个过程是孩子们运用思维的过程。它是一次高度思维的过程。一个长年坚持上舞蹈课的孩子，要学会很多舞蹈，从各民族的舞蹈到表现各种生活情趣，小动物的舞蹈。当他不能表现老师的创意时，老师则用生活的经验对他进行启发，此时孩子们的思维得到开启，他们顺着老师所指的路子联想，回忆，理解，表现，最后用形体体现出来，这时他已超越了自我，用自己的身体开始塑造角色。这种早期的开发与锻炼对儿童的健康成长与智能的提高起到了积极的作用。

**形体教学个人工作总结20**

同往常一样，在我的带领下，随音乐的节奏做起了热身操，当热身操的音乐一结束，随之听到的是一曲轻音乐，借助音乐学生们边欣赏边调息，并引入主题：“同学们，你们想拥有一个健美的体形吗？你们知道健康美应具备哪些条件吗？”在这样的引导下，学生们的情绪一下高昂了起来，纷纷地抢着回答。当学生们再次把目光转向我时，我明白了，它她们在催促着我快快指导练习。接着，在口令的提示下跟着我一起开始了形体基本功练习，由于学生感受亲近，练习的积极性特别高，我用夸奖的语气鼓励她们。在接下来的几节课中进行了有针对性的塑形训练，在课堂上给学生们创设了交流的空间，大家谈感受，谈设想，请老师帮助制定个人计划等等。借助学练她们产生了丰富的联想，表达了无比的情趣，课堂气氛活跃起来了，乐于主动接近我了，就连平时学习热情不高的学生也主动展示自我了。在自主练习的时间里，有的离开原位，几人一组合作练习，有的自练，有的互相帮教，有的自配音乐将动作串成组合动作进行练习，尽情地学习，尽情地享受行体训练活动给她们带来的快乐。我有时也参与其中，学生兴趣更浓。课堂上始终洋溢着一种欢乐的气氛。

**形体教学个人工作总结21**

一、认真上好每一节课

为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。我课前充分准备认真上好课。有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水\*和制作水\*都有了进一步的提高。

二、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。同时又七位学生在县绘画比赛中荣获一二等奖。

四、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上。

五、鼓励创新

创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。

**形体教学个人工作总结22**

我与孩子们已经在一起有半年的时间了，我们的教学环境已经逐步完善、教学质量已经逐步提高。同时逐渐熟悉十个班内的孩子，与孩子们可以融洽的相处，所以学生的形体训练课能够比较规范和系统的进行教学。

本学期，我能够扎根一线教学，认真揣摩研究教材，结合我校的校本课程教学实践，查找了大量的教学资料，并将其和形体训练课有机地融合在一起。在工作中发扬了新营人扎实、团结、协作的工作作风，在工作中认真地克服了教学方面的困难，认真地上好每一节形体训练课，并真正地将形体训练的教学工作的侧重点体现在工作中，不仅使形体训练课真正地起到了感受美、传达美、体现美、表现美的教育意义，同时也使参加形体训练课的所有孩子都真正地通过课程的学习与训练在身体等各方面都不同程度地受益匪浅。

本学期我将《小白船》音乐教学与形体训练教学有机的融合，通过课堂教学和学校舞蹈队训练双渠道对学生进行形体训练方面的训练。学期末结束前，所有参与校本课程学习的孩子们参与了组内的评价，也已经从各方面有了显著的提高，这也是校本课程的工作实施最大的收获。

**形体教学个人工作总结23**

劳技学科在学校历来是副课，因此学生的基础也比较薄弱，普遍不感兴趣。为了纠正这一观点，提高学生对这门学科的认识，我先从培养学生的认知能力入手，通过对身边环境的感触以及对美好生活的向往，进一步了解到学生的思想现状，以及一些学生的知识缺陷所在，逐渐摸清了每个学生的基本特点。接着，根据学生的特点，开展一些丰富多彩的活动，如：如何种菜、如何做木工、如何刺绣、如何进行无线电维修等等，努力营造一个良好的氛围，使学生从思想上逐步扭转对劳技的枯燥印象，激发学生学习的兴趣。最后，我利用各种机会，经常给不同层次学生以成就感，让每一位同学都能体验到学习的成功与快乐。

**形体教学个人工作总结24**

我今年带的是由原初二年级的四个班打乱后重新分班的初三(3)班。带这样的班还是第一次，感觉心里的压力很大。但也只有硬着头皮干。我主要从以下入手开展工作：

1、营造一种家庭式的和谐班级氛围，让班级充满气息和活力

师爱是一种高尚的情感，在教育中发挥着重要的作用。\"没有爱就没有教育\"，\"爱是打开学生心灵的钥匙\"，这是每一位班主任都熟知的道理。“亲其师，信其道”，班主任爱护和关心每位学生，学生就乐于接受他的教育和管理。为了尽快地使自己对新生产生真诚的师爱，我充分利用各种机会与他们接触、交往。课间、饭后找他们聊天、说笑;在他们遇到困难时，想办法帮助解决;在他们出现思想问题时，找他们谈心，耐心细致地说服教育。同时与他们的家长保持联系，取得家长的密切配合。在我们共同努力下，学生对陌生环境的焦虑和不安很快被新奇和欢乐所取代，逐渐的喜欢这个集体并安心开始学习。

班主任还要积极参与学生的各种活动，既做组织者，又做普通一员，让学生感到班主任不但\"可敬\"而且\"可亲\"。在担任初三(3)班班主任后不久的校运动会上，我和同学们一起练队列，为运动员们呐喊助威，虽然嗓子哑了，但师生情感加深了，也使他们感受到新集体的温暖，增强了新集体的凝聚力。

2、制定一套人性化班级管理制度，让班级管理充满“人情味”

俗语说得好：“没有规矩，不能成方圆”，“班风正，学风盛”，班规是对学生不良行为的约束和纠正。利用通常的强制手段迫使学生遵守往往会适得其反，多设奖励机制，减少惩治手段，如班级量化考核中多加分少扣分，能充分调动学生的积极性，学生往往会为了弥补自己的扣分而积极做好自己的本职工作甚至是额外工作。另外，“人无完人”，我们应该允许学生犯错，班规的制定不需面面俱到，但要不影响学生的个性发展，不伤害学生的自尊。学生犯错后不要马上处罚，可先提醒、后警告，或罚以娱乐节目等等。

对于新班级，开始阶段的常规工作抓得好，就能为以后的深入教育打下基础，班级会出现积极向上稳步前进的局面。班集体的凝聚力增强了，同学们的集体荣誉感增强了，班级的综合评比也就会有很大的进步，每月一次的流动红旗既是见证更是进一步前进的动力。

3、建立一支优良的班干部队伍，使班级“分权”、“分层”合作

初中的孩子较为单纯，有着强烈的表现欲望，都希望在参与班级管理时大展身手。如果权力过于集中在几个同学手中，既不利于培养学生的自尊心和自信心，又不利于营造学生自我教育、自我管理的良好氛围，并且会大大减弱班级自身的教育力和感染力。实行班级工作“分权”，班干部、课代表、小组长、各级各类管理员以及班主任“小密探”都应当各司其职、分工协作、相互制约，力争做到事事有人管、事事有人做能使班级工作更加有序。

当然，选出的这些班级干部毕竟不是完人，对他们不能过分苛求、指责，特别是在工作出现失误的时候。定期对班干部的工作能力进行培训指导，给他们讲解各部分的工作要点，组织他们学会指定计划及具体措施，定期召开班干部会议，检查落实情况，总结得失，并加以纠正。同时必须严厉批评班干部在班级中的不良行为，鼓励他们以身作则并带动其他同学，促进整个班级树立良好班风。

4、培养一班充满自信的学生群体，尽快适应紧张的初中学习生活

心理学家发现，一个人能否成功有三条：自信、专注、条件。自信，是做好任何工作的前提，它建筑在对自己能力的清醒估计上，并能认清自己潜在的能力，相信今天办不到的事，经过努力明天一定能办到。由此可见，自信是成功的起点。要使学生在学习、生活中能认真做好每一件事情，培养树立他们相应的自信心是必不可少的。

特别是开学初，很多学生会因为跟不上进度，出现“消化不良”或“欠债”的现象，严重的还会产生厌学心理，导致恶性循环。我主张学生在自我暗示中培养自信，自我暗示有一种神奇的威力，它能控制并指导人的行为，使之按预想的目标活动，最终达到目的。例如，当一个人心情沮丧时，反复在心里默念：“我精神抖擞，心情愉快。”很快就能帮助人从不良情绪中摆脱出来。所以，经常让学生在心里郑重其事地默念一些暗示语，比如“我一定能学好英语”，“我的语文成绩越来越好”，考前默念“这次考试一定能”等，不仅对学生能力的提高，而且对学生自信心的培养，都会产生意想不到的良好效果。

有了自信，面对繁重的学习任务，就能引导学生采取相应的对策。开学初，我就邀请了几位学习成绩优异的老生来到班上进行学习经验交流，介绍他们是怎样较快适应初三学习生活的，一方面请他们从整体讲他们的学习经验体会，另一方面讲学好各科的行之有效的学习方法。老生的现身说法，对新生是大有帮助的，使他们建立信心，提高学学习兴趣。同时我还经常与任课老师保持联系，请任课老师进行各科学习的具体指导，包括听课习惯、作业要求、学法指导等，引导学生改进学习方法，真正地学会学习。对一些学习较差的同学，加强个别指导，帮助学生分析问题所在，有针对性提出改进措施。

我的工作还有许多疏漏和不足之处，在今后的工作中还需不断摸索和改进。以帮助学生走好初中阶段最后的几步，考进理想的高中。</

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找