# 推荐小学美术教师工作总结怎么写

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2025-02-08

*推荐小学美术教师工作总结怎么写一一、教学工作方面(一)激发学生学习美术的兴趣兴趣是的老师。一年级孩子由于刚从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。比如我在对待学生学习情况进行评价时，我从不简单地...*

**推荐小学美术教师工作总结怎么写一**

一、教学工作方面

(一)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是的老师。一年级孩子由于刚从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。比如我在对待学生学习情况进行评价时，我从不简单地否定或无原则地表扬，总能在每个孩子身上先找到一个闪光点，再进行郑重其事地表扬，使他们在学习活动中得到快乐，找到自信，进而把兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

(二)形成基本的美术素养

构图、造型、色彩是美术的基本语言，在教学中，我经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。长期以往，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

二、自身素质的培养

教学之余，我积极参加教育部门组织的各类活动，认真听课，及时写评语与教后感，从各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。不断地进行自主专业学习，增加自己的\'知识储备，增厚自己的文化底蕴，做到厚积薄发。

三、取得的成绩

成功开出校级美术公开课《京剧脸谱》。

文章《都是虚荣惹的祸》在《\_\_\_\_\_\_》上发表;《\_\_\_\_\_\_\_\_》在《\_\_\_\_》上发表;《\_\_\_\_》在《今日\_\_\_\_》上发表;《\_\_\_\_\_》获县“水利杯”征文一等奖，《教育舞台上的党员形象》获县“庆祝建党--周年征文二等奖。指导学生在县、学区级有十几人次获奖。

回想一学期来，我顺利地完成了教学任务，享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些问题，要尽可能多地给每个孩子以关爱，让个别特殊的孩子，也能感受到我对他们的爱。

**推荐小学美术教师工作总结怎么写二**

一、工作思路

新学期,根据学校安排,美术学科独立制定计划和总结。

根据区教育局教研室和学校计划,美术学科将继续以推进课程改革,提高学生的学科核心素养作为学科教学的中心工作。在深入研读修订版课程标准的基础上,深入学习修订版教材,充分灵活的运用教材,限度的发挥教材的作用;认真学习《中小学美术课型范式》,以提高各类课型的教学质量,全面提高学生的美术素养。积极参加区级的送陪上门美术研究活动,我校美术组开设《在美术教学中加强学生生活体验的研究》课题研究,并进一步改善教学研究制度,提升美术学科教师的教学质量,从而进一步提高我校美术教育整体水平。

二、主要工作

(一)积极参加各类培训

积极参加各种形式的培训活动。参加区“学期教学研究重点说明”、“夯实基本功的有效途径”的专项培训。学科将结合新教材开展“欣赏与评述”类的教学专题研究,关注不同领域的欣赏作品的“导赏策略”。实施好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》,《中小学美术课型范式》,本学期积极参加区级的“送陪上门”美术研究活动,参加区级《在美术教学中加强学生生活体验的研究》课题研究、初中和小学美术教师联合开展教学研究,以准确把握不同学段的教学目标和内容要求。

(二)努力提高教师能力

美术组围绕本学科研究重点,有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例、学科组开设公开课等多种方式开展研修。认真做好课题《在美术教学中加强学生生活体验的研究》的各项工作,通过研讨、教学、观摩等活动,培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法,全部美术教师参与活动。

(三)提升教育教学质量

我校美术教研组登陆“江苏省教学研究室”网,将美术学科“201x年江苏省新课标中小学美术教材培训”视频,作为期初研修的重要内容。并严格执行课程计划和教学进度计划,坚持按课表上课,做到不挤、不占、不挪、不让。认真组织好质量调研,本学期重点加强对六年级的美术教学研究,并进行调研。继续推进“名画欣赏”工程的实施,美术学科的老师负责名画欣赏的教学和考核工作。并将教学成果转化为显性的各类比赛得奖。希望学校能把2个美术教室的教学网络、多媒体修理好,让学生能进专用教室上课。

**推荐小学美术教师工作总结怎么写三**

三年级共两个班，三年级的学生想象力丰富，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢。同时经过两年的美术学习，对绘画的认识有了一定的提高，也逐步掌握了一定的美术表现技法，绘画作业水平普遍较好。且大多数学生对美术还保持着比较浓厚的兴趣，愿学、乐学。但学生整体的差距比较大，有一些同学美术能力较差，纪律也不够好，对学习美术的态度不够端正，缺乏自信心，对这些学生老师不能以批评斥责为主，应重新激发学生学习美术的兴趣。

全册共二十一节课本教材依然紧扣学生的年龄特点以及小学生的生活实际和兴趣，教学内容的选择突出多元化与趣味性，紧密联系学生的生活，难易适度且探索性、游戏性和实用性较强。在整体结构上延续了整套教材的知识体系，因此教师在教学中应注意新旧知识的衔接，注重用学生已有的知识来学习新知识，让学生清楚具体需要达到的要求和目标，并注意知识的延伸与拓展。将审美和情感教育始终贯穿整个教学，并多关注学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的和谐发展。

在学习领域上，造型。表现和设计。应用占有较大比重，欣赏。评述有专题欣赏，但相对较薄弱，“综合。探索”领域有三课。教材突出艺术学习的价值；隐含学科知识技能，比较注重感性的积累和体验；以充分调动学生的学习兴趣为出发点，注重艺术能力发展和审美情趣的培养过程。

（一）重点：

1、用记忆画、想象画等形式，用大胆和谐的颜色表示自己熟悉的内容。

2、制作简单的纸版拓印画，及各种平面材料贴画，进一步提高撕纸和剪纸拼贴的能力。

3、欣赏儿童画及自然物，提高欣赏能力。

（二）难点：

1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。

2、在纸工制作中培养其动手制作的精神，动手的协同性，在泥塑中培养空间想象力。

1、“造型。表现”：初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。掌握原色、间色、冷暖色等色彩基本知识，体验色彩的表现力，并有目的地加以运用。通过绘画、拼贴、堆积和组合等手法进行造型活动，积累视觉和触觉经验。对水性颜料、毛笔和宣纸等材料作多种尝试，开展趣味性造型活动。用纸版印制的方法，表现自己喜欢的事物或人物。

2、“设计。应用”：学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过描绘、拼贴、堆积、组合等手法进行简单的造型活动，获得视觉和触觉经验。能用撕、剪、刻、折、卷曲、插接、粘接等基本技法，使用多种媒材，如蛋壳、羽毛、废包装盒、秸秆等当地媒材制作作品，进行立体、半立体纸工制作。

3、“欣赏。评述”：观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。学习用调查、汇报的方式，让学生欣赏所在地区有特色的建筑，了解其艺术形式的特点和功能。欣赏民间年画、传统纹样、木雕，了解民间艺术中的象征和寓意。

4、“综合、探索”：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。根据各种材料特点，学生能创作出一些艺术作品，并发表自己的创作意图和对他人作品的评价。结合语文、音乐等课程内容进行美术创作，引导学生学习讨论并选定设计方案，尝试布置美术作业展览，美化教室或学校环境。

教学重点：进一步了解基本美术语言的表达方式和方法，培养学生表达自己感受或意愿的能力，并注重培养学生的观察力、创造力和表现力。提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

教学难点：在掌握美术基础知识和技能的同时，保持学生学习美术的兴趣。在美术学习的过程中培养学生的创新能力，陶冶情操。

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。

3、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

4、以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

本学期课程有本学期三年级课程有《老师您好》；《卡通大亮相》；《鸟之王》；《会走的小人》；《旋转卡》；《盘泥条》；《留住秋天》；《玩偶大本营》；《花样》；《纸盒“城堡”》；《开心台历》；《我是生活小主人》；《幸福乐园》；以及最后的复习、期末检测，基本上是每周两节，一课两课时。

**推荐小学美术教师工作总结怎么写四**

（一）低年级：

1、低年级学生知识能力、学习习惯分析：

一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学，习惯比较差，易失去注意力等。因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感，从而激发对美术课的喜爱。

2、教学目的任务：

（1）通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好。

（2）学习美术的基础知识和基本技能。

（3）培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。

（4）培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等。

3、教材重点、难点：

（1）学习有关美术的基本知识和基本技能。

（2）培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

（四）主要措施：

1、精心准备，做好课前工作。

2、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

（二）中年级。

1、中年级学生知识能力学习习惯分析：

中年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

2、教学目的任务：

（1）欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。

（2）通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

（3）学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

（4）引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

3、教学重点难点：

（1）教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

（2）教学难点：通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

4、完成任务的措施：

（1）认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。

（2）做好课前的各项准备活动。

（3）拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

（三）高年级学生：

1、知识能力学习习惯分析：

高年级学生对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，初步了解了中外优秀美术作品的文化价值，学习习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚。

2、教学目的任务：

（1）注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

（2）通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

（3）在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己方式，并借助语言表达自己的想法。

（4）学习浅显的人物比例结构知识和面部表情的画法。

3、教学重点难点：

（1）教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

（2）教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

4、完成任务的措施：

（1）认真备课、上课。

（2）做好课前的各项准备活动。

（3）拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

（4）运用现代化教学手段。

1、审美性原则。

美术教学应把审美教育作为主线贯串教学全过程，通过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。

2、思想性原则。

教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学的内容与形式中有机地融迸思想品德教育。

3、量力性原则。

教学内容和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的美术素质。

4、创造性原则。

教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5、实践性原则。

教学应联系学生的实际，教师讲述与学生操作训练相结合，充分调动学生眼、手、脑协调并用。

6、趣味性原则。

选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。

7、因材施教原则。

根据学生年龄特点和每个学生的个性差异，在教学中面向全体学生，同时要考虑个别超常学生与后进学生的情况，采取面向集体与个别指导相结合的方法。

1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。

2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机地结合起来。

3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、各地应努力创造条件，配备必要的美术教学设备，搞好师资培训和教学研究工作。

5、通过教学评价，了解学生的学习情况，及时总结教学经验，改进教学，·应有利于调动学生学习的积极性。同时，要克服以知识技能的掌握作为评价的唯一标准的倾向，应以小学美术教学指导纲要规定的教学目标为依据，对学生的认知、技能、思想情感等方面作全面客观的评估，使教学充分发挥育人的功能。学生学习成绩的考查是教学评价的主要方面，平时考查应注意鼓励学生想象力和独创性的发挥。美术学业成绩宜以平时为主，期末进行综合评定。

**推荐小学美术教师工作总结怎么写五**

小学课改展示课的目的是为了发展学生，让学生表现欲望得到释放，从而获得成就感，并在情感能力上得到提升。但每上完一节展示课后，我总觉得缸少一种活跃性。我百思不得其解。 后来经过多次听课以及与老师们的交流，我知道了出现此情况的原因主要有以下几种：

第一:学生底子薄，而且学生们搜集数学信息资料存在着局限性(学生手中只有课本)，数学课堂上的语言又要求严密，导致着学生严重的动不起来。

第二: 课堂中的孩子们缺少质疑。少了质疑，也就少了对抗，少了对抗，也就少了知识的生成，少了生成，也就少了情感的愉悦。

第三：评价的激励功能运用的不太好。

基于以上几种原因，我主要采取了以下几种措施;

第一：课堂上对教材基本要求就是理解和熟悉，更重要的是发掘精髓，才能根据教材的目标去拓展。为了更好的让学生挖掘教材，我把自己手中的有关数学的教辅书放在教室里，让学生们碰到讨论后也无法解决的问题时，能够及时翻阅教辅书。同时针对本班学生的实际情况，在每次预设导学案的时候，把学习任务设置的尽量少些，而且是由易到难，让每位学生能在课堂中打开思维，这样不仅能达成目标，更重要的是让学生能对目标进行深刻认同和理解。

第二：关于质疑的问题。小组建设在课堂中起着至关重要的作用，为了调动学生的积极性。我在班内设置了质疑小组，让他们对每节课的学习内容提出质疑，有时孩子们会提出一些有关这节课的很多问题，引起学生们的强烈的探究欲望，孩子们情绪高涨，同时也获取了更多的有关这节课的知识。

第三：评价学生要适当。特别要对中差生多一些表扬，使他们建立学习的自信心，但也不能为了表扬而表扬，那样就会失去评价应有的光环。评价学生要综合学生的各个方面，评价方式要多样化，一个会心的微笑、一个欣赏的手势 .不管用哪种评价方式一定要发挥评价的激励功能。

虽然我的课堂在一些细节上还存在问题，有待我去提高。但我相信只要有探索和改变的勇气，我相信我的课堂会越来越精彩。

**推荐小学美术教师工作总结怎么写六**

一、教学工作方面

（一）重点在于激发学生学习美术的兴趣

新课程给美术课堂带来的生机 新课程不仅是课程内容、教材的变化，更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。兴趣是最活跃的因素。有兴趣才能做成事，没兴趣则一事无成，没有兴趣的学习无疑是被动的，虽然已经进入小学一个学期了，但一年级孩子任然存在着习惯比较差，易失去注意力的问题。所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。因此我在对待学生学习情况进行评价时我从不简单地否定或无原则地表扬，使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

（二）使学生形成基本的美术素养

构图、造型、色彩对比在我的美术教学中，经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，如；结合儿童漫画的教学内容先让学生在开始画漫画的时侯先确定构图的大小、主体形象的大小和位置、色彩强烈对比的运用等。长期如此，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）为学生提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。

让学生互相欣赏，对比和总结，提高学生自信心和保持对国画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界并地欣赏他们成功的喜悦。听学生心中的语言，了解学生在每一个作品中所要表达的体验，不随意下定语“不好”“不行”“怎么这个样？”等注重学生情绪体验，学校美术课程教育取向是低结构化教学活动，它的特点是活动动机主要是学生的情感需要。因此我运用这种方法对学生作品的肯定，使学生感到他们的想法和做法是值得尊重的、有价值的，可以放心地去做。

二、自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校的各业务学习外，还积极参加学校组织的听课活动，积极听课并认真地填好听课表，从教学设计、教具、教态等各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地在进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

回想一学期来，本人所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成了教学任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。

**推荐小学美术教师工作总结怎么写七**

为了让学生乐意地接受美术这门艺术教育，并且喜欢上这门学科，激发学生学美术的兴趣是非常重要的。只有如此，才能引导学生主动地跨入艺术的宫殿，为其终身学习和发展营造氛围和打下良好的基础。

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任三年级的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中的美术课教学工作总结如下：

一、贯彻落实教学计划：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育;教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。

二、注重美术教学过程：

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力;为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定了良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，收到了良好的效果。

三、辅导学生精心绘画：

在美术指导方面我市精心细致，一丝不苟。学期中，我乐意接受学校的美术辅导任务，牺牲自己的休息时间辅导学生绘画。肖宇星、严梦、孙瑜佳、王明慧等同学参加了我的绘画指导，创作了一幅幅优美的作品，得到了学校领导的高度评价。现将作品已投去参赛。

总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好;训练了学生的美术表现方法和技能;培养了学生健康的审美能力和情操;提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想;二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献!

**推荐小学美术教师工作总结怎么写八**

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作本事，下头就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上，每一课都仅有几张插图，其他的资料就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的资料来吸引学生，经过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。

比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合此刻的天气情景，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自我认为最好的方案制作出来。

小青蛙做好后，我们又能够做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最终，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原先以为六年级学生难以理解，但我的顾虑却是剩余的了，一堂课，既简便欢乐又严谨地完成了。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等主角觉得陌生而枯燥。

我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得十分认真，进取性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，到达了较为梦想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了小学美术的教学效果，提高了他们自觉的艺术创造力。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找