# 小学美术教学工作总结第二期(5篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2025-01-11

*小学美术教学工作总结 小学美术教学工作总结第二期一本学期美术3班实施三十二节教学活动，以油画棒画为本学期活动主题，同时还穿插着线描画、素描、国画和水粉画。在本期教学活动中，以培养孩子的兴趣为目标，孩子有了兴趣，才能有绘画的愿望，才能提高绘画...*

**小学美术教学工作总结 小学美术教学工作总结第二期一**

本学期美术3班实施三十二节教学活动，以油画棒画为本学期活动主题，同时还穿插着线描画、素描、国画和水粉画。在本期教学活动中，以培养孩子的兴趣为目标，孩子有了兴趣，才能有绘画的愿望，才能提高绘画的技能。

首先，选择丰富有趣的内容，引起幼儿对绘画的兴趣。兴趣与好奇紧密联系，没有好奇产生不了兴趣。因此，我在选材上下功夫。根据我班幼儿年龄特征、兴趣、爱好及绘画特点，来选择幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材。如：幼儿喜欢动物鸡、鸭、鱼------喜欢交通工具汽车、轮船、火车------我把绘画的内容编成故事，并随着故事情节展开来教幼儿画画，这样既吸引幼儿的注意力，提高幼儿作画的兴趣，而且幼儿乐于接受。

其次，通过游戏培养幼儿对绘画的兴趣。幼儿美术教学是一种非常有趣的游戏，如果是依样画葫芦的临摹教学方法，让幼儿简单地服从老师的命令，象木偶一样，幼儿就会兴趣索然，要使幼儿绘画兴趣始终高涨，教育内容、方法应该多样化，应在看看、想想、画画、玩玩的过程中，运用一些趣味性的游戏，调动幼儿的积极性，用鼓励的口吻，激发幼儿想象力，引起幼儿作画兴趣，让幼儿在玩耍中不知不觉、很自然地接受绘画技能。因此，在美术活动中，我根据幼儿的生理和心理特点，充分利用丰富多彩的游戏形式

最后，运用多种绘画材料，激发幼儿创造力。一成不变绘画形式和材料，会使幼儿索然无味。在教学中，我给幼儿尝试新的绘画材料，激发他们探索欲望，满足幼儿的好奇心。每一种的尝试都会带来不同画法的效果，使幼儿体验成功的喜悦。

在教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让幼儿想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高幼儿绘画的质量。

**小学美术教学工作总结 小学美术教学工作总结第二期二**

经过了一个学期的折腾，老师与同学们都累了，现在正值暑假，写这篇总结有点晚，但我还是觉得有必要回顾一下自己在教学中的利与弊，看看该如何改进。

这篇总结是为自己而写，不是为了上交完成任务，只是为了提高自己日后的美术教学质量。希望各位同行看到能多提意见，让我不断进步。

这个学期我任教的年级有四个，分别是二年级，三年级，四年级和五年级，而任教的年级中，二年级到四年级我都是教两个班，只有五年级是教一个班的。在这么多个班级中，自我感觉教得比较成功的是二(2)班，四(2)班，这两个班不光课时能跟上，他们也比较配合，加之兴趣也比较浓厚，领悟能力也强。而二(1)班他们也喜欢画画，领悟能力也强，但课时基本上让主科老师占满，所以他们的课时跟不上，也无法进行一个全面系统的教育。至于四(1)班和三(2)班，他们也喜欢画画，每次叫带什么工具也配合，只是他们的领悟能力不是很强，但只要用心辅导就没有什么大问题。三(1)班是个调皮的班级，纪律很难压制，因为这个班里有几个典型，有时候整堂课基本上都被他们扰乱，无奈之下，秩序只能越来越乱了，他们这班人也不讨厌画画，每次课堂上他们都能认真画，但作业完成度只达到百分之三十，很多都是没上色，这个习惯一直以来都无法改掉。五(1)班更不用说了，估计他们也不是不喜欢画画，只是在应试教育的驱使下他们不得不臣服，基本上他们班的课程都让主科老师占用，尽管不占用整节课也是被主科老师上了差不多一半了才交给我上，根本没办法好好讲课的，加之在各方面思想的驱使下，他们也习惯性地忙碌于主科，更不会配合你去带工具完成作业，因而在这个学期基本上他们都没学到什么东西。

小学的美术课上得好不好关键是要看班主任，如果班主任本身都是抢课王，那么他们班的美术课肯定就没有教得这么好。我在这个学校任教了一个学年，也大致了解了每个班班主任的性格，我觉得有必要区分对待每一个班级，刚开始，我新来的，每个班级我都认真对待，上好每一节课，能用上ppt的都用上，以致于学生都比较喜欢我，我上课的风格也比较幽默，而且对他们的作业也抓得比较严，所以既能控制他们，大家又开心。但是再怎么控制，五(1)班都是没办法上好一节课的，主科老师占用时间太多。

这个学期由于上学期创强的驱使下，学校的教育条件又更上了一层楼，多了一个美术室。为了减少不带工具的学生，我让学生把美术工具用一个布袋装好，写上名，放进美术室里，每个班都划分一块地给他们放置。这个方法有一个好处，就是有些时候个别老师有事让我代课或者调课的时候可以避免学生因不带工具而无法上课。每到课间我都让两个学生负责拿工具下去发，这种方法有他的好处，但也有个别的学生不配合，一个学期也没带过工具，由于每到课间我都要给他们开门拿工具，这样我一到课间就要放下手中所有的事，可有时真的很难做到，我身兼的事情太多，忙起来的时候目不暇接，而学生有时也会因为拖堂而来迟，故整个课堂的进度被拖了三分之一。

另外，这个学期三四年级都分别有一节课是上美术室上的。三年级是版画课，我叫他们上美术室印，可是他们很多人不配合不带工具，很难掌控，还有上来印的总是不注意，搞得到处占满墨渍，特别的麻烦。四年级上来是上素描课，他们主要就是纪律很难控制，有些还乱搞美术室的工具，我又要改画又要管他们真的特别的麻烦。

总之，这毕竟是我的专业，我会认真对待，要不然我也不会这么麻烦搞这么多花样，这些花样搞起来多麻烦啊，而且搞了又没有奖的，相信没有哪个小学美术老师会这么认真的。但是认真起来也有不少阻力，毕竟这一科不需要经历考核，大家都没那么重视，只是当成一种缓解学习紧张的活动课罢了。后来，我自己又思考了一下，我教得那么认真是为了什么?为了钱吗?教得好不好都是拿那么多钱，这是不可能的想法，这只不过是自己责任心的驱使。但敢问，我能改变什么吗?我认真教他们就能学好?这种理解是完全错误的，关键是要多方面的配合。试想，真的要让学生在课堂上把美术作业完成可能吗?不可能的，必须要让他们回家去做，但是让他们回家做有多少人做的呢?一周有多少节美术课?一二年级两节，三到五年级一节，在这么有限的时间里要把美术学好，作业质量提高，这不是一对一教学，每个班都有不同程度的学生，要做到这样简直是天荒夜谈。因而，我有了一个大胆的想法：把教材内容进行压缩。

我大致看了一下，美术课本大致就这么五六个单元，我打算以后上课就压缩成一个单元来上，综合这个单元每一课的内容，让学生进行创作，每位学生创作的规格都使用八开纸，并且保证每位学生的创作质量，直到觉得大家都差不多发挥出自己的水平了才收尾。这样子教学不光学的东西多，又能出作品，何乐而不为。

对于工具方面，我还在思考需不需要继续让他们用袋子装着放在美术室，我觉得放会比较好，但是这样子又麻烦，可目前真的没有更好的办法，如果不让他们拿，那万一哪个老师调课，或者让我代课，一节课的时间不是白白浪费吗?我觉得应该强调一下他们的时间观念，还有自己也要注意一下。时间固然是金钱，但是浪费一节课的时间跟浪费十几分钟的时间对比，当然是取其轻。

另外，对于我上面说的区分对待班级方面，我觉得有点难，毕竟你一个美术老师人家看你教得好不好还不都是看你的学生能否出作品吗?这个区分对待只不过是说让他们出作品的分量多或少的问题而已。像那些抢课比较厉害的班级只要好好地培养几位比较突出的学生就够了，也可以另外抽时间辅导，像利用体育课或者音乐课等等，相信副科老师不会介意。

基本上，我下学期的教学程序就调整成这样，只不过需要注意的是，我每次课都将压缩成一个单元来上，备课会比较麻烦，需要花点时间把课程综合，综合得好不好，课件该怎么做，也是很考验我的。现在不还在放假吗?这个问题还有时间思考。

**小学美术教学工作总结 小学美术教学工作总结第二期三**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了二、三、四、五年级十二个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结如下：

(一)、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二)、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

(三)、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习 ，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

(四)发扬剪纸艺术特色

剪纸作为我国优秀的传统民间艺术，是广受大众所喜爱的艺术形式，也是小学艺术、美术课程重要的组成部分。由于它制作材料、工具极其普通，制作方法方便简单，集审美与实用于一身，深受学生尤其是农村孩子的欢迎。\_\_年8月我校被评为寿光市首批特色学校.\_\_年11月6日, 寿光日报教育周刊作了“走进特色学校洛城街道寒桥小学：心中有天地 纸里有乾坤.”的专题报道.\_\_年12月15山东电视台来我校对学生的剪纸进行了录象。\_\_年12月探索民间艺术瑰宝寒桥小学剪纸实践活动纪实获第二十三届寿光市青少年科技创新大赛科技实践活动一等奖。\_\_年12月我校朱育宗、孙文诰、魏德云、马风香、刘海英开发的校本课程《剪纸艺术》获\_\_年潍坊市优秀校本课程二等奖。\_\_年2月我校获寿光市校本研究先进单位。\_\_年4月我校为我市提供了剪纸特色学校现场会。\_\_年5月在由中国少年儿童造型艺术学会. 中国教育学会美术教育专业委员会等单位主办的\_\_年全国中小学生幼儿优秀美术书法摄影作品大赛中我校有46名同学获奖。其中1人获特等奖.12人获金奖.14人获银奖.19人获铜奖. 辅导教师孙文诰.魏德云分获辅导贰等奖。学校获团体一等奖。孙文诰老师传写的论文《剪纸艺术活动的探索与实践》在有中国教育学会美术教育专业委员会.举办的\_\_年全国校园美术教育与艺术设计﹙手工﹚学术研讨会上被评为优秀论文贰等奖。\_\_年5月由中国儿童画研究会主办的第五届“天才杯”全国儿童擂台赛中，我校有10人获金奖. 7人获银奖.6人获铜奖.共有23人获奖。辅导教师孙文诰获“全国儿童画教育辅导一等奖”。辅导教师武素萍.张桂珍分获“全国儿童画教育摸范辅导奖”。\_\_年5月25我校的剪纸“五十六族兄弟姐妹凝聚一心共谱华夏和谐乐章”参加了我市举办的首届小学生素质教育成果展示活动。

由于有了扎实有效的研究措施，推进了我校剪纸教学的进程，我们在今年在原来美术课的基础之上，又增加了一节剪纸课，并且已经呈现出良好的开端，学生剪纸热情更加高涨了，剪纸技术也开始更加精湛起来。

在新世纪新课改的浪潮下，探寻小学剪纸教学的规律与方法，对于优化艺术课堂教学，推动新课改，提高学生的艺术素养有着很高的价值。在开展艺术教学的同时，重视乡土文化的利用与美育作用，让孩子们成为热爱美，创造美的新一代。

(五)取得的成绩

通过一年来的努力，我们在各方面取得了一定的成绩，\_\_年4月,在第十二界”新世纪星杯”全国少儿文学及书画大赛活动中,我校学生的剪纸有5人获金奖.10人获银奖.6人获铜奖.39人获优秀奖.学校获组织三等奖.辅导教师孙文诰获辅导三等奖。\_\_年六月，有57名同学的剪纸在由中国人民大学东方艺术研究所、中国人民大学徐悲鸿艺术学院联合举办的“徐悲鸿杯全国青少年书法美术大赛暨网络大赛在艺术中国教育网”上进行网络评选。\_\_年8月我校被评为寿光市首批特色学校.\_\_年11月6日, 寿光日报教育周刊作了“走进特色学校洛城街道寒桥小学：心中有天地 纸里有乾坤.”的专题报道.\_\_年12月15山东电视台来我校对学生的剪纸进行了录象。</span

今后， 我们将进一步强化剪纸实验的后续研究和实验工作，不断提升学生的技巧，开拓学生的视野，提升实验的内涵，将剪纸艺术做成学校强有力的艺术名片，成为全市乃至全省的特色品牌。为素质教育锦上添花。</span

**小学美术教学工作总结 小学美术教学工作总结第二期四**

转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

一、 教学计划贯彻情况

学期初，我认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、 教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校书画协会,利用星期六下午的时间给他们上课,在安全方面上与家长作好联系,学期末在校科技文化节术节举办了作品展览,取得了较好的影响。参加的还是以初一的学生为主,在这个过程中他们的水平进步的很大.

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。 美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容,丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按 10--20% 的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。 通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课,评课,我还注意到要自学,提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

三、 经验和教训

1.要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼.

**小学美术教学工作总结 小学美术教学工作总结第二期五**

在本期教学活动中，根据中班幼儿年龄特征、兴趣、爱好及绘画特点，来选择幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材。充分利用丰富多彩的游戏形式。让幼儿在玩耍中不知不觉、很自然地接受绘画技能。

1、在美术活动中，让观察、大胆想象、能用绘画、手工作品来表现自己对生活的认识和情感。

2、通过欣赏与制作，让幼儿了解民间工艺，感受其独特的韵味。

3、鼓励幼儿认真观察、大胆想象、能用绘画、手工作品来表现自己的日常生活的认识和情感。

4、通过观察与想象，会抓住动物、植物的特征来作画。学会关注并表现生活中美好的事物，充分想象，大胆创造，培养幼儿对美术的学习兴趣。

5、培养幼儿自己大胆设计水果车、动物车，学会独立设计与创作的兴趣。会选择与物体颜色相近的颜色绘画，做到涂色均匀。

6、了解丰富多样的中国民族服饰，启发幼儿从服饰的款式、色彩、图案、质地等方面去欣赏。鼓励幼儿自己设计民族服饰。

7、鼓励幼儿结合实际生活，大胆表达自己的情感、对生活的理解和想象等，能用自己喜欢的绘画、手工作品等形式来表现。

8、激发幼儿积极参加美术活动。让幼儿自主大胆地，用棉签、纸团做添画，印画。

9、会结合日常生活中的经验，设计各式各样的图案、花边等。做到色彩写鲜明。学会在纸上进行简单的布局，画辅助物，表现简单的情节。帮助幼儿提高绘画和手工的表现技能和制作能力。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找