# 幼师教学工作总结小班(十一篇)

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2025-04-02

*幼师教学工作总结小班一认真学习党的路线、方针和政策，热爱党的教育事业，热爱本职工作。为适应新时期教学工作的要求，我认真学习党中央关于教育教学工作的文件和指示，认真学习党的基本理论和重要著作，不断提高自我的思想道德修养。不断的学习和实际的教育...*

**幼师教学工作总结小班一**

认真学习党的路线、方针和政策，热爱党的教育事业，热爱本职工作。为适应新时期教学工作的要求，我认真学习党中央关于教育教学工作的文件和指示，认真学习党的基本理论和重要著作，不断提高自我的思想道德修养。不断的学习和实际的教育教学工作使我更深刻地认识到：作为人民教师，关乎国家兴亡。忠诚党的教育事业，教书育人，培养学生，干好本职工作，就是爱国的表现，就是在尽一个合格公民的职责。

我坚持“脚踏实地、积极备课时，我不但备学生，而且备教材、备教法，根据教材资料和学生的实际，设计课的类型，拟定适用的教学方法，并对教学过程的程序、时间安排等都作了详细的记录。认真写好教案，每一课都做到“有备而来”，每堂课都做好充分的准备，课后及时对该课做总结，写好教学后记。

授课时，努力使讲解清晰化、条理化、准确化、情感化、生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。充分思考每一个层次学生的学习需求和学习潜力，让各个层次的学生都得到提高。

此外，我十分重视学困生的转化工作。我从学习思想、学习态度入手，透过各种途径激发学困生的求知欲和上进心，首先解决他们的畏难情绪或厌学情绪。而后，再从学习方法与学习勤苦的角度来引导他们一点一点地求得进步，并一再地强化他们成功的喜悦，真正使学生乐学，爱学。

在班主任工作中，我注重用礼貌的行为影响学生，用高尚的`思想引导学生。我坚持德育为首的原则，耐心而细致地为学生摆事实讲道理，做到以情动人，以理服人。对学生出现的各种问题，我尽可能做到及时预见，妥善解决。榜样的力量是无穷的，渐渐地，班级就构成了和谐向上的风气和良好的竞争氛围。

在教研组内，我工作也是任劳任怨，宽以待人，热情关心每一位同事，乐于把自我探索出的语文教学的新方法、新体会与本组老师共享，共同研讨，共同提高，促进了教育教学工作的不断提高。

成功的语文教育源于执教者先进的教学理念、深厚的人文底蕴、丰富的学科专业知识和过硬的教学基本功。所以在工作之余，我不断透过各种方式为自身充电。平时博览群书，吸取新鲜血液，做了超多教学笔记与课后感悟，积极参加各级培训和研讨活动，参加各级公开课、观摩课活动。长期的积累，使我总结出不少教育教学的心得体会，撰写的多篇论文先后获奖并发表。

总之，在教育教学工作中，我真正地做到了“学高为师，德高为范”，育人为先，求知为次，不断地提高了学生的综合素质，切实履行了一名幼儿教师应尽的职责。

**幼师教学工作总结小班二**

我班共有36名幼儿，男生少，女生多。通过大班上学期的培养及教育，本班幼儿在各方面都有了不同程度的提高，特别幼儿在幼儿的语言、美术、音乐等方面有了明显的提高，幼儿的一日生活常规也有了较大的进步。

从身体发展情况看，我班幼儿对体育活动的兴趣较高，走、跑、跳、平衡能力发展迅速，喜欢玩拼插玩具，但合作能力培养不够。我班幼儿聪明、活泼，接受新知识快，但情绪过于浮躁，常规习惯学习习惯要特别加强培养，会用筷子进餐，衣服保洁干净，但动作时间概念要加强。幼儿上课时能遵守纪律，常规培养有待提高，但坐姿还需严格要求，保持正直状态。

从语言发展看，我班幼儿语言发展较好，词汇量积累够多，语言表达较完整，大部分幼儿能清楚的表达自己的意见，但倾听能力要加强培养。从科学发展看，对自然现象比较感兴趣，有一定的观察能力。能主动探索周围生活中常见的现象，对事物的特征观察有一定的顺序。

从数学发展看，逻辑思维培养发展一般，有一定的数概念，但数的分解、组成理解要重视培养。幼儿认知范围不全面、不均衡且不够深入，特别是年龄较小的几个幼儿发展不够全面。

从艺术发展看，舞蹈节奏感比较好，需坚持，绘画要加大提高，作品要突出个性化。本学期还要开展了手工自制玩具和扩展思维想象能力的培养，过程中逐步培养了幼儿感受、欣赏美术作品的兴趣和表现力。

从社会性发展看，大部分幼儿活泼、开朗，主动进行有效的交往、合作、分享，能主动积极地参加班级活动，但公共卫生习惯培养有待进一步的培养。幼儿上课遵守纪律等方面还要严格要求，做事还需持久化。

我班幼儿聪明、活泼，好表现自我，吸收知识快。艺术方面发展较好，基本动作协调，节奏感强，喜欢跳舞和画画。学习习惯有很大的提高，上课时有一定的纪律性，举手比较积极，但坐姿需加强培养。常规习惯由于孩子情绪比较浮躁，因此入厕环节组织性不够，比较自由。本学期，我和刘红梅老师执教，俞老师负责配教。三位老师配合得十分默契，针对班上工作和问题开展班务会，进行协调，解决。

1、从幼儿的兴趣入手，带动家长，以小组教学和个别教育相结合，让教师和家长，幼儿和家长、幼儿与同伴之间有更多的交流和对话。鼓励家长参与到幼儿的活动中来，为幼儿活动注入新的力量，开拓幼儿视野。

2、合理地组织幼儿的一日生活，动静交替，多种方式、方法结合，提高幼儿的学习兴趣。开展开放性的活动，让家长和幼儿共同进行活动，如：与幼儿合影留念、珠算比赛等，开展活动注重让幼儿动手操作，如：科学小实验等活动。

3、加强学习常规和生活常规的培养。在洗手过程中，我们为幼儿编了一个有趣的洗手歌，帮助幼儿掌握洗手的方法。“搓手心，搓手背，两手交叉搓一搓，手腕转三圈，转转大拇指，最后抓痒痒。”这个儿歌，让幼儿将手指、手背，手腕、虎口、指甲壳都洗得干干净净。孩子饭前便后，玩玩具后，喝水前，都养成了良好的洗手习惯。

4、注重英语的运用，要求幼儿用英语向老师问早，喝水、喝豆浆、入厕、点名、绘画、站队等环节都运用英语，坚持每天半个小时的英语复习时间，鼓励幼儿带领大家复习英语。

5、开展班长竞选活动，激发孩子的兴趣，可培养幼儿语言表达能力和锻炼幼儿的胆量，让每位幼儿参与进来，使幼儿真正成为主人，孩子们的上进心都有明显的提高。

1、我班严格地执行消毒制度和隔离制度，坚持晨间消毒水泡手和锻炼和饭前便后洗手。

2、每天坚持2小时的户外活动，积极带领幼儿锻炼身体，开展了跳绳、转呼啦圈、滚铁环、走高跷、游戏等丰富多彩的体育活动，增强幼儿的体质，大部分幼儿已经会跳绳了，不少孩子学会了转呼啦圈。

3、保证幼儿充足的睡眠，（12：00——2：20）提醒幼儿穿适量的衣物午睡，为幼儿换睡衣，及时更换汗湿的衣服，为体弱孩子调整床位，汗巾不离手，保育老师为幼儿勤擦汗。

4、提醒幼儿多喝水，每天喝水次数不少于六次，照顾体弱儿童。

5、每天向幼儿介绍食谱，促进幼儿的食欲，保证每名幼儿吃饱、吃好。幼儿饭、菜、汤分开，保证幼儿的进食量，我班幼儿每餐饭都能按量吃完，没有剩饭的现象。教育幼儿细嚼慢咽，保证孩子30分钟的进餐时间。对于吃得快的孩子，老师不断提醒，要求孩子慢点儿吃，嚼烂了再吞。

6、每日定时喂药，降低生病率。

1、营造良好的心理环境，多用鼓励和正面语言，形成良性循环，增强幼儿的自信心，培养创造能力。每周开展一次竞选小班长的活动，得到了孩子们的大力支持，不少孩子们都能大胆的上台，锻炼了胆量。开展十朵小红花换大红花的活动，孩子们积极性高，情绪愉快，竞争意识较强。

2、活动室的环境，百分之九十以上都是孩子们自己的作品。活动室内也相应设有自然角、昆虫盒等有关教育的环境，孩子们通过自己的参与，对活动了解得较深入。我们注意利用泥、布、塑料、泡沫、毛线等废旧物品，用画、剪、贴、捏等各种不同的形式与幼儿一起布置活动室环境，这既使幼儿观察到多材料、多形式的环境布置内容，又是一种很生动直观的废物利用的环境教育。

3、我们利用班级的亲子平台，加大家长的参与程度，让家长了解幼儿的成长，并挖掘家长资源，配合教学。

1、利用多种形式：家访、电话交流、便条、约谈、家园联系本与家长交流，及时反馈幼儿的发展情况，真正成为合作伙伴。

2、经常邀请家长观摩教育游戏活动，认真倾听家长的意见。

3、及时更换家教宣传栏，向家长宣传科学的育儿知识。

4、大型节日开展文艺演出，让家长走进园内，贴近孩子生活，了解孩子全面发展的情况。

5、根据幼儿园的要求推荐家长委员成员，并经常地听取意见，向家长宣传科学育儿的知识。

我班无任何财产丢失情况。三人共同保管、记录。

幼师大班教学工作总结3大班是入小学一年级的过渡期，大班幼儿处于动作思维、形象思维向抽象思维发展的阶段，抽象思维开始萌芽，但仍以具体形象思维为主，因而教师在设计和组织活动时应注意为幼儿创设蕴含数量关系的具体情景，提供具有典型意义的操作材料，将物体的数量、形状特征、事物之间的数量关系鲜明地凸现出来，帮助幼儿在具体情况和材料的支持下理解抽象的数学知识。本期我担任幼儿班大班的数学教学。本班孩子们都很活跃、聪明，各有千秋。数学是一门提高幼儿反应能力，加强思维敏捷的学科。本学期的数学主要内容是：认识数字0—10；10以内的分解组合和加减法；认识正方形和长方形、圆形和椭圆形、三角形和梯形；学着根据物品大小、颜色、形状等找到排列规律；复习相邻数、序数、单数和双数；学会区分正方体、长方体、圆柱体以及球体；1——50的计数。针对幼儿的情况，我采用多形式的具体教学指导，其教学步骤适应性，针对性强，能支持幼儿的自主学习和发展。教学活动大多以幼儿喜闻乐见的游戏和操作活动呈现，体现引领幼儿在动手动脑的快乐情景中主动思考，积极动口，愉快学习。

这学期本班幼儿女孩偏多，掌握程度也不一样，而且有一些幼儿没有独立思考的能力较弱。不过大部分幼儿们思维活跃、回答问题大胆积极、善于动脑，对数学学习兴趣浓，特别是有些幼儿反应特别快。根据所学知识，家长开放日时，我在课堂上发现大多数幼儿复习得比较好，而且知识掌握得比较牢固。只有个别幼儿反应稍微慢点，注意力不集中，须加强辅导，多做多练。不过通过一个学期的学习，培养了幼儿们对数学的学习兴趣，积极性比以前都要高一些，争取在期末测试中每个人都能考出好水平。

为了让幼儿们打下坚实的基础，我将尽自己的能力把幼儿们教好，将课堂设计得新颖、活跃，让所有的幼儿对数学有浓厚的学习兴趣。不足之处就是本班幼儿的操作能力还须加强，要学会独立思考，那就应让幼儿多搞些智力游戏，多发散他们的思维。另外还要养成幼儿独立完成作业的习惯。

**幼师教学工作总结小班三**

转眼间本学期23届学前教育专业基训课程已经圆满的结束了。在学习的过程中我看到了同学们的努力、勤奋，扎实，看到他们一个个能随音乐一起像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰，结束这学期的基训课程之后，他们将进入高三的忙碌又紧张的学习生活中去。对本学期的教学工作，我做如下总结：

本学期23届幼师班一共5个，多数学生基本功较弱，为了发展学生动作的协调性，和培养以后的工作能力，舞蹈是他们的必修课程。通过师生的共同努力，同学们的动作发展方面都有不同程度的提高。

在教学活动开展中，主要分三个部分进行教学：基本功训练、韵律组合、成品舞。其中，基本功训练是带学生进行压腿、下腰等练习，培养学生有一定的基本软开能力、良好的形体条件、肢体的爆发力和控制力;其次，韵律组合是结合基本功进行练习，逐步训练学生舞蹈动作的协调能力，最后，结合各种舞步、手位动作，教给学生成品舞，引导学生感受音乐的美妙，并加强学生舞蹈的创编能力。

2351班总学生人数52人，实际考试50人。90-100分人数为0，79-89分人数为10人，60-69分人数为11人，60分以下不及格人数为28人。平均分57.82，没有达到及格率。

2352班总学生人数52人，实际考试50人。90-100分人数为0，79-89分人数为13人，60-69分人数为23人，60分以下不及格人数为18人。平均分62.08，达到了及格率。

2353班总学生人数52人，实际考试40人。90-100分人数为0，79-89分人数为5人，60-69分人数为1人，60分以下不及格人数为46人。平均分43.35，没有达到及格率。

2354班总学生人数40人，实际考试40人。90-100分人数为0，79-89分人数为11人，60-69分人数为18人，60分以下不及格人数为10人。平均分66.3，达到了及格率。

2355班总学生人数44人，实际考试42人。90-100分人数为0，79-89分人数为5人，60-69分人数为11人，60分以下不及格人数为26人。平均分61，达到了及格率。

其中，2353班掌握学习内容的同学较少，没有完成自编舞任务的同学较多，所以大多数同学不及格；2354班的同学学习内容掌握较为平均，学生水平相当；2355班的同学掌握程度不一，成绩差异大。但学生的总体水平较上一学期都有了很大提高。

由于学生的能力水平不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，能力差的不容易接受;相反，能力好的又觉得太简单。下期应根据学生的水平，将学生分成学习小组，优生帮带差生，便于教学。

总之，学生们通过一学期的刻苦训练，有了明显的进步和提高。同时，也让我从中积累了许多教学经验，知道怎样当好一名舞蹈老师，要做到耐心、细心、用心。当然，在教学中，我也意识到自己还有一些不足之处，我会不断的改进，不断的完善自我，不断的充实我的专业理论知识，朝着舞蹈这方面不断的发展。在这里，并要感谢学校领导和各位班主任老师一直以来对我工作的配合、支持和信任，从中使我不断的长。

**幼师教学工作总结小班四**

视唱教学简而言之就是培养学生看谱即能唱，也就是排除听唱法和教唱法的那种对音调的直接模拟，独立地把乐谱转化成有声的歌唱的能力。“视唱能力是学习音乐不可或缺的一项基本技能。无论是学习声乐、器乐，还是单纯的欣赏音乐，都必须具有一定的视唱基础，否则就不能更深入地理解音乐、感悟音乐。视唱教学贯穿职中音乐教育始终，包括近年来新开设的高中音乐欣赏课也离不开视唱，对欣赏曲目的主题、主旋律的视唱无疑会加深学生对作品的理解，完善欣赏的过程。”正因为视唱如此之重要，近年来，教师们对它予以了极大的关注，也都在想方设法改进教学，提高教学水平，应该说这些努力也取得了一定的成绩。但是，不能否认的是这些尝试和努力的成效并不显著，步伐还很缓慢，视唱教学的现状不容乐观。

据调查了解，绝大多数中小学校音乐教学以教唱一支歌为主，乐理知识、视唱练习、音乐欣赏等基本知识被丢弃，中学毕业95%的学生不识简谱，更不用说五线谱。多年来，音乐课被其它课占用现象极其普遍，现在虽逐渐得到转变，但在音乐课中做其它作业的现象仍然大量存在。据我对今年幼师班进行的测试了解，能独立视唱简单乐曲的仅有几个，大多数同学依赖老师教唱，现状很令人担忧。不过学生中的一些想法和现象倒引起了我的思考：比如学生中存在着喜欢音乐但不喜欢音乐课，特别不喜欢学乐理视唱的情况；还存在课堂上教的，教材上要求会的曲目不会唱、唱不准，而他们爱唱的歌曲，特别是一些通俗歌曲大都学的快、唱的很准的现象。这些现象不得不引起我们深思，视唱到底该怎么教，怎样才能教好，确实需要深入研究和探讨。

现今视唱课存在的问题不完全是出在具体的教学方法上，而是对视唱课的认识上，方法固然重要，但如果不能对其本质、其目的有一个正确的认识，则方法的实施就是盲目的。

“视唱教学的根本目的不是单纯让学生学会视唱的技能，而是要通过学习技能的过程和学会的技能去感知音乐、鉴赏音乐、理解音乐，去审美。让学生受到美的陶冶，以健康其身心，完善其人格，提高其素质。这个目的和美育乃至素质教育的目的是完全一致的。也就是‘音乐教学大纲’中提出的：‘突出音乐学科特点’，‘启迪智慧、陶冶情操、提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。’”明确了视唱教学的目的，我们就要注意克服教学中的只教音符不教音乐，注重技能而忽视情感的单纯技术技能教学的倾向。应引导学生在音乐美的感染下，逐步培养学习的兴趣，学会用心去聆听音乐、理解音乐、感悟音乐。进而摆脱视唱教学那种“‘上课认符号，下课全忘掉’、‘延时线、减时线，光能看见听不见，一年一年又一年，不会唱歌只会念’的状态；带着学生从‘考完数理化，又要去背多来咪’的应试教育阴影中走出来，真正感受到音乐的美。”

那怎样才能使视唱教学收到事半功倍的效果呢？前提是要教学得法，即有赖于正确的科学的方法，具体来说，应抓住以下四个环节：

1、识谱

要做到视谱即唱，首先必须识谱。识谱能力的提高有助于学生学习音乐，它是学习音乐的必备工具。识谱教学的主要目的是使学生全面掌握乐理，能识别各种音乐符号、标记，并了解它们的确切含义。只有这样，看到一份乐谱，才能根据记谱法准确辨认出乐谱中的调与拍子、音高与时值、节奏与强弱等，也才能把无声的谱转化为有声的唱。当然了，识谱也是要讲方法技巧的，首先应从学生的生理与心理发育的特征入手，“学生的认知规律不是‘先理性后感性’，即‘先教识谱后听音乐或唱奏音乐’，不是‘先发展视觉后发展听觉’，而是‘听觉先于视觉’”[4]。如教歌之前先将要学的歌曲录音放给学生听，进行歌曲的“整体输入”，经过几遍这样的听，虽然歌曲还没学，学生们却能轻声跟唱了，达到了“似曾相识”而还不十分“熟悉掌握”的状态。心理学家称之为“引起进一步探索的最佳状态”。乐谱只是音乐信息输入的载体，还不是音乐本身，机械地练习识谱、唱歌所学到的是死板的歌曲，很难让人感受到音乐的美，也不会激发人们内在的情感，应让学生通过听、唱、奏、拍、跳等大量的音乐实践活动，在感受、理解音乐的过程中自然地去熟悉乐谱。。在这样的状态下识谱既轻松又有效率。

2、音准

音准是一种基本的音乐素质，我们要想把一首歌曲唱好，把音高唱准是最根本，也是最基础的内容。没有这个东西作为保障，其他的什么都会逊色。音乐是一门听觉艺术，是艺术就会有天赋和悟性。由于大家对音乐的敏感程度和感受能力不一样，所以会形成大家对音高感觉和节奏韵律认知把握的差异，这是客观存在的。因此辨别音高能力和节奏能力的不足会导致演唱时候无法分辨和感受出音高节奏。在教学时我们可以试着一边开着原唱一边让学生看着谱来边听边模唱。这样即可以练到音准，也可以练到节拍，而且声音的位置跟着原唱也可以找到唱曲的感觉、声音的位置。鼓励学生多听多唱歌谱，逐渐积累就会形成一种音乐记忆，以后再看到谱子时，看谱速度就会提高，歌曲旋律也就学的越快，而且不容易走调。

3、节奏

节奏是长短相同或不同的若干音符按一定规律组织起来的总概念。人们常常把节奏比作是音乐的脉搏，也就是说，节奏是音乐的生命。德国音乐家奥尔夫曾提出“节奏第一”的口号。节奏在音乐中具有特殊的功能和作用。在教学中要培养学生对常用的单纯音符、附点音符、切分音符及休止音符的时值有准确的认识，并通过练拍或练唱，让学生体会各种时值及长短的搭配，以及由此产生的不同效果，从而增强节奏感。我们还要让学生养成数拍子，打拍子的习惯，需要的时候也可以借助一下节拍器来帮助没有数拍子习惯的学生。当然了，节拍器的使用只是借助一下外力，从根本上来说，我们自己有拍子准确的概念和感觉才是关键。有的学生在练习时并不去感觉节拍的分组，节奏的特性等等，而是机械地数着拍子，我们要

把这种被动变为主动，从内心去感受节奏。通过不断的练习，长期的积累，从而更好地表达音乐。

4、强弱

强弱的训练应先从拍号入手，先让学生掌握几种常见的拍号（四二拍是强、弱，四三拍是强弱、弱，四四拍是强、弱、次强、弱，八六拍依次是强、弱、弱、次强、弱、弱等）不同的重音关系及其特点和强弱规律，再分析曲谱中有没有改变节拍原来强弱规律的切分节奏、三连音节奏等，从而通过对特殊部分和典型部分的单独反复练习，使学生更好的掌握整首乐曲的强弱感。

当我们掌握了视唱教学的四个重要环节后，就要以此为基础找出视唱课的弊端，探求改进的方法。

1、教师备课是关键

首先，教师要研究教材内容。通过研究，我们不难发现，课文后的视唱曲一般都与课本的歌曲内容相一致。学生练好视唱，也就掌握了歌曲旋律的重点或难点；学习歌曲，也有助于进一步理解、巩固教学内容之间的联系，以保证学生在视唱教学中认真练习，在歌曲教学中得到巩固。其次，要研究学生的视唱认知规律。中小学生学习视唱大致需要历三个过程：一是接受信息，即耳朵和眼睛把音乐信息输入大脑；二是对信息的整理、加工，即大脑对接受到的信息进行分析、加工，形成一定的经验；三是信息的输出，即大脑对形成的经验进行转换，用歌唱的形式表达出来，学习视唱是一个长期而复杂的过程，为此，我们在备课时应充分考虑到这一点，按照学生的认知规律来进行教学设计，以促进学生识谱能力的提高。再次，要研究课堂教学流程。我们在备课时必须考虑学生要“学什么”、“学到什么水平”，学生的学习时间如何保证，以促使及时、全面、正确地了解学生的学习情况；更重要的是，还要考虑如何针对学生的学习情况进行切实有效的点拨和纠正。

2、改变课堂教学模式

我们的音乐课大都是这样一种模式，即：学视唱讲乐理在前，学唱、演唱歌曲在后。“新课伊始就挂出视唱曲，然后就给学生介绍‘这是四分音符’，‘这是八分音符’、这是‘多’，那是‘拉’，就让学生开始划拍视唱了，有的老师为了让学生集中精力识别各种音乐符号，连范唱、伴奏都省了，这样就导致学生对音乐符号所表达的乐意一无所知，这种唱实为念，当然是不可能唱好歌的了。”[5]在这种教学模式下，学生看到的视唱曲往往是完全陌生的符号，符号教学成了视唱教学的主要内容，这样完全遏制了学生学习音乐的兴趣，久而久之就造成了恶性循环，使学生对音乐课产生厌倦心理，害怕上音乐课。

所以，我们需要从根本上改变音乐课的模式。一是我们可以先用听录音、模唱等方式让学生对乐曲旋律有个大概了解，然后介绍乐曲创作背景、作者及乐曲内容、特点、所反映的思想内涵，有了这样一种认识再让学生视唱，这样的视唱唱出来的就不再是干巴巴的音符了，而是带有情感、富有表情的音乐了。二是要改变以往那种用琴带、跟琴唱的传统教学。这种

传统教学方法容易导致学生不动脑筋，依赖钢琴或教师的习惯，使音高节奏概念都建立在模仿的基础上，这种鹦鹉学舌的学唱方法和学敲节奏的方法都不利于学生能力的发展。为了避免这种无思维的盲听和盲唱，改革过分强调记忆和模仿的传统教学，在视唱教学中我运用了匈牙利著名音乐教育家柯大伊教学中的柯尔文手势唱名教学法，收到较好的`效果。练习时，首先不用钢琴，只要求学生集中思想注视教师用直观形象表达的手势变化，迅速反映音高的变化，然后准确的把音唱出来。当然，不可能要求所有的学生都做的又快又准，但这种训练方法能使学生思维高度集中，大脑始终处于积极兴奋的状态，课堂气氛也很活跃，同时，学生也能自觉地做到用心用脑去唱，使音高概念真正印在脑子里。

除此之外，还可以鼓励学生认真学习视唱曲，然后当一次“填词家”，并和他们一起唱一唱自编的歌曲，争取再次的成功。这样可以激起他们演唱的欲望，较成功地歌唱，以逐渐提高他们的视唱积极性。

3、强调音乐聆听

视唱教学是个漫长而艰辛的过程，单凭改变一下教学模式是远远不够的，音乐是一种听觉艺术，音乐艺术的一切实践活动都依赖于听觉，因此我们在教学中应着重培养学生的音乐聆听，通过“听”来更好地指导教学，以提高视唱课的质量。

视唱教学又是一个循序渐进的过程。首先，在每学一首新歌之前都多放几次录音，要求学生认真听，用心体会，每听一遍都提出不同的要求，比如：第一遍

要求听出音乐情绪、速度；第二遍可以拍手、跺脚或身体的其他动作来感受音乐的节拍、力度；第三遍就可以轻声跟唱，然后抓住歌曲的内容、思想内涵进行简短讨论，以加深乐曲在头脑中的印象。以“随风潜入夜，润物细无声”的方式使学生在不知不觉中进入歌曲的意境。这种方式可以帮助学生对音乐的旋律轮廓、节奏运动和乐句结构变的敏感。

其次，随着学生听和唱，指导他们意识到有关旋律、节奏、结构等基本概念，使他们在边听边唱的过程中发现音乐特征。再次，可以指导学生制做简易的敲打性乐器来表现音乐，学生可根据歌曲内容的需要自行制作、演奏一种节奏乐器，形成多层次的效果。而且要求边敲边走，边敲边舞，既训练了学生的记忆力，又锻炼了身体的协调性，同时还培养了同学之间的协作精神。然后，引导学生试着将所学的歌曲编上动作，边听音乐边发挥想象力，用肢体语言来表现音乐的美，这样有利于帮助学生理解音乐的艺术形象和思想感情，也有利于激发学生的学习兴趣。

除此之外，在教学中我们还要有意识地培养学生的内在听觉。“内心音乐听觉是一种可贵的能力，它的自如应用是音乐听觉高度发达的标志，是长期的、有意无意的外部音响刺激下所形成的内在音乐听觉的积累。发展内在听觉的方法很多，如视唱中的背唱和听写中的背记，背唱是将已经熟悉的乐曲通过回忆的用声音予以再现；还有听写中的背记，就是将已经熟记的乐曲通过回忆后以书写的形式予以再现，但要求更加深刻、准确和牢固。”[6]通过这方面的训练可以使学生的视唱练习更清晰化。

4、诱发学生的审美感受

教师备课、改进教学模式、强化音乐聆听，确实能增强学生的视唱基本技能，增强学生对音乐的感性认识，从而提高视唱水平。但如果只是纯粹的知识传授、技能训练，那就违背了音乐视唱课的根本目的。新课标提出：“音乐教育要以审美为核心，主要作用于人的情感世界，其价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥。”[7]所以说，我们应把新课标中以音乐审美为核心的基本理念贯穿于音乐视唱教学始终，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。那怎样才能在视唱教学中贯穿审美理念呢？

首先，可以利用歌曲的立意和情境去感染学生、吸引学生，使他们产生强烈的学习欲望，之后在解决难点的情况下鼓励学生独立地视唱歌曲旋律。可通过配有背景绘声绘色的朗读歌词或轻声学唱，以此来诱发学生的音乐审美感受，使学生在轻松、优美的氛围中学习歌曲。然后，引导学生处理歌曲。歌曲的处理不能只停留在强弱、速度的对比之上，而要从情感入手，点燃学生的情感火花，打开学生的心灵之窗，在其情绪的勃发和激动中享受美感、陶冶身心。激发学生想要表达内心感受的欲望，就使得他们自然而然地融入其中，用心去演唱歌曲。

另外，我们不能忽视的是音乐只有在结构相对完整时才能体现美，单纯的一个音符是没有审美意义的。一位音乐家曾说过，视唱要在学生能唱一个完整的乐句时才能进行。说的就是要保持音乐结构的完整性这个道理。有的教师遇到复杂的作品，往往就肢解作品，把复杂的小节肢解成一个个单音，放慢数倍让学生视唱，结果学生打不到强弱，把握不住旋律线，唱来唱去只唱出了音符，而没有了音乐。这样的教学忽略了学生的音乐审美需求，效果当然不容乐观。所以说，视唱教学一定要以音乐审美为核心。

综上所述，视唱教学是职中幼师音乐教育中的重要环节，我们要以新课标为依据，以音乐审美为核心，不断提高视唱教学水平，引导学生用学会的技能去感知音乐、鉴赏音乐、理解音乐，以提高其综合素质，从而达到以美育人的目标。

**幼师教学工作总结小班五**

本期的工作即将结束，我的工作也在紧张而又充实的时间里度过了。回顾这学年，忙碌而愉快的工作，让我成长了很多，也取得了一定的成绩。在这里我对本学期的工作做个小结，并从中拮取精华加以保存，寻找不足加以弥补，争取在新的一年中取得更大的进步。

教师被喻为人类灵魂的工程师，教师的政治思想会直接影响到孩子。我在思想上高标准的严格要求自己。积极参加园内各项活动，并认真做好记录。做到不迟到、不早退，树立为人师表的形象。

从本班幼儿的实际情况出发，设计好主题活动，精心安排好每周计划活动的内容，认真组织好每节活动。在活动中，让幼儿在实际操作中学习，使幼儿真正成为学习的主人，在获得全面、和谐发展的同时也得到个性的发展。

1、从生活抓起，培养幼儿良好的常规习惯。本学期，根据我班的几个弱点，着重开展以下活动来促使班级常规良好风气的形成：对进步的幼儿及时表扬，对落后的幼儿给予鼓励；在活动中，我有针对性的对个别幼儿进行教育，做到三轻即：说话轻、拿玩具轻、玩玩具轻。

2、每天保持幼儿户外体育活动时间，带领幼儿认真开展各项体育活动、锻炼身体。在每周计划活动中，根据幼儿的现状情况，合理设计好每日的户外体育活动内容和运动量。

3、为幼儿创设良好的学习环境，精心选择适合幼儿的教学方法，充分准备教具。在每一次活动中，我还注意到发掘每次活动的游戏价值，让幼儿在游戏活动中得到自我发展。注重环境的创设，让幼儿在环境中学习，通过与环境、材料的互动，使幼儿得到发展。

我深刻的认识到，时代在发展，社会在进步，教育教学观念也在不断更新和变革，我十分注重业务学习，不段充实自己，解剖自己，正视自己，不断为自己充电，提高自身素质，提高文化专业知识水平。

我也体会到在有幼儿园这个团结、向上的群体中，进步是一种需要和必然；我利用空余的时间翻阅一些有关幼教方面的书籍，从中了解最新的幼教动态，学习幼教杂志上的文章，了解幼教改革的新动向，积极向有经验的老师学习请教，做中学、学中做，不段积累经验，使自己的业务水平有所提高，有所发展。

老师和家长通过交流，可以了解幼儿在家和幼儿园的情况，所以，家长和老师的交流显得尚为重要，每天放学后，我都及时向家长反映该幼儿当天的纪律与学习的情况，做好的给予及时的鼓励和表扬，做得不够的请家长配合，助幼儿纠正。如发现缺席的幼儿，我及时打电话与家长问候幼儿的身体健康状况，切实做好家园同步工作。

幼儿园教育是一个复杂的教育，不是家庭、幼儿园可以单独胜任的，它需要两者接个才能取得好的成效。让家长了解孩子在园的情况，同时也让我们了解孩子在家的情况，相互了解，同时吸取家长对幼儿园教育和管理工作的意见和建议，努力使孩子得到更全面的发展。五、存在的不足：

1、在以后的工作中力争做到今日事今日毕，避免因自身懒惰造成的拖拉现象。

2、工作中更严格的要求自己努力提高自己分析问题能力和科研能力。谁爱孩子，孩子就爱他。只有爱孩子的人，他才可以教育孩子。在以后的工作中我将用心去爱每一个孩子。努力克服自身的弱点，争取更大的进步。

作为一名幼儿教师不仅要管理好班级，有一颗爱孩子的心，还要不断的提高自身的素质，不断的完善自身修养，不断的吸取经验。这学期，我努力作好本职工作，但也存在着不足，对自己缺乏高要求。我会在今后的工作中加以改进，继续努力，跟上社会时代的步伐。

幼师个人教育教学工作总结2

1、加强师德修养，树立良好形象。

以“加强师德师风建设、提升师德修养、做人民满意的教师”为主题，以提高教师思想政治素质，职业理想和职业水平为重点，着力解决教师队伍师德师风建设中存在的问题，尤其是家长反映强烈的突出问题，组织教师学习《教师职业道德规范》和《幼儿教师日常行为规范》，通过学习先进典型事迹，并联系实际进行宣讲。

如爱在每时每刻，关注幼儿的寻常时刻：从起床后教幼儿把内衣束到裤腰里，以防孩子小肚皮受冻，为尿床、大小便在身上的孩子换洗等生活上的关心，到与家长的短讯沟通，到教育上随时随地随人的启发教育，体现教师重德为师、爱岗敬业、热爱幼儿，努力造就一支师德优、业务强、作风正、幼儿喜欢、家长放心、领导满意的高素质的幼儿教师队伍。

2、营造学习氛围，加强教学研究。

充分发挥教师的主观能动性，认真学习《纲要》，深入领会《纲要》精神，认真钻研《幼儿园探究式主题课程》，分析、领悟教材内涵，综合考虑教学内容在各个活动环节中的合理呈现，逐步培养驾驭教材的能力。

积极营造良好的学习氛围，每周按时开展业务学习，遵循互动式原则，鼓励教师主动参与学习活动，提前布置学习任务，由旁听式学习变为互动式学习，教师结合自己的实际工作，就讨论的主题充分发表自己的见解，交流看法，最后形成共识。

3、加强教学常规管理。

对教师的备课、教育活动，室内外游戏活动加强管理，依据《纲要》中各领域的教学目标，扎实落实保教常规。各班根据幼儿的年龄特点，创设丰富的区域活动环境，给孩子以自由选择活动的机会与空间，与孩子一起设计布置活动环境、制订活动规则。

通过建立与幼儿学习直接联系的活动区域，改变幼儿被动学习、教师统一教授的单一教学模式，使教师课程观念和教育实践更顺应幼儿的活动特点和发展规律。

4、开展主题教育活动观摩评选，参加省、市幼儿园主题教育活动评优。

首先现场观摩教师组织的一节集中教育活动，然后结合教学实施效果，进行教学反思和评析。

其次进行主题活动纪实资料评选，纪实性资料包括能够体现主题活动成果及主题活动过程，幼儿学习过程的纪实材料，如调查表、统计表、环境创设的照片，幼儿活动的图片，主题反思、教学评析等。

最后选拔教师参加省、市、区幼儿园主题教育活动评优。教育活动观摩和评优，为教师创建了互相学习，研讨与交流的平台，在和平区教学评优活动中，6名教师分别获得一、二等奖，1名教师获省、市教学评优活动优秀奖。

1、更新观念树立先进的幼儿教育理念。通过集体教研、集中培训、头脑风暴等形式进行学习。教师团训《爱让世界更美》、《经典示范课讲评》、《管理讲座》等，使教师们真正体会《新纲要》的实质，树立新的理念，运用新的教育方法去组织活动和正确的评价幼儿的发展。

2、通过观摩课、评优课、公开课等具体活动来提高教师的教学水平和业务能力。在沈阳市幼儿园主题教育活动评优交流会上，连倩老师做了科学领域公开课，充分体现先进教育观念，得到省市领导的认可和同行的好评。幼儿园被评为和平区学前教育研究会先进集体，2名教师被评为区学前教育研究会优秀会员，2名教师评为区先进，2名教师评为区教育系统先进，18名教师在区幼教年会论文评选中分别获得一、二等奖。

3、教师《奥尔夫音乐》《安全教育》《幼儿视界》《荟乐美术》《奇宝贝创意美术》课程培训，积极为每一位教师创造各种培训的机会，本学期南宁实验幼儿园、省委幼儿园、幼儿园等先进园所的观摩学习、听课、对话；骨干教师南京《全国幼儿园艺术教育课堂教学的教育策略研修班》、上海《走进游戏、走近幼儿”观摩研讨，《沈阳市教师十一五继续教育培训》，系列培训学习使教师拓展眼界受益匪浅，吸收新的理念，学习了先进教学经验，对教师专业水平的发展起到了促进作用。

1、以创新孩子思维、激发孩子灵性，陶冶孩子情操为目的，让孩子在艺术活动中展现自我，体验成功，享受过程，从而推进素质教育的进程。

“迎新年联欢会”，亲子趣味运动会，六一艺术节、绘画大赛，毕业典礼等活动为幼儿提供锻炼展示的舞台，以学年组为单位创编幼儿韵律操《猴操》、《想一想》《水果拳》和亲子舞《恰恰恰》《七月火把节》《挤奶舞》，提高师生、家长的艺术表现力。

2、创设温馨、艺术的特色环境，熏陶幼儿的艺术情趣。

对每位幼儿的作品，教师都用心和创新的展示，由平面到立体的设计与创设，不仅为幼儿提供动态发展的学习环境，还使幼儿在环境布置中充分与其共鸣和交流。

通过我和名画做游戏、巧手工作坊等形式，有意识的向幼儿介绍名画，处处独具匠心的展示幼儿作品，让幼儿在潜移默化中感受美，激发幼儿的学习兴趣和创作欲望。

3、开展丰富多彩的主题活动，发展幼儿的能力。

三八节、中秋节、劳动节、感恩节、圣诞节等节日主题活动，让孩子们领悟节日的内涵，感受不同文化背景的庆祝活动，更重要的是让孩子拥有一颗感恩的心，将感恩的种子播撒在孩子心里，为亲人洗脚、制作感恩链，手语表演“感恩的心”，用稚嫩的话语表达自己的感激之情。丰富有意义的活动，加强了幼儿园与家庭的联系，增加幼儿园工作的透明度，架起了一道家园共育的桥梁。

努力提高家长工作的质量，增强良好社会效应。定期召开形式多样的家长会，新生家长会、亲子半日活动、亲子运动会、亲子户外游、家庭教育讲座、兴趣班成果展示等活动，让家长了解幼儿园的教育理念、教育形式与方法，向家长介绍、汇报孩子在园的成长过程及先进的育儿经验。

新生入园前对每个幼儿进行一次电话家访，托班安排一个月的适应月活动，减少孩子的分离焦虑综合反应；改善与家长交流的方法，通过手机短讯、日教育内容汇报，让家长了解幼儿园的活动动向、孩子的表现、点滴进步；

1、组织亲子户外游活动。

拓宽孩子的学习活动空间：与大自然亲密接触，让孩子在活动中建立与大自然的亲密关系；围绕“亲近自然、热爱自然、体验亲情、友爱同伴”的主题，开展了《沈阳冰川动物乐园》、《沈阳国家森林公园》亲子春游和秋游，带领幼儿走进大自然、亲近大自然，让孩子们充分感受大自然的美，并用自己喜欢的方式与同伴共同描绘，他们学到了许多在课堂上学不到的知识。

体现了家园互动、亲子互动，增进了感情，开拓了视野，促进了家园沟通，提高了教师的服务意识，实现了家园教育的互补。

2、开展“家长助教”活动。

本着尊重、平等、自愿的原则，请家长进课堂，直接参与教育活动，争取家长的理解、支持。

家长的职业、阅历、专业知识技能和特长，是一笔丰富的教育资源，家长助教活动丰富了幼儿园教育教学活动内容，扩展了幼儿视野，培养幼儿多方面能力和兴趣，弥补幼儿园教育中存在的局限，搭建了互相交流、学习的平台，更好地促进了幼儿全面发展。

3、召开“家庭教育讲座”。

为帮助家长提高家庭教育水平，努力为孩子的健康成长营造良好和谐的家庭氛围，同时更好的进行家园合作，幼儿园举办了“带您走出家庭教育的误区”、“帮助孩子迈好入学第一步”家庭教育讲座。

家教专家宋冬梅、辽海讲坛专家周永梅老师精辟的理论和生动事例，细致分析家教中的问题和成因，提出具体解决方法和指导策略。让家长走出家庭教育的误区，懂得了送给孩子最宝贵的礼物是什么、教育的核心是培养孩子健康、自信的人格，讲座非常精彩，赢得家长的好评，科学的教育观念，有效地解决方案，较强的操作性，满足了家长科学育儿的愿望和需要。

**幼师教学工作总结小班六**

时间飞逝，转眼间，一个紧张而又充实的学期又过去了。回顾这学期，忙碌而愉快。本学期我认真做好各项工作，积极完成园里布置的各项任务。下面我把这学期的工作做一个总结。

一、 思想品德

本人能积极参加政治学习，遵守劳动纪律，团结同志，热爱集体，服从分配，对班级工作认真负责，在工作中努力求真、求实、求新。以积极热情的心态去完成园里安排的各项工作。积极参加园内各项活动及年级组教研活动，做好各项工作，积极要求进步。爱岗敬业，做到耐心、爱心、公平、尊重地对待每一个孩子。

二、 本学期取得的成绩

教育工作

在教学中我深知要提高教学质量，关键就是要上好课。为了上好课，我备好每一节课。自己动手制作教学用图和教学用具。了解幼儿原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯、学习新知识可能遇到的困难，并采取相应的措施。关注全体幼儿，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发幼儿的情感，使幼儿产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。积极地参加公开课和各种竞赛活动。多看对业务有帮助的书籍，不断扩宽知识面，为教学内容注入新的活力。

1、在教育教学活动中，为幼儿创设良好的机会与条件，提供充足的操作材料。根据班上幼儿的年龄特征，充分调动各种感官感知事物，使之在参加活动的过程中，认知和掌握事物的特征与属性。在一日活动中，注意教给幼儿初浅的、简单的生活知识经验，培养幼儿独立解决问题的能力。

2、在教育教学活动中认真备课，做好课前的物质准备和知识准备工作。注意将理论贯穿于教学实践中，善于总结经验，每月撰写教育随笔，以提高自身能力与写作能力。

3、在教学中要处理好幼儿的主体地位及教师的主导地位，以多种形式引导幼儿有兴趣地参与活动，并主动去学习，更好地因材施教，因人施教，认真领会了新《纲要》精神。

4、认真填写周、月计划及各种表格。

5、认真做好观察记录，做到有分析、有目标、有记录、有反馈。

6、根据制定的活动目标、内容与要求组织好教育教学活动的各环节，保证好幼儿每天的游戏活动及户外活动时间，提供幼儿活动材料，更好地培养幼儿的全面发展能力。

保育工作

在日常生活中引导幼儿了解自己与集体的关系，让幼儿知道自己是集体中的一员，并乐于参加集体活动。教育幼儿关心集体，关心同伴，礼貌待人。对幼儿进行品德教育，使幼儿养成有道德、有智慧、有礼貌的好孩子，并同家长密切联系，听取家长意见，根据幼儿在家时的表现，对幼儿进行因材施教，因人施教，同家长一起纠正幼儿不良的习惯。

1、加强了幼儿一日常规的养成教育，加强幼儿各种行为习惯的培养和训练，使幼儿的生活习惯，学习习惯在原有基础上有了一定的发展。

2、做好了班级园舍的环境卫生工作，做到地上无灰尘、纸屑，窗明几净。

3、严格卫生保健制度，按制度要求给各种玩、用具认真地进行清洗消毒工作，保证了玩、用具的卫生、安全使用。做好疾病防治和预防接种工作。

4、强化幼儿健康意识，教给幼儿正确的洗手方法。注重培养幼儿良好的卫生习惯。

5、每天做好晨、午检记录。注意观察幼儿不同的破坏性行为，教师给予及时的制止，并进行随机教育。

6、经过班级各位教师的共同配合，幼儿的身体及健康都得到很好的发展 。

安全工作

安全工作是最重要的工作之一。保障每一个幼儿的人身安全，是每一个教师的责任和职责，为了让家长放心，让幼儿能在一个安全的环境中生活、成长，我做到了以下几点：

1、教给了幼儿一些安全知识，强化了幼儿的安全意识和自护能力。不吞食异物，不玩火、水、电，不从高处往下跳，不乱爬高处，不吃生人的东西，不跟生人走，发生危险时，会大声呼救。

2、在晨、午检时还要严格检查，不让幼儿带不安全物品入园。

3、加强幼儿日常生活的管理，做到了人到心到，谨防意外事故的发生。

家长工作

1、主动亲切地与家长沟通。我充分利用了上学和放学的时间跟家长交流，使家长了解自己孩子在园的情况。

2、使用家园联系册、电话多种形式进行访问。这使我更了解幼儿在家的情况，使我能有针对性地开展幼儿的教学工作，而且还能促使我跟家长的相互理解，使关系更密切。

3、让家长参与到我的工作中。

4、积极与家长联系，随时了解幼儿的发展状况，更好地做到家园同步教育。

5、与家长进行了密切沟通，向家长宣传幼儿园保教任务和科学育儿知识，提高了家长、社会对幼教工作的了解与认识，配合幼儿园做好保教工作。

总之本学期非常忙也非常累，收获当然也不小。在工作中我享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。在今后的工作中我应不断地学习新知识，努力提高思想及业务素质，大胆地创新教学方法，学习老教师的教学经验。对幼儿加强德育教育，加强幼儿常规教育，注重幼儿自身能力的培养。并与家长密切联系，实现家园同步。与其他教师团结协作，共同确定教育活动主题。选择符合幼儿年龄特点的活动形式和方法。在教学活动中因材施教，因人施教，针对个别幼儿进行个别教育。并努力提高自己的思想及业务素质，积极地参与各种学习活动，力求把日后的工作做得更好！

**幼师教学工作总结小班七**

在一日活动中我结合幼儿的特点积极为幼儿创设一个优美舒适的教学环境，注意动静交替，创造各种机会让幼儿互相学习、积极尝试，并鼓励幼儿学习各种生活技能，获得愉快成功的情绪体验。在教育活动中我能根据主题目标、幼儿的发展需求选择适合的活动，运用多种教学手段，尽可能地打破传统教学模式，采用多启发、多提问开放式教学调动幼儿的学习兴趣在活动中让孩子自主地学习。在环境的创设上让幼儿参与材料收集、布置、参与环境的管理。物质环境上，让幼儿有丰富的操作材料进行动手探索，在实践的过程中对已有的经验进行整合并获得新经验。

在本学期的教学的过程中，我们发现要促进幼儿主动学习主动发展，就要从幼儿的需求和兴趣出发。而要尊重幼儿的兴趣和需求首先要把握幼儿的心理年龄特点。结合幼儿的特点，从教材的选择，目标的定位，幼儿的已有经验了解出发，制定符合幼儿年龄特点的形式。因此我们在一日生活各环节中创造机会条件，发展幼儿的各方面能力。在教学形式上力求新颖，体现游戏教学的形式，充分运用各种教具激发幼儿表达的兴趣，使幼儿愿意、敢于表达。

幼儿园的工作，如果得不到家长的支持将会事倍功半。因此，想做好班级工作一定要同家长做好交流和沟通。我们认真填写家园联系本，这是家长与教师之间和沟通的一道桥梁，成为彼此了解、沟通、相互间紧密合作的纽带。通过细心的工作，家长们总是很认真的去看、去提出自己的意见和建议。家长园地中科学育儿知识、卫生与健康、夸夸宝宝等，也每天让很多的家长驻足。为了让家长们可以更好的与我们或其他家长进行沟通、交流，我们还制定了家长的qq号码表，这样家长在上网时候便可以像朋友一样互相聊聊自己的育儿经验或向我们提出一些建议了。

幼儿园是幼儿每天生活、学习的环境，为了确保幼儿能够生活在一个健康安全的环境中，我们在开学初就对教室的每个角落进行了全面检查，彻底排除不安全因素：平时用不到的插座的地方尽量用玩具柜、床铺挡住，以免幼儿用手触摸，发生危险;把平时常用的插头、插座告知幼儿，并提醒幼儿不玩它们;把平时常用的尖锐的钉子等物，摆放在幼儿够不到的地方;把幼儿平时经常使用的各种工具(剪刀等)摆放在教师与幼儿都能看到的地方，以便教师观察控制;对教室里物品的摆放，我们都会先考虑到是否安全，做到科学合理地摆放，为幼儿创设了一个温馨安全的生活学习环境。

我们面对的是一群孩子，年龄小，控制力差，安全意识差，对他们讲大道理有时也不能理解。于是，我们就通过幼儿在实际生活中碰到的、见到的、听到的，让孩子们观察讨论，谈谈自己的`看法，讨论并总结应当注意些什么。如开学初，好多小朋友总会把小椅子倒过来或是顶在头上搬，这样搬椅子很容易把小椅子撞到别的小朋友身上，或是撞到桌上墙上，发生危险，于是，我们就教会孩子正确的搬法，学期将近结束，班上没有一位孩子因为被小椅子撞到而产生不良情绪。

幼儿年龄还很小，针对这一情况，我们几位教师共同协商，把班级的常规及自理能力一起抓。经过努力，我们班小朋友可以说进步很快，家长反映也不错;

自立能力方面：我们坚持正面教育，对幼儿以表扬为主，强化他们的自我服务意识，改变他们的依赖思想。对幼儿好的行为或表现给予肯定，赞赏和鼓励，使幼儿能够更有信心，更积极地做好事情，完成任务。而我们老师做到适时帮助，以提高幼儿的自立能力，并及时与家长沟通，争取家长们配合;

行为方面：对少部分幼儿出现的不良行为，我采取的是及时分析原因，并给予适度的教育，引导幼儿养成良好的行为习惯，慢慢的做到友好的与幼儿进行交往。在我们的努力下，幼儿开始喜欢上幼儿园了，喜欢跟小朋友一起上课、做游戏了，也结识了许多好朋友。他们还学会了不少的礼貌用语，有了初步的生活自理能力。

**幼师教学工作总结小班八**

来到这里三个多月了.学到了我以前没学到的很多东西，我感谢老师，感谢园里的领导，对我工作的信任与支持。刚来的时候我什么也不懂，那时我就会问怎么做，然后去做，我特别想做好一天的工作，可是总得问别人，心里特别不好意思，突然想起妈妈的话:没有苦衷苦，那有甜中甜，所以我认真听每位老师所说的话，用心去记，体会中间的意思.自己应该怎样做，怎样做的更好。

晚上回到宿舍，就会想我这一天所做的，所听到的，从新在大脑中过一遍，也好加深一下印象，然后想一下第二天的工作。

孩子的名字我一个也叫不上来，别说听话了，在我做事情时老是取笑我，.日子久了，他们这些小家伙儿越来越可爱了，我也变得喜欢他们了，就是我特别生气的时候看到他们也会笑起来.气也会马上打消的，我是越来越喜欢我的工作了。

我是保育老师，不但要把每天的卫生工作做好，还要看护好每一个孩子，保护他们的安全是我的职责.每天做卫生以外还可以学到了很多。

例如，怎样设计板报，怎样与孩子讲话，怎样才能做到保教结合把孩子教育的更好;我在美术手工方面也有了更大的进步，在这方面的功劳都是班长给予的鼓励与支持，我很感谢.在英语方面也有很大进步原来没见过的没听到过的，甚至于忘记的又从新复习了一遍。现在不但听见了还学会了不少.所以说我要继续努力.不但要把工作做好还要不段的学习，要作一位好的幼儿园老师，这是我的希望。

对我的工作还是不特别的满意，有很多不足之处，有的事情我想不到，还有的事情想的不周。班里的东西保管不周，小朋友总尿裤子，尿了裤子不说出来会生病的.孩子小尿裤子是长有的，后来我总是提醒他们去小便，有一个小朋友不到三岁，不论你说什么，就是点头，裤子不会掖，说叫老师，她总点头就是不叫.我的政策是当她小便后我教她，经过一个星期的努力，她突然说她会了，虽说，她掖不是很好但也进步了.我决得每个孩子都是聪明的，只要你认真教，会很快学会的，比如，花儿在阳光充足的条件下会很快的长大.孩子们也一样...

普通话对于教师来说是很重要的，虽然有了进步但是我还要努力，希望能做的更好。在态度方面还是可以，对每个孩子都很细心的照顾，尤其是动作慢的孩子更要仔细;班里孩子比较小，吃饭比较慢，吃快了会吐出来，我要清理干净并消毒.不会嫌他们脏，孩子必定是孩子，大了叫他吐也不会了。在以后的工作中我会把不足之处尽量改进的更多更好，我的优点会继续保持.希望在以后我会变得更出色，也希望能成为一名优秀的幼儿园老师。

**幼师教学工作总结小班九**

时间过得真快，转眼间一学期的工作马上就要结束了。回顾这一学期的保育工作，有成绩也有不足，现将本年的工作总结如下：

在工作中，首先服从领导安排的各项工作，能上能下，做到不迟到、不早退，工作认真、负责，尊敬领导，团结同事，爱护幼儿，尽自己最大的努力做好班级的各项工作，凭自己的良心和责任心精心照顾幼儿，使幼儿得到良好的生长和发展，并逐渐使其养成自己的事情自己做好的良好习惯，得到家长的高度评价。

卫生保健工作在幼儿园工作中具有特别重要的意义，因为幼儿园保健工作的对象是正在发育和成长中的幼儿。学前期儿童正处在生长发育的关键时期，他们生长发育迅速，然而身体尚未发育完善，适应环境的能力和对疾病的抵抗力不足，容易受外界各种疾病因素的干扰，从而影响幼儿的身体健康。所以，保证供给幼儿全面合理的营养，加强体格锻炼，落实扎实有效的防病措施等，是提高幼儿健康水平的重要环节，也是幼儿园工作的重点。

1、坚持做好室内外清洁、消毒工作及开窗工作，坚持每天清洗毛巾。坚持每周五的清洁大扫除和玩具消毒。

2、加强进餐环节工作，坚持巡视儿童进餐情况，指导帮助体弱儿童，不催食，保证儿童吃饱、吃好。让幼儿从小养成专心吃饭，细嚼慢咽的好习惯，同时教育幼儿养成良好的饮食卫生习惯，餐前便后洗手，饭后漱口，不吃不洁食物，不拣掉在桌上或地上的东西吃，进餐不说话，不乱扔残渣果皮等。

3、加强儿童午睡管理，培养幼儿衣、裤放在指定地点，坚持巡视幼儿午睡情况，纠正不良睡姿和习惯，保证儿童午睡质量。

4、保证儿童仪表整洁，不拖鞋掉带，不亮肚亮背。

5、保管好本班物品及儿童衣物，避免遗失现象，对本班物品做到心中有数，管理有方。

6、积极配合医务室做好各项工作及儿童疾病的预防工作。

7情自己做，如自己吃饭，尽量自己穿衣，遇到问题自己想办法解决，同伴之间要互相帮助等。

安全工作

1、加强儿童安全教育工作，培养儿童自我保护能力。

2、加强早晚接送儿童工作，不得将儿童交陌生人，防止错接。

3、随时清点人数，坚持每天检查幼儿是否带有异物入园，发现情况及时妥善处理。

4、组织儿童活动前，要检查场地是否安全，儿童活动范围须在保教老师的视线内。组织玩滑梯攀登架、外出参观等有一定危险的活动，要给予保护。

5、防止开水、食物等烫伤儿童。

6、加强水、电、气的使用和管理工作。

作为保育老师，配合班级教师的教学工作也是非常重要的。每当老师在进行教学活动时，我都会主动配合老师做力所能及的事情，如发幼儿用书、绘画油纸，指导幼儿画画、做手工、做游戏等。

工作分工不分家，这是幼儿园的要求。班级是一个集体，平时上课时，只要有空，我就为老师配课，学校有活动时，我与老师一起做教具，工作不分彼此，相处很融洽。

早上入园时，下午放学时，主动热情地与家长交流孩子一天的表现。

为了提高自身的素质和技能，我坚持学习有关幼儿教育方面的知识，尝试看幼儿自理能力培养方面的研究。在这里我要感谢园领导给了我学习的机会，希望今后领导们能为我们提供更多的学习机会。孩子是淘气的，但也是可爱的；工作是辛苦的，但也是快乐的。我愿大家都快乐的工作，每天都有一个好心情。

以上是我20xx年的工作总结及今后的学习目标。在今后的工作中，我将继续努力，继续一如既往地热爱孩子，热爱幼教事业。

教师被喻为人类灵魂的工程师，教师的政治思想会直接影响到孩子。我在思想上高标准的严格要求自己。积极参加园内各项活动，并认真做记录。做到不迟到、不早退，树立为人师表的形象。

从本班幼儿的实际情况出发，精心安排好每周计划活动内容，认真组织好每节活动。在活动中，让幼儿在实际操作中学习，使幼儿真正成为学习的主人。在课前的教具准备要充分、内容要丰富、生动、新颖，并具有较强的操作性，在教态上具有儿童化，形象生动，和幼儿融合在一起，为幼儿创设一个轻松、愉快的学习环境。让幼儿学会在游戏中去寻找问题，并解决问题。

1、礼貌

先从自我做起，对领导、同事、家长都要面带微笑主动问好。给幼儿带个好头，并严格要求自己的言行举止，同时培养幼儿成为一名尊老爱幼、讲礼貌、讲文明的好孩子，能友好与他人相处。

2、课堂活动纪律

从生活抓起，培养幼儿良好的常规习惯。要正确引导幼儿课堂上的坐姿、培养良好的课堂常规；不许随便下位、回答问题时要举手、并学会尊重他人，安静地倾听他人的发言，养成不随便打乱别人的讲话。

3、卫生习惯

每天保持幼儿户外体育活动时间，带领幼儿认真开展各项体育活动、锻炼身体。在每周计划活动中，根据幼儿的现状情况，合理设计好每日的户外体育活动内容和运动量知道清洁卫生的重要性，加强幼儿便后洗手的习惯，并能主动的在餐前、餐后洗手，餐后能主动漱口、擦嘴巴，能有条理地收拾餐具、折叠整理自己的被褥衣物。

我深刻地认识到，时代在发展，社会在进步，教育教学观念也在不断更新和变革，我十分注重业务学习，不断充实自己，解剖自己，分析自己，正视自己，不断为自己充电，提高自身素质，提高文化专业知识水平。

1、主动亲切地与家长沟通。我充份利用了晨接和放学的`时间跟家长交流，使家长了解自己孩子在园的情况。通过家园联系表、面谈等形式来了解幼儿在家与在园的各种表现。

2、及时向家长反映幼儿在幼儿园的情况表现，及时取得家长的密切配合。

3、在与家长沟通时应注意热情有礼、对待特殊情况要冷静、有条理地进行交流。

4、工作上加强互动，对家长的建议虚心听取。

5、结合每月开展的主题教育活动，引导家长关注活动进展，并能主动参与到有关活动中，加深家长对幼儿园教育工作的了解，促进家长和幼儿园的良好关系，让家长和幼儿共同成长。

1、本学期有时候有因自身懒惰思想造成的拖拉现象，在下学期的工作中力争做到“今日事今日完成”。

2、工作中更严格的要求自己努力提高自己分析问题能力和科研能力。

1、积极、认真开展幼儿课题的学习和探讨，多方面的提高专业技能。

2、珍惜教学机会，加大学习力度：

一是保持工作热情，继续加强自身科学文化知识的学习；

二是谦虚谨慎，继续加大向领导和各位老师的学习

以上是我本年度的工作总结，不足之处请各位领导及老师指正。我一定再接再厉，努力工作。在以后的工作中我将用心去爱每一个孩子。努力克服自身的弱点，争取更大的进步。

**幼师教学工作总结小班篇十**

岁月如流，在不知不觉中自xx年毕业于温师院来到马屿镇幼儿园工作将近4年半的光景了。自工作以来，我一直坚持踏踏实实为人，兢兢业业做事。总的感觉是：劳有所得，一份耕耘，一份收获。在这一学期中，我担任了小二班班主任工作以及小班段教研组长工作。面对全新的面孔（孩子）以及非常优秀的5位小班段成员，如何才能完成工作呢？下面我就简单地将自己的工作总结如下：

作为一名幼儿教育工作者，要想完成教书育人的责任，首先必须具备良好的政治思想素质，树立正确的世界观和人生观。在这一学期中我认真参加每次政治学习和业务学习，认真记笔记，数量足，内容丰富，积极参加党组织的各项活动，关心国家大事，忠诚于党的教育事业。坚持保育和教育并重的原则，忠于职守，严于律己，为人师表。牢固树立专业思想，不断学习专业理论知识和提高技巧技能水平。平时积极努力组织好教研活动,充分发挥自身的凝聚力作用，坚持做到以身作则、勇于奉献、勤勤恳恳。

除了积极参加组内、园内、学区内的各项学习活动外，本学期，我还积极参加了外出学习。20xx年10月31日，前往温州参加了：教学的智慧、名师的风采（幼儿园“主题教学”（温州）现场交流会）幼教专场研讨活动，通过三天的学习，观摩了特级教师们的现场教学水平、临听了特级教师们的互评、恭听了特级教师、教研员们精彩的讲座，在学习中我认真听取经验，仔细记录，并在活动后的空余时间认真思考推敲，以更高的要求来要求自己，鞭策自己。20xx年12月25日还参加了学科中心组组织的一次活动。在塘下镇幼参加了《建构幼儿园教育互助体的实践研究》课题研讨活动。本次学科组活动围绕如何开展教研活动展开，给我留下深刻的印象，更深入地了解了教研活动开展的扎实性的原因。在案例剖析中，大家能现场点评、现场急中生智、发挥独特见解等；让我真正感觉到教研活动互助体的存在，感觉到集体的力量大无比。从中我也剖析了平日我们开展教研活动的不足。通过活动，真正意义上解决了如何科学、合理地安排幼儿园教研活动，避免和减少老师的消极等待问题。

此外，我还会利用一切空余的时间，如：幼儿午睡、晚上等不断的学习新知识，阅读新《纲要》理论知识，《心理学》、《教育学》《幼儿教育》《早期教育》等等，为的是让自己不断的进步、提高自身素质。

高尔基曾经说过：“谁爱孩子，孩子就爱他。只有爱孩子的人，他才可以教育孩子。”我们也总是在说，要做好一名幼儿老师，最基本的素质就是要有爱，用心去爱每一个孩子。那么怎样才算是爱孩子呢？如何教育孩子就是其中的一种途径。于是，在教育教学工作中，我注意做到以下几点：

1、作为教研组长，虽然本学期检查老师备课本的次数不多，但每次检查完老师们的备课本后，吸取其中的精髓，化为己有。之后，深入细致的备好每一节课。在备课中,我认真研究教材，力求准确把握重难点，并注重参阅各种杂志，制定符合幼儿认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调游戏。并不断归纳总结提高教学水平。

2、认真上好每一节课，上课时注重幼儿主动性的发挥，发散幼儿的思维,注重综合能力的培养,有意识的培养幼儿的学习兴趣和常规教育,在教学中提高幼儿的思维素质，保证教学质量。

3、注意观察幼儿的学习需要,及时了解幼儿的学习情况，并有目的的对幼儿进行教育。

4、坚持听课，注意学习其她老师的教学经验,努力探索适合自己的教学模式。

5、注重教育理论的学习,并注意把一些先进的理论应用到教学中,做到学有所用。

为了让每个孩子都能长好、学好、玩好、吃好、睡好，每人的能力在原有基础上有所提高。我根据班级情况以新“纲要”为准则，制订班级计划、每周计划等各类计划。在一日活动中不仅以游戏贯穿各科教学，并积极使用肯定鼓励等方法，使幼儿身心愉快地学习，使每个孩子都能在原有基础上有所提高。

幼儿园是个儿童的世界，而我们正生活在这色彩斑斓地儿童世界里，要用我们的爱心去拨动一棵棵幼嫩的心弦，弹奏美妙地乐章，用爱心去滋润一株株纤细的幼苗，培育他们。我注重观察，发现孩子的闪光点，在与孩子的相处中，尊重热爱每一个孩子，不仅爱那些活泼聪明的孩子，同时也对那些特别的孩子给予更多的关爱。

平时，我也尽可能寻找每个孩子身上的闪光点。活动中，当孩子们提出要求时，我总是用满意的眼光支持他们，并鼓励他们有自己的想法，让大家畅所欲言，在我的鼓励下，我们班小朋友的自信心和语言表达能力有了明显的提高。

本学期我们幼儿园为了迎接省二级幼儿园的复查，为我们小班段两个班级专门准备了一个活动室作为小班幼儿区域活动室。作为小班段教研组长，我起着带头作用，积极寻找相关的理论资料和碟片组织教师们学习。经过我们集体的力量再结合小班幼儿的`年龄特点为孩子创设了六个温馨的区域角：“我的家”“聪明屋”“小巧手”“拼拼搭搭”“童话访”“小医院”。孩子们在其中尽情的玩耍、成长着，收获很大，由一点都不懂的如何玩区域角到现在不用老师说就能熟能生巧的玩起各区域活动中的各个活动。通过教研组活动，使我对如何布置区域角在点滴的积累中逐渐提高。在这里我们还是要用古人的教导鞭策自己“学而不思则罔，思而不学则殆”教研组工作任重而道远，我们当努力上下而求索。

本学期根据幼儿园的计划我圆满的开展了家长开放日活动，在这之前，我组织大家不仅分析了各自的特长去寻找相应的活动课，还组织大家根据各班孩子的实际情况对所找的活动课进行了调整，且安排了合乎幼儿学习特点的动静交替活动，充分利用家长资源想出了一些亲子游戏等等。这一切的准备使家长开放日那天顺利开展，赢得家长们的一致好评。

为了锻炼小班孩子的语言发展能力；为了培养小班孩子能大胆地在集体面前表现自己；也为了增强小班孩子的自信；我们小班段特举行小班幼儿儿歌朗诵比赛。这是一次很好的展示孩子们成果的机会。但是，我们班家长居奶奶级的较多，他们不认识字，在家不会教。因此，我利用自由活动、户外活动、午睡前一段时间给这些孩子选材，教他们如何念儿歌、做动作、说准普通话等。经过一段时间的努力，12月19日那天孩子们登台亮相，我们班15位小朋友前去参加段里的儿歌朗诵比赛，获得了很好的成绩。四个一等奖我们班就有三个名额分别是叶聪慧、虞莹莹、章韩蕾小朋友；洪伟、谢克郁等小朋友获得二等奖；虞悦、王佳瑶、周煊、苏小跃、连艺轩等小朋友获得三等奖；小朋友、家长心里无比高兴。

本学期，我们还组织幼儿秋游活动。但是，小班幼儿年龄小，家长们又忙于工作。于是，在教研会上我组织了大家一起协商如何解决这个问题。经过讨论觉得请大班段幼儿带领我们小班段幼儿去秋游。通过这次的秋游活动，小朋友们收获都很大。特别是大带小的形式开展的很有价值，小班孩子非常有安全感，大班孩子有了高度的责任感。增进了哥哥姐姐弟弟妹妹的彼此交流。每两个班由六位教师和一位保育员阿姨守护着，活动进行的很顺利。

此外，我很庆幸能拥有这么关心我、体贴我、呵护我的好搭班。因为我的婚期正好赶在本园20xx年的元旦文艺汇演这段时间，我更多的时间忙于婚前准备中，而胡老师不仅安抚我叫我好好准备结婚需要的物品，而且默默无闻地准备着这一切的工作：找音乐、编排动作、挑服装和做道具等。一切事情都包办代替，没有一句怨言。通过胡老师的努力，我们于20xx年12月31日顺利登台让每位小朋友的在众人面前再次亮相了，从而又锻炼了他们的胆量。

我非常重视我们班个别“突出”的幼儿。象黄承志、林子涵等小朋友。我都会不厌其烦地来教育他们，教育过程中，我会与胡老师主动探讨教育对策、方法。

黄承志小朋友每天一个人在外面跑、玩，语言表达能力及差，基本上不怎么说话，他的理解能力也不好，老师就算批评他了，他也满不在乎，不知道是不懂还是不在乎。总体表现为懒散、自由、幼稚。于是，我就特别关注他，不让他离开我的视线。一旦发现承志不在身边，马上去寻找，直至找到他，将他带到同伴中去。如果在上课时突然站起来想出去，及时给予制止，告诉他，上课期间无原无故就起来是不对的。虽然承志不怎么明白我说的话，但是，作为教师，我们还是应该不断地跟他讲道理，对于他的行为，对的要及时给予表扬，鼓励；错的要及时给予制止，批评、讲道理。此外还发动班上能力强的孩子，主动邀请他参加活动，积极与他交流，让他感受到集体活动，游戏活动，和大家一起玩原来是这么的有意思。从而愿意参加集体活动，逐渐适应这个新的集体班级。最后主动与家长联络交流，共同研究探索一套科学的、适应承志的特点的教育方案。现在，我们不用每天去外面寻找这个调皮的家伙了。因为，现在的承志每天乖乖地跟着老师，和小朋友一起做游戏，一起上课，一起出去玩，有时候上课老师没请到他做游戏，他还不高兴了呢。在美术活动中，有时候他还是我们班上画的最快效果又还可以的一个孩子呢！每天来幼儿园，都能有礼貌地和老师打招呼，相拥在一起，虽然说话还不是很清楚，但是我们已经；明白他的意思了。在户外活动中，当小朋友不小心碰到了别人时，他还会马上跑过来向我们告状，虽然讲不清楚，但也能用一切动作来表示他所要表达的意思。

子涵，一个人见人夸、非常帅气的小男孩，但在班级里很少与同伴沟通，一起玩，很少说话。平时只喜欢与艺轩小朋友一起玩。每天早上晨谈后老师总会又点名这个环节，当点到他的名字他不会说“到”,离园时不会说“老师再见！”“拜拜”之类的话，只会看着老师摇摇手。有一次，子涵跑过来笑着用他的大头用力的顶了我的肚子一下，我见他主动跑到我面前，心里很高兴，以为他接受我了，愿意和我一起玩了。

**幼师教学工作总结小班篇十一**

转眼间，一学年的工作就结束了，回顾一年的工作，在各位领导、老师的支持和帮助下，我认真的做好各项工作，让我的孩子们在这温馨的大家庭中快乐幸福的成长与学习了一年。现把这学期的班级工作总结如下：

我班共有幼儿25人，其中男孩13人，女孩12人，经过一学期的幼儿园生活和有计划的常规训练及教育，孩子们在各方面都有了很大的提高，求知的\*也有了相对增强，对唱歌、跳舞有一定的兴趣，并能用简单的语言表达自己的愿望。

我热爱集体，积极参加园内组织的各项活动，不迟到不早退，不缺勤，服从领导分配，团结同事，爱岗敬业，热爱幼儿，做孩子们的朋友老师，妈妈老师，细心周到的照顾幼儿，做到既教书又育人。

在对幼儿进行生活照顾的同时，我在日常生活中也重视提高幼儿的身体素质，积极为幼儿提供户外活动的机会与空间，鼓励幼儿积极与材料互动。利用每天晨检的时间，组织丰富多彩区域活动，有计划地锻炼各种基本动作，同时制作了布飞盘和扣子毽子等体育玩具，积极参与幼儿的活动，和幼儿一起跳，一起玩，我的热情和投入感染了每个幼儿，大家都能积极愉快地参加户外活动，幼儿的动作更加协调和灵敏。本学期我以园的指导方针，结合本班幼儿发展情况，通过一日活动各个环节来促进每个幼儿富有个性的发展;开展了多种方式的活动来引导幼儿认识、体验并理解基本的行为规则，学会了自律，树立了规则意识;并结合了日常生活，开展安全教育，提高了幼儿的自我保护的意识和能力;帮助幼儿学习正确的阅读方法，培养幼儿阅读的兴趣;引导幼儿在人际交往中，懂得尊重他人，对人有礼貌，诚实、守信;培养了幼儿积极主动参加各项体育活动;使每位幼儿原有的层次上得到全面的发展。

一个班的工作能否得以顺利开展，离不开老师们的密切配合和努力，更重要的是要得到家长们的支持和配合，家长工作是教学中的重中之重。幼儿年龄小，自理能力较差，家长们不放心是在所难免，为了使家长信任、支持和配合我的工作，我采取了以下措施：教师与家长形成教育合力，做到家园同步，因此野鸭幼儿的自理能力和良好的行为习惯单靠教师在幼儿园引导，取得的效果一定不会很明显，只有家长在家中配合老师继续进行教育、引导，才能达到真正的目的。我就通过家长园地、及孩子入园、离园的时间将一定的教育方法、经验介绍给家长，以便让他们在家中能够正确的引导、教育幼儿。有时还向其他老师讨教，争取给家长提供育儿经验，有的家长反映自己孩子的表现，有的家长讨教育儿的科学方法，还有的家长把自己的.成功经验拿出来与其他家长共享通过这个平台使家长和老师间的距离拉的更近，以求达到家园共赢?/p>

幼儿园里无小事，安全责任重泰山。我尽量排除身边存在一些不安全因素，并让幼儿学会简单自我保护保护方法，在班内形成互帮互助的良好氛围。今年在我的高度警惕和细心照顾下，无任何事故发生，使我感到非常欣慰。也使我感到保教工作不容松散，以后还要加强安全教育工作，使孩子安安全全、快快乐乐在幼儿园度过每一天。

经过一个学期的努力，我们班的小朋友在各方面有了一定的发展，知识面丰富了，独立性增强了，但也存在着不足：

1、个别幼儿挑食，有的不爱吃肉，有的不吃蔬菜，还有的幼儿不吃水果。一些幼儿进餐注意力不集中，速度慢，进餐习惯还有待改善。

2、学习习惯上，有的幼儿注意力不易集中;有的幼儿乐意发言，但不爱动脑筋，依样画葫芦;还有的幼儿爱插嘴，回答问题声音不够响亮等。

以后的工作中，在加强对幼儿的观察与指导，培养幼儿自我管理的意识同时，我要在家长的共同配合下让孩子多了解一些新鲜的事物，以此来增长幼儿的知识。有了前行的目标，加上大家的努力，相信孩子们能健康地成长，明天我们将创造更灿烂的阳光!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找