# 2024年中学音乐教师工作总结简短(六篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-12-23

*中学音乐教师工作总结简短一坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主...*

**中学音乐教师工作总结简短一**

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（宝贤初一、附中初三）让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。（附中高一）每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

**中学音乐教师工作总结简短二**

时间过得真快，这一学期已接近尾声，现在，我将把本学期的工作情况做以总结汇报。

作为一名党员，我认真学习党政理论，坚持学习党的群众路线教育，学习各级领导的讲话精神并认真书写理论笔记，不断地提高自己的思想觉悟。

作为一名教师，谨记教师师德要求，为人师表、教书育人，关心每位孩子。从未有过体罚或变相体罚学生的现象，认真遵守学校的各项规章制度，从未有过迟到、早退、矿工、旷课等现象。

在本学期，我担任的是七年级1—10班、八年级1—6班的音乐课。每周共16节课。虽然每周课较多，但是，每一节课我都认真的准备。虽说音乐课是一门考察学科，但我从未因为是小学科而不认真过。每一节课我都搜集大量的资料，让学生了解更多的音乐课外知识，不断地提高学生的音乐鉴赏能力。竖笛教学的同时，利用钢琴进行听音、模唱的训练，加强了学生的听辨能力的同时，让学生的乐感加以提高。我觉得这样的训练对学生终身受益。

本学期的课外后动真是丰富多彩。刚开学，在时间短的情况下，排练节目迎接“九九重阳节”，虽然节目不够精彩，但也表达了对老人的尊敬与祝福。十月份，与班主任共同排练，参与学校举行的“十月颂祖国，相约中国梦”的合唱比赛。因为班级较多，有的班级参与的不够，在这里向班主任表示歉意。最忙碌的活动应是元旦演出，在各位领导、班主任、任课教师的共同帮助下，顺利的完成了这场演出。在演出准备前，我利用中午休时间、课间操时间加以训练，学生们很辛苦，能够很好地完成任务。不说这场演出有如此精彩，师生之间共同参与，得以快乐是最主要的。

总之，作为一名音乐教师，我将要不断地干好本职工作，不断地提高自己、突破自我，在以后的.工作做得不够的地方，希望领导老师批评指正，争取取得更大的成绩！

**中学音乐教师工作总结简短三**

忙碌而又充实的音乐教师工作已经过了半个多学期，细细回想来到冼村小学的这两个多月的工作，有喜有忧，需要学习的地方还有很多。下面我从以下几个方面对自己这半个学期的工作做个总结。

在课堂教学上，对于我们音体美来说，最头疼的是纪律问题。的确，对于一个新老师，这的确是一个大考验。看到乱糟糟的课堂，一度极度郁闷，不知道该怎么办？左思又想，给了自己几个要求：要耐心、不急躁、多沟通。当课堂很吵闹不在我控制下的时候，我会给他们一遍又一遍地弹音乐（指示他们安静）直到他们安静，然后接着上课（不会再一遍一遍说请安静，因为我发现我的嗓门永远没有学生大），实践证明是有效果的，现在学生一听到指示音乐就知道要安静做好了。每个班级总有那么几个自控能力很差的学生，面对一些在课堂上很放肆的学生，我也尽力让自己心情平静，等到下课了再进行思想教育。利用多种方法，比如用课间时间和我唱歌、听音乐，然后告诉他们上课不认真的课后再和我学习，基于孩子爱玩的天性这一方法也有点小收获。最后就是多沟通，和学生沟通，和班主任沟通，对于个别特殊的学生也只有慢慢改进了。通过这段时间的努力，每个班级基本上能按照我的要求上音乐课，纪律还是有改善的。在教学工作中，本学期，我担任二、四、六年级的音乐课教学任务。我认真根据新课标的要求和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现机会。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

第二课堂是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我担任合唱的训练任务。每周一、五下午放学后进行训练。合唱队大多是二、三年级学生，根据低年级学生音色特点以及基础能力，目前学习了《小鸟，小鸟》、《让世界充满爱》《我们的生活多么幸福》三首歌曲，学生大部分都比较认真，通过训练，在演唱的姿势、方法、表情、音准方面都有提高。面临的问题是二声部的演唱，低声部总会跑调，总跟着高的唱，我也用了一系列方法，可效果不明显，还有待研究怎样才能把二声部演唱训练好。

值得高兴地是在四月份参加天河区第四届少儿声乐大赛中，我校的几个同学分别获得三等奖、优秀奖的好成绩。从这次学生参加比赛中我也受益匪浅，声乐不是我的主专业，对于我来说声乐教学纯粹是边学边教，是一个摸索学习的过程。那么再以后的教学中会继续努力，争取更好的成绩。

作为一名毕业不久的新教师，为了更快地适应教育教学工作，我也看了一些关于教育教学，怎样当好一名小学教师等方面的书籍。也积极学习各种音乐教育理论，多听课，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。为了能更好的把合唱队带好，我也看了一些关于合唱队训练的书籍。多听音乐，也明白了作为一名教师不仅要自身弹的好，唱的好，最重要的是教的好。所以，在教学、学习过程中，的是思考和研究。一步一步完善自己。

在以后的教育教学中，要不断加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己且能因才适教的教学方法。在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多听课和多参加活动，以锤炼自己。

教学方面不够有创意，不够精细，还有待加强。性格方面还不够耐心，马虎、丢三拉四、容易急躁的毛病有待改进。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同事、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

**中学音乐教师工作总结简短四**

时光匆匆，在紧张忙碌中又结束了一学期的工作，静下心来回首，有辛劳的付出，也有收获的喜悦。这个学期将会在我的教师职业生涯留下浓重的一笔，因为我较好的处理了家庭和工作的关系，更因为工作需要，在领导和同事的支持下，迈出了走向音乐讲台的一步。

作为一名共产党员，本人始终拥护中国共产党的领导，坚持贯彻党的教育方针，忠诚于党的教育事业，爱岗敬业，恪守职业道德。在工作中能以身作则，能自觉遵守学校的各项规章制度，按时上下班，从不因为个人的私事耽误工作的时间，并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作，服从学校的各项工作安排。

认真钻研教材，了解教材的结构，认真备课、批改作业，听课32节，虚心向老师们请教。按时主持音乐教研活动，带领学科老师开展“走出去”战略活动，去9中、13中学习合唱指挥和节目排练。顺利完成了校级课题《济宁市非物质遗产之传统音乐》校本课程的开发开题任务和编写校本课程《运河音韵》初稿，27000余字。

在本学期，我依然承担了学校的新闻宣传工作，书写新闻通讯稿43条，顺利实现了两年内由区级到市级，由市级到省级媒体的发表目标，在《山东青年报》、《中学生》报、《济宁广播电视报》、《济宁晚报》、济宁教育网、任城教育网等省市区级媒体发表。编辑出版校报《腾飞》3期，并顺利完成从两色向四色印刷的过渡，使校报提升质量和档次。编辑我校第二期《家教理论材料》。

积极参与各项活动，成立“灵动青年团”并组织参加市青少年大自然操交流会，获得“最佳美感奖”，辅导初二、六班经典吟诵比赛并获得优异成绩，参加教师诗歌朗诵比赛和“爱心妈妈”招募活动，为孤寡儿童献上自己的一片爱心。每天按时两次打扫卫生，周五执勤，在没课的时候，帮助图书室输书、在教务处整理档案材料。

作为一名新教师，我始终都抱着求实的工作态度，通过不断实践和反思来提高自己。平时，我注重从书本、报刊、网络中汲取营养，每天我来到学校能够坚持阅读《中国教育报》、《山东教育报》、《齐鲁晚报》，浏览较为重要的网站，了解国家大事，认真练习教师基本功，及时更新教育理念。精读《教研的学问》和《此生未完成》两本书籍，书写理论笔记8000余字，在省级刊物《中学生》发表论文一篇。每周坚持在自己的教育博客“旋转乐台”写教育随笔，顺利通过教育硕士学位论文《鲁西南鼓吹乐》校本课程开发与研究的开题工作。

因为学校的教学安排，这个学期我的空间比较多，让我有了更多的时间在书海徜徉，带给我最大的收获就是深深感受到读书使我的教育人生更加丰满，它使我对教育、对学科教学不断产生新的理解，读书和学习使我的教育教学思想日渐深邃。我的职业规划就是成为一名科研型教师，但是教育理论的匮乏、教学实践的不足和课堂掌控的水平欠佳，目前这都还是我教育成长的“绊脚石”。为了这个理想，我会把心态放平，把信心加足，虚心请教他人用自己的行动去奋斗。

最后我想说，教师的工作因付出而欣慰，因收获而自信。我愿意在平凡的岗位上做好本职工作，用心去享受“三尺讲台”带给我的快乐。

**中学音乐教师工作总结简短五**

时光飞逝，岁月匆匆，20xx年已经过半，又到了该静下心反思的时刻，脑海里闪过一幅又一幅曾经的画面，一个又一个的精彩瞬间。现将本学期来音乐组的工作作如下总结。

本学期，音乐组以我校“友善用脑”教研课题主导思想为指导，以进一步提高教育教学质量和效率为中心，积极参与“友善用脑“的讲座学习，认真参与“友善用脑”实验课的观摩学习，结合我校音乐校本教研实际，进一步提高常态课教学的效能；深入课堂，及时调研，规范教学行为，及时反思和总结。本学期我们继续坚持在高一起始年级积极开展合唱社团活动，同时将合唱渗透到常态课课堂教学中，开展“班班有歌声”活动，让每一位同学都能唱简单的二部合唱体验合唱的文化内涵和音乐情趣，除此之外，在高一年级内普及跟歌唱方面有关的比较全面的知识和修养，如音乐工具的使用即五线谱读谱能力的启蒙，愉悦学生，提升本学科在学生心目中的学科价值，在有限的课时量中，学生对音乐课的参与积极性很高。

在课堂教学之外，本学期我们组继续积极建设音乐学科校本项目—高中学生合唱团，在该项目的工作上做了更多积极尝试。根据学校音乐课程设置的实际情况，本学期我组仍然在各班学生中积极发现具有音乐歌唱潜质和兴趣的学生，在常态课上就为他们作一些音乐专业基础能力如视唱、听力、表演方面的训练、观摩和培养，让学生积极走上讲台参与实践，独唱、重唱和合唱，在学生主观积极自愿参与的原则基础上，鉴别学生的音准能力，挑选一部分有较好声音素质、有一定视唱练耳悟性的学生扩充到学校合唱团，组成音乐兴趣小组，演唱多声部合唱作品，努力将合唱向优秀社团方向引领。本学期合唱团在本组教师自主训练声音的基础上，课堂上排练了一些合唱小品《送别》、《好人好梦》和《贝加尔湖畔》等新老作品，意在提高学生的合唱实践意识，丰富学生的音乐感知。反思近几年来合唱团项目活动过程中总结出的一些经验和问题，最为棘手的是，深处狠抓升学率的高中学校，如何能保证有质量的合唱训练课时和常态化训练周期，我们组还将在今后的工作中积极争取和改进。

“知识宝库的大门，对于每个有志于研究的人，都是敞开着的。”一线教师只有在总结反思中善于发现问题、寻找新的角度、提出新的观点，才能够使自己的学科产生最大的效能，专业生命更好地生长。本学期内，我们组工作的中心是如何提高学生的听觉训练效果。针对学生普通存在的气息浅，吸气抬肩，不会气息保持等错误呼吸方法，我们努力用他们能做到的方法进行练习，逐渐养成“微笑”表情，理解其在歌唱中具有很大的作用，常态课堂上训练笑肌上提，能使大家的歌唱呈积极状态，充分发挥歌唱位置和共鸣，气息三者的统一协调作用，提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的声音的概念，引导学生保护变声期声带，而且不破坏合唱和谐性的注意事项。以上种种歌唱的良好状态都需要在老师和专家的指导下，持之以恒、循序渐进，日积月累地参加训练，使之逐渐形成一种正确的发声习惯，这样合唱队的声音质量和水准方可提高。通过实践我们得出的结论是，学生是愿意参与并能够接受诸如此类的训练，而且常态课上的知识普及有效提高了学生对音乐和歌唱发声的兴趣。为此，我们也采取了走出去请进来的方式，教师自身积极利用课余时间进修充电。我长期参加了南京合唱协会首届青年合唱艺术研习班学习，本学期又多次现场参与了大师们的亲临指导合唱团排练。3月15—16日，跟南京市合唱协会青年研习班同学一道参加了莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院亚历山大。索罗耶夫来宁，为研习班合唱团所作的现场教学指导；3月19—21日，我荣幸参加了南京市城乡艺术骨干教师合唱合奏指挥研修班的学习，有幸受到了中国合唱妈妈中央音乐学院教授、国家大剧院合唱团指挥吴灵芬老师的授课，倍感三生有幸；5月22—23日报名参加了江苏省声乐协会高级研修班学习，有幸聆听了俞子正教授、朱艳红教授、张美林教授和孙振华教授四位大师的现场教学全过程，收获满满；6月11日听取了“好莱坞编曲大师诺曼。卢德文20\_中国江苏研讨会”讲座。大师们真诚而精彩的的传道授业，直接指导了我们音乐专业业务的提升。开阔了视野，间接地为我们秦淮中学学生合唱团发展奠定了坚实的基础。

在注重实践研究的基础上，我们组也将经验和反思，及时整理，努力形成文字留存，并结合参考其他资料进行了一些专题总结，本学期研究整理了专题《关于音乐听力的训练方法你知道多少？》等，同时正在整理跟合唱相关的许多学习心得。这学期我们组继续以“素质教育的理念和实践研究”为指导，紧密跟踪市区教研室组织的各项培训活动，认真参加了江宁区中学音乐教师“小乐器进课堂”的系列观摩学习活动，4月12日上午，在湖熟初级中学认真观摩学习了吕程程老师的展示课，认真听取了各位与会老师的精彩点评和交流，受益匪浅。5月10日上午参加了南京市和江宁区教研室共同组织的中学三区联片课堂展示课交流活动。我们一直在努力把教学反思当习惯，深入加强“有效课堂教学”研究，校本音乐学科研究，进一步充分发挥信息技术与高中生音乐鉴赏相整合的作用，并常作积极的阶段性反思。

在本职业务工作比较尽力的同时，我们组也热情参与了学校其他方面的各项工作。3月16日，我们组积极组织音乐社团学生排练了一组节目，承担了学校国际部丹麦奥尔胡斯市教会学校代表团来校友好交流联谊会的任务，同学们和丹麦师生一起唱歌、跳舞、进行乐器和花样跳绳表演等，活动开展得很圆满成功，进一步加深了中丹双方的友谊。5月艺术月，合唱社团又组织学生经过校内淘汰赛，25日下午参加了校团委举办的“传递爱心，播种希望、博爱校园行”爱心义卖活动，在众多社团中荣获二等奖的好成绩。6月1日积极参加了校团委组织的“唱出青春畅想未来”校园十佳歌手大赛评委事务，6月15日晚，合唱社团经过认真精心的准备，参加了学校团委组织的“青春向上”学生社团巡礼文娱汇演，获得二等奖表彰。本着教学相长的原则，德高为师，学高为范，音乐组与学生一同共成长，本学期，我们继续履行着江宁区高中音乐学科带头人和教坛新秀的职责，工作上踏实认真，勇于担当。3月8日，魏哲媛老师在高一（2）班举行了一次推磨听课活动，课题为“走进非洲”，课后并作了及时的教学反思。本次研讨课活动得到了校级领导以及音体美教研组分管领导、组长老师们的一致关注，大家热情地参与听课、评课，并给予指导，使音乐组老师获得了难能可贵的学习交流机会，此次活动有力地促进了年轻教师课堂教学的成长和提高。4月11日，音乐组魏哲媛老师参加了我校首届“五。四”优秀青年教师评比赛课活动，从众多年轻教师中脱颖而出，获得了“五。四教坛新秀”称号。生活上也本着对青年教师工作和生活的关爱，我一度个人向年轻教师魏哲媛家中母亲生病住院时表达了真切的慰问，予以代表音乐组传达对青年教师的关爱之情。

从学科建设上来说，提高教学质量、促进教学效能是个长期艰巨的任务；从团队建设方面而言，它山之石可以攻玉，我们应多向身边的先进教研组学习，向语文组学习团队文化的建设，向美术组取经学科专业工作效能的提升等等。总之，我们将继续坚持勤于学习充电、主动追求，在学校大力支持音乐学科建设的平台上，充分运用新课程教育理论和良好的教研环境，指导自己的实践，按照学校常态课管理要求，继续把认真上好每节课作为自己的首要责任，其次继续积极配合学校整体工作布局，深入跟随探究“友善用脑“教改实验，加强音乐学科建设，以研促教，同时加强学生社团合唱团和“秦乐坊”的研发提升，团结合力把音乐教研组建设更上新台阶。

**中学音乐教师工作总结简短六**

音乐教学在很多学校都不受到重视，因为音乐教学确实存在的必要性不是很大，很多学生对这门课比较抵触，认为与其学习唱歌，不如多点时间学习。很多学校和老师也都是这么认为的，这也是应试教育下无奈的选择。

不过我所在的中学对音乐教育还是比较重视的，我的课程开的也比较的多，所以我在工作上也很努力，我知道这样的机会并不是很多，我很相信我的教学能力。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便从此更好地开展工作，弥补不够，一丝不苟。

为了是音乐考试不流于老套、呆板，使学生能更自然地浮现音乐，表达自己对音乐的解析，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我选用了：让学生选择一种表演要领，即唱、奏、舞等来浮现。每人写一篇500字支配的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评述，音乐功能的尝试或探问汇报等。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的爱好、爱好及感情。用功做到通过音乐教育陶冶情操、启迪聪明、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在舒畅的音乐实践活动（听、看、唱，辩论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感想音乐、解析音乐、浮现音乐，并在肯定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还参与了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的本领得到了锻炼。

不够之处是侧重了感情、爱好的培养，轻微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。究竟三者是彼此作用、彼此推动的。把握了乐理知识才智更深条理地感想、解析音乐。

为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课，多用鼓舞的要领使学生浮现出良好的品质。用功做到用好的设计抓住学生的注重力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

不够：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是歹意，只是不成熟的浮现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正熟悉到自己的过错而有恃无恐。因此，从此应特殊注重赏罚分明、把握尺度。特殊是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，滑稽力量应用不够。

为了更好地培养学生对音乐的爱好，按学校的打算，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名出席的。没周一、周四的课外活动时间练习。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生构成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生出席了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会表演；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同用功下较胜利地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不够：没能实现在高一组建管乐队的打算。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习仓促的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学（包罗几所重点）都有学生的管乐队。汇报已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有出席市里的合唱比赛，使学生遗失了一次呈现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实负疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把合上不是很严格，从而熏陶了整台晚会的质量和成效，哨显冗长了。主持人更是不能苟且的，应经过严格选拔，以担保晚会质量。还应做好文艺汇演前的预备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在表演场地彩排。

我常常使用休息时间去自费采集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件答应的话，还可以让学生适本地接触一下电脑音乐。此外，我还很注重本身的学习。如：出席市里的音乐教研活动；练习专业本事；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不够的是听课太少，使我丧失了很多直接学习的机会。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找