# 美术教师实习工作总结范文

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2023-11-08

*工作总结必须有情况的概述和叙述，有的比较简单，有的比较详细。这部分内容主要的是对工作的主客观的条件、有利和不利的条件以及工作的环境和基础的等进行分析。下面是小编给大家整理的美术教师实习工作总结，欢迎大家查阅，希望大家喜欢!美术教师实习工作总...*

工作总结必须有情况的概述和叙述，有的比较简单，有的比较详细。这部分内容主要的是对工作的主客观的条件、有利和不利的条件以及工作的环境和基础的等进行分析。下面是小编给大家整理的美术教师实习工作总结，欢迎大家查阅，希望大家喜欢!

**美术教师实习工作总结1**

20\_\_年10月17日，我们\_\_级美术教育的全体同学都来到了“\_\_\_\_\_学校”，开始为期3周的美术教学实习。

\_\_\_\_\_学校不是很大，两栋教学楼，分初中部和小学部。我和隔壁班的\_\_\_同学被分到了小学二年级(3)班。分班以后好像我们这些外来者忽然有了落脚地，有了归属感。这三个礼拜我将是这个班级中的一员。

刚开始实习的时候，我非常的茫然。读了十几年的书，一直习惯坐在底下听老师侃侃而谈，如今突然要转换角色，感觉还是没有做好准备。听了几节带领我们的老师的课，就轮到我们自己讲课了。第一周的星期二第三节课我和\_\_\_共同开始试讲，主要是和同学们认识一下，做一下游戏，和同学们互动，所以，我们都没怎么准备，就当临场发挥。

一走上讲台，我懵了，感觉嘴发干，手不知搁哪，总之很无措。可能美术课不是主课吧，这帮小朋友实在是太活跃了，有点控制不了局面。第一节课就在紧张无序的情况下进行着。

除了教授专业课外，我们实习生还有一个任务是当班主任助理。很庆幸自己遇到一位这么好的师父兼同事，蓝老师是一位和我年纪相仿的女生，很好沟通。她很尽责，她所管理的班级几乎每个礼拜都能拿到流动红旗，为此也因我是班级的一员，能获如此殊荣感到很自豪。

因我所在的班级是低年级，作为一名低年级的班主任老师，所要管理的事情还是蛮多的，不单是教学上的还有生活上的，比较的辛苦。班主任助理的工作主要是早上负责分早餐和早读，然后是早操，再是两次的放学时间负责送学生出校门。在当班助的工作当中，印象比较深的是送队了。叫他们排好整齐的队伍一起出教室门是比较有难度的。学生们估计是因放学的原因太兴奋了，总是喜欢玩闹一阵，才会听你的指挥。下去走楼梯的时候总喜欢蹦啊跳的，那个担心埃放学的时间，校门口集聚了很多低年级的学生，长得都差不多。刚开始的那几次送队，我总是紧绷着神经，总怕他们走散，又不清楚哪些是自己班上的，担心他们没有让自己家长来接就自己偷偷溜出去了。好在这些孩子虽然比较调皮，但还是很懂礼貌的。我不熟悉他们，他们倒是认得出我的，每次有家长来接的时候，都会和我说一声：祝老师，我的谁谁来了，我要走了，老师再见!对了，虽说是实习，但每每听到有学生喊自己“老师”的时候，心里还是很甜很甜的。

因为有了第一次上课的窘态，第二次上课之前，我就好好的准备了一番。认真的备好课，画好每一张示范画。还时不时地自己一个人自导自演。以为这一次上课，肯定没什么问题了，可一到了课堂上，由于纪律没管好，准备好的东西，很难展示出来，所以效果不是很明显。

时间可真快啊，转眼到了最后一节课了。10月31日上午第三节课是我给孩子们上的最后一节课，也是最满意的一节课，不管是上课的进程还是纪律都好得很。原来什么都一样，经历多了自然就知道该怎么办了!怪不得企业招人都要有经验的!

感谢\_\_\_\_\_学校能给我们这个实习的机会，其中的感想以及收获实在是太多了。我的志向是当一名人民教师，我觉得经过这次的实习更让我坚定了自己的选择—-当一名美术教师。

从这次的实习经历当中，我明白了，很多事情表面看起来很难，其实当你一旦去行动了，也就那么回事，经历得多了，自然知道的也就多了，不用自卑，而是要用行动去战胜胆怯。

通过这一次的实习，人民教师的这个职业在我的心目中变得更加伟大了，特别是教小学低年级的那些老师们。他们给予孩子们的不仅是知识，更多的是爱以及耐心!所以，我在这里向所有的小学老师表示敬佩，真的不容易，有了你们的真心付出，才会真正的培育好祖国的下一代。

**美术教师实习工作总结2**

转眼间三月份已经悄然溜走了，承德的天气也渐渐开始变暖了;在这个万物萌发，勃勃生机的季节，我再接再厉，为自己的实习生活再创佳绩，为自己的实习旅程再添色彩。

一开始刚到县一中时的羞涩，紧张，惶恐当然还有一点的不安;一切的不知所措让我们在前两个星期很是拘谨。再回想我来到县一中已经有一个多月了;实践检验真知!经过这一段时间的历练，不管是在工作学习、生活和社交……都有了很大的改变和提高;还有我们几个实习生的友谊变得更加深厚。

美术组一共有七位老师，我的到来使美术组变成了八人组合，刚来到美术组时就听说这里有位老师是\_\_，这样一个职位让人望而生畏。而经过长期接触后感到每一位老师对我都很照顾，都很包容;处处教我，时时提醒我!与他们一起我不再感到陌生!他们对我都很信任，让我带两个年级高一美术鉴赏课和高二专业课。还记得我的第一节课，第一次正式的登上讲台，很清楚的记得是高一5班的美术课，从学生忽然就变成了老师;虽然课前做了大量的准备，但还是有点紧张，课后指导老师首先给予我肯定，然后提出不足。在今后的一段时间里我不断地虚心请教学习，是自己的教学能力不断的提高，增强!现在经过努力，学生们已经非常认同和喜欢我的课堂和教学。使我倍感欣慰，终于体会到了作为老师的一份荣耀。

学校为我们提供了较好的食宿，这是比较幸运的一件事，我们可以没有过多的生活琐碎而影响工作!我们在宿舍办理了宽带方便网上查阅教学资料和学习;在教工食堂就餐，节约了我们不必要浪费的时间;在前一段的生活中，由于还没有把自己放在一位真正意思上的教师位置上，对自己的要求不够，自身的言谈举止，为人师表上的不重视。使得我们在生活中犯了点错误!经过带队老师和指导教师的批评和指导后我马上改正，找到了自己正确的位置，彻底从学生转变到老师!我们实习组的成员们也有刚开始的陌生，经过时间的推移，变得更加团结，更加亲密。

由于缺少社会常识和社交礼仪的规范，在与学校老师和社会人员接触上还有欠缺，虽然老师们都很包容自己，但自身不能松懈，必须加强对自己的管理和要求!在不停的学习和改进中终于得到了自身不断地提高;也得到老师们的好评。

知识改变命运，实践检验真知!在这一个月的实习工作中使我看到了自身的诸多不足，老师和朋友的意见已成为我终身受益的铭言，当然这一月的工作学习也使自己增强了自信，感到人的可塑性是很大的，只要有明确的思路什么事情都可以顺利完成。

**美术教师实习工作总结3**

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会上，我们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

一、教学体会

我任教初三级的美术。之前在学校的十节\_\_教学训练，在这里变得有点微不足道。

1、基础技能课

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1)、声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2)、别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3)、尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4)、别老在简单的问题上搞太多花样。

(5)学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

2、作品鉴赏课

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说、还有声调没有控制好，整节课就平了。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1、)课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2、)要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3、)教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4、)把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

3、手工制作课

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

二、班主任工作体会

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。

虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个。

因为一个美术绘画表演的辅导，我选择了初三3班。18个男生，28个女生。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是美术专业班，学习成绩在全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好，面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种的感觉。

因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深第体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。多利用在宿舍的时间了解学生，交流沟通，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以“坚持，奋斗”为主题的班会。

利用网络资源寻找了一个励志短片《启动梦想、成就人生》马拉松竞赛篇。在同学们平时的体育锻炼中拍取一些积极认真的镜头，结合流行曲《最初的梦想》制作了一个视频短片。也结合了品是对同学们的学习态度，生活状态拟定了一份讲话内容。

在这次班会课上，我深刻地体会到了班主任在一个班级里的重要性。那一双双专注的眼神，投入的表情就是对我的肯定。班会课在一阵掌声中结束。心里有种满足。同时也感觉到班主任是一个班集体的中心、灵魂，引导者，平凡而伟大。

在一次和张老师的深入谈话中，她向我诉说了许多班主任的艰辛，在面对自己的家庭和自己的班级时，很多时候难以抉择。而学生又很难去体谅老师的苦处。这让我深受感动开始去深思，作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命内涵。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

三、工作关系体会

实习期间，我们几个美术队员参加了三次美术科组的例会。这让我对一个科组的整体工作的运行有了初步的了解。也认识到工作中的同事关系，集体协调性的重要。

对于这方面，黄校长的一翻话，让我从容：人的整个职业生涯分四个阶段，第一个阶段创业阶段，在这个阶段里你要多干活，不怕吃亏，用事实去证明你的实力。对生活抱着积极乐观的心态。第二个阶段发展阶段，这时候你办事得讲求一种创造性，创新非常重要。最后的一个阶段就是顿悟人生了。这时候很多事情都讲求随缘……

八个星期的体验非凡深刻。对于我来说，它就是一场洗礼。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。八个星期的收获，我想，这得在以后的生活中才能慢慢体会。

**美术教师实习工作总结4**

我实习的学校是\_\_市实验学校，是\_\_市东部第一所九年义务制学校，她的前身是三里亭中学和\_\_小学，短短七年如朝日喷薄发展起来，办学水平逐年提升，社会声誉良好。优质高中升学率近年高居江干区前列。

一墙之隔的原\_\_小学创建于1960年，是部队子女学校。1965年起更名\_\_小学，归属地方管理。1998年开始搬迁新校址至三里亭，工农小学并入，至今拥有四十多年历史，办学经验丰富，“古诗吟诵吟唱”更是办学亮点。拥有“\_\_省现代教育技术实验学校”称号，随着“钱塘江时代”的到来，\_\_城市东扩，江干区逐步成为大都市中心城区，地处江干北部的三里亭地区，亦将由现在的城郊结合部发展成为大都市中心城区的居民住宅小区。为了应合城市发展步伐，适应新课程实施和教育教学改革，优化教育资源组合，满足社区百姓对优质教育资源的需求，江干区教育局经过多方面调查研究。20\_\_年决定把三里亭中学和\_\_小学合并为九年一贯制实验学校。两校合并后，占地面积达25267平方米，建筑面积16000平方米，绿化面积6000平方米。学校现有20\_\_多名学生，传统的文明和现代化理念的结合，造就出了一支勤于研究、敢于创新的高素质教师队伍。现有教职工127人，其中\_\_省特级教师3人，\_\_省教坛新秀3人，\_\_市教坛新秀21人，\_\_区名师3人，区级以上各类先进、教坛新秀、优秀教师82人，占全校教师78%。名师导学，桃李满天下。

大学的三年来，我一直以做一名高素质的优秀师范大学生为目标，全面严格要求自己，不断追求进步，不断完善自我，不断超越自我。

经过一个星期的实习，使我真正体会到做一位老师的责任，与此同时，使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。短短一个星期的实习生活，使我终生难忘。

20\_\_年5月28日星期一早上7点，刚到实验学校，就受到了老师的欢迎，在指导老师的带领下，我们第一次召开了简单而又特殊的实习教育座谈会。说简单，因为只有短短的二十分钟;说特殊，因为这是我们第一次以实习老师的身份参加的会议。我们先了解了学校的一些情况，随后参观了整个校园。下午正式以实习老师的身份开始了平生第一次听课，看到教学老师在讲台上谈笑自如，收放得当，我被深深的感染和打动了，为我在以后的教学实习期间做下良好榜样。在课堂上我认真听课，做好听课记录，总结老师的教学经验。课后，我们又召开了一个简单的学习会议，大家一起讨论如何写教案，如何上课，如何应付上课期间的突发事件等等。

晚上，一回到家，我便坐在电脑桌前开始准备起自己的教案，因为是第一次写教案，也不知道该如何下笔，拿着初中一年级美术教科书和教师教案书翻来翻去，总是写了撕，撕了再写，好不容易我写好了第一篇教案《素描基础》，此时已经是深夜1点了，心中有几分喜悦和自豪感，做老师真不容易啊!

第二天一大早，我开心地拿着自己昨晚精心准备地教案，来到指导老师的办公室。老师看了教案以后，先是对我写的这个课题给予了肯定，后又提出了很多不足之处。譬如出现了“讲课重点不突出，讲课顺序不清等等。经过一次次修改，我的教案算是完成了。由于自己平时在教学方面的经验不足，第一次试讲有些差强人意，指导老师马上组织了一次小会议，提出了些关键的意见，比如授课的方式，怎样调动课堂气氛等等，一步步地，认真指导我们应该怎样去做。指导老师们不吝啬于自己的经验，不吝啬于他们的知识，毫无保留的传授给我们，使大家都有很大的提高。在会议室我一次次的演练，从是讲课的重点、顺序、时间，到自己上课时的言行举止，指导老师和同学们都提出了一些宝贵的意见和建议。

20\_\_年5月29日下午1点30分第一节课，我拿着石膏几何和自己写的教案走进702班级，第一次走上讲台，刚开始心里还有一丝初为人师的紧张，看到这班学生，马上便没有了紧张感。仿佛自己又回到了初中时代，一切都是那样的熟悉，那样的亲切。在这个小小的讲台上，我尽情的发挥，用心教学这是我人生舞台一个新的起点。

从握笔到观察石膏几何，从线条到明暗五调子，我都十分地投入，很快一堂课就过去了。同学们也听得津津有味，和学生们打成一片。我们配合的十分默契，学生总是很乐意请我帮他们改画，总是把他们画好的画给我看，在一幅幅画前，在一张张可爱的笑脸前，让我更加深刻了作为一名教师的责任和义务。作为教育工作者，就要想方设法创设民主和谐的教学气氛，在教学活动中建立平等的师生关系，而且教师要把自己当成活动中的一员，是学生们的良师友。课程结束后，走出教室的时候，有几个学生叫住了我，“老师，你以后还能来给我们上课吗?”我很感动，面对着他们稚嫩的脸，笑着对他们说：“老师，有机会一定会的!”回到办公室，我的心久久不能平静。指导老师对我上课的内容和方式给予了肯定。我非常清楚这些还远远不够，在以后的教学过程中我要更加地努力创新。

接下来的几天里，我们还溶入到了学生们的课外生活中去，学生喜欢和我们一起打打球;喜欢坐在校园的石板上和我们聊聊天。时间一天一天的过去，很快就要结束本次实习了。到了离别的时候，我们和学生们一起合影留念，总有种别离的伤感笼罩着我们------仿佛那天的傍晚，天空特别的昏暗，坐在回程的车上，大家都望着窗外沉思，就这样，我们结束了实验学校的实习生活，离开了亲爱的学生们

**美术教师实习工作总结5**

我们可以通过顶岗实习给自己一个明确的定位。在实践中接触与本专业相关的实际工作，增强了专业技能，锻炼我们综合运用所学的基础理论去独立分析和解决实际
问题的能力，把理论和实践结合起来提高实践动手能力，为以后走上社会打下了一定基础。

通过实习我们可以把实习中遇到的问题、困难和自身的不足在以后的学习
中有针对性地解决。我想这就是学校安排我们大三实习的目的，我很幸运成为河北师范大学顶岗实习大军中的一份子!

实习的两个月很快接过去了，回忆实习过程我的心情此起彼伏，现将实习报告总结如下：

在教学方面：

在教法上注重启发学生，培养学生思维的发散性，提高学生的想象力，丰富学生的知识，培养学生的创新的精神。在教课过程中抓好课堂纪律，加强
对纪律和组织性较差的学生的教育等。我们在一起实习的几个同学还经常坐在一起讨论教学方法和经验，取他之长补己之短。

作为一个美术老师，我要收集很多素材
和教学用具，不能只用一支笔。我虚心听取老师和同学的意见，尽我最大的努力认真上好每一节课。我很庆幸我和同学们的关系很融洽。同时我在教学中也发现自己
很多的不足。比如：授课的逻辑性不强，解释性语言太多，对于学生提出的问题有时自己知道是什么但是表达不到位，对于授课的节奏把握不是很好，有时三十分钟
的课不到二十分钟就结束了。此外，语速也有点快。

在生活方面：

我们几个人在一起吃饭、打饭、打水……我从来没有想到虽然几个
不认识的人在这么短的时间里能熟识到这种程度。我们经常在一起说笑，谈谈在学校的时候的事情，说我们第一次见面时的印象等。我和这里的老师关系也非常好，
我们经常在一起打篮球、聊天等。这的学生也很有礼貌，即使我没有教他们，可见面后仍很客气得打招呼。跟我教的那关系就更好了。虽然这样但我还是有时跟他们
保持一定的距离，记得老师说过我们既要有亲和力又要有威严感。这次实习对我的社会经验、人际关系也有很大的帮助。

在学习方面：

我的课程安排地较满，每天都要给学生上课，尤其是初三的毕业生。他们面临的是人生的一次转折，这需要提高绘画技能。我想他们和我一样：一个是画画为了
升学，一个是想找到一个好的工作。每天我都和学生们一起画画，给同学们改画。这样不仅能帮助学生，同时也能提高巩固我自己的基础能力。在给初一上课的时
候，我也经常看一些东西希望能紧跟学生的思维方式，从中我得到了很多宝贵的东西。课余时间我会看一些从学校带来的专业书籍等。

在短短的两个月里，我学到了很多东西。这比在学校这么长的时间里学到的更精彩、更
丰富。但同时也让我感到自己以前学习得不够认真等一些问题，回校后一定要认真总结为以后的学习做一个系统而缜密的计划和安排。这次实习使我加深了对教师工
作的认识和了解，进一步巩固与发展了专业理论知识，培养了独立从事美术教学及教育研究工作的能力，坚定了我从事教育工作的理念。

我希望我们学院以后能多与
中学联系并和他们建立长期的关系有利于开展一系列的合作。包括课题的研究开发、教学设计、学科资源网站的建设等等，并把这些任务都布置给我们，这样我们才
能更好地学以致用，同时也可以为我们教育技术做一个很好的宣传。总之，要给我们实践的机会，我会在接下来的时间里认真总结，为将自己塑造成一个符合时代要
求的教师而不懈努力!

style=\"color:#FF0000\">美术教师实习工作总结

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找