# 九年级语文教学工作总结人教版 语文教学设计九年级人教版(汇总8篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-01-20

*九年级语文教学工作总结人教版一教学目标1知识与能力：充满感情的朗读诗歌，准确地把握诗歌感情的发展变化，并学会作者运用鲜明的意象表达情感的写法。2.过程与方法：采用学生自读、小组合作探究交流的方式，营造和谐的课堂气氛，提高学生鉴赏诗歌的能力。...*

**九年级语文教学工作总结人教版一**

教学目标

1知识与能力：充满感情的朗读诗歌，准确地把握诗歌感情的发展变化，并学会作者运用鲜明的意象表达情感的写法。

2.过程与方法：采用学生自读、小组合作探究交流的方式，营造和谐的课堂气氛，提高学生鉴赏诗歌的能力。

3.情感态度价值观：陶冶学生对诗歌艺术美情感的熏陶。体会作者强烈的怀乡思国的感情。培养学生热爱母亲，热爱祖国的感情，增强学生的历史责任感。

教学重点：把握诗歌意象，通过情境体验来理解诗歌的内容，体会诗人情感。

教学难点：培养学生自主-探究-合作的学习方式。

教学方法：诵读法，情境教学法，讨论谈话法，探究教学法

教学过程

一、创设情境，营造氛围

课前欣赏佟铁鑫演唱的《乡愁》）

一曲乡愁唱出了许多游子的心声。是啊，每个在外求学的学生，在每个日落的黄昏，月圆的夜晚，总是会情不自禁的想家，想起家中每天操劳的父母，想起母亲倚栏凝望的眼神，想起父亲伫立远眺的身影，想起家中门前屋后的小树，总是思绪万千，涕泪涟连。我们想家的时候，可以常回家看看，可是那些远离祖国，漂泊异乡的游子，特别是台湾同胞，因为海峡阻隔，亲人们长期不得相见，那才是真正的愁，真正的痛啊。今天，我们一起来学习台湾诗人余光中的诗《乡愁》，一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤，感受他那断肠人在天涯的游子之痛。

二、简介作者，了解写作背景

余光中：1928年生于南京，祖籍福建永春，现居台湾。当代诗人和诗评家，1946年考入厦门大学外文系。1948年发表第一首诗作，次年随国民党军队赴台。1953年10月参加《创世纪》诗刊，致力于现代诗创作。主要诗作《乡愁》、《白玉苦瓜》、《等你，在雨中》，诗集有《灵河》、《余光中诗选》。他的诗兼取中国古典文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精细，抒情缠绵，含蓄隽永。其乡愁诗别具特色，有很深厚的历史感与民族感，意味深长。

这首诗写于1972年，当时，大陆与台湾互不往来，几乎隔绝。

三、学习诗歌（分四个乐章来学习）

第一乐章 深情朗读（诗歌是跳动的音符，而欣赏诗歌正是将这一个个音符串成一段精美的华彩乐章，下面我们将奏响的是第一乐章：饱含深情读乡愁）

朗读吟诵，感受诗歌的音乐美

先听配乐朗读，感受一下诗的感情基调、语速和朗读节奏。

这首诗的朗读基调是--深沉的，是深沉中略带哀伤的。

我们朗读时的速度应该是--缓慢的。

请同学们打开课文，边标出节奏边小声朗读。

指生朗读，读后评议

学生齐读。

第二乐章 想景悟情（明月别枝柳梢头，斟满一杯乡色酒，让我们细细品味诗歌的情感，再现诗歌的意境，下面进入第二乐章：再现意境咏乡愁）

学生朗读诗歌，体味诗歌意境，感受诗歌情感。

思考问题：

1、这首诗抒发诗人什么样的感情?

2、诗人运用什么顺序借助什么具体事物表现浓浓的乡愁？

3、这些事物分别寄托了作者什么样的情感？作者的情感是怎样发展的？

学生们各抒己见，感受诗歌的意象与情感。

4、请同学们分小组讨论，想景悟情。（诗是精练而含蓄的艺术，只懂得这四个意象还不够，还应根据意象，想象诗歌的意境，请同学们展开想象，再现诗的意境，用语言表达出来。）

老师想景悟情，想象诗人创作这首诗的情景。

一个深秋的夜晚，夜深了，一轮明月升上了天空，如水的月光推开了门窗，洒进了屋里，一位诗人倚窗而立，时而低头沉思，时而抬头 眺望，一股思乡之情如潮水般地涌出，一首诗从他的心中流淌出来:“小时候，乡愁是一张小小的邮票……”

分小组讨论、联想后再现诗歌意境。

第一节 ：生:小时候，作者外出求学，当夜深人静时总想起母亲，就拿起笔写信，把离家的思念献给母亲，看到母亲写的信会哭，穿上母亲缝的衣会哭，想起母亲翘首的期盼更会哭……望着那小小的邮票，他希望这邮票能带去他对母亲的思念之情。

第二节：背景提示：余光中婚后赴美读书，要见妻子，便要坐轮船返台。

师：此刻，儿子满是悔恨与自责，真是“子欲养而亲不待”呀，可当我们的母亲还健在的时候，谁又知道，我们的母亲在想什么呢？请看一位母亲写给自己孩子的话。

生1：我想对母亲说：妈妈，您辛苦了，我永远爱您！

生2：妈妈，我想请您放心，我会在这里好好学习，取得好成绩来回报您！

生3：妈妈，此时此刻，我很后悔以前对您的顶撞，我想真诚的向您道歉，希望您能原谅我的幼稚。

生4：现在，我很想我的妈妈，她是最疼我的人，我想对妈妈说，妈妈，我会让您永远幸福的。

第四节：生：我仿佛看到一位老人，拄着拐棍，站在海峡边的礁石上，用饱含沧桑的眼神，遥望对岸的祖国我的大陆！我多么想手挽起裤脚，在您的牵引下，赤着脚，趟过这一湾浅浅的海峡，多想在您的怀里深情的叫您一声：母--亲！可现在却不能够啊！

第三乐章  研读赏析（美丽的语言，忧伤的乡愁，我们采一朵海棠红，飘一片雪花白，让我们踏着腊梅的芬芳，进入本节课的第三乐章：含英咀华品乡愁）

从整体上发现、总结诗歌的艺术美

1， 找出第一首诗中相同位置的字、词、句，进行归类、品析。

2， 用“\_\_\_\_\_美，美在\_\_\_\_\_”这一句式把品析的结果说出来。欣赏诗歌

学生发现、总结

整齐的结构美：美在富变化于统一的结构。每节诗句数，句式，字数完全相同，每一节中三短一长，长短交错，富于变化，四节结构一样，给人以美感。

深沉的意象美：美在作者从悠远的时空中提炼了四个意象，概括诗人漫长生活历程和对故园深沉的怀念。

和谐的音乐美：美在运用重章叠句，回旋往复，一唱三叹，韵律优美，节奏感强。

第四乐章 佳句访写（乡愁是海外游子深情而美丽的恋歌，不同的人表达乡愁的方式不尽相同。我们在感受诗人这种真挚的情感之余，何不来尝试一下仿写。下面进入第四乐章：放飞心灵抒乡愁）

1、佳句仿写

同学们结合自己的理解，模仿“乡愁是--”这一句式来写乡愁。

学生们仿写展示

生1乡愁是王维登高的茱萸，是李白床前的月光，是琦君童年的一杯春酒。

生2：乡愁是乡书的封面，乡愁是乡音的呼唤，乡愁是乡情的思念

生3：乡愁是飘漾记忆中母亲做的饭菜的香味，乡愁是童年笑在嘴角边那甜甜的滋味，乡愁是生命中一段最浪漫最温馨的回味。

生4：乡愁是一枚青橄榄，苦苦的、涩涩的，别有一番滋味在心头。

生5：乡愁是一根电话线，我在这头，母亲在那头。

生6：乡愁是一碗老醋，每尝一口，都让人心酸。

生7：乡愁是一滴泪水，酸酸的，涩涩的。

生8：乡愁是母亲头上的乱发，理也理不清。

生9：乡愁是一缕清烟，飘忽不止。

生10：乡愁是一杯没有加糖的咖啡，苦苦的、涩涩的。

生11：乡愁是家乡的小路，让人留恋忘返。

生12：乡愁是家乡的河，永远在我们的心中流淌。

（是啊，一座山，一棵柳，一片叶，一条河，一曲歌，都能激起思念深处潜伏着的隐隐的痛--这就是乡愁。）

2、各领风骚话说愁

愁，有乡愁，离愁，国愁，也有家愁，古往今来，愁是许多文人笔下的主颠，请同学们根据你的积累，说一句含有“愁”的古诗词句。最好能够说出作者。

冯佰珍

[《乡愁》教学设计(人教版九年级下册)]

**九年级语文教学工作总结人教版二**

一、班级学生现状分析

本学期拟上完九年级上下两册书，上册教材共分为六个单元。第一单元是诗歌单元，让学生感悟人生，第二单元、第三单元关于人与自然。第四单元关于民俗文化，第五单元、第六单元古文阅读。下册主要包括爱国思乡之情的诗歌单元、社会生活的小说单元，生命主题的散文单元、戏剧单元、两个文言文单元合共六个单元。初三语文的学习，是初中学习过程的第三个阶段（第五、六学期），也即最后阶段。教学重点上升为培养学生在生活中运用语文的能力，使学生懂得语文对生活的服务关系，发挥语言的交际功能，更好的适应社会。同时，还要培养学生文学欣赏的能力。语文基本训练更进一步，进行记叙、说明、议论三种表达方式综合的训练，并落实到实际运用上。

三、教学目的：

初中语文教学应立足于学生的发展，为他们的终身学习、第 1 页 生活和工作奠定基础。初中语文教学应培养学生热爱祖国语言文字和中华优秀文化的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，使他们具有初步的听说读写能力，并养成良好的语文学习习惯。在教学过程中，使学生受到爱国主义教育、社会主义思想品德教育和科学思想方法的启蒙教育，培育学生的创造力，培养爱美的情趣，发展健康的个性，养成良好的意志品格。

四、教学要求：

1、在语言文字训练过程中，学生受到热爱祖国、热爱社会主义的教育；了解革命战争的艰苦，懂得幸福生活来之不易，学习革命前辈的远大志向和献身精神，从小树立为祖国刻苦学习的思想；继承和发扬艰苦奋斗的优良传统，受到尊敬师长、关爱他人、助人为乐等社会主义思想、品德教育；培养热爱科学、勇于实践和创新的精神，培养环境保护意识和社会责任感，陶冶爱美的情趣。

2、能利用汉语音识字、学习普通话。

3、学会课本中的读读写写生字，能读准字音，认清字形，了解字词在语言环境中的意思，能正确书写。

4、能联系上下文或查字理解词句的意思。学过的词语大部分能在口头或书面表达中运用。注意语言的积累，养成积累语言的习惯。

5、继续练习正确、流利、有感情地朗读课文。读出不

第 2 页 同的语气。能背诵指定的课文（特别是文言文）。

6、在教师的指导下，能初步把握课文内容。默读有一定速度，读后能提出问题，发表自己的感受，并就共同感兴趣的问题和别人讨论。

7、能借助字典或有关资料独立阅读程度适合的读物，了解主要内容。逐步养成课前预习、课后复习、课外阅读的习惯。

8、认真倾听别人说话，了解主要内容。能用普通话清楚明白地讲述一件事情，做到语句完整通顺，说话有礼貌。要在双向互动的语言实践中，培养学生的口语交际能力。鼓励学生无拘无束地进行交流，在曰常生活中积极主动地锻炼口语交际能力。

9、留心周围事物，初步养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯，能在观察的基础上写出比较具体的内容。鼓励学生写想象中的事物，激发他们展开想象和幻想。能不拘形式、自由地把自己的见闻和想象写出来，内容具体，感情真实，语句完整通顺。学会使用逗号、句号、问号、感叹号、冒号和引号。坚持写曰记。

五、教学重点、难点：

精读课文是教材的主体，是全书的重点。

第 3 页 的积极性和主动性。5、积累、运用是语文基本功的综合训练，包括读读背背、阅读、口语交际或实践活动、习作共四项。

六、教学措施：

为了提高学生的素质，提高教学质量，将在教学中采用以下四步教学法：

1、明确目标，自主研讨——初读。明确目标，对阅读教学非常重要，因为只有目标明确，学生才能有攀登高峰的激情，初读才能定向思维，这样，才能收到事半功倍的成果。因此，我要根据课文的特色和学生的实际设计不同的层次目标。

2、激趣导疑，合作探讨——促思。不明确目标，自主研读的基础上，教者要进一步创设与目标指向相关的良好氛围，激发兴趣，设置悬念，唤起情感，集中反馈。阅读方式将采用小组合作研读，师生交流研读，或互助竞争研读。方法是：读一读，问一问，议一议，品一品，写一写。引导学生求异求新，主动发展。3、巧设促想，自能解题——深化。自能解题目的过程，就是发展思维，学会创新的过程。因此，这一环节的要求是：教者要善于梳理学生提出的疑问，捕捉“焦点”巧问促思，激发矛盾引起冲突，迸出思维的火花，调动感情参与，达到自能解题的目的。

4、点评深化，模拟拓展——创新。点评要以学生完成第 4 页 学习目标的深度和创新思维的广度入手，指导学生运用学到的知识，联系生活实际，借助联想、想象进行多向思维，拓展延伸，模拟仿用，迁移创新，从而开发潜能，学会创新。

第 5 页

**九年级语文教学工作总结人教版三**

在不少公开课、示范课上，有的老师采取学生分组的方式，把一篇课文分成几部分，每组分配一部分，然后学生自己提出问题，由其他组回答，教师则成了课堂的旁观者，任由学生在那里艰难地摸索，这只能称之为“放羊式探究教学法”；有的则采用“保姆式探究教学法”，由于唯恐学生找不到“标准答案”，在学生开始深入探究课文之前，教师就先明确地给出了讨论的问题或范围，以便让学生讨论时“有的放矢”，少走弯路，而且在讨论中还时不时“欲说还休”地给学生们提示一下，直到最后圆满地完成找到“标准答案”的任务；也有的老师在课堂上时而让学生表演、提问，时而朗读、讨论，形式多样，但缺少对教材的深入挖掘，以至“自主合作探究”流于形式。

二、 游离文本，看似热闹实则空洞散漫

新形势下，一套教材统治天下的格局已被打破，对教材的崇拜不复存在，课本在教学中已经不再是至高无上的地位，这已是大家的共识。但是，新课改中一个较为普遍的现象是：一节课真正和教学的文本有联系的时间常常是三分之一、四分之一或更少，甚至是没有多少必然联系的随意拓展。比如教学一首诗，再引入两三首甚至更多的诗，彼此之间只是表象的联系。读了几篇写母爱的文章，然后就让学生写一篇关于母爱的随笔。这样的课堂，成了一类文章或读写结合的大超市，文本退居在可有可无的次要位置，对文本的解读浮光掠影，更别谈对文本的整体感知、阅读品味了。

此外，新课标给语文教学带来了新鲜的活力。课堂上，教师不必拘泥于“教参”上的标准答案，手脚一放开，自然就有了一份潇洒，课堂形式也随之多样化――演讲、小品表演、辩论会……层出不穷的授课方式，让语文课有了盎然生机。然而，热闹的课堂是否就等于丰硕的收获？我们时常看到教师们花费大量精力来设计活动，课堂上师生之间热热闹闹，但是课文被搁置一边，一堂课下来，只见活动的热闹，不见文本的有效阐发、挖掘和共鸣。而且，课堂上教师的随机点拨欠缺，不能有效引导学生的思维方向，结果，这样的课堂只是让人感觉热闹得空洞 一篇课文究竟应该怎么讲，什么方法最好，什么形式行之有效，很难有一个标准去衡量。然而，就语文教学来说，立足文本却是不容忽视的一个前提。就文本与活动的关系而言，文本是主干，活动是枝叶，活动是为文本服务的。如果在备课和上课时只是专注于活动，一味花力气在活动中创新出花样，脱离、偏离、忽略了文本，无异本末倒置。

三、 过多追求多媒体，忽视语文基本功：

现在的教学评价中有一种偏向：不看是否需要，都以使用多媒体为一种标准，缺少多媒体的课就不是一堂完整的课，更不是一堂好课。所以，不管有无必要都要用多媒体，不是为提高效率，而是为了赶时髦。特别是一些观摩课、公开课，似乎不采用多媒体就是保守，就是一堂失败的课。然而，大量教学实践表明，音像手段运用于语文课堂，如果控制不当就会成为干扰因素。例如有的教师把课件界面搞得五彩缤纷，以为这样可以吸引学生的学习兴趣，然而，学生的注意力被鲜艳的色彩所吸引，忽视了课堂教学中应掌握的知识；有的教师因为有了多媒体，干脆不再写板书，一节课下来，听课者大饱眼福，可黑板上除了课题没有其它任何痕迹；有些观摩课、公开课成了多媒体的大展览，教师只是按按键的工具，看不出教师的组织、指导作用，更看不出教师实践智慧的火光。

此外，一堂课就45分钟，教师不断播放多媒体，这些课件虽然让人耳目一新，一时带给学生强烈的视听刺激，引起多种感官的兴奋，但其占用的课堂时间，远远超过学生对文本解读或思维动笔的时间。学生看看录像、听听音乐、谈谈感想，似乎“有声有色”，热热闹闹，却往往成了中看不中用的“作秀课”，使课堂效果虚化，对抓学生的“双基”是极为不利的。

[人教版九年级语文教学教案反思]

**九年级语文教学工作总结人教版四**

光阴荏苒，转眼间一个学期又即将结束了。

这学期我担任初三（3）（4）班的语文老师。

总算改变了命运——今年语文终于在中考中取得了红海湾区单科成绩第一，我不由得松了口气。要知道成绩的获得，付出的代价是双倍的，苦干是实在的。

一切都按计划有条不紊的进行着。

第一阶段（一至四周）：我主要是完成第六册的语文课程并配以练习。

教授新课程，我主要是利用教材进行补缺补漏，让学生学会从文章中捕捉语言信息，提高他们的阅读能力。

上课的方式也加以改变，主要是以学生分析文章为主。我让语文成绩比较优异的学生自行分析课文，学生分析完以后，我再针对他们上课中存在的不足加以补充。亲自实践后，很多学生对于分析文章，有了自己独特的思路。这样的教学方式不仅让他们个人受益良多，而且也让下面听课的学生有新鲜感。当然，这也让我要更认真的备课，因为学生上课的思路与我是有很大区别的。

第二阶段（五至十一周），我主要是围绕考试大纲分块复习。

（1）针对考试内容进行答题指导，让学生对考试有明确的目标。并辅以大纲外的专项练习，如五本名著专项练习、课外文言文专项练习、常见文言一词多义、开放性古诗词默写。

（2）语言综合运用的训练。包括分类落实训练和综合达标训练。

（3）综合性学习训练。包括考纲题型攻略和综合达标训练。

（4）阅读训练

第一，课内文言文阅读训练。

第二，现代文阅读训练，包括说明文阅读训练、议论文阅读训练、文学类文本阅读训练。

第三，文学名著阅读训练。

（5）写作训练

广东省中考作文解读讲解，中考作文环节突破的训练。

（6）附加题训练。以古文为主进行。

第三阶段（十二到十六），主要是根据从广州买来的十套试卷进行考试、练习、评讲，狠抓边缘生。

当然，完成教学任务的同时，一些教学常规工作仍持续进行着。如积极参加、主持每周五下午第三节的教研活动；每周至少到班中听课5节以上。

至于语文教学，我主要是对上个学期分块未完成的部分进行复习。比如对历届中考文言文练习、基础知识练习、历届中考话题作文荟萃、中考阅读题集等进行专项训练。

特别是四次的模拟考试对学生帮助很大。通过考试让他们加快了答题速度、掌握了答题技巧以及提高了应试作文的能力，这些努力都为他们参加提前批考试打下了坚实的基础。并且上课针对课堂上学生的表现、反应在课后写好教学反思，总结每节课的成功与不足之处，以方便今后的教学。总之，都是为了通过积累他人的经验和自己的教学体会，以提高自己的语文教学水平。经过一系列的努力，本人很快熟悉和掌握了初三语文教学的大方向和应考技巧，这就为本人的语文教学水平的进一步提高奠定了坚实的基础。同时，也为20xx年的中考取得好成绩奠定了很坚实的基础。

总结这半年的工作，我觉得有以下几个特点。

本人在吸收他人经验及结合自己的理解和学生的实际情况的基础上，尽力改变以往的以教师讲解为主学生被动接受知识的填充式教学方法，按照新课程标准，在课堂上通过设计一些与学生实际相贴近的问题，以启发的教学方式去引导学生思考并回答问题。在教学活动中尽量做到活跃课堂气氛，让学生装始终处于一种积极的主动的状态，在轻松的氛围中理解、接受知识。并适当地及时地鼓励、表扬学生的表现，肯定他们的回答，让他们从回答问题中树立信心。还通过设计一些难度较大的与现实有关的问题，让学生分组探讨。这不但刺激他们的求知欲望，让他们在探讨的过程中掌握知识，完成教师的教学目标，而且还让他们从中体会到一种团队合作精神，集体的凝聚力，从而提高他们的主动性、创造性，增强了他们对语文这一学科的兴趣。

学生的知识面相对狭窄，平时阅读书籍、报刊、杂志等较少，这就使学生的阅读理解能力较差。针对这种情况，本人积极地帮助有爱好的同学订阅了《语文报》，使他们能够有文本可以阅读，同时还有选择的向他们推荐一些书籍，主要是语文新课标规定的必读书目，尽力扩大他们的知识面，以提高他们阅读理解的能力。而在课堂上，注意设计一些简单的问题，让学生通过阅读后回答问题，并适当地引导，以提高他们的阅读理解能力。经过一段时间的强化后，学生的知识面不但扩大了，而且阅读理解能力也大大提高了。

为了提高学生的写作能力，我坚持要求同学们写日记，并指导日记的写法。同时建议把日记写成成型的小作文，有的要求在课堂上当场完成。小作文的内容多是些学生比较熟悉的，学生写起来也容易。我倡导同学们互相批改日记和小作文，并给出批改标准和细则，多写鼓励性的批语，对于缺点和不足，也要给予委婉的提出诚恳的建议，使同学们能够同时进步，共同前进，这个过程就能够充分肯定学生的闪光点，并且在班上公开表扬写的好的同学，对于批的认真的同学也加以表扬，我的目的是让学生尝试到一点成就感，最终调动其写作的积极性。对于一些写作能力比较好的同学或是对写作感兴趣的同学，我鼓励他们向我校的校刊《笔架山》投稿，积极参与校园文化建设，这些都大大地增加了学生对写作的兴趣。

因为我们面临的20xx年的中考，所以我把大部分精力都投入到如何快速提高学生成绩这一中心任务上来，我坚持始终地培养学生良好的语文学习习惯和正确的学习方法，对于迎接半年后的中考，我时时对学生进行鼓励，让他们增长信心，不要放弃。

通过师生的共同努力，今年中考语文终于打了一个翻身战！

**九年级语文教学工作总结人教版五**

时光如水，岁月如歌，转眼间，一学期结束了。在本学期我担任了九年级班与班的语文教学，回顾一学期的工作，虽然取得了一定的成绩，但缺点和不足更是不容回避的，现将工作总结如下：

在语文教学中，依据开学初制定的计划，培养学生的自主合作探究的学习方式，让学生能够适应今天的教学改革，进一步提高了他们的听说读写的能力，学会倾听别人，在自己的舞台上能说会道，在本学期学生能够阅读散文，感受到了作者的不同的情怀，学到托物言志的写法，进一步加强了阅读小说的能力，还学会了阅读驳论文，及立论议论文的阅读，学会了阅读戏剧和书信。通过学习，认识到自然是人类之友，并从自然界中得到感悟，发现自我，提升人格精神和审美能力；了解前辈读书治学的经验；了解古代文人的社会理想、忧乐观、淡泊名利和与民同乐的思想。进一步激发学生热爱祖国语言文字的感情，培养学生健康的审美情趣，提高学生的文化品味。通过本学期的教学，学生不仅学会了求知还学会了做人。在这种高效课堂的引领下，大多数学生能够通过学习文章内容掌握了阅读方法和阅读技巧，情感上得到了熏陶，思想上有了很大的进步。

（一）精心编写导学案，认真辅导学生，认真批改作业。

1、备课

在编写导学案时，备课时认真钻研教材、教参，力求吃透教材，找准重点、难点，虚心向同组语文老师学习。在编写导学案时，我认真分析了学情，针对不同的学生采取不同的任务分工，在每周认真批改学生的预习作业，充分利用每周二的教研时间，积极参加教研组组织的教研活动。

2、上课

在课堂上，我真正的把课堂还给了学生，讲课的时间不超过15分钟，学生在课堂上让他们独学，对学，群学，充分发挥合作学习的优越性，通过学生的互帮互学，让成绩差的学生也学到知识，对学生在展示的时候。尽量把机会留给学困生，让他们体会到学有所获得到快乐。对于成绩较好的学生给他们较难的任务。在课时达标时，我围绕教学目标精选试题，围绕重难点进行测试，让学生能够完成教学目标。

3、辅导

我根据制定的辅导目标，我利用午自修和课余时间对学生进行辅导，耐心讲解，及时查缺补漏。利用辅导和早读的时间，给学生加强一些课外的阅读练习。对学习比较差的学生进行集中辅导，对他们进行强化训练。

4、作业

学生的预习作业及时批改或让小组长批改，仔细批改，对好的学生进行表扬，不好的学生进行教育，对存在的问题进行集中讲解。依据学生的自身情况，有区别的书写评语，认真书写评语，使学生在评语中可以知道自己的不足。作文批改，教师批改与学生批改相结合，鼓励学生相互写评语。

（二）注重阅读、写作与实践。

1、 重视阅读教学，扩大阅读视野。

由于课堂、教材的容量和时空限制，学生不可能获得大量的生活和语言素材。针对学生阅历不丰，见识不多，语言贫乏，知识面窄的实际，我充分利用学校图书馆，让学生走进图书馆。首先，我引导学生扩大阅读内容。其次，我教给学生阅读的方法，可以采取自由阅读和定向阅读相结合。自由阅读，由学生根据自己的兴趣、爱好，自由地选择阅读作品。

我要求学生每个学期背诵一定数量的古诗词，要求学生在的阅读中摘抄妙文佳句，多作一些笔记和卡片，这对增强学生的词汇量，激发思维，丰富语言，大有好处。

3、鼓励学生自由写作。练笔是提高学生写作水平的重要途径，只学理论不实践，无论达到提高的目的。定性作文与不受任何限制的作文相结合，这是近年来语文教学改革的成果之一。要提高学生的写作能力，除了强化课堂计划内定性作文（教学计划内规定的记叙文、议论文、说明文）外，还必须抓好学生的课外练笔，提倡写随意作文，其形式包括日记、周记、评论读书笔记以及信函等等。这是学生写作上自由耕耘的一块园地，让他们写自己的话，写实在的话，见什么写什么，干什么写什么，读什么写什么，想什么写什么。我根据实际情况规定每人每周写作的最低量度。有了量度要求，便于我全面总结，可起到督促检查作用。

4、开展丰富多彩的活动。

为了调动学生的积极性，我开展了开展丰富多彩的活动，书法 ，诵读戏剧竞赛等，让学生的快乐中获得知识。

1、加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，采用多种教学手段吸引学生的注意，提高学生的学习的兴趣。注重对学生能力的培养，多同组语文教师学习经验。

2、对差生多些关心，多点爱心，多些耐心，使他们在各方面有更大进步。对学生多加强教育，教会学生如何做人，如何的尊敬同学、老师和家长。

3、在教学上下功夫，利用教材进行全面的听说读写训练。抓住教材的特点，结合学生的实际情况，切中难点，把握重点，进行多方位、多层次的听说读写训练。切实安排字词——阅读——写作逐步训练，促进学生语文能力的全面发展。

总之，本人始终用自己的心去教诲学生，用自己的情去培育学生。坚持以新课程的标准实施教学，坚持以学生为本的教育理念，重视课程资源的开发与利用，提倡合作学习精神，引导学生从生活源泉中不断吸取发展思维和语言的养料，在文字教材和生活教材的结合中，开辟了课程学习的广阔天地。不过还应该说的是在取得成绩的同时，也出现了教学上的许多不足。今后我定会在教学中不断改进，以适应教育改革的新浪潮，努力使学生的成绩在原有的基础上有更大的进步。

**九年级语文教学工作总结人教版六**

光阴荏苒，转眼间本学期即将结束了，本学期我担任初三的教学工作，学生即将面临升学考试，深知肩负的责任重大，所以本学期在教学上我主要从以下几方面开展教学工作：

认真学习实践学校的教育教学理念，本着以学生为中心，一切为了学生，为了学生的一切，为了一切的学生，加强个人的职业道德修养，把关爱学生作为立业之本，本着对一切学生负责的态度，调动学生学习积极性，教给学生学习方法让学生学会学习，学会做人。

认真学习语文课程标准，深入领会课程标准的基本精神，要深入钻研教材，吃透教材，明确教学目标，备课时认真钻研教材、教参，找准重点、难点，认真备好每一节课，能够驾驭教材。对知识点做好分类、归纳和总结，不上无准备的课，带领学生扎实系统的做好复习。认真研究近五年来中考题型，针对每一个考点进行分析，结合学生的实际情况，制定学习计划。虚心向同组语文老师学习，充分利用每周的教研时间，积极参加教研组组织的教研活动。

采用灵活有效的教学方法。在课堂上采用朗读、讲练结合、小组比赛等多种形式开展教学，调动学生的学习积极性，设法令学生投入，不让其分心，力争使上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。当面对学生在课堂上无心向学，懒懒散散，或旁若无人的说笑，或毫无顾忌的睡觉等违纪行为时，要以平和的心态调控课堂教学，尽量不使课堂受到冲击，最大限度地提高授课质量。

能严格组织好课堂教学，关注全体学生，认真钻研教材研读《考试大纲》结合本校学生实际上好每一堂课。我们九上书本一共编排了六个单元，重点是诗歌单元、小说单元、文言文单元教学，难点是议论文教学。教完还要教学下学期文言文单元，因此内容含量大，系统性强，在课堂上我注意创设情景，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境。例如教学诗歌时我就自己下载播放配乐朗读或相关音乐，通过这样创造良好的课堂气氛。精心设计问题，以问题来带动对文章内容主旨的探讨学习。课堂提问面向全体学生，注意激发学生学习的兴趣。课堂上讲读结合，重视朗读教学，让学生在读中感悟教材。布置好作业，作业尽量做到少而精，减轻学生的负担。

开学以来，我一直坚持作业的全批全改，这样才能对学生知识落实情况有更好掌握，随时调整教学。对于学生作业中普遍存在的问题及时讲评督促，要提高教学质量，还要做好后进生的辅导工作。对于每个班的后进生，坚持个别知识辅导和思想教育相结合的方式，与学生谈理想、谈目标，激发他们的学习热情。

课外注重培养大语文观，多阅读欣赏各类文章，增长见识，不断提高阅读理解能力。从学生掌握的情况看，古诗文的课外阅读和现代文的课外阅读得分率较低，阅读依然是个薄弱环节。快速提高学生的阅读能力，依然是今后一个长期而艰巨的工作。书写仍然影响其得高分的一个直接原因，书写差的学生总与高分无缘。虽然我也狠抓了这部分学生的书写，但都坚持不了多久，在老师督促检查下也改观不了多少，书写依然是严峻的问题。其次是仍然需要练笔，每周要按老师的要求完成一至二篇练笔，在多写多练中增长能力。再次，注重总结和归纳，在老师的归纳总结性的习作评讲中得到提高。最后要充分激发他们的写作兴趣，及时发现他们的长处，顺势引导，在相互模仿中得到提高。

经过一个学期的努力，教学效果和成绩都有待进一步去检验。但是我相信，无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。时光流逝，一切都已经成为过去，过去并不是最重要的，重要的是在以后如何自我提高，不断改进自己在教育教学上的不足，使自己在业务素质上不断进步。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力。

**九年级语文教学工作总结人教版七**

本学期，初三语文组在学校的正确领导下，在年级主任的指导及班主任的合力协助下，在全组老师和全体初三学生的积极努力下，圆满完成了大纲规定的各项任务，教育教学水平有了长足的进步，在今年中考中也取得了优异的成绩。主要表现在：

憗近几年来，语文作为我校的老大难学科，成绩在市区考试中一直处于中下水平和“垫底”状态，和其它学科相比更是拖了学校的后腿。为此，我们语文组老师都一筹莫展，而初三语文组就更格外明显地感到了这个包袱的沉重。好在学校面对如此局面，不是听之任之，坐视不管，而是花大力气给予协助，下大功夫认真来抓。尤其临近中考的这一学期，校长经常找我们谈话，指导教学方法，激发工作热情；陈书记还与我们集体教研，帮助解决教育教学此文转自初中化学资源网中的各项困难；更为重要的是，学校多次请名人来为我们师生讲课、做报告、搞指导，先后请了大连海附的刘校长、王老师、参加过市里出题的周老师及区王教研员等，他们的到来，为我们备考工作指明了方向，教会了方法，增强了大家的信心。

憗俗话说：众人拾柴火焰高。个人的力量总是有限的，要想让整个学校的语文成绩走出低谷，让整个年级的语文水平有较大的提高，就必须摒弃以往的老套路、老法子，拿出适合自身发展进步的新点子、新招数。为此，我们一改往日“单打独斗”的思想，明确了各自分工，打起了集体攻坚的“团体战”。我们组一共五人，年纪大又兼班主任的王颖老师，负责３－６册的字词整理；临近退休的郑吉玲老师，不摆老资格、拿大架子，承担常识题、语法题的搜集整理；江萍、刘颖，虽然年轻但教学经验丰富，负责语言的实际运用和文言文；备课组长冯瑰，在全面负责的同时，充分利用家里有微机的方便条件，分管现代文阅读，并承揽了各种试卷的打印校对工作。通过这样的分工，我们几个人都清楚了自己的责任，竭力尽心做好份内工作，管好“自留地”，种好“自家田”，自然而然，这样做的结果，轻松的是大家，受益的是学生。

憗我们先从研究前年、去年中考试卷入手，细致到每一道小题考什么、怎么考、分值大小、难易程度。然后再研究大纲、考纲、教材，力争做到有的放矢，有备而战。在弄清了中考方向及范围后，我们又抓备课质量的提高，力求既上档次又实在管用，尽量不在课堂上浪费一分钟。课上布置过的作业，课下肯定有检查、有反馈，使学生不放过一个难题；课后的批改辅导也比较认真仔细，扎实有效。除此之外，我们还一至两周就进行一次单元验收，发现有脱漏的环节及时弥补，发现有掉队的学生及时做工作。每逢较为大型的考试，我们都做试卷分析，成绩统计。经过一年的辛勤努力，尤其通过这一学期来紧锣密鼓的备考，我们欣喜地看到，今年的语文成绩终于有了较大幅度的提高，“三率”均居全区前茅，和其它学科相比，语文也名符其实地走出了低谷。

１、作文指导留有死角。

２、解题技巧指导不到位。

３、集体备课亟待加强。

**九年级语文教学工作总结人教版八**

根据不同学期不同年龄段学生的特点，在实际教学当中采用灵活有效的教学方法。在学期的中后阶段学生曾会出现了大面积的浮躁心理现象，所以及时针对学生作出了不同时候的学习要求，考虑到学习积极性的重要性，因此在课堂上采用多种形式多变的学习活动来积极开展教学，极大限度的调动学生的求知欲。

教学的对象是学生，每一位学生的学习状态都会影响到整个教学的效果。因此在实际的教学中要认真、细致处理好教与学的关系。学生是被教的主体。因此，针对学生普遍存在的学习习惯不良、学习意志力薄弱、学习基础较低、家长因忽视对孩子的教育或过分溺爱等给孩子造成的各种不健康的心理障碍、学生的不断劣化等诸多棘手问题，因此有必要对这部分同学进行了有计划的辅导、提出个别学习要求和学期要求。真正让每一位学生都有不同程度的学习成绩和进步。

1、稳抓学生基础知识教学，一定要在理解的基础上，学会运用，理论与实践相结合，加强句式的训练和仿写；加强古诗词的背诵和默写。

以上是本学期教学上的一些常规做法，在实际教学中，仍需不断向别人多加学习和借鉴，希望在今后的教学中不断进步和有所收获。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找