# 六年级上册音乐教学工作总结(6篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-01-22

*六年级上册音乐教学工作总结 六年级上册音乐教学工作总结一坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育学生陶冶情操、启迪智慧、激发他们对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、...*

**六年级上册音乐教学工作总结 六年级上册音乐教学工作总结一**

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育学生陶冶情操、启迪智慧、激发他们对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。同时，在教学中，注重培养小小指挥员，几乎每首必唱歌曲，在班上我都要培养一个小小指挥员，这不，老班长刘贤艳同学就表现得非常好节奏准确，姿势优美。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸、准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上

提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉。

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

4、在学科教学中有机渗透了法制教育。如在学习新歌《我家在中国》时，让学生在理解歌词“我家兄弟姐妹很多很多”时，不仅让学生知道中国有56个民族，同时还有机向他们渗透了《中华人民共和国刑法》之第二百四十九条，让他们明白：任何煽动民族仇恨，民族歧视的行为都会受到法律的制裁。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在今后的教学中，我将继续发扬优点、改正缺点，让自己的教学工作更上一层楼。

20xx年1月3日

**六年级上册音乐教学工作总结 六年级上册音乐教学工作总结二**

本学期六年级的音乐教学能够按照《小学走进音乐新课程标准》的要求，能够全面贯彻党的教育方针，能够认真落实《学校音乐工作》和《音乐教学计划纲要》；能够在音乐教育教学此文转自工作中渗透环境卫生保护的教育。能坚持以“育人第一、快乐学习、快乐成长”为宗旨，能加强音乐课改教研活动为指导思想，现将本学期对五年级音乐的教学工作总结如下：

发声训练部分：

1、复习巩固了小学阶段获得的发声技巧。

2、能运用获得的音乐知识有感情的表现不同题材、体裁、风格的歌曲，体裁上渗透环保教育意识。

3、能唱好二声部合唱，学习三声部合唱。

4、注意学生变声期的嗓音保护。

1、读谱知识：

巩固一个升号的调和一个降号的调。

总结音的高低：唱名、音名、全音、半音、临时变音记号、调号、谱表、高音谱号。

总结音的长短：音符、休止符、附点音符、三连音。

总结音的强弱：力度记号、速度记号、拍号、指挥图式、二、三、四、六拍子的强弱规律、常见切分节奏、弱起节奏及不完全小节。

能总结常用记号、装饰音等。

2、视唱部分：

能够唱准在c、g、f各调上的自然大小音阶及五种五声调式音阶。

能独立或半独立视唱c、g、f各调上的单声部歌曲。

能练习视唱二声部歌曲。

练习视唱有常用演唱（奏）记号、速度、力度记号的歌曲，掌握唱（奏）方法。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的单旋律

听辨旋律音程，从听觉上感觉旋律音程的上行、下行、平行及同音重复、级进、小跳、大跳音程在音乐表现上的意义。

听辨和声音程，总结在听觉上协和程度上的差异。

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

学生情况分析：

由于高年段的学生，教师引导学生自学音乐知识。重点培养学生对音乐学习的理解能力，提高学生的音乐欣赏水平，让学生可以在小学最后阶段总结复习学过的音乐知识。

1、六年级的学生能够唱准四声部与八度音程。

2、竖笛吹奏方面能够吹奏c大调、f大调、g大调的音乐与基本的歌曲。

3、每位学生能够唱好书本上歌曲。

**六年级上册音乐教学工作总结 六年级上册音乐教学工作总结三**

本学期，我兼任六年级年级音乐课，本着更好地完成教学任务达到教学目的培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。

这种不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。

让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的`发挥音乐课本身就有的“愉悦”特牲，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。

同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始自终兴趣盎然地主动参与。

经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让学生学会用“耳”用“心”用“感情”去欣赏音乐。

如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，可以激发起学生的斗志和爱国之情；从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞；从各种曲调悠扬的动听的“民歌、山歌、小调”中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生激情。这种激情，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。这种意识，就是创新的动力。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的“课题”。根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。

我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心；接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根锯“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。不久，有的学生带来了“柳叶笛、草迪、土吉它、竹梆子”等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为“打击乐器”充数。对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他们加以改造。

使之能够打击出多种不同的声音。这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。

每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。

久而久之就形成了一定的创新意识。如在“锣鼓、风琴、梆子、二胡”等乐趣伴奏；还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。课堂上不但妙趣横生，而且在这种大胆的想象、实践中培养出了学生的创造力。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。

因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。

值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能；通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能；通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。

这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们在教育界中不断努力探索。

**六年级上册音乐教学工作总结 六年级上册音乐教学工作总结四**

时光如梭，一转眼六年级上学期结束了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任九年级的音乐课教学任务。我根据新调整的教学大纲和学生实际情况备。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的.表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对六年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的，在音乐教室上课学生通常喜欢随意乱坐，我观察了几节课，专门做了音乐教室座位表粘贴在音乐教室的专栏上，要求学生按新的座位表就座，如有人旷课我一目了然，我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的最佳表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。学生来音乐教室上课不再零乱。

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对六年级学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

**六年级上册音乐教学工作总结 六年级上册音乐教学工作总结五**

时光飞逝，转眼这一学期又结束了,现将这一学期的音乐教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。在音乐教学实践中，我深刻体会到情感因素的重要。把情感投入到教学中，其中作用是无法估量的。那么，在具体工作中如何加强情感投入呢?具体有以下几个方面：

无论是歌曲，还是器乐曲，都渗透了作者的思想感情。这就要求教师在反复熟悉作品内容的基础上，充分体会作者的创作意图，领会作者创作时的心境，只有这样才能把独特的思想感情挖掘出来，才算是真正理解了作品，也只有这样，才能称得上备课。

教师教学如何，主要体现在课堂教学过程中，能否将情感贯彻到教学过程中，并引起学生的共鸣，是音乐课取得良好教学效果的重要因素之一。它着重体现在以下几个方面：

首先是教学过程中音乐语言的情感化。音乐作品，重在表现情感。无论什么体裁、体裁的作品，都体现了作者独特的审美情趣和爱憎情感。音乐创造者与音乐接受者之间，或者音乐的接受者与接受者之间要达到互相的了解，靠的是音乐。而这种音乐，我们可以比喻为“语言”。这种“语言”，几是我们常说的“音乐语言”。构成音乐语言的要素有许多种，其中有四种最基本的要素，即节奏、旋律、和声和音色。它们是作曲家们编织“音响网”最基本的素材，集中地表现作者特定的情感，呈现音乐作品的内容，并完成音乐语言的传递功能，实现人与人之间的艺术交际。在音乐课堂教学中，音乐语言的传递是通过教师的范唱、范奏的引导实现的，教师带着备课时对音乐作品深刻理解所获得的情感去范唱、范奏，会使学生对音乐作品的第一印象深刻化，从而加深对作品的理解。只有通过教师生动、形象、准确、富有情感的音乐语言把学生带入作品中去，使他们进入角色，领会作者创作时的心境，去同主人公一起同呼吸、共命运，才能取得最佳教学效果。

其次是课堂语言的情感化。课堂语言与音乐语言是不一样的概念。人类的语言是由语音和语义结合而构成词汇——事物的符合号，而又由词汇和语法逻辑构成一种符号系统，以次来传递思想。在音乐教学过程中，需要教师用语言去组织、指导教学，通过语言的表叙把音乐知识技能传授给学生。在此，教师的课堂语言的生动、形象、准确和感人是十分重要的，对课堂教学效果起着十分重要的作用。

教学过程是师生情感交流的过程，如果教师只是对教学内容和具体作品的情感投入，而缺少对教学对象的热爱之情，同样是不会取得良好的教学效果的。音乐教师与学生接触的机会很少，一周内仅两课时的课堂交往时间。怎样充分利用音乐教学活动这个客体达到情感交流呢?关键是一个“爱”字。在“爱生”的基础上努力创造一个平等、互爱、轻松、愉快直至师生间相互需要得到满足。的和谐气氛。

1.带着微笑走向课堂，这样会使学生有一种亲切感;

2.课堂体温经常而随便，这样会消除师生之间的紧张心理。当学生唱错音、词或答不出问题时，要做到耐心指出或给予帮助鼓励;

3.用热情关注的目光注视学生。在课堂上发现学生咳嗽、嗓子哑了，下课时不要不闻不问，一定要及时询问，告戒学生要变声了，别大声说话，别在吃刺激的的东西;

4.充分利用上课前的10分钟和课后10分钟的时间，了解、掌握学生在社会上、家庭中接触的音乐作品，进行进行审美倾向。教师以平等的身份对学生体贴、关心的情感一定会激发学生的学习热情，同时也培养了师生间的情感。

实践证明，教学过程中教师的情感投入一旦投射到学生的心灵上，就能使学生产生积极的情绪体验，唤起相当的情感，能使学生的思维更活跃，想象力更丰富，记忆力更深刻，并能增强学生学习的责任感，也只有这样才会取得预期的教学效果。

本学期即将结束，我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了音乐教学对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备;其次，平时的教学反思，为科研铺就平坦大道，教学围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

**六年级上册音乐教学工作总结 六年级上册音乐教学工作总结六**

时间很快流逝，这学期的教学工作即将结束！本学期我担任六年级音乐课本课程、古诗吟唱和葫芦丝的教学，学期将近结束，现将这一学期的教学工作做如下总结，以便今后更好地开展音乐教学工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以六年级学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找