# 书法前台工作总结范文(共89篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2023-12-20

*书法前台工作总结范文 第一篇书法协会20\_-20\_学年度上学期工作计划书法协会自创立以来，到我们已经是第五届，在历届书写中都曾是“优秀社团”，对此我感到很骄傲。对于我来说书写就好像是我的第二个家，对这个家庭我充满了信心，我坚信在下一届，有我...*

**书法前台工作总结范文 第一篇**

书法协会20\_-20\_学年度上学期

工作计划

书法协会自创立以来，到我们已经是第五届，在历届书写中都曾是“优秀社团”，对此我感到很骄傲。对于我来说书写就好像是我的第二个家，对这个家庭我充满了信心，我坚信在下一届，有我们共同努力下，书协的明天将会更好。继而，下届书法协会将从以下几个方面进行工作：

一、招新工作计划

预计设两个招新地点（二食堂和北区），并进行招新工作的布置，需要买彩带、气球、胶袋等，并设置一个会旗等

此次招新110人左右，超出去年30左右

招新之后准备面试，并邀请上一届书协人员，准备招纳40个左右的人进入干事团队；准备设有宣传部、培训部、收藏部、外联部、组织部、人事部六部，招其符合各部的人员。

开班仪式（书协开幕）：在确立干事之后，让其准备节目，在不久后举行开班仪式，进一步了解他们的长处并邀请书法老师----刘晓东、郑老师和钱坤等上一届负责人参加此次活动。

二、日常工作计划

分工合作

由我和颜乐迎等负责人每人负责两个部门，我负责培训部和外联部，他们各负责两部，我主抓日常工作及大型活动的，初步定于每周 1

五进行活动，讲授书法。

讲授内容：书法理论和实践相结合，培训部和我负责硬笔、软笔、国画等内容，并加以创新，在每节课中都放有轻音乐，以更好培养他们的情操

邀请老师：定期邀请我院书法老师进行指导和培训。

奖励与处罚：

凡有违反以下规定的，给予批评处分：

1.不服从组织工作安排的。

2.没有书面请假而无故缺席两次以上的。

3.无故迟到、早退十分钟以上三次。

4.在参与协会工作、活动时，以其他会员发生冲突的。

有下列情况的，视自动退出协会处理：

1.逾期不交会费的。

2.无故缺席三次以上的。

3.无故迟到、早退八次以上的。

凡是对协会工作积极进取的，有突出贡献的和杰出成就的，给予表扬及颁发证书等奖励。

三、重大活动计划

（一）迎国庆书画大赛

策划准备：由组织部进行策划，由我进行审核，然后交入社团部审核、与批准

活动内容：（1）本次活动分为硬笔、软笔书法、国画等内容，分初赛

和决赛两个部分，设有一等奖、二等奖、三等奖和优秀奖若干。

（2）活动方式：实行自愿原则。学院所有的同学以自愿的形式。

（3）赛程安排：初赛，通过报名、上交自己的作品，然后由评审团进行评审，决定出入围决赛的名单；决赛，全体进入决赛的人员统一地点进行比赛。在决赛时，各选手将现场创作，根据选手现场表现和作品，由评审团逐一的点评打分，然后根据各选手的分数确定出个奖项的获奖名单。

（4）活动最后，统一召集获奖者，公布获奖者名单，进行颁奖仪式，给获奖者颁发相应的证书和奖品。

资金流动：除了向社团部申请资金以外还要由本会人员去拉外联获得资金

宣传工作：主要由宣传部负责，制定相应的海报，口头宣传 奖品购买：有我等负责人统一购买所需奖品及证书

评奖人员构成：邀请院团委负责老师，院书法老师两名以上，上届书协负责人等

院团委社团部书法协会

20\_年9月11日

20\_—20\_学年第二学期六七年级硬笔书法教学工作总结日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的硬笔书法教学工作。回顾这一......

书法教学工作总结中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神。书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格;通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情......

书法工作总结保定市德惠小学黄超书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养，培养学生审美文......

六年级上学期书法工作总结（20\_——20\_学年上学期）一、指导思想继续坚持以国家教育部《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》为指导，全面贯彻教育方针，认真推进素质教育......

书法工作总结20\_—20\_学年下学期五年级书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养，培养学......

**书法前台工作总结范文 第二篇**

中国书法艺术源远流长博大精深。如何让少年这一特殊群体早执毛颖来感受传统书法魅力，接受系统的技法训练，从而达到寓趣于学，涵养身心，陶情抒怀，精神愉悦之目的？这是笔者近年来所着力深思探究的课题，现根据个人粗浅经验，撷取精要，略陈陋见以求教于方家。

一、试学试练，重在激趣。

不少小学生来书法班之前根本没有什么兴趣，多数是受父母之命前来报名。此时的学生心理一定要把握好，因为是第一次与毛笔零距离接触，教师要善于引导，教学生正确执笔，强调站立练功，当学生写出第一根线的时候，教师要不无幽默的夸奖这是你人生中第一根线条，写的棒，即便写的不好也要艺术性的点评鼓励，以此来奠定学生的自信心。如果教师能适时的夸奖学生第一次拿笔就牢固或者划出的线很直，悟性不错，大有潜力，学生的兴趣或许由此而生，对教师的认同，等于精神上的皈依，第一次的好印象，会让一个即便不喜欢书法的学员从此结缘翰墨，爱上书法。

二、因人选帖，避免雷同。

一个班中如果都写一种书体，虽然有利于开展教学，但是容易千人一面，枯燥乏味。我采取的是篆书、隶书、楷书、行书任选一体，这样学生训练出来的作业不会相近和雷同，永远充满一种新鲜感。尤其是课堂结束作业分别悬挂起来，教师点评的时候，学生会感到诸体并存，绚烂多姿，增加了学生的新鲜感。例如，一位小学员看到另一位学员写的“五环连世界，\_耀中华”篆书作业时，她激动的说，这字真好玩，老师，我下一期能不能也练篆书？

三、抓大放小，铸胆塑魂。

在训练好基本笔画之后，我们着重对大字的予以完整的训练。大字是训练小学生果断下笔从容用笔的基础，如果不具备写大字的气魄和胆量，学生的书写气质、气象就难于激发出来，最终会造成格局局

促，点画不英挺洒脱，造型欠佳，软弱萎靡的病笔现象。为此，我们在训练小学生基本技法的同时，很注重大字（一般15公分见方）的课堂训练，字大有气魄见胆气，具有很强的现场感染效果和视觉感染力。这样做既锻炼了学生指掌肩肘的连续性动作，更促进了学生做事大气不拘泥小节的性格养成。

四、悬之于墙，评之以口

为了让学生获得书法临摹或创作的进步阶梯，我们通常每次课前和家庭作业都注重集中开放式点评的方式。先把诸位同学的作业悬挂起来，然后，相互谈各自的感受，提倡真诚的意见建议。教师最后做指导性总结。这样，学生对自己的作业由写完就扔，不注重和原帖比较的现象变为主动性对照，找差距，看比例，观轻重，审用笔，悟曲直，悟方圆，悟宽窄，悟开合，悟章法，悟节奏等，通过自评与评人，找差距找得失，这样，既活跃了课堂氛围又使学员在真诚评判中看到不足，避免了盲目自大。

五、注重实践，道法自然。

学生在书斋或者学校学习书法的训练目标不变。同时，如果能积极参与书法展览等活动，一定程度上学生的自豪感、成就感更容易被激发出来。省城博物馆和美术馆每逢有重大展览活动，我们便推荐给学生自行参观，或者统一组织学员去观展，事后再写一写自己的观展感受。学生旅游名山大川，也要求他们注意看矗立在天地之间的书法作品，向大自然中书法文化学习取经。不断丰富自己的书法知识，提升书法乐趣，让书法的种子悄然在幼小的心灵中生根发芽 。

**书法前台工作总结范文 第三篇**

下面根据我多年的书法教学经验，谈谈自己的看法。

>一、教学方法力求新颖独特。

在农村毛笔书法教学的环境不够好，家长支持力度不够，学生学习兴趣不算高，以及有些考试科目的排挤等等，诸多不利因素造成的毛笔书法学习的大环境和学校书法学习的氛围还不算好。因此，书法教师更应该创造良好的书法学习氛围和新颖独特的教学方法，提升学生的书法学习兴趣。

(一)分清阶段：

儿童在选帖后的第一阶段：注意力集中到某一特别与众不同的点划或字上，不会按部就班地从第一个练起，喜欢选择他们最有兴趣的字或点划葫芦画瓢。教师向学生讲授最基本的执笔、用笔、结构之法。

第二阶段：到想把帖上的字都写象。教师可讲授如何读帖，如何讲授相应的临帖知识。第三阶段：指导学生利用帖上的字进行集字创作，同时进行章法的指导，参观书法展览，开阔眼界、边临边创，学生在学会集字创作后又产生自我创作意识。第四阶段：可称为背帖阶段。

(二)更新教法：

传统的教学，大都是教师在讲台上讲得多，粉笔示范得多，这就

造成有的学生在台下心不在焉，似懂非懂，练习时也不能按教师要求去做，再则，毛笔在黑板上不能把笔画演示得那么准确，优美，笔墨的运用方面，也做不到淋漓尽致。

1、运用新课标理念，改进课堂教学。写字课的教学要改变以往教师讲解写字知识，学生按照要求抄写，或学生只是简单地抄抄写写的做法，教师要努力为学生创设一种生动活泼的氛围，让学生积极主动地去发现汉字的构字规律，研究笔画的书写笔法，教师既要当先生，又要做学生习字的伙伴，培养学生合作、自主、探究的精神，让学生在练好字的同时，去感受美、认识美、表现美。写字课课堂教学结构可体现以下过程：激发兴趣、明确目标、指导笔法、观察练习、反馈校正、提高性练习、小结激励。

2、小组合作，分组考察，分组指导：首先要打破传统课堂的排排坐的位置，把课桌连起来，以小组为单位结合，以交谈式的教学方法为同学示范练习、分析，讲解笔画的技法运用，使学生清晰地看到每笔的起笔、行笔、收笔，提按顿挫，以便熟记于心，学生在练习后，教师将小组的学生拢在一起，师生共同分析研讨小组内所有练习内容的不足，教师进行当场演示，学生再分别练习，教师再个别指导。

3、注重示范：老师要做好示范作用，在教学过程中激发学生用心模仿书写示范的主动性，学着和老师一样把每一个字写得正确，端正，匀称，养成良好书写习惯。

4、利用电教媒体进行直观教学。

任何艺术教学特别是书法教学过程中，直观教学占有极为重要的

地位和作用。一个极其简单的书写动作、笔画，有时纯文字的口述往往不易说明，如果在教学过程中配以适当的直观教学，其效果是相当明显的。

(三)让学生体验成功的快乐。

1、对学生地作业进行实事求是的评价。首先要肯定其优点所在，当学生听到表扬时，其情绪肯定是高兴的，兴趣也随之而生，此时再指出他们的不足之处。由于儿童的年龄较小，容易满足，每次应挑出一些主要的毛病让他们加以改正，但毛病指出不宜过多，否则容易使儿童产生自卑感，从而失去学习的兴趣。

**书法前台工作总结范文 第四篇**

机电工程学院“书法绘画大赛”在机电工程学院团委宣传部的举办下成功落下帷幕。在团委的大力倡导下及各部门的密切配合支持下，比赛取得了圆满的成功。现将本次比赛的工作做出以下总结：

一、我部立足自身，积极响应院团委宣传人才招募计划，培养广大学生热爱书法，乐于绘画的精神，培养同学们的课余兴趣，陶冶大学生高尚的审美情操，展现当代大学生的良好的精神风貌，开展了“书画才艺”大赛，得到了广大师生的一致好评，并取得了可喜得成绩。

二、在此活动的开展过程中，宣传部部长、干事本着全心全意为同学们服务的态度，竭尽所能做到最好，为同学们营造了良好的参与比赛的环境，也为同学们提供了一个很好的展现自我的平台。同学们在比赛中不仅学到了知识，同时也增进了学生之间深厚的友谊，加强了同学们之间的交流与沟通。我部本着负责任的态度，统筹规划，确保活动顺利进行。

三、我部利用多种形式和手段，丰富同学们的课余生活，力求多姿多彩。开展的活动重点是营造校园氛围，打造院系特色。

四、通过此次活动中，我们也从中看到了我部工作中的一些不足，如没能广泛发动同学参与，以及活动应该尽量多的评选精品，展现我院大学生的风采。这些都是应该在今后的工作中注意和改正的。

在以后的工作中，我部各成员将更加信心满怀、积极进取，在宣传部部长领导下继续发挥宣传作用，为把我院的各项宣传工作做到最好而努力。和团委其他各部积极配合，做好各项工作。同时我们相信，在新的一学期中我部的工作将会更加出色，无论面对什么样的挑战我们将团结一心、更加从容。本次活动作品由团委各部门部长等参与点评指导。他们称我们这次活动办的很好，形式很棒！我觉得这次活动能得到各部长的诸多评价，那无疑是对我们工作的肯定和支持，我们在这次活动中得到不少的经验与启发，比如说，像类似的活动以后可以多举行一些，那不仅可以使各种不同书法境地的人在一起交流，学习，而且可以增加友谊，促进人与人之间的沟通，与此同时也可改变同学们对宣传部的误解，我们宣传部并不单纯的出出版报而已！我相信这样的活动越办越红火，同时我们宣传部会越办越成功！本次比赛调动了学生的积极性，加强了校区间各部门的协助，在以后的工作开展中汲取本次比赛的经验教训。在任何一次活动前，应该作好系统安排，责任分工落实到个人，活动方案的认真推敲，要集思广益，多方吸取经验。

本次活动取得了不错的成绩，以后的工作要在此基础上不断补充发展，争取做得更好！

**书法前台工作总结范文 第五篇**

写字是读书阶段一项重要的基本功训练，写字教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。抓好写字教学，能促进学生形成良好的写字习惯、写字品质、写字技能。本学期，我校在教育局的领导下，在学校领导的支持下，认真贯彻落实局写字教育实施方案以及学校的写字教学工作计划，现总结如下：

>一、学校领导高度重视写字教育

写字教育是学校教学中一项重要内容，它与其他学科有着密不可分的联系，而且其他学科不可代替。把字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我校从校长到老师都充分认识到把字写好的重要性，成立了写字领导小组，并有明确分工；制订了切实可行的写字教学工作计划，明确了本期写字教学的工作重点；开设了写字课，配备教师，要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天的练字时间，由班主任进行检测。

>二、重视写字教育师资队伍建设，确保质量。

加强写字教师队伍建设，是提高写字教学效率的关键，没有一支高素质的写字教师队伍就不可能正常、有效地开展学校各项写字教育活动，我校请擅长书法的老师为全体教师举办讲座，进行培训，督促教师时刻注意“三字”练习，树立“提笔就是练字时”的思想。

>三、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

写字的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授写字的基本知识和基本技能，有机结合写字教学渗透德育、审美教育。在教学过程中，教师能熟练地运用现代教育技术，利用一切可运用的教学手段，优化课堂。写字教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规距距写字，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

>四、以活动为载体，做好评比表彰工作。

通过开展竞赛、展览等一系列课外兴趣活动，发现、培养一批书法苗子，本学期，在各班举办了学生硬笔书法比赛，并按不同阶段进行了评比，激发了学生书写的热情。

总之，本学期，我校写字教学工作在上级教育行政部门的正确领导下，在全体师生的共同努力下，团结协作，一步一个脚印地做好写字教学工作，但还存在着一定的差距。如：教师书法类的论文、专著较少，闭关自练，与外界交流学习较少。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

**书法前台工作总结范文 第六篇**

二0xx年即将过去，在这一年里，本酒店在上下的共同努力下，经营业绩有了较大的提升。大堂进行了更新和改造，使酒店的服务项目更加完善，同时对5f、6f客房装入宽带，满足了更多商务客人的需求。所有的这些给酒店带来了生机和希望。酒店设备的更新、服务项目的完善、员工服务水准的进一步提高，使我酒店在在酒店业有了较高的声誉。所有的这些都是店级领导的有效管理和酒店各部门员工的努力是分不开的。所以酒店较注重员工的精神文明建设，今年来前厅部在人员不断更换的情况下，所有的员工仍然能够克服困难、团结进取，圆满的完成酒店交给的各项接待任务，全年共接待了vip团个，会议无数次，在整个接待过程中受到客人的好评，一年来前厅部做好了以下几项工作：加强业务培训，提高员工素质前厅部作为酒店的门面，每个员工都要直接的面对客人，员工的工作态度和服务质量反映出一个酒店的服务水准和管理水平，因此对员工的培训是我们的工作重点。

今年来针对五个分部制定了详细的培训计划：针对总机，我们进行接听电话语言技巧培训；针对行李处的行李运送和寄存服务进行培训；接待员的礼节礼貌和售房技巧培训；特别是今年七月份对前厅部所有员工进行了长达一个月的外语培训，为今年的星评复核打下一定的基础，只有通过培训才能让员工在业务知识和服务技能上有进一步的提高，才能更好的为客人提供优质的服务。

实习是每一个大学毕业生必须拥有的一段经历，它使我们在实践中了解社会、在 实践中巩固知识；实习又是对每一位大学毕业生专业知识的一种检验，它让我们 学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，既开阔了视野，又增长了见识，为我们 以后进一步走向社会打下坚实的基础，也是我们走向工作岗位的第一步。

>实习过程简况

我的实习期开始于20\_年9月6日。我被分配到酒店的前台接待这个岗位，刚到酒店的时候，挺兴奋的，毕竟是第一次真正踏入社会工作，对什么都觉得新鲜和好奇，我可当正式上岗的时候，才发现，这份工作很辛苦，但是也让人获益颇多。 前台作为酒店的门面，是最先对客人产生影响并做出服务的部门。一家酒店的效率以及利润的创造，基本上都是从这里开始的。

前台的工作主要分成接待、客房销售、入住登记、退房及费用结算，当然，这当中也包括了为客人答疑，帮客人处理服务要求，电话转接，TAXI外叫服务及飞机票订票业务。

酒店的前台，工作半次分为早班、中班和通宵班三个班，轮换工作，并一周一休。除通宵班为两人外，早班和中班都各有三人担当。其中一人为专职收银，另外两人按照实际工作量情况分配剩余工作。这样的安排比较宽松，既可以在工作量大的情况下分配为一人收银，一人登记推销，另一人负责其他服务和联系工作。而且还可以缓解收银的压力，让收银可以做到头脑清明，不出错。最重要的是，这样的工作方式，可以很快让新人获得经验，在工作量小的时候由带班同事指导，工作量大的时候又可以更多的吸收经验，迅速成长。在这里我了解到了服务行业之潜规则：

（1）“客人永远是对的”这句服务行业周知的经营格言，在这里被发挥到了极致。酒店为了达到一定的财务目标，不但要客人的物质需求得到满足更要满足客人的精神需求。所以在做为酒店的经营者，往往对客人的要求，只要在不触犯法律和违背道德的前提下，都会最大化满足客人。所以从入职培训就会为员工灌输：“客人永远不会错，错的只会是我们”，“只有真诚的服务，才会换来客人的微笑”。

（2）服从上级安排与决策：从决策的角度来说“领导不可能永远是对的”。身为上司经理，哪怕能力再强，经验再丰富，信息量再多，也难免会犯决策性错误，大不了是犯错的概率比普通人少一些而已。不过，这句话是针对执行而言的。

实习是一个很好的平台，让我们对社会有了新的领悟和认识，只有在现实中经历过，才会明白这个社会是如此的复杂，远没有我们想象的美好。在酒店实习期间，曾有一段时间，我发现自己的想法和观点是如此的幼稚，不过后来我就慢慢放开了。在大学里，我们只是一张白纸，只有通过实习才能体味社会和人生，在前台这个不起眼的岗位，我能够感受到社会上的人情事理，我在一点点的积累社会经验和学习处世之道，了解人际关系的复杂，这是整个实习过程中最宝贵的一部分。整个实习历程，我不仅看到自己好的一面，也将我在各方面的缺点与不足毫无保留的放大出来，从而让我关注到自己从不曾注意的东西。

也许，在外人看来，前台的工作很简单，事实上，这工作的程序复杂繁多，在这说长不长说短不短的三个月里，我发现要做好一项工作，心态必须调整好，无论工作是繁重还是清闲，要用积极的态度去完成我们的每一份工作，而不是去抱怨；当你犯错的时候，要想尽一切办法去弥补你的过失，而不是逃避。要说的是，现在酒店的前台的薪水一般都是底薪加提成的，也就是说，入住的客人多，自己的工资也高，这算是鼓励大家埋头苦干，加班加点也愿意坚持的动力所在实习现在已经结束了，这是一段令人难忘的日子，有欣喜、有汗水、有苦涩，很难用一言两语说清楚。这三个月的时间是短暂的，但过程却是漫长的，我要好好地总结归纳一下，将自己的不足之处进行加强，重新整理自己的信心，迎接新的开端。通过这次实习，我真的学到了很多实际的东西，而这些恰恰是在课堂上所学不到的。

以后的两年，我还将继续在学校中学习，因为下一阶段的学习也跟这份实习工作相关，所以，也为我日后的学习奠定了一定的基础。最后，感谢酒店的所有的同事和经理，谢谢你们对我这两个月的实习期间的关心和照顾，从你们身上，我学到了很多，也希望酒店能够越来越好！

**书法前台工作总结范文 第七篇**

前台是展示公司的形象、服务的起点。对于每一位来访万达的客人来说，前台是他们接触我们公司的第一步，是对公司的第一印象，是十分重要的。所以前台在必须程度上代表了公司的形象。同时，公司对来访客人的服务，从前台迎客开始，好的开始是成功的一半。有了对其重要性的认识，所以我必须要认真做好本职工作。

>一、努力提高服务质量

认真接听每一个电话，并且熟记每个部门的分机号，严格接照公司的要求为每一位来访客人打电话核对楼上的联系人，并认真的为每一位来访客人办理临时访客证。来访的客人参观或者地方上访时我将时刻注重坚持良好的服务态度，将热情的接待。巧妙回答客户提出的问题。做到笑脸相迎、耐心细致、温馨提示等。在业余时间我将加强学习一些关于电话技巧和礼仪知识。最近公司组织英语培训，我坚持每一节课都去参加，在那里认真学习，不断的为自我充电，以适应公司的快速发展。

>二、努力打造良好的前台环境

要坚持好公司的门面形象，不仅仅要注意自身的形象，还要坚持良好的环境卫生，让来访客人有种赏心悦目的感觉。

>三、以大局为重，不计较个人得失

不管是工作时间还是休假时间，如果公司有临时任务分配，我将服从安排，进取去配合，不找理由推脱。作为万达的一员，我将奉献自我的一份力量为公司效命。平时积极参加公司组织的活动，加强同事之间的感情和部门之间的沟通。并且多了解公司的基本情景和经营资料。为了往后能更好的工作不断的打下基础。

做前台工作也快一年了，工作范围较小；工作资料也比较少。但自我也有不足的地方，工作时集中力不够，会犯迷糊；有时候解决问题还有所欠缺，我期望以后能够更认真上班工作，勤力做事。为公司做的多些。

**书法前台工作总结范文 第八篇**

在这一年里，xx大酒店在xx公司和xx公司的共同经营下有了较大的变化，两家股东投入大量的资金对酒店部分设备设施进行了更新和改造，荒废多年的三楼经过装修营业，弥补了酒店娱乐项目的空缺，使酒店的服务项目更加完善，针对客房异味的问题，通过打开窗户通风得到了根本的解决，同时对客房旧电视进行了更新……，所有的这些给酒店带来了生机和希望。

酒店设备的更新、服务项目的完善、员工服务水准的进一步提高，使xx大酒店在xx年的星评复核中取得有史以来的最好成绩第二名，使xx大酒店在酒店业有了较高的声誉。所有的这些都是店级领导的有效管理和酒店各部门员工的努力是分不开的。所以酒店较注重员工的精神文明建设，给员工创造了良好的生活空间，将酒店的洗衣房改造成一个宽敞的员工餐厅和员工活动的两用室，并添置了桌球、乒乓球桌、棋牌等娱乐项目，并多次开展各项比赛，即增强了员工的体质又丰富了员工的业余生活，酒店还将太阳能热水安装到了员工宿舍，解决了员工冬天洗澡的问题。所有的这些员工只能通过认真工作来回报酒店。今年来前厅部在人员不断更换的情况下，所有的员工仍然能够克服困难、团结进取，圆满的完成酒店交给的各项接待任务，全年共接待了vip团四个，会议无数次，在整个接待过程中受到客人的好评，一年来前厅部做好了以下几项工作

>一、加强业务培训，提高员工素质

前厅部作为酒店的门面，每个员工都要直接的面对客人，员工的工作态度和服务质量反映出一个酒店的服务水准和管理水平，因此对员工的培训是我们的工作重点，今年来针对五个分部制定了详细的培训计划：针对总机，我们进行接听电话语言技巧培训；针对行李处的行李运送和寄存服务进行培训；接待员的礼节礼貌和售房技巧培训；特别是今年七月份对前厅部所有员工进行了长达一个月的外语培训，为今年的星评复核打下一定的基础，只有通过培训才能让员工在业务知识和服务技能上有进一步的提高，才能更好的为客人提供优质的服务。

>二、给员工灌输“开源节流、增收节支”意识，控制好成本

“开源节流、增收节支”是每个企业不矢的追求，前厅部员工积极响应酒店的号召，开展节约、节支活动，控制好成本。为节约费用，前厅部自己购买塑料篮子来装团队的钥匙，减少了钥匙袋和房卡的使用量，给酒店节约了费用（原来不管是团队还是散客，每间房间都必须填写房卡和使用钥匙袋，通过团队房不使用房卡和钥匙袋后，大大节省了费用，房卡元/张，钥匙袋元/个，每天团队房都100间以上，一年可节约一笔较大的费用）；商务中心用过期报表来打印草稿纸；督促住宿的员工节约用水电；控制好办公用品，用好每一张纸、每一支笔。通过这些控制，为酒店创收做出前厅部应有的贡献。

>三、加强员工的意识和销售技巧，提高入住率

前厅部根据市场情况，积极地推进散客房销售，今年来酒店推出了一系列的客房促销方案如：球迷房、积分卡、代金券、千元卡等促销活动，接待员在酒店优惠政策的同时根据市场行情和当日的入住情况灵活掌握房价，前台的散客有了明显的增加，入住率有所提高，强调接待员：“只要到前台的客人，我们都要想尽办法让客人住下来”的宗旨，争取的入住率。

>四、注重各部门之间的协调工作

酒店就像一个大家庭，部门与部门之间在工作中难免会发生磨擦，协调的好坏在工作中将受到极大的影响。前厅部是整个酒店的中枢部门，它同餐饮、销售、客房等部门都有着紧密的工作关系，如出现问题，我们都能主动地和该部门进行协调解决，避免事情的恶化，因为大家的共同目的都是为了酒店，不解决和处理好将对酒店带来一定的负面影响。

>五、加强各类报表及报关数据的管理

前台按照公安局的规定对每个入住的客人进行入住登记，并输入电脑，境外客人的资料通过酒店的报关系统及时的向国家\_出入境管理科进行报关，认真执行公安局下发的通知，对每位住客的贵重物品进行提醒寄存。前厅部所有的报表和数据指定专人负责，对报表进行分类存档并每月统计上报。二○○五年客房收入与二○○六年客房收入进行对比，住房率增加了，但收入却减少了元，主要原因是因为酒店业之间的恶性竟争导致平均房价降低，入住率增加而收入减少的现象，客房简况表附后。

1、成绩是喜人的，但不是之处我们也深刻地意识和体会到：在服务上缺乏灵活性和主动性；

2、总机的设备老化造成线路不畅，时常引起客人投诉；

3、个别新员工对本职工作操作不熟练；

4、商务中心复印机老化，复印机效果不好，影响到商务中心的收入，今年全年商务中心的复印现金收入只有元。

**书法前台工作总结范文 第九篇**

河曲县书法家协会成立一年来，在县委、县政府、县委宣传部的正确领导下，在书协主席团的带领下，我们河曲的书法人通力协作，互相学习，互相交流，认真履行了书协章程，圆满完成了书协各项工作任务，使河曲的书法艺术成为弘扬西口文化的重要组成部分，反映了我们河曲书法人积极向上的精神风采。下面我从四个方面对书协一年来的工作作出回顾总结，并对20xx年的工作进行简单安排：

>一、坚持“三贴近”原则，开展书法进万家活动，扩大了我县书法的知名度。

在二零一一年的元宵节传统古会之际，我们河曲书协组织会员在河曲县政府门前举行盛大笔会，并向全县书画爱好者义务赠字，笔会进行的两天时间里，政府门前人山人海，观者如云，为我县盛大的传统文化再添新风采，我县群众好评如潮。类似这样的贴近基层、贴近社会、贴近群众的活动我们要继续进行下去，并不断丰富充实，成为扩大我们书协知名度的一种重要形式和手段。

>二、坚持“请进来、走出去”原则，开展书法培训学习活动，全面提升了我县书法队伍的整体水平。

在7月中旬我们邀请到全国著名青年书法家、书法教育家王能江先生为我县书法人进行专门授课，实现了河曲书协与中国当代书法实力高手零距离交流，为我县书坛步入高标准、正规化奠定了基础。

与以上两次的请进来相对应，今年的春节，我们利用“河曲迎春书画展”的机会，组织部分成员到忻州看展览，进一步扩大他们的视野，通过以上的“请进来、走出去”活动，我们书协的整体队伍实力大大得到提升。

>三、坚持“精品兴会”原则，组织举办专题展览，用展览带动出一支优秀的书法创作队伍。

作为检验和展示河曲书协整体实力和水平的载体，我们在忻州————河曲两地举行的《河曲迎春书画展》获得了圆满成功，展出成果可以概括为“三高一大”，即到场祝贺领导级别高，展出场地规格高，展品整体水平高和展览带来反响很大。

七月份举行的建党90周年“税务杯”书画大赛共收到作品148件，获奖入选作品55件，是我县书画事业中的又一件盛事。两次展赛印刷成的1000册精美的书画作品集成为我们河曲书协乃至河曲县文化发展成果的集中展示，成为我们遗亲赠友的高档礼品和门面。

>四、坚持“以书会友，互相学习”原则，积极与兄弟协会展开交流合作，促进和丰富了河曲书协的发展内容。

在书协成立一周年以来，我们与河曲画院、河曲摄协、河曲老年书画研究会、河曲文化馆、档案馆、博物馆等上级单位和兄弟协会展开广泛的学习和交流，学习他们的好做法为我所用，既促进了河曲书协的发展，又为书协聚拢了人气，扩大了影响。

总之，书协成立一年来，经历了从无到有，从小到大的发展过程，现河曲书协拥有在册会员95人，取得了不俗的成绩，但是，离我们既定的目标仍然差距很大，在新的一年，我们准备继续努力做好以下几方面工作：

一是继续组织会员开展各项义务活动，引导大家在建设和谐文化、构建和谐社会发挥积极作用。

二是鼓励有条件的会员积极对外投稿、参展，函授学习，全面提高自己的创作水平，用精品打动观众，打动评委，为河曲书法整体迈向省城，走向全国作积极的准备和尝试。河曲书协作为书法人的家，将全力以赴支持大家的发展，我们不光要有一批市级会员，还要有一批省级会员，国家级会员。

三是大力加强书协的自身建设，努力完善书协各项制度和章程，更好的为构建和谐文化、和谐河曲作出应有贡献。

四是继续做好展览、比赛的组织工作，向全县的书法爱好者和广大群众定时献上精致的“书画大餐”，为我县的文化事业发展更加丰富多彩、更加繁荣昌盛贡献自己的力量。

**书法前台工作总结范文 第十篇**

一、指导思想

书法艺术是中华民族宝贵的历史遗存，蕴集了中华民族五千年的文化，是值得传承的历史财富之一。规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证，是学生学习语文和其他课程，形成终身学习能力的基础；热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养，也是基础教育课程的目标之一。

二、基础扎实

1、思想上重视。

学校领导非常重视特色学校的创建工作。多次召开班子会议，讨论有关特色学校的创建工作。参加会议的老师一致认为书法特色非常适合在我校开展。原因：

（1）书法既是我国的传统艺术，而且它的实用性很强，写一手漂亮的字对学生来说终身受益。

（2）随着计算机的普及，人们习惯于键盘上打字，对写字有所忽视，以至于写字能力衰退。

（3）与其他艺术项目相比，练习书法财力上投入相对比较低，学校、家长都能承受，更能得到全体家长的支持。

（4）适合于大面积普及，惠及全体学生。确定书法作为我校的特色后，学校把创建工作列入了学校工作计划，专门成立了书法特色创建领导小组。

2、组织上严密。

3、时间上保证。

每周一到周五下午午4：15——4：35为书法练习指导时间，这段时间里，前六七分钟时间由各班的指导教师对全体学生进行指导，然后全体学生练习。课后有书法作业，要求每天书写一张，并且在班级的专栏里展示出来。

4、财力上支持。

学校不但思想上重视创建工作，财力上也大力支持。老师特地买来了各种书法书籍，征订了书法教材，每个学生人手一份。这些都离不开学校财力的支持。

5、业务上求精。

为使指导教师在业务上精益求精，学校不但在学生中开展活动，而且鼓励老师提高书法水平，每周进行练习，并且要上交书法作品。学校的老师之间经常切磋书法艺术，分析存在问题，探讨改进办法。

三、科学管理

1、科学安排书写内容。

一、二年级学生主要练习基本笔画和简单汉字，要求使用铅笔，但不准用自动铅笔。三年级开始练习书写钢笔字，书写内容由易到难。

2、多种形式激发兴趣。

为不断激发学生的学习兴趣，学校采取了多种方法。

（1）定期展出优秀作业。在学生每天练习的作业中选出一部分在班级中展览。一般每周一次。这种形式既不加重学生负担，教师也便于操作，而且能促使学生认真对待每一次作业，效果很好。

（2）举行小型多样的书法竞赛活动。而在平时，会定期举行学生书法比赛。上学期举行了全镇性和全校性的学生硬笔书法比赛，按年级评选出了一批优秀学生作品，给予了学生表彰，大大激发了学生练习的积极性。

（3）刊出书法知识墙报，拓宽学生的书法知识面，了解书法作为中国的传统艺术的重要性。

（4）艺术节，书法是必比项目。所以，为了培养一部分能力较强的学生，学校一直开办了书法兴趣小组，利用课余时间由专门的书法老师进行长期指导，培养了一批批优秀的学生。

（5）制作书法手抄报。在三至六年级学生中掀起制作书法手抄报的热潮。以书法知识为内容，以书写为主要评比标准，各班积极制作了一定数量的手抄报。这次活动不但普及了书法知识，同时也是一次书写大比拼，取得了良好的效果。

三、成绩可嘉

由于我校的书法特色创建工作基础扎实、训练科学，取得了可喜的成绩，大大提高了学生的写字水平。从学生的作业书写情况看，比以前整洁、漂亮， 并且得到了家长的好评，社会的肯定。今后，我们会加倍努力，以更优异的成绩向社会汇报！

**书法前台工作总结范文 第十一篇**

这一年的工作已经是结束了，还是有些事情需要督促到位的，对于这一年的工作我也一直都比较重视，前台工作是比较繁忙的，我需要把这件事情做的非常用心，作为一名前台工作人员，我对自己非常的有信心，也是比较细心去落实好的，只有持续做好本职工作，做一名合格的酒店前台，让自己在这个过程当中积累经验才是好的，对于这一年的种。种经历，我也是需要做出一番总结。

在一年的工作前台工作中，我还是非常用心的，我也知道态度是非常的重要，现在我也一直都在保持着那种心态，这一年来的工作当中我学习到了很多，毕竟做这么一份工作还是需要以前规划好，我对这一点是非常的有信心的只有不断的去提高这方面的工作经验，我们酒店的工作氛围也是非常不错的，这一点我从从来都不会怀疑，真的是让我感觉非常的好，我也一直都在本着这样的心态，只有持续做好这份工作才能够一点点的积累，我现在也非常受用，这上一年来的工作当中是可以得到充分的锻炼的，有些细节是应该持续做好。

作为前台是需要端正服务的，顾客来到酒店第一映象就是我们做前台工作的，我真的是感觉非常的紧张，在这一点上面这是无比关键的，所以我也是去学习了很多礼仪在这方面我是非常重视的，想要让自己变得更加的优秀，第一就是要让顾客们满意，让顾客满意了才是对自己能力好的证明，虽然这一年时间已经过去，可是我也学习积累许多，确实是能够从中吸取经验，接待是一件非常严瑾的事情，有很多礼仪方面的知识，我们酒店也是会不定期的去给我们培训，关于礼仪方面知识确实还是需要进一步掌握，我也确实是感觉非常的好。

**书法前台工作总结范文 第十二篇**

在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

>一、基本情况。

>二、主要成绩。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任教六年级的书法，另外还有其他科的教学工作。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。每个班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全年级整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动五年级各班写字水平的提高。

为了提高六年级写字水平，我先从学生的双姿开始抓起，书法开设了作业展览区，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

>三、主要做法。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创青山小学书法教学的新天地作出贡献。

>四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

**书法前台工作总结范文 第十三篇**

>一、主要收获

1、坚持临帖，深挖传统。继续在汉隶上下功夫，对几个名碑反复揣摩，分析对比，强化特征，把握共性。《礼器》的清钢典雅、《曹全》的温润静秀、《西峡》的方园曲直、《鲜于璜》的奇趣古拙、《石门颂》的恣意洒脱、《杨淮表》的章法布局，都对我有新的启示。临帖中针对性地吸收借鉴，化解整合，从而对汉隶的总体气象和艺术规律加深了认识，创作中表现手法更加丰富，作品更趋古雅。

3、认真创作，积极参展。继续以“国展”为主，认真准备作品，反复思考调整，力争以最好的状态投稿参展。今年隶书作品先后入展中国书协主办的以下展览：“瘗鹤铭奖”全国书法艺术展；第三届青年书法作品展；“王羲之奖”全国书法展；全国第三届隶书大展；中华龙文化书法作品展。同时，还在“贺州杯”全国书法小品展、北兰亭（）书友会会员优秀作品展、“追梦林散之”全国名家书法邀请展、“大世界”龙年全国名家书法邀请展等入展。通过参展，检验了创作水平，积累了创作经验，丰厚了创作成果。

4、参与活动，扩大影响。洛南县书画组织较多，活动频繁。做为其中的主要成员，自己尽量认真对待，协同策划。主要活动是，参加了洛南县委、县政府在西安亮宝楼举办的“汉字故里书画展”。县政府为商洛市行政大楼组织的“秦岭最美是商洛”书画主题创作活动。仓颉书画院龙年中秋雅集和元旦年会。市、县书协组织的培训讲课。河南、丹凤、商洛等地朋友来洛书画交流展出活动等。通过在这些活动中的表现，扩大了自己的影响，结识了更多的朋友。

5、应对市场，实现效益。随着个人书法成果和外界影响的扩大，索字者越来越多。今年以来书法行情凸显良好势头。自己也在书法市场中注意总结经验，逐渐学会适应和运作。原则上以情为重，顺其自然，该送的送，愿意出钱的收了也不脸红。

>二、新年设想

1、加强对外学习交流。利用各种机会走出去，当面向专家求教，虚心向高手取经，使自己的创作思路更加开阔，创作方向得到准确的把握调整。

2、继续抓紧临帖和创作。强化学习的针对性和目的性，关注个人风格导向。要在表现形式上多实践、多探索，不局限于一种模式。

3、扩大宣传推介力度。要拿出一部分时间和精力，在宣传和包装上做文章。适时举办个人书法展，印制书法作品集和精美包装袋，录制影像资料等。进一步扩大宣传效应，提高书法市场意识，使自己的劳动价值得到合理、充分的实现。

**书法前台工作总结范文 第十四篇**

本学期我承担了一年级二班硬笔书法教学，现把一学期的教学工作总结如下：

>一、具体开展的工作

（一）规范写字姿势，培养良好的习惯

低年级学生写字最常出现的问题是学生的执笔姿势和坐的姿势。写字姿势的正确与否不但影响到写字的质量，而且还关系到学生的身体健康。要规范学生的写字姿势，需要扎扎实实、毫不松懈地坚持，需要有一个较长时间的严格训练。开始我要求学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足平。然后进行三个一训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指托，左手按住写字本。写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点离笔尖一寸远。接着在以后的教学中，通过自身的讲解和示范，让学生照着样子做，并且在同学中树立典型，要其他同学照样子做，长期坚持，严格规范，一丝不苟，持之以恒。在教学中除了老师口头的讲解，更重要的是老师经常的、耐心的督促，凡发现不规范者，立即指正，着其改正，不姑息迁就。

在写字时，我让学生看清每一个字，写字尽量不用橡皮，第一个字没写好没关系，争取写好后面的字就行了。只有写错了才用橡皮轻轻地擦去。另外，还要求学生经常给橡皮“洗洗澡”。这样，学生写字的压力就变小了，作业也就整洁了。

（二）想尽办法，培养学生的写字兴趣

小学生特别是低年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

1、用上生动形象的譬喻，使学生在轻松的环境中写字。如在教学基本笔画“捺”时，我先在黑板上范写一“捺”，让学生观察，想想这一捺很像我们小朋友身体哪一部位。学生感到很有趣，随即发现很像人的腿和脚，老师也可伸出腿来让学生比较一下，进而告诉学生人之所以能站直，是因为有了脚，所以我们在写捺的时候，一定要把“捺脚”写好了。再看老师写一捺，注意起笔、行笔、收笔，边范写边告诉学生在“脚后跟”地方用力顿一下，然后往上轻轻一提，就把捺脚写好了。这样，“捺”的形象也深深地印入学生心中。

２、对学生分层要求，使他们都感觉自己有进步。我们常说“没有两片完全相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也不能用一个标准去要求学生的书写（当然，这些要求只装在老师的心里，我是不会告诉学生的）。对那些书写水平较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬他。并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

3、讲一讲书法家的故事。故事是孩子们比较喜欢听的，于是我搜集了一些有趣的书法家故事讲给孩子们听，从中告诉孩子们练习书法要有持之以恒的精神，还调动了学生的学习积极性，调节了枯燥乏味的课堂气氛。

（三）引导观察，发现写字的规律

叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析生字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。

教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

>二、教学效果

一学期结束了，我翻看着孩子的字，感觉每个学生的书写或多或少都有进步，整个卷面整洁多了，书写也比原来规范了。大部分学生参加学校的书法比赛都获了奖。在此期间，为了教好孩子写字，我也利用业余时间练练字，自己的写字水平也有了一定的提高。

>三、教学中的不足

1、在实际教学中，学生在描红时，字写得大都很漂亮，但单独在田字格中写时，部分学生对汉字的间架结构掌握不是很好，有些笔顺写得也很不到位。

2、部分学生练字的兴趣不够浓厚，需老师催促，还需进一步激发其练字的兴趣。今后我还会继续努力，争取让学生的字写得更好。

**书法前台工作总结范文 第十五篇**

书法是小学阶段一项重要的基本功训练，小学书法教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。抓好小学阶段的书法教学，能促进学生形成良好的写字习惯、写字品质、写字技能。我校在教育局的领导下，在学校领导的支持下，认真贯彻落实书法教育实施方案以及学校的写字教学工作计划，现总结如下：

>一、学校领导高度重视写字教育

书法教育是学校教学中一项重要内容，它与其他学科有着密不可分的联系，而且其他学科不可代替。把字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我校从校长到老师都充分认识到把字写好的重要性，成立了书法兴趣小组，并有明确分工；制订了切实可行的写字教学工作计划，明确了写字教学的工作重点；开设了书法课，配备教师，要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天的练字时间，除正常的书法课以外由班主任进行检测；学校专门配备了书法专业教师和专用教室，并不定期举办《学生书法作品展》展出优秀书画作品，深受师生的欢迎。

>二、书法开展课程情况。

我校按照各级各类小学生书法课程授课情况，３－６年级学生按照阶段，每周每班一课时的书法教学开课。并由两位专业书法教师进行授课。根据书法教材要求，循序渐进、从易到难。即加强了孩子们书写能力，又提高了孩子们课外书法兴趣。但根据我校的情况唯一不足的地方是书法专业教师明显短缺，在近千人的学生当中只有两位书法老师，在开展书法教育工作时不能及时有效的对学生进行专业的指导，教师的缺乏这也是我们教学开展书法教学过程中的不足之处。

>三、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

书法的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授写字的基本知识和基本技能，有机结合写字教学渗透德育、审美教育。在教学过程中，教师能熟练地运用现代教育技术，利用一切可运用的教学手段，优化课堂。书法教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规距距写字，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

>四、以活动为载体，做好评比表彰工作。

通过开展竞赛、展览等一系列课外兴趣活动，发现、培养一批书法苗子，我校先后举办了学生硬笔与软笔的各项书法比赛，并按不同阶段进行了评比，激发了学生书写的热情。并积极推荐优秀学生参加省、州、县各级组织的书法比赛，获得了大丰收。总之，我校书法教学工作在上级教育行政部门的正确领导下，在全体师生的共同努力下，团结协作，一步一个脚印地做好书法教学工作，但还存在着一定的差距。如：教师书法类的培训较少，闭关自练，人次总数和培训人数占本地书法教师总数比例严重失调，与外界交流学习较少，希望上级部门给予支持。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以书法教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

**书法前台工作总结范文 第十六篇**

六年级上学期书法工作总结

（20\_——20\_学年上学期）

一、指导思想

继续坚持以国家教育部《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》为指导，全面贯彻教育方针，认真推进素质教育，进一步抓好写字教学，不断提高写字教学水平，巩固学生“双姿”训练的成果，进一步培养学生良好的书写习惯，通过不断完善写字教学评价，实现培养学生形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能。小学写字教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。本学期抓我们六年级写字教学，促进了学生形成良好的写字习惯、写字品质、写字技能有所提高。

二、教学工作

（一）加强写字教学工作，提高教师教书育人水平。

1、在上好常规可的同时我还钻研写字教材，认真写好教案。备课时要结合本班学生的实际每个人的特点，传授写字的基本知识和基本技能，在写字教学，渗透德育、审美教育。切实做到：既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人。

2、优化写字课堂教学，提高课堂教学效益。写字教师要增强创新意识，适量插入一些书法欣赏教学内容。

3、提高写字教学质量，完善写字教学评价。不断提高写字教学质量。写字教学的评价有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也尊重他们的个性化审美情趣。在评价中运用发展、激励的机制来提高了学生的写字兴趣和自信心。

（二）加强课外兴趣活动。开展手抄报、书法展览、竞赛等一系列课外兴趣活动，辅导书法特长生创作作品参加各级书法竞赛。

（三）为巩固写字训练成果，建立写字训练考核与学生写字星级制评定细则，激发学生练字热情。

三、工作措施

1、高度重视写字教育

字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我班从班主任到科任老师都充分认识到把字写好的重要性，班级成立了写字领导小组，制订了切实可行的写字教学工作计划明确了本期写字教学的工作重点，开设了写字课，描红要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天中午20分钟写字为每天的练字时间，班主任监督。

2、继续强化学生的“双姿”训练。

要求学生写字认真抓了学生写字姿势、执笔姿势的强化训练，取得了较好的效果。其他任课老师，也注重学生正确的写字姿势和执笔姿势训练和培养，一些学生不良的写字姿势和错误的执笔姿势得到了纠正。今年继续强化学生的“双姿”训练，以巩固其成果，让学生真正养成良好的书写、学习习惯。

3、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

写字的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，充分发挥写字备课组的作用，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授写字的基本知识和基本技能，有机结合写字教学渗透德育、审美教育。写字教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规距距写字，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

4、采取多种形式，提高学生的写字兴趣

在本学期写字教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的写字为议题的活动--作业展览、手抄报、每周一评比等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全年级大多数学生能够比较熟练地写字，掌握正确书写方法，有一定的速度；比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

总之，本学期，我们年级写字教学工作在课题的引领下，一步一个脚印地做好写字教学工作，但还存在着一定的差距。如：个别生认识不太到位，不能按笔顺规律写出运笔的过程，不能坚持20分钟天天练。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

六年级上学期书法工作总结（20\_——20\_学年上学期）

在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、基本情况。

**书法前台工作总结范文 第十七篇**

秉持以尊重个性，张扬个性，提倡个性，发展个性为中心，利用课余时间打造校园的书法文化环境，实现自我教育，自我管理，自我服务的教育目标，为广大同学提供展现自我的空间和舞台。

社团机构：

副社长：夏清罗海波秘书长：阳明敏许欢梅组织部长：李双珠宣传部长：\_

社团成员：全体书法爱好者

上课时间：每周星期二、四(老师授课)（16：0017：30）(老师授课)上课地点：一栋101教室本学期社团计划安排：

十月份：学习颜体楷书，隶书部首《一》

字头（十字头，人字头，小字头，秃宝盖，宝盖，穴宝盖，草字头）字底（八字底，木字底，四点底，心字底，竖心底，皿字底）十一月份：学习颜体楷书，隶属部首《二》

左偏旁(单人旁，双人旁，竖心旁，三点水，土字旁，王字旁，提手旁，木字旁，禾字旁，牛字旁，女字旁，衣字旁，示字旁等)

右偏旁（立刀旁，单耳旁，双耳旁，力字旁，寸字旁，页字旁，鸟字旁等）十二月份：（学习颜体，隶书练习了）《三》一月份：（楷书，隶书练习创作）《四》

教学注意事项：

1在教学过程中，不仅要布置适当的作业，而且还要讲评。如对精心的作业不及时的讲评或敷衍了事，这样就无法从社员作品中获得正确的反馈信息，无法准确的组织实施教学。

2从社员掌握书法的客观规律出发，从脑，受，记忆，反应等诸多方面来培养社员的书法能力和技巧，而不过度追求社员的强化成绩。

**书法前台工作总结范文 第十八篇**

转眼间，忙碌而充实的20xx年度第一学期接近尾声了，回顾这个学期的书法教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

>一、书法工作开展的具体内容：

学期初，认真学习学校工作计划，参考了一些学校的做法，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学计划要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

在书法校园环境布置方面，我们对已有的文化资源进行了保护、开发和利用，而且还大胆探索、创新。为了迎合书法实验学校的特色，校园里增设了许多名家大师的碑帖和介绍，增设了刻有书法文化介绍的的假山石块，所有的植物标签一律由书法社团的学生用毛笔书写的名称。各专用教室、公共教室、卫生室、食堂等都悬挂名人警句的书法长幅作品等。

在课题研究和校本教材开发方面，学校成立了课题领导小组。由课题负责人亲自担任课题组组长，负责组织指导实验工作，协调试点班级，课题组另外2名成员具体负责学校课题组日常实验工作，负责搜集、研究各种资料信息，组织课题组的学习与研讨工作，同时组织科研意识强、工作踏实肯干、善于总结的书法专长的教师参与课题研究，形成了条块结合的研究体系，做到分别管理，职责明确，任务落实。

在教师书法素养培训方面，学校聘请了市教研室美术书法教研员沈金龙老师指导本课题的墨画培训工作；邀请了中福会少年宫专职书法指导程峰老师定期到校对课题组的老师们进行书法进行培训，传授书法知识和技法，帮助实施课题的实验班老师们掌握书法教学的基础理论和基本方法。

在学生课外书画活动方面，全校开辟班级“书法园地”，全面展示学生习字成果。将学生中的书法比较好的作品在学习园地展出，以增强学生的荣誉感，同时也给其他的学生以榜样的力量；建立校内书法和墨画兴趣小组，每周定期由书法特长教师负责指导；定期组织校内书法比赛。每学期举行一次全校性的书法比赛，设立个人奖和组织奖，并且将学生的书法作品展览出来，给喜爱书法的同学创造展示、表现的机会。同时，将他们的书法作品展示在墙壁上，形成了一道亮丽的风景；组织学生参加各级书法比赛，争取在各级各类比赛中获得较好成绩；快乐活动日，社团展示活动，招募书法爱好者，扩充社团人员；年末写春联活动，感恩心中的好班主任，增进师生的情感等。

>二、存在的不足：

在书法课教学中有的放矢，有重点有难点，注意书法课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族艺术传统，增2强学生的民族自豪感。书法教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用书法故事等资源，丰富书法教学的内容。书法教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。通过书法教学，培养学生对书法的兴趣与爱好；学习书法的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，思考能力、形象思维能力和创造能力。

在教学之余，教研组也要定期研讨，除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还注意到要以生为本，以学定教，因材施教很重要。

>三、今后努力的方向：

学校在书法课时安排下相对较少，且本学期活动较多，有些内容只得简单带过。在这教学中，也感觉到教师教学能力方面的不足，缺少了书法特色学校教学经验，还有待于进一步提高，弥补教学工作中的不足。

**书法前台工作总结范文 第十九篇**

强化写字教育，是基础教育的基本任务，是提高学生素质的必须要求，是历史赋予的重要使命。特别是对于小学生，通过写字教学，可以培养他们的观察能力、思维能力、动手能力、记忆能力、以及审美能力。在本学期我加大对学生写字工作的指导，下面我具体谈谈平时是如何做的。

>一、激发学生的写字兴趣

爱因斯坦说：“教育应当使提供的东西让学生作为一种宝贵的礼物来接受，而不是作为一种艰苦的任务要他去负担。”可见，写字教学要激发学生的写字兴趣，学生有兴趣，才能自觉练字；没有兴趣，就容易写得潦潦草草，敷衍了事。我在教学中利用各种方法来激发学生的写字兴趣，如向他们介绍我国书法家勤学苦练的故事；举办作业展览、书法展览；做“笔画组合游戏”、“声音提示法”等。看来，创设良好的课堂气氛，对写字教学来说是至关重要的，只有使写字教学活动在兴趣盎然、情绪高涨中进行，才能收到良好的教学效果。

>二、培养良好的书写习惯

《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”小学生写字姿势不正确，危害不小，影响写字质量，养成不良习惯；还影响生长发育、不利于身心健康。我采取了一系列规范指导措施：向学生讲明姿势不正确的危害性，做到姿势不规范不动笔；找原因，进行针对性个别指导；寻求家长的配合，做到要求一致；同学相互监督，随时提醒。从而有效地规范了学生的写字姿势、执笔方法、爱惜写字用具和认真写字的良好习惯与态度，使学生普遍形成了较好的书写习惯。

1、教给学生写字的方法和技巧。

（1）每一个字都是有基本的笔画构成的。因此，写好一个字，就要写好它的每一个基本笔画。而每一个笔画都具有起笔，运笔，收笔。在低年级语文教学中，在认识基本笔画的同时，就要对学生进行严格的笔画指导，让学生打下扎实的基本功。为今后的写字教学起一个良好的开头。

（2）字的偏旁。大部分的汉字都有自己的偏旁，而这些偏旁的书写都有其自身的特点和规律。掌握了这个偏旁的书写，就可以运用到带有这些偏旁的字里，触类旁通，举一反三，使字的结构安排得更好。汉字的结构变化多样。在每次写字中，要求学生必须做到三到。即眼到、手到、心到。

2、保证练习时间，因材施教。

学生接受知识的能力和完成练习任务的情况是有差异的。因此，针对不同的学生，要对他们提出不同的要求。成绩好的，完成作业速度较快，而且质量高的学生，利用周一、周五的写字课，让学生在写的过程中去动脑筋思考字形结构，布局疏密。这样既拓展学生的知识面，也培养了学生的自主领悟能力。而对于速度较慢，接受知识有困难的学生，要让他们认真完成每一次的作业，保证质量，再求数量的方法使他们的写字水平也得到提高。

>三、进行写字教学评价

写字教学评价应有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣，养成正确的写字姿势和学会具有基本规范的写字技能。我对班里的写字评价，特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁。而不是简单的只看到他写出的字就下个结论。只要学生有进步，哪怕微不足道，哪怕和其他学生比，还有很大的差距，哪怕只是姿势方面，我也会立即表扬，让学生体会到自己的努力，自己有了收获。

>四、经常举办各种写字活动

我在班上树立写字标兵，表彰写字能手，定期举行作业展览，请\_能手\_介绍经验，给予重奖，形成你追我赶，后浪推前浪的局势。另外，开学初，我鼓励学生，要比一比谁作业本上的笑脸多，谁学期结束就是班上的写字能手，谁进步大，就能评上进步奖。为了更好的激励学生，看到自己的进步，我让孩子们每周五写一张字，给他们打出等级，并对上一周的字进行比较，认识到自己的收获。从第一张到最后一张，孩子们真真切切看到了自己在成长，在进步，体会到了汗水没有白流，体验到了写字的乐趣。

看到孩子们的进步，我也从内心感到了自己工作的快乐，今后会更好的耕耘在写字指导这块土地上。

**书法前台工作总结范文 第二十篇**

书法，是中国文字特有的财富。追寻三千年书法发展历程，从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着艺术的魅力，它不仅是中华民族的文化瑰宝，也是世界上独一无二的艺术瑰宝。我一直在思考一个问题：如何上好一堂书法课？这一直也是一个困扰，书法不同于别的课程，只有简单的课本，无教参、无教案。完全需要自己去填充。看似“简易”的教材，其实很难去构架丰富课堂。

>一、改变知识点的维度，解除固有的乏味教条

书法课本每一课都会有相关书法知识、书法家相关介绍，这些“干瘪”的介绍实则不能提升孩子的学习欲望。我在备课时，就会搜罗大量资料包括：理论知识、视频讲解等，做这些准备的目的是希望学生们能够在“观察”中思考，去学习，在播完视频后，再去点缀性讲解，设问式去观看。这样的话学生们才会有更多自己的“空间”去思考、去理解。有时候也会让学生们根据本课所学内容，自己去查阅相关资料，让乏味的练字能够自我主导从自己的认知领域入手，他们肯定会从自己的兴趣点开始，然后自我分享所搜集的相关内容。我们实现人人当老师，探究性学习。以孩子们的意志为转移，适当“扶正”，为孩子们的学习路面加宽，才能让他们看到更美好的期许，对未来充满希望。

>二、营造一种自由的课堂氛围

学生对艺术类课堂的认知就是：放松。上书法课就是很多主课之外的轻松，哪里会有那么多学生能够专注去学习。所以我们要去迎合学生的“口味”营造创设自由生动活泼的学习空间，让学生站在中央，成为讲授者、表演者、创造者。在感受中、体验中学知识、技能。我们小时候书法课还叫“大字课”，整个课堂非常“传统”，老师索然无味的讲上两句，就让我们去书写，无任何趣味性可谈，就形成了：“任务性教学和被迫性学习”。一堂美好中国传统文化课堂被践踏了众人脚下。如何去打破这种“无效性”教学模式？首先，要改变教学方式，让学生们认识到书法在历史长河中的重要作用，以开放式的教学去打开正确的认知。

>三、为学生创设自由评价和自我表现的舞台

学生在学习中也是有感情需要的，他们也希望从老师那里得到关爱、认可和尊重。当这种情感得到满足后，他们就会有激情上好这堂课。学生们学习最重要的动力就是内心得到满足。学生们存在着个体差异性，我们如何解决这种因个体差异性存在的课堂“失衡”状态？其实，可以用分组去学习，把每组学习水平均衡，让“后进生”感觉到在组内的重要性，让优等生为了组内荣誉更加的努力，每个组都形成团队意识，学生们就会献出自己的一份努力，让本组荣誉熠熠生辉。

比如我上周上的一次公开课，改变了传统练习方式，给班级同学分成了7组，每组6人，每组有一块书法展示板，每个人手中拿到6个单独的米字格，让他们写课堂讲解的3个字，每个字写2个，学完后小组讨论为每一位同学写的六个字中选出来一张贴在组内展板上。为了荣誉，他们书写就会非常的认真，筛选的时候也会非常仔细。因为这张展示墙是一个组的荣誉。我可以自我放弃，但是进入组内就要非常努力，不因为我自己影响整个组的荣誉。不仅形成组内荣誉，还要组内帮扶、激励。这些都是良性激励。

最终，只有创设自由活泼的课堂氛围，才能激励学生们的兴趣，激发学生的学习欲望。让课堂高效的前行，需要我们更多的探索与学习。传统文化并不代表古板，“新鲜”有趣的课堂是我们需要去创设的，希望书法传统文化以各种形式发扬光大，得以延续。

**书法前台工作总结范文 第二十一篇**

我们桃苑小学自20xx年建校以来，校领导就十分重视对学生写字的教育。学校除了通过对课堂教学的普及外，还专门成立了书法教学研究小组。去年，学校在写字教学取得了长足的发展基础上，学校将写字教学提升到硬笔书法教学，并将它定为我校特色教育来抓。现将我校硬笔书法教学工作的总结如下：

>一、提高认识，培训师资

教师一手漂亮的字对学生写字所产生的潜移默化的影响不必言说。建校初期学校领导就十分重视教师的写字基本功培训。

（1）确立目标，全员参与，强化写字意识

在课题确立后，学校便组织召开了隆重的课题开题会，提出了；人人参与，时时磨炼，处处渗透的具体要求。要求全体教师天天写字，日日练字，强化；提笔就是练字的思想意识，将写字练字贯穿于教师的教学和学生的学习之中去。

（2）强化教师的内在素质，提高教师的写字技能与水平我校充分利用内部人才资源，请擅长书法的老师为全体教师举办书法讲座，给每一位在校教师在写字教学上给予指导，有实效地调动了教师的写字热情和积极性，使教师的书写水平大大提高了。

>二、科学指导，夯实训练过程

硬笔书法教学作为学校特色教学，一支高素质的写字教师队伍不断壮大的同时，我校成立了硬笔书法领导小组，和硬笔书法教研组，制订了切实可行的教学工作计划，明确了教学的工作重点，开设了书法课，配备专职教师进行任教，要求书法课，有备课，有训练，有作业，有批改。

>三、学校在南翔小学大力支持下，开发了校本教材硬笔书法教本，还要求每位同学，人手一本硬笔书法描红字帖，配合校本教材使用。学校把硬笔书法楷书作为学习内容。

在逐步完善写字教学模式、传授写字基本知识和基本技能的同时，我们还结合写字教学的相关内容对学生进行德育渗透和审美教育。

四、激发学生学习书法兴趣，养成良好的书写习惯学生在认识写字的重要性后，教师就对他们进行正确的书写指导。将写字姿势编成歌谣：学写字，要记牢，头正腰直腿放好，五指执笔笔杆正，一尺一拳一寸高

>五、通过各种活动，推动学校书法特色教育。

学校充分利用校园文化建设这一直观平台，在校园和教室不展示硬笔书法魅力，有的班级开辟了写字评比专栏；有的班级开辟了写字作品园地；学校宣传橱窗里可定期看到学生优秀的写字作业展示或书法比赛作品展，让学生在书写活动中，充分地展示自我，发展自己的特长。这种氛围的营造不但美化了校园，而且陶冶着学生幼小的心灵。学校开设兴趣书法课堂，进一步培养优秀学生。经常送学生作品去参加市、去、镇级的书法比赛中。取得了一些成绩。

>六、活动评优，激励进取

为了更好地推进特色教学工作，学校会根据各班书法教学的组织情况，年终由学校统一组织优秀作品进行展评，和对先进的老师和学生进行奖励。让学生在书写中感到成长的快乐。

>七、存在的不足和反思

我们的条件还很薄弱，教师的资源缺乏。硬笔书法考级，我们还没有具体实施办法，我们还有一段很长的路要走。不足的有：有的班级书法课有被占用现象；有些学生学习书法应付了事，不能持之以恒；有的班每天作业量大，字就要写快，字就会写不好。

硬笔书法教学中，与家长齐抓共管这方面，大有文章可做。值得大家思考。

在我们老师的不懈引领下，硬笔书法不再是高高在上的艺术，遥不可攀。它通过我们的努力，化难为易，如春风化雨，润物无声。在一笔一划，巧妙书写中，让每个学生都从汉字中受到美的启迪和熏陶，潜移默化地学会了做人，学会了审美，学会了养心。

**书法前台工作总结范文 第二十二篇**

书法比赛工作总结

在系领导的关怀和团学会主席团的正确领导下，我协会在第二届书法比赛取得了可喜的成绩，得到了师生和同学的一致好评。在此我代表我书法协会感谢大家的支持！

在学习部组织的书法比赛中，同学们积极发动、充分准备，初赛共有100多名同学报名参赛，在决赛中我们部室邀请了书法老师们亲临指导和同学们共同探讨中国书法的博大精深。本次书法比赛获奖一共有18名。在这次大赛中，我系很多老师也亲临指导和观看，从而使我同学加深了与外界交流和学习，同时也进一步使我系的学生对中国书法的了解和热爱。相信我校会有一大批书法新秀。比赛成绩的背后付出的是参赛选手们辛勤的汗水，书法比赛给了我们展示自己的舞台，验证了我们的实力和水平，更加深了我们对书法艺术的执着追求。成绩仅能代表过去，展望第二届书法比赛，我们信心百倍，相信我们在以后会做得更好，得到老师们的好评。

此次书法活动充分展示了我系学生的书法风采，既丰富了同学们的第二课堂，又弘扬了我国优秀传统文化，更是通过活动抒写出青春的激情。总的来说，整个活动达到了预期的效果，同学们积极参与，学生会干事都以认真负责的态度对待，从宣传此次活动到收到每件作品，从现场书法比赛到优秀作品展出、颁发证书及奖品整个活动环环相扣，开展十分顺利，加强了比赛的真实性。

学习部20\_年5月

**书法前台工作总结范文 第二十三篇**

书法艺术是我国的一项国粹，源远流长，博大而精深，是雄厚深沉的民族文化精神内涵之所在。绍兴第一初级中学曾是鲁迅和蔡元培工作过的地方，人文精神深厚，我校又作为浙江省首批书法实验学校，为了传承文化的需要，更为了学生综合素质，人文修养提高的需要，一直以来重视写字教育，不仅着力于书法特长生的培养，更注重大面积普及提高学生的书写兴趣书写能力和氛围的营造，放眼民族文化的继承和发扬。

在过去的一年中，我们教育集团认真贯彻执行上级教育部门对艺术教学工作的指示与要求特别是国家教育部最近发出的《关于中小学开展书法教育的意见》指示，面向全体学生，讲求实效，强化书法艺术教育的美育作用，两校区开展了一系列丰富多彩、颇有成效的的书法艺术实践活动，取得了可喜的成绩。

一、学校重视，组织有力。

学校专门成立了由分管校长、教学处、德育处主任、艺术教研组长等相关老师组成的书法艺术教育工作领导小组，健全书法艺术教育管理体系，能按要求积极参加上级教育部门的有关书法艺术活动和艺术工作会议。集团能定期就艺术教育活动专门召开工作会议，研究部署工作重点。学校书法艺术教育工作有计划、有措施、有总结，学校开展的各项艺术活动能够做到层层落实，责任到人。

三、课内渗透，课外引领，积极开展书法艺术社团活动学校将书法艺术教育工作作为学校的常规工作来抓。坚持课内与课外相结合，普及与提高相结合。一方面在艺术课中渗透名家讲堂、名作赏析，提高学生欣赏水平和鉴赏能力；另一方面依靠第二课堂开展课外书法社团活动，我校的艺术社团是市教育局首批命名的十佳艺术特色社团，艺术组教师能结合学校“5+1”模式开展丰富多彩的艺术社团活动。形式丰富多样，做到课内与课外、校内与校外的有机结合。

校园内多次为学生举办书画展览，每年年底组织学生到社区为居民书写春联，激发学生学书兴趣和社会责任感。书法艺术兴趣活动利用每周傍晚时间，都能准时、有效开展，信心鼓舞，耐心辅导，切实促进学生多样而全面发展。

四、书法艺术教育活动参与面广、成效显著。学校每年举办和组织学生参加各种类型的书写比赛，学生参与面广，成效显著。每学期举办班级钢笔字比赛，书写教育渗透到每日的日常教学中。今年正值党的九十华诞和辛亥革命100周年纪念，以书画表达的形式来向党的生日献礼，又是极佳的方式。结合兰亭奖和全国廉正书法大奖赛活动，绍初教育集团先后隆重举行了大型学生廉正书法作品选拔赛、“品翰墨馨香扬中华文化”名家进校园书画现场赛，校园名家书画作品展等。龙山校区15位学生还应邀参加了由中央纪委宣教室和教育部基础教育一司指导，浙江省纪委、省教育厅主办，面向全国中小学生举行的廉洁文化书法创作邀请赛兰亭雅集。在镜湖校区举行的名家书画进校园暨学生书画现场赛中，两校区两百多名学生齐聚一堂，参加了活动启动仪式和书画现场展演，同学们挥毫动墨，校园内翰墨飘香。最近学校又举行了“名家书画进校园，翰墨飘香润心田”打造书画文化周活动，实实在在让学生在耳濡目染中，感受中华文化，一睹名家风采。

学校先后多次被评为市属学校艺术工作先进集体。每年浙江省艺术特长B级测试书法特长生我校通过人数始终位于市属前列。在历届绍兴市中小学生规范汉字书写大赛中，学生作品多次获得初中组软笔硬笔一、二等奖。在省首届和第二届“兰亭奖”中小学生书法大赛中，学生作品获得绍兴市现场赛一等奖和浙江省中小学生书画赛二等奖。

通过这些丰富的书画活动，让同学们在中国几千年的文明史中一次又一次倘佯沐浴，并用传统精华滋润丰富着同学们的心田，激发着浓浓的民族自豪感和爱国情怀，提高了同学们自身的精神面貌和文明素养。也增添了校园浓浓书香文化氛围。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找