# 初中美术教师教学培训的心得

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2023-12-19

*初中美术教师教学培训的心得(（合集15篇））由“”投稿提供，以下是小编整理过的初中美术教师教学培训的心得，希望能够帮助到大家。篇1：初中美术教师教学培训的心得\_\_\_\_ 中学的 \_\_\_老师给我们上了一堂提高课堂效率的课，让我印象深刻。他认为美...*

初中美术教师教学培训的心得(（合集15篇））由“”投稿提供，以下是小编整理过的初中美术教师教学培训的心得，希望能够帮助到大家。

篇1：初中美术教师教学培训的心得

\_\_\_\_ 中学的 \_\_\_老师给我们上了一堂提高课堂效率的课，让我印象深刻。他认为美术是视觉性很强的艺术，通过视觉感受才能更好引发学生的审美情趣和艺术兴趣。所以，采用多媒体，生动、直观，更有趣;采用多媒体，复杂变简单，困难变容易;采用多媒体点评作业更省力;采用多媒体，建立师生和谐新关系;采用多媒体，能够使美术课堂教学更快地与新课程改革同行，能更大提高课堂教学效果。所以我们教师要充分、正确地利用多媒体，真正确立学生在学习中的主体地位，让每个学生发挥出他们最大的潜能，为他们的人生画出最绚丽、最精彩的画卷。

\_\_\_\_中学的\_\_\_老师让我领悟到原来美术课也能如此深动，他讲的《蓝白之美》培养了学生欣赏美、发现美、创造美的能力，让学生领悟蓝印花布所折射出的深厚的文化底蕴，培养新时代的文化传承者，激发学生热爱祖国、热爱家乡、热爱生活的美好情感。首先从游戏入手，拉近了教师与学生的距离，加强了师生之间的交流与沟通，能让学生更好更快地进入本课的学习。中间意图明确，层层递进。最后提出问题，促进学生再学习，再创造，让蓝印花布成为一个文化传承的起点，加强了学生对乡土美术的近一步认识，培养学生保存、传递和创新的观念，拓宽学生的欣赏视眼，发展学生的欣赏能力。整堂课有趣又生动，让我们都很佩服。

还有 \_\_\_老师的精彩演讲，他认为上好美术课贵在得法，教学方法好比船和桥，是达到目的的完成任务的一种手段。所以，高效课堂与教学方法密切相关，高效课堂要依赖得当的教学方法去完成。教师要俯下身来，把心贴近学生，把情融入学生，让学生在活泼的，新颖的课堂教学中乐学、好学、会学，在灿烂的课堂天空中添色加彩，使美术课堂真正成为一道美丽的风景线。我很认同\_ 老师的观点，也深有体会，这种思想对于我今后的教育事业有很大的帮助。

这次的培训很成功，也让我感觉到了我们美术教师的力量和知识。我希望这样的培训能多办几次。

篇2：美术教师培训心得

今年暑假我参加了教育局组织的小学美术教师培训，在培训中接受封闭式管理，吃、住、学全在培训学校，累计集中培训时间为七天，共分二个阶段学习。培训学习了艺术理论，美术课堂教学设计，新课程标准下的美术教学的分析，精彩15分钟的设计，美术教师的专业化成长，多媒体课件的 制作与应用，基本技能训练等。既有理论学习与教育教学实践相结合、又有集中学习与分散研修相结合、还有理论学习与技能训练、课题研究相结合等方式，同时突出了我们学员主体地位，也突出课堂教学的效果。通过为期四天的培训学习，自我感觉收获多多，现将自己的心得拟写如下：

一、提高了专业知识水平

深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了丁玉祥老师的有关自主合作探究式教学及学生能力的培养课，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的能力。

二、教育观念得到更新

此次“千农教”的全体学员都来自教学第一线。通过集中理论学习，使我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。在培训中，我们一道从多角度、多层面对课堂上的各种困惑和行为进行理论的诠释和深刻的反思，使我们想到了一些从未想过的问题，发现了各自的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。通过培训，使我印象最深的就是学会聆听学生的心声，尊重学生的需求。

三、提高了现代教育技术的运用水平

在此次培训中，不仅使我更新了教育观念，还掌握了一些现代教育技术。李涛老师虽然只给我们上了半天的课，却使我受益菲浅，在现代教育技术、计算机应用(含网络技术和多媒体课件制作)的学习中，自己已具有了运用计算机进行辅助教学、开展教育教学活动的能力、会制作适用学科的简单教学课件。我都深深地感到自己的思想在不断地充实，可以说这些理论是指导我们顺利开展各项工作的必要前提，也为我们的不断成长提供了有利的条件。通过老师的博客培训，使我深切的感受到我在现代教育技术应用方面的能力是多么的欠缺，为了提高自身的现代技术应用能力。为了适应社会发展的需求，成为一个不被社会淘汰的合格教师，我认识到必须要与时俱进，不断学习不断自我更新，以提高自己的适应能力。

四、教育教学理论掌握得更为系统

这样的培训非常及时，平时忙于教学，很少有机会静下心来读书，来到这里一下子听了那么多课，

篇3：美术教师培训心得

校本培训是当前形势下促进教师专业发展的最有效途径，是中小学教师继续教育的基础性模式和重要组成部分，是构建学习型学校、学习型教师队伍和构建终身教育体系的重要方面，它有利于进一步提高新课程实施的水平;有利于进一步推动师资队伍内涵建设;有利于进一步促进教师专业成长和学校可持续发展。

这次的美术教师培训，我受益匪浅，不但学到了很多新的知识，还认识了很多美术教师，我们在学习中一起进步，一起研究! 启东市汇龙中学的顾光辉老师给我们上了一堂提高课堂效率的课，让我印象深刻。他认为美术是视觉性很强的艺术，通过视觉感受才能更好引发学生的审美情趣和艺术兴趣。所以，采用多媒体，生动、直观，更有趣;采用多媒体,复杂变简单，困难变容易;采用多媒体点评作业更省力;采用多媒体，建立师生和谐新关系;采用多媒体，能够使美术课堂教学更快地与新课程改革同行，能更大提高课堂教学效果。所以我们教师要充分、正确地利用多媒体，真正确立学生在学习中的主体地位，让每个学生发挥出他们最大的潜能，为他们的人生画出最绚丽、最精彩的画卷。

启东市南苑中学的朱元博老师让我领悟到原来美术课也能如此深动，他讲的《蓝白之美》培养了学生欣赏美、发现美、创造美的能力，让学生领悟蓝印花布所折射出的深厚的文化底蕴，培养新时代的文化传承者，激发学生热爱祖国、热爱家乡、热爱生活的美好情感。首先从游戏入手，拉近了教师与学生的距离，加强了师生之间的交流与沟通，能让学生更好更快地进入本课的学习。中间意图明确，层层递进。最后提出问题，促进学生再学习，再创造，让蓝印花布成为一个文化传承的起点，加强了学生对乡土美术的近一步认识，培养学生保存、传递和创新的观念，拓宽学生的欣赏视眼，发展学生的欣赏能力。整堂课有趣又生动，让我们都很佩服。

还有韩宏飚老师的精彩演讲，他认为上好美术课贵在得法，教学方法好比船和桥，是达到目的的完成任务的一种手段。所以，高效课堂与教学方法密切相关，高效课堂要依赖得当的教学方法去完成。教师要俯下身来，把心贴近学生，把情融入学生，让学生在活泼的，新颖的课堂教学中乐学、好学、会学，在灿烂的课堂天空中添色加彩，使美术课堂真正成为一道美丽的风景线。我很认同韩老师的观点，也深有体会，这种思想对于我今后的教育事业有很大的帮助。 这次的培训很成功，也让我感觉到了我们美术教师的力量和知识。我希望这样的培训能多办几次。

xx年5月7日，我参加了上海新纪元教育集团组织的纳雍县小学美术教师培训学习。通过专家的生动讲解,我深刻的理解了美术新课标和新课改理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助;也让我知道了怎样上美术课，感受很多，受益匪浅。下面来谈谈我的几点心得： 第一，学习后，我知道了新教材的特色，以便更好的把握新教材大的方向。低年级：从玩的过程中，获得一种乐趣(玩材料)，在玩的过程中体验材料的特性。中年级：通过观察思考，体验生活中的一种美感。高年级：通过学习美术的要素(美术语言)，来大胆的表现创新。

第二，兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。(激发和维持学生学习美术的兴趣) 第三，用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，努力做到了上好每一节课，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

第四，在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

篇4：美术教师培训心得

美术教师培训心得体会

作为一名初中美术教师，将如何面对新的教育形势，顺应现代教育的要求，适应社会的发展要求呢？我觉得要先改变自己的教学观念，改革自身的教学风格，也就是要改变美术教师的角色定位。我们的角色如何改、变成什么样呢？经过这次“教师远程研修 ”学习后，我受益匪浅，教授用身教言传的生动讲座，我总结了几点不成熟的心得和体会。

1.美术教师是美术课堂的“活水”。

和谐的教学气氛能迎来学生对老师和学科的尊重，换取学生对老师的高度信任，能诱发学生的学习兴趣，和谐的环境是搞好教学的前提。在教学中，我们应以“平视的目光”对待学生，与学生同欢同乐，又以“欣赏的眼光”看待学生；这样，教师的爱心不断地奉献，形成初春活水，给“鱼儿们”足以舞跃的空间，并用真诚的激励让学生们的思维和兴趣化为灵动、充满课堂。

2.美术教师是民主平等和谐的“灯塔”。

情感是人类宝贵财富中最易得、最不应缺失的一种，美术是强\*\*感表达的学科，在近几年的教学工作中， 我越发感到学生表达民主、平等意识的“疑、思、言、行”的欲望都增强了。这是一种好的情感表达需求，教师应顺势利导，进一步创造民主、平等的氛围。因此，我乐于在教学中逐渐融入学生的思想、学生的创造行为。引导学生享受自由创作空间，让学生发现、思考、想象。给学生质疑的权力，唤起更强的民主意识，尊重他人意识，主体意识。突出教学中的双向

性、互动性，使师生形成“亲和力”，使教与学更好地统一航向，平安愉快地驶离港湾，去往远大目标。

3.美术教师将由单一型转为“开放”型。

美术教师单一的传知功能，造成了教师自我的封闭，也造成了学生知识的封闭性。现在的社会需要我们开放意识的增强，需要每个人有较强的`综合素质和实践能力，俗话说：“要给学生一杯水，自己就要多准备几种水。”确实，作为一个教师应该有丰富的知识，这样才能满足学生的求知欲望。我们培养的学生就应该是能从生活中提炼美术，又能把美术运用于生活的学生，是面向社会的学生。因此，美术教师就得先更新知识，广取其它学科亮点，综合于“我的课堂”，服务于我的课堂。教学中注意与社会生活的整合，与学生的整合，最终引导、培养学生的综合能力。

我认为新课程改革，美术教师观念和角色的改变，既是根本又是关键。我们的观念转变成功了，升华成有利学生有利三维目标有效达成的“活水、灯塔、机器猫” 等角色成功了，这才有基础谈真正意义上的提高学生的素质，谈新课改，谈为人师表。

篇5：美术教师培训心得

11月21日，我有幸参加了“名师之路”小学美术教学研讨会。首先，感谢学校领导给与了我这次外出学习的机会，通过这次学习来推进我本人在以后的教学工作中有更大的进步和更好的提高。

本次参加美术研讨活动，听了5节课，让我受益匪浅，从精彩的5节课中，都有一个共同点——“实在”，授课教师在讲课中，与学生打成一片，与学生的距离可谓是近之又近，没有花架子，他们注重利用身边的生活注入教学，用具有亲和力的语言引导学生，开发学生思路，以便达到教学的目的。围绕“发现问题——提出问题——分析问题——解决问题”为主线进行探究和研讨教学。通过这次学习，也让我有了一下几点深刻的体会：

一 、挖掘美术课的价值;

美术课的一个重要特征是使学生在美术课中陶冶情操，提高审美能力。美术是一门视觉艺术，通过本身具有的美的造型，表现生活，传递信息，一名美术教师应该懂得如何挖掘造型中外在美以及内在美，并将之融入到课堂教学里，使充满美感的视觉形象与洋溢着美感的课堂教学艺术浑然一体，让学生醉心于美的殿堂。

二、美术课程逐步“多元化”，进入“视觉文化”的时代 21世纪是一个瞬息万变的信息时代，在当今科技、经济、文化的影响下，美术不仅仅是审美和创造，它和语文、数学、音乐等学科一样是人类文化中各具特色却又无可替代的语言系统。现在学习美术的目的并非是涂涂画画产生一件作品而已，而是让学生能从“人文性质”的高度更深刻地理解美术和运用美术，帮助学生逐步形成健全的人格，要重视培养学生观赏美术作品的爱好和习惯。视觉艺术的冲击，让我们充分感受到科技的发达在美术中得以应用以及所取的视觉效果，以此来提高学生对美术学习的兴趣和弘扬中华民族精神。

观摩学习虽然结束，虽然只有短短的两天时间，可心里有些意犹未尽，自己在教学中应该有新的创新，对教材和学生多琢磨，使自己的美术课有新的提高，以此对我今后的教学起到了很好的引领作用。

关文章：

1.关于教师培训心得体会5篇

2.关于参加教师培训心得体会范文4篇

3.教师培训心得体会精选范文三篇

篇6：美术教师培训心得

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。x月x日xx主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，x月x日xx小学的xxx和xxx老师谈了折纸和陶艺教学，x月x日xx小学的xx老师谈了儿童画的教学。

一、美术欣赏课的重要性

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出以发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量此文来自优秀教育资源网斐斐课件园，值得我们美术教师去研究。

二、美术的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。

2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，如南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。

3、语文知识的运用。

4、让学生在科学理念里接受知识。

三、美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。

2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。

3、在欣赏教学中体现自主性。

4、在欣赏教学中培养创造性。

四、水墨画的教学

1、小学水墨画教学现状，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

2、小学水墨画的教学方法、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。

3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。

4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

四、折纸教学

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

篇7：优秀美术教师教学培训心得

20\_\_—20\_\_学年第学期美术教学工作已经展开，为做好本学期的教学工作特作如下计划。美术学科是教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，提高学生对美术作品的鉴赏能力是作为本学期重要的内容和目标。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。利用书籍、网络认真学习美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

二、教学目标：

1、创新精神培养目标

(1)初步理解创新对人的发展及国家振兴的重大意义。理解美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是美术的生命。

(2)具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3)逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4)初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5)逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

2、实践能力培养目标

(1)初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

(2)初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3)能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4)初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5)积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

三、教学重点难点：

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

四、主要教学原则

(一)全面性原则

(二)主体性原则

(三)实践性原则

(四)发展性原则

(五)民主性原则

(六)开放性原则

五、教学内容进度：

高一：期中授完美术教科书美术鉴赏1单元，美术鉴赏2单元1——3课;

期末授完美术教科书美术鉴赏第2单元4——7课;

高二：期中授完美术基本知识透视和简单几何形体;

期末授完美术基本几何形体组合及简单静物;

高三：完成半身像和水粉教学任务

促进学生的智力及身心和谐发展，培养学生美化社会生活的能力。面对21世纪的教育，美术学科对于培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧，培养创新意识，形成和谐、健全的个性品质，具有重要的作用。因此我在本学期本着积极探索求真务实的教学精神努力学习新的课程标准极大刚，深刻地认识学科创新教育的意义是现代美术教育的内涵。美术教学要由单纯的知识传授转变为实现多元教育功能，特别是创新精神和实践能力培养的学科目标;要由只重教学结果、只看课堂作业效果，转变为注重教学过程、及教学过程中思维的培养和非智力因素养成的全面体现。要由单纯的临摹教学，转变为引导学生自己感受、独立表现与创造;要淡化美术科目的分类，要由单一的绘画教学转变为综合的大美术数学;要由狭隘的、单调的教学内容，转变为多种文化背景、开放性的美术文化内容等，以有益于学生的发展，为培养学生创新精神和实践能力创设适宜的环境

篇8：初中教师培训心得

在11月10日至24日，我有幸参加北师大组织的“美丽园丁”农村数学教师能力提升培训，在培训中我听了丹阳四所名校名师的精彩课堂，感受颇丰，所以把自己的感受和体会写下来，共同提高，共同发展。

听课内容如下：王琳琳老师的《用一元一次方程解决问题》，葛莹老师的《图形的旋转》，徐仙老师和赵其猛老师的《一次函数》，陈月红老师的《从问题到方程》，史剑晖老师的《平行四边形》,李美芳老师和周青云老师的《平面直角坐标系》。本次听课不仅感受了名师讲课的精彩和做法，而且也聆听了老师精辟的评课，使我有了心灵的提升和精神的升华。体会和感受如下：

一、 赏名师讲课 提高教学

虽然不在同一所学校，不是同一个教室，也不是同样的学生，但是这些讲课的名师让我学到了很多。他们在讲课中，有的沉稳大气、雷厉风行，有的凌落洒脱、润物细无声，有的幽默风趣、激情澎湃，有的思路清晰、举止大方。但是他们都有我学习的亮点。

亮点一，都注重学生思维的发展。在丹阳的听课，感触最多，也最深刻的是老师对学生思维的引导，他们在课堂上，不仅是教学生数学知识，更多的是对学生的思维引导，使学生通过一系列的探究、归纳，从而有了对知识的深度理解和应用。例如，史老师的《平行四边形》中通过对生活场景中的图片，让学生说出对平行四边形的了解有哪些?平行四边形的“平行”体现在哪里等等，都是老师启发引导，让学生思考，从而培养学生的观察能力、思维能力。

亮点二，课堂上老师引领，学生自主学习。例如葛莹老师是《图形的旋转》以荡秋千为例，一步步引导学生得出旋转的三要素和旋转的定义和性质，使学生对旋转的定义和性质的运用更加深刻。

亮点三，教师板书整齐、规范。不论是年轻教师还是年长教师，他们在课堂上都注重板书的规范，不仅给学生起到示范的作用，而且体现了数学教师一丝不苟、严谨的精神。

亮点四，体现了数学的生活性。数学来源于生活，应用于生活。这些老师不仅在“创设情景”还是在“问题设置”中，都从学生常见的生活场景出发。例如，王琳琳老师从学生想过节日的愿望引入，葛莹老师的荡秋千问题，还有赵其猛老师的点蚊香问题。都是从学生生活场景出发，体现了数学离不开生活，生活问题应用数学。

亮点五，课堂上体现前后呼应。例如，王琳琳老师的《用一元一次方程解决问题》中，创设情景从用一元一次方程解决日历问题引入开始，结尾也从用一元一次方程解决日历问题必须检验结束，体现了前后呼应。还有丹阳全州中学的李美芳老师的《平面直角坐标系》，从学生自己所处的位置开始了本节课，也从小游戏学生说出自己位置所处的坐标结束本节课。这些老师通过课堂的前后呼应，真正体现了数学来源于生活，数学服务于生活,展示了数学的魅力。

二、 听精辟点评 提升自身能力

评课对教师的成长、提高起到非常重要的作用。通过对这些老师的点评，不仅提高了我的业务能力，也提升了自己的课堂教学。在学习交流中，丰富了我的知识视野，提升了自己的教学基本功。通过评课，我感觉到自己和其他老师还有很大的差距，感觉到自己需要学习的必要性。我会更加努力的提升自己、提高自己，使自己向这些老师靠齐。

通过这次培训，我将在以后的工作和学习中，多学习，多反思， “三人行，必有我师焉” 多向同行学习，使自己能力提高，专业提升。

篇9：美术教师培训活动心得

美术教师培训活动心得

美术教师培训活动心得

-------- 张伟

在知识在飞速更新换代的今天，我有幸参加于4月29日至5月1日，在古月美术活动基地举办的为期三天的全国美术教师培训活动，在这短暂的三天时间里，我不仅认识到来自各地的美术教育界同行，更感受到各位专家老师的大师风范，回顾这三天的学习生活，感触很多，收获颇丰！

首先，本次教师培训使我从根本上改变了对于美术教育这一行业的定位，我们现在给予美术教育太多的期待，总认为学习美术是可以这样进步，那样进步的，但正如龙念南老师所讲的，美术老师并不能包治百病，有些问题用美术是根本解决不了的，比如我一直理解的“画画可以培养学生专注力”这一问题上，这次在专家这里得到了颠覆性的答案，原来之前自己也和很多家长一样有些想当然，没有从教育本身去考虑问题，而只是从学生在美术课堂上这一片面表现上去理解，犯了原则性的错误，美术教育并不是让学生真正的静下来，又或者是从心里面就不能静下来，因为美术教育正确的方式是要求学生动起来，大胆的去思考，大胆的去尝试。龙老师使我从业十多年来一直都很尊敬的一位老师，不光是他在美术教育这一行业中的地位高度，更是和他接触以后感受到他的平易近人，他愿意所有人分享他这几十年教学过程中丰富的.教学经验，这在我看来是非常难得的。这次在龙老师身边最大的收获，就是他跟学生沟通过程中使用的种种方法，怎么样让学生通过浅显的道理来解决绘画技术难题。

再有就是闫华老师，之前我对怎么教儿童水墨画一窍不通，总认为应该教会学生水墨画的各种技法，总在纠结于水墨画的形式问题，直到听了闫华老师的课后才理解到，原来水墨是这样“玩”的，称其为玩是因为我们首先需要让学生喜欢上水墨这一绘画语言，只有在好玩的前提下才能让学生认真的工作下去，然后才是怎么样才能玩的有质量，怎样理解水墨的语言，怎么样掌控水和墨的关系，在实际操作中感受到了“慢”的魅力，很多情况下孩子和我们大人一样，做快容易，慢就太困难了，只有真正的慢下来，静下来以后才能用心去体会水与墨在宣纸上的各种变化，感谢闫华老师给我们大家上了一堂生动的水墨课。

总之，此次培训不仅对我在今后教学的技能上有很大的帮助，也使我在思想上的到升华，虽然时间很短，但却能够成为我今后的人生中很重要的一个节点。与其说，此次学习使我个人成长的加油站，不如说使我作为教师职业生涯规划的一个新起点！

205月7日

篇10：小学美术教师培训心得

小学美术培训心得体会

通过这次梅江区组织的美术教师课程培训学习,使我更深刻的理解了美术新课标和新课改理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助;也让我知道了怎样上美术欣赏课，感受很多。兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。 本文来自织梦

教师要认真挖掘教材，充分备好每一堂课，精心设计每一个探究性的问题，激发学生的学习兴趣，要让课堂充满生机。有时需要语言的激发;有时需要教学手段的多样化;有时需要教师知识的储量大，总之，对教师的要求更高了。在课改实践中，我有了一种从未有过的危机感和紧迫感，觉得自己要学习的东西太多了。往往是上了这一课又要忙着准备下一课的内容，有时为了设计一个教学任务而绞尽脑汗，还总觉得不尽如人意，总觉得自己知识太贫乏，迫切地需要去学习、充实自己，使自己适应时代发展的需要。 织梦好，好织梦

总之，面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，很多时候仍让我们有些雾里看花，无所适从，我们很需要学习，而教师培训学习，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗。时代在前进，教材在更新，理念在转变，这就在客观上要求我们有与时俱进的思想，放下身子去学习，及时、虚心、坚持学习。培训活动已经结束，通过活动我的新课程理念得到了提升、专业技能得到了提高。在新一轮课改实施中，我们一定要与时俱进，抓住时代的脉搏，争当课改的排头兵，做人民满意的教师。遵循我们的领头雁---虢剑光老师“平等交流、和-谐共进、优势互补、全面提高”的理念，勇敢的走在教育的前沿，用过硬的教育教学本领回报我们的家乡父老和渴望求知追求真善美的孩子们。

美术教师学科培训心得体会

x月5日在教育少年宫参加了为期三天的全市美术教师培训班，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学此文转自斐斐课件园理念，掌握富有创新的教育教学此文转自斐斐课件园方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。x月5日刘争鸣主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，x月6日实验小学的杨凤霞和叶恋花老师谈了折纸和陶艺教学，x月7日实验小学的闻谨老师谈了儿童画的教学。

一、欣赏教学

(一)、美术欣赏课的重要性

(二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。

2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。

3、 语文知识的运用。

4、让学生在科学理念里接受知识。

(三)美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。

2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。

3、在欣赏教学中体现自主性

4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

(一)小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

(二)小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。

2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。

3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。

4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

(三)水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学

(一)折纸的作用

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象:如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

(二)折纸教学存在问题

1、内容分散、不系统、教学效率低。

2、教学方法单一，仅存在分步示范和整体示范两种形式，忽视了儿童主观能动性的发挥和能力的培养

(三)折纸教学的方法

1、激发儿童对折纸活动的兴趣。

a、精选折纸内容。

b、让孩子体验成功，增强他们的学习自信心。

2、折纸内容系统化、网络化

3、教学方式多样化、科学化

a、循序渐( 学会感恩,与爱同行 感恩节活动方案及文案)进、由易到难。

b、分类归纳、提高效率。

c、举一反三，激发创新。

四、陶艺教学

(一)陶艺的作用

陶艺课走入美术课堂教学为美术教育提供了一块新的探索领域，它作为小学美术课程改革中设计工一个特殊的教育载体，能极大的培养学生[动手与实践能力、思维发展与想象能力、视觉与空间感知能力、创造能力和人际关系协调能力，对于提高学生智力水平、开拓思维发展具有十分重要的影响。

(二)陶艺的技法

1、创作准备:揉泥。分为菊花瓣揉泥和牛角揉泥。

2、泥条盘筑。

3、泥板成形。

4、拉坯成形。

五、儿童画

儿童画即是能够反映儿童的所见、所闻、所感、所想，能反映出儿童的天性，反映出儿童内心情感和个性的绘画作品，因此，也只有通过学生自己的观察和理解，加上学生主观的想象所表现出来的图画，才是真正意义上的儿童画

(一)儿童画的教学方法

1教师提出明确观察任务的同时，要教给学生正确观察顺序和观察方法。

a、整体的观察b、审美的观察。

c、比较地观察

2、学生想象力的丰富，源基于平时对周围事物的细致观察，想象力是儿童画固不可少的属性，更是儿童画创作的重要成分。

(二)儿童画的教学形式

1、添画。

2、续画。

3、命题画

回首三天的学习，给了作为美术老师的我深深地感悟，对于我今后的教学起到了很好的引领作用。通过培训，我意识到正确理解素质教育体系下的美术教育是设计课堂教学的前提。我深刻地感悟到这句歌词的含义:“不经历风雨，怎么见彩虹?滑谁能随随便便成功。”今后，我将抓住一切学习机会，努力使自己成为更加优秀的美术教师。

小学美术教师培训心得体会范文

这是我第一次参加小学美术教师的培训，这次的培训经历使我受益菲浅。虽然仅一个星期的时间，但是却让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。对美术的知识也得到了提高，教育观念也得到了冼礼。总之只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训的心得体会：

一、兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、 用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

三、在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

四、在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际,联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

五、生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的教学和服务。

篇11：美术教师培训体会心得

美术教师培训体会心得

8月5日在教育少年宫参加了为期三天的全市美术教师培训班，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学此文转自斐斐课件园理念，掌握富有创新的教育教学此文转自斐斐课件园方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。8月5日刘争鸣主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，8月6日实验小学的杨凤霞和叶恋花老师谈了折纸和陶艺教学，8月7日实验小学的闻谨老师谈了儿童画的教学。

一、欣赏教学

(一)、美术欣赏课的重要性

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出以发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量此文来自优秀斐斐课件园，值得我们美术教师去研究。

(二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的\'因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。3、 语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

(三)美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。 3、在欣赏教学中体现自主性。 4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

(一)小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

(二)小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

(三)水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学

(一)折纸的作用

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

(二)折纸教学存在问题

1、内容分散、不系统、教学效率低。2、教学方法单一，仅存在分步示范和整体示范两种形式，忽视了儿童主观能动性的发挥和能力的培养。

(三)折纸教学的方法

1、激发儿童对折纸活动的兴趣。

a、精选折纸内容。b、让孩子体验成功，增强他们的学习自信心。

2、折纸内容系统化、网络化

3、教学方式多样化、科学化

a、循序渐进、由易到难。b、分类归纳、提高效率。c、举一反三，激发创新。

篇12：小学美术教师培训心得

在教师专业化高速发展的今天，文教局领导为了能让农村小学的孩子们得到更丰富，更全面的文化知识的教育，能真正达到开足上全，并上好每一门、每一堂课，于5月6日在青少年活动中心举行为期20周的美术教师培训，我有幸参加并圆了我30年来的梦想，回味起了自己的读书时光，还结识了一群优秀的同行。现虽才学习了几周，但感触很多，收获颇丰。

我们这是一个特殊的班级，可以用一个词来形容那就是“门外汉”对于给我们授课的老师也是一次考验，老师讲的第一堂课就从认识美术开始，我了解到了美术的概念、分类及分类中的绘画、雕塑、建筑、工艺美术、现代工业设计的概念，艺术特征及技法。老师结合着理论又给我们欣赏到了每个分类中的图片，让我们每位教师对美术分类中的每种概念加深了印象。让我了解到了美术的广阔领域、广泛运用，审美的能力。

第二周老师就开始由浅入深教我们开始画一些简单的卡通画各类鱼，开始连圆都画不好，握笔画鱼的轮廓线时，手发抖，画的第一条鱼，自己见了都感觉到可笑，老师耐心的告诉我们技巧：握笔要实、准、快。掌握了这些技巧之后多次练习，现在画一条鱼手到擒来。

第三、四周讲解了色彩的基本知识和构图，我有原来的一无所知——丑，变到现在的色彩搭配，图形的摆部——美，与老师知识的传授是密不可分的。

第五、六周讲解的速写人物，一向画不了人物的我，感觉有些困难了，不知怎样画，如何入手，通过老师讲解人物的不同姿态，有不同比例;头部比例，可概括为“三庭五眼”及画人的步骤。老师由浅一步步的深入，我头脑中就有一些人物大概形体的画法了，画的人物也有新的进步了。

总值，此次培训不仅是教育的一种重要形式，也是我们在职人员学习，充电提高的有效途径。时间虽短，教学内容虽不能包罗万象，但却能让每位学员终生受益。与其说，此次学习是我个人成长的加油站，不如说是我作为教师职业生涯规划的一个新起点!

篇13：教师教学培训心得

幼儿舞蹈教学的心得体会我爱跳舞，跳舞在我的生活中占据着重要的位置。而我更爱教孩子跳舞。孩子是天生的舞者，在动听的音乐氛围中，她们能快乐自由的舞动出各种身体姿态。由于孩子们没有丰富的舞蹈经验，其随音乐的舞动也极简单，尚不能称之为“舞蹈”。幼儿舞蹈基础训练的开展，使孩子对舞蹈有一个全面的、系统的、专业的认识，儿童舞蹈基础训练主要是从舞蹈基本功及舞蹈技巧两大方面对孩子施以长期的训练。从而大大提高幼儿舞蹈水平。

在组织幼儿进行舞蹈基础训练时，应深刻的意识到所训练的对象是一个特殊的群体—幼儿。由于学龄前儿童的一系列年龄特点，致使组织训练时应注意到许多方面。

一、组织幼儿进行舞蹈基础训练时，应考虑到孩子年龄较小、体质较弱的特点。幼儿园内的舞蹈基训对象主要是针对中大班幼儿，平均年龄早期4—6周岁，这么一群幼小的孩子都还处于生长发育期，他们体质相对成人而言较弱;由于年龄小，她们的自我保护能力也较弱;同时她们身体及心理的接受能力也较差。这也就意味着授课的成人——教师在训练时需要注意以下几点：

1 、训练内容要符合幼儿动作发育的规律。

2 、训练的强度、深度要符合幼儿的接受能力。

篇14：教师教学培训心得

20\_\_年10月12到14号，受学校安排，我参加了县教研室组织的高中化学实验校本研修学习。来自5所学校的化学老师，他们对化学实验的独到见解，使我又对中学实验教学有了新的认识和感悟-----在本次培训中，因为实验较多，在实际操作实验之前，大家一起对所有的实验先进行理论性的探讨，在探讨中自己收获最大、感受最深的是各老师对疑难实验的探究和改进说明以及在试验中可能会出现的问题，应该要注意的问题，还有比如有的实验有尾气，那么还有尾气处理问题等等。化学是一门综合性学科，同时又是一门实验性学科，所以如果在平时的教学中注重实验教学对于培养学生学习化学兴趣、提高化学成绩是至关重要的。因此作为一名化学教师，除了具有渊博的知识外，还应掌握熟练的实验操作技能，良好的思维品质。对照自己平时教学，虽然也比较注重实验教学，但对于部分实验因为种种原因出现现象不明显或实验不成功等结果，教学中倍感困惑。这次培训由于时间有限，所以各个老师对重点实验，疑难实验进行了操作，同时就自己平时中困惑与他们面对面进行了交流。真是对症下药，参加培训教师一致认为这次培训有效性。对于我们这些年轻老师真的应该虚心学习，通过培训不仅为青年教师快速成长搭建了平台，而且为实验有效性改进创设了极佳途径，我觉得这样的培训具有针对性的、有实效性的，符合化学教学实际。

在本次培训过程中，教师们积极的相互交流、探讨教学经验、教学方法和教学问题等。

本次实验研修中，对我印象最深刻的是有好几个实验，比如自己做的实验室制备Cl2，一开始觉得自己本科做了四年实验加上研究生三年天天泡在实验室，觉得没什么问题，可往往越简单的实验操作起来细节越得注意。实验准备工作做好之后，连接仪器由于实验条件有限都是东拼西凑的，好了之后本应该先检查仪器的气密性，可当时

觉得可以不用检验因为即使气密性不好的地方都用棉花塞住了，可实验反应很长时间之后还是没有Cl2生成，而且实验室气味很大，当时就觉得自己错了，仪器连接在一起大小不合适绝对不能开始实验，最后改进了实验从新开始做了，制出来的Cl2很漂亮。

还有就是铝热反应，是另外一个老师做的，虽然用到的材料很简单但是实验也有很多需要注意的地方，比如安全性，这个是本实验最应该注意的，因为实验如果作为课堂演示实验还是有一点危险性。等等

在以后的化学教学中，有很多特殊的、特定的实验，如有毒有害物质参与且不易排污的实验、化学现象瞬间即逝的实验、不易操作或难以成功的实验、需要反复观察的实验、反应慢导致单位课时中难以完成的实验等。所以在教学中应该认真研究改进措施的同时，也可以借助于现代信息技术手段制作视频资料或多媒体课件进行辅助教学。然后更直观的更形象的体现给学生。

最后衷心感谢能有这次机会来学习，让我从中得到提升。

篇15：教师教学培训心得

20\_\_年2月8日至9日，我校组织全体教师进行了寒假业务培训。虽然这两天气温很低，但是敬修楼的五楼大厅内座无虚席，实验小学的老师们不畏严寒，如期而至。

我校近二十位教师根据自己科室的特点及工作要求，从不同的角度做了不同专题的讲座，他们准备充分，内容丰富，有的还精心制作了演示文稿，图文并茂，发言非常精彩。可以说，这次寒假培训是一桌丰盛的大餐，色香味俱佳，营养丰富，吸引了实小的每一位老师。我非常钦佩各位老师们对教育的执着与虔诚，非常仰慕她们有丰富的知识内涵，反思一下自己真的应该不断地学学习，充充电，否则绝对不会成为一位称职的“教育人”。真像张校长说的，未来的几十年里，文盲不是目不识丁的人，而是不会学习的人。他的这句话至今还萦绕在我的耳边。

8日上午，工会的杨主席以浅显生动的生活实例对我们进行了师德培训，我们在听完他的发言后悟出了作为“人类灵魂的工程师”确实应该学高、身正。随后，德育处的两位主任重申了班主任的职责、优秀班级的评选办法以及学生执勤等一些班级事务的处理策略，为班主任指明了努力的方向。

下午，徐校长讲话的题目是“如何听评课?”对教师而言，听评课虽然是一种最普通、最常见的教学活动，但我们缺乏系统全面的理论指导，实施起来也不是很顺手，常常出现不够专业的说法与做法，因而闹出一些笑话。徐校长为我们解答了许多有关的疑难问题，我们了解到听评课应转变的七个观念、七个关注，在听评课的活动中，我们应看什么?听什么?思什么?此时，我仿佛有了一把听评课的标尺，去客观地衡量一节课的好与差。徐校长语言幽默风趣，不时引来老师们开心的笑声。9日上午，教务处的三位主任分别就“我校制定实施的教学常规”、“数学作业的设计与布置”、“语文作业的设计与布置”等方面作了阐述，老师们明确了自己在工作中应做什么?不应做什么?怎样去做得更好?最后，安校医也作了“各种传染病的特点及预防”的讲座，解说详细生动，图文结合，一些不常见的传染病就这样被老师们轻而易举地记住了。下午，几位主任纷纷发言，他们言简意赅，陈述了本学期的工作重点，我也从他们的话语中进一步了解了我校新学期的各项制度与自己的工作任务。

两天的培训匆匆而过，紧张而轻松，充实而快乐。通过培训，我觉得自己还是有差距的。只有坚持读书，坚持记录，坚持思考，并将读到的悟到的实践于自己的教育活动，才能不断提升自我，完善自我,明天将会硕果累累。

教师教学培训心得大全4

首先十分感谢这几天各位老师们的指导，尤其是对于像我这样刚刚步入教师岗位时间很短的青年教师来说。这一次的培训真的是对我帮助很大，让处在瓶颈期的我重新找到了心的方向。

教师这个职业很不一样，面对现在发展变化整块的社会，知识的更新迭代那么的迅速，我们的目标应该是终身学习，正所谓活到老学到了。这次培训给我最大的指示就是，我要不断的提高自己语文知识方面的素养，把最先进的教学理念应用到我的工作中去，把最先进的思想传达给我的学生们。

语文这门课程很特别，我们需要深入的去了解，去研读课本，每一个单元的内容细节我们都要做到了如指掌，做到心中有数。单元里的题材自己首先要做到了解，然后才能更好地交给孩子们。

耐心是作为教师另一个重要的素质，尤其是对于我们这样年轻教师来说，我目前教的语文，我的学生们对这方面的底子薄弱的比较多，而且大家的基础程度还都不一样，那么面对这样的情况，很多年轻教师可能会很急躁，在教学的过程中会不自觉的把这样的情绪带给学生们。这样的结果就是，学生们的积极性被打击，反而会起到不好的效果。

通过这几天老师的授课，我更加清楚的认识到自己的不足，面对学生，我需要更多的耐心，尤其是对于那些不愿意学习或者说是基础比较差的学生，我要更加耐心的去跟他们交流，我不仅仅是他们的老师，更是他们的朋友啊。有时候我们拉进和孩子们的距离，会起到很好的效果哦。

这次的培训我的收获有很多，主要是让我明白了作为一个合格的教师应该具备的素质有哪些，我的不足的地方还有哪些。经过老师们的辛辛教导，我充分认识到了自己的缺点和不足，并且会在接下来的工作中去改进，最后，由衷的感谢老师们的指导!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找