# 音乐教学教室工作计划

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-12-23

*音乐教学教室工作计划(集锦13篇)由“”投稿提供，下面是小编给大家整理后的音乐教学教室工作计划，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。音乐教学工作计划1　　小学一年级第一册音乐课改教材，以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点...*

　　音乐教学教室工作计划(集锦13篇)由“”投稿提供，下面是小编给大家整理后的音乐教学教室工作计划，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**音乐教学工作计划1**

　　小学一年级第一册音乐课改教材，以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合和渗透，把激发学生学习音乐兴趣贯穿始终。

　　本册教材的曲目选择，在作品的思想性、艺术性、民族性基础上，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。朗朗上口，易唱易记，让学生爱听。还有自制打击乐器，创编小音乐剧、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神和实践能力。让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

　　一年级第一学期音乐教学工作计划如下：

　　一、指导思想：

　　认真贯彻落实“课程改革”的精神和要求，在实践过程中，充分发挥教师的积极性和创造性，切实转变教师观念，坚持以学生发展为本的基本理念，将实践的过程转化为创新的过程。根据二年级的实际情况，制订音乐学科的教学工作计划，以便圆满完成本学期的音乐教学工作。

　　二、一年级具体教学内容如下：

　　1、唱歌：共计20首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯;继续学习自然地呼吸，做到不耸肩;咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

　　2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作;继续学习音乐剧、集体舞、歌表演、音乐游戏等，注意音乐与动作的配合，乐感的培养。

　　3、器乐：继续认识几种常见的打击乐器;注意与律动、音乐剧、音乐游戏、歌表演等相配合。继续学习口风琴的基本指法及演奏方法，能够吹奏教材内简单的歌曲，可以进行简单的乐曲伴奏及表演;学习口琴的吹吸方法，可以演奏、表演简单的乐曲及歌曲。

　　4、欣赏：继续培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐;欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲;初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

　　5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱;能够准确的拍读二拍子、三拍子等节奏。

　　三、教学重点、难点：

　　培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

　　四、教学要求：

　　1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。

　　2、注意音乐教学与各个领域间的有机结合。

　　3、面向全体学生，注意因材施教。

　　4、建立民主、和谐、平等互助的师生关系。

　　5、运用现代化教学技术手段，辅助音乐教学工作。

　　6、因地制宜实施《新音乐课程标准》。

　　7、落实器乐进课堂，做好校本课程教学计划，将器乐教学与其它音乐教学内容有机结合。

　　五、教学措施：

　　1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。

　　2、积极参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。

　　3、认真钻研教材，把握本学科教学内容的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。

　　4、重视学生平时的学习效果与考查。

　　5、在教学中，不断提高自身的各种能力。如：制作教具、多媒体课件等。

　　6、平时注重学生的合作、探究能力和实践操作能力的培养。

**音乐教学工作计划2**

　　【教学内容】

　　学唱歌曲《可爱的家》

　　【教学目标】

　　(一)知识与技能目标：认识“弱起小节”，并能在歌曲中运用。

　　(二)过程与方法目标：通过欣赏、游戏与演唱，运用创设情境、合唱等方法，学会歌曲。

　　(三)情感态度与价值观目标：培养学生学习音乐的兴趣，并激发学生对父母、对家庭的热爱与感恩之情。

　　【教学重、难点】

　　(一)通过歌曲《可爱的家》感受和体会家庭的温馨。

　　(二)了解弱起小节在歌曲中的运用。

　　(三)能用优美、安详的声音演唱歌曲。

　　【教学准备】多媒体课件

　　【教学过程】

　　一、导入

　　1、欣赏一组有关家庭温馨的照片，同时播放《可爱的家》伴奏音乐，师生共同交流欣赏这组照片的感想，并引出课题。

　　2、出示发生练习的歌谱，师生共同练习。

　　二、音乐传递游戏

　　1、教师歌唱一句，学生模仿，并将最后一个音变成dol传过来。

　　2、加大难度，体会每次变化的感觉。

　　3、师生交流与思考，说说自己演唱的感受以及旋律的变化。

　　4、边唱边用手表现弱起旋律的特点。

　　5、熟悉旋律后，再用lü 来发声演唱。

　　(设计意图：通过演唱、感受、交流，循序渐进的了解弱起小节和附 点音符的妙用;让学生自己发现旋律，边唱边思考，增加学生的兴

　　趣，有助于对歌曲的理解与把握。)

　　三、学习新歌

　　1、朗读歌词，体会情感

　　2、随老师范唱有感情的演唱。

　　四、表现歌曲

　　1、欣赏器乐伴奏《可爱的家》。

　　2、学生自主用肢体语言为歌曲伴奏，感受家的意境美。

　　(设计意图：通过聆听器乐演奏的歌曲，并结合一些简单的肢体语 言，可以更好的理解歌曲的情绪和内容，演唱时更能够表现歌曲

　　的情感。)

　　第三课时

　　教学内容

　　学唱歌曲《小船》

　　教学目标

　　引导学生感受4/4拍歌曲优美的意境，感受家庭的温暖，深情地喧唱歌曲。指导学生声断气连地歌唱，并准确唱好弱起拍。

　　教学重难点

　　引导学生认识全音符、了解4/4拍的含义和强弱规律，并能用身体动作感受和表现4/4拍的强弱规律。

　　教学过程

　　1导人。

　　听歌曲《小小的船》“弯弯的用儿，小小的船”。学生听辨歌曲名字，并跟着轻声演唱。

　　导语：《小小的船》里唱的小船是指弯弯的月亮，今天老师再请你们听一首歌曲《小船》，听一听歌中的小船指的什么?歌曲演唱的什么内容?

　　2、学唱歌曲《小船》。

　　(1)分别听歌曲《小小的船》和《小船》第一段歌词，熟悉歌曲旋律。

　　1)提问：请你感受一下这两首歌曲有什么民同(从情绪、节拍、速度等方面)?

　　2)复习3/4拍号的含义，学生思考或讨论总结出4/4拍号的含义。

　　3)再次听歌曲感受4/4拍的韵律，身体随之做微小的律动，感受4/4拍的强弱规律。

　　动作提示：见教材图示或音乐材料分析提供的动作。

　　(2)学习歌曲《小船》的曲谱。

　　1)可分两组采用接唱的方式，师生接唱或每组演唱一个乐句的接唱方式学习曲谱。

　　2)在曲谱中找出你没学过的音符：认识全音符、掌握全音符时值。

　　3)指导学生演唱好弱起拍，休止符处声断气连，注意倚音的演唱。解决方式：可采用示范对比法，或是教师以动作引导学生演唱准确。

　　(3)学习歌曲《小船》的歌词。

　　1)学生有感情地朗读歌词，教师音乐伴奏。

　　2)教师声情并茂地范唱歌曲，学生轻声跟唱。

　　3)学生轻声演唱歌曲，教师及时纠正错误的演唱。

　　4)学生演唱歌词。

　　提问：这首歌曲表现的是小主人公感受到家庭的温暖，得到父母关爱后对爸爸妈妈的爱的。你的爸爸妈妈是不是也这样的关心爱护你呢?你感觉应该用什么样的声音来表现对爸爸妈妈的爱呢?

　　还可以采用哪些方式演唱歌曲?

　　全体演唱、小组演唱、个别演唱、领唱与齐唱齐，互相倾听和进行评价，并再次演唱。

　　3 教师提问：你还会唱哪些歌唱爸爸妈妈的歌曲，给大家唱一唱。

　　4.课后小结。

**音乐教学工作计划3**

　　一、奋斗目标：

　　本学期预计开展教研活动10次，参加学校小学生独唱比赛及器乐合奏录音比赛，争取获二等奖。

　　二、指导思想：

　　本学期，我们组工作继续实践《学校艺术教育工作规程》精神，紧跟《全国学校艺术教育发展规划》步伐，深入贯彻市教育局《学校艺术教育工作评估办法的通知》的精神，以深化课程教改为核心，优化农村学校艺术教育为重点，加强艺术校本教研为特色，坚持与时俱进、开拓创新、多元发展的原则，确保学校艺术教育的可持续发展。

　　三、主要工作：

　　(一)以新课改为契机，不断深化艺术教学改革。

　　1、有专人负责学校艺术教育工作，工作到位，确保小学生艺术课程开齐、上足、教好。

　　2、继续探索农村艺术教育的途径，做好教科研的结合工作，建立符合地区、学校特色的教学模式、课程资源、管理制度等等。

　　3、加大课堂教学改革力度,推行集体科研制度。尝试吃透教材――集体研讨――个性备课的模式;优化课堂结构，丰富教学方式，鼓励学生进行体验性、探索性、反思性的学习;完善教学评价制度，调整教学评价尺度，充实教学评价内容，渗透新课程理念。

　　4、加快课程改革步伐，有效开发利用课程资源。做到学校、家庭、社会的有机结合;完善评价标准，做到学生、家长、教师的三结合，将静态的评价教学结果与动态的课程实施过程进行分析、评价结合起来，根据学生完成课程价值的情况综合评价。

　　(二)以各种课外、校外艺术体育活动为载体，不断提高学生艺术素质。

　　1、通过丰富多彩的文化艺术活动，丰富学生业余生活，陶冶学生的艺术情操，激发学生的艺术兴趣，搞好学生的艺术素质。

　　2、结合全国每年庆六一的活动，早作准备，建设好学校的艺术队伍，打造优秀节目，将平时的培优工作做到位。

　　3、组织好市级唱好歌评比比赛。专业老师要及时发现艺术人才，培养学生的参与兴趣，做好活动安全工作。

　　4、继续组建乐队，通过经常化的训练，提高演出水平，打造精品节目。

　　5、通过正确的教育引导，让学生拥有更多机会、更大空间接触到中外经典艺术，使学生形成高尚、健康的审美情趣。

　　(三)以教育科研位抓手，不断提高艺术教育各项改革的“含金量”。

　　1、加强课题管理，对有价值的研究成果要及时推广，注重课题的滚动和衔接。

　　2、推进“行动研究”步伐，加强读书、反思、实践的整体操作。鼓励老师选择适合自己的方式进行长期研究。组织好艺术教师行动研究系列征文评比。

　　(四) 以网络为平台，用精品意识打造行知网“艺术论坛”的品牌。

　　1、全组教师要积极上行知网，了解我联校艺术教育的新动态，以便促进教师之间的信息交流。

　　2、可搜集一些有价值的言论，以帮助自己在教学中解决一些实际问题。

　　四、艺术教研活动安排月表

　　9月份： 10月份：

　　撰写教研组计划 校园十佳歌手评比

　　11月份： 12月份：

　　1、小学生独唱歌比赛

　　2、小学音乐教研活动 器乐合奏(口琴、竖笛、口风琴、民乐、管乐)录音比赛

　　1月份：

　　庆元旦活动

　　撰写教研组总结

**音乐教学工作计划4**

　　2024-第一学期)

　　一、指导思想：

　　本学期，将根据教育局艺体科、学校的工作计划要点，结合本学科的特点，大力加强音乐课堂教学有效性的研究。以课堂教学为重点，提高专业水平为目标，从创新思路、注重实效入手，全面提高音乐课堂教学质量!

　　二、工作目标：

　　1.认真落实工作计划，切实按照学校要求按时上好每一节课，并做好课后评议和反思总结。

　　2.提高音乐教育教学专业基本功，积极加强现代教育技术理论和技能的培训和学习，不断提高和完善自身专业化素质。

　　3.继续坚持理论联系实际和学以致用的原则。

　　4.认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握各年级音乐新教材的.重点和难点，用好、用活教材。

　　5.敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，以促进自己的专业成长。

　　三、工作重点：

　　1.制订排练及比赛的筹备工作，并按计划认真落实实施。

　　2.按学校规定要求认真备好、上好每一节课、及时写好教学后记。

　　3.随时进行音乐课堂教学基本功训练，提升教育教学自身专业素质。

　　四、主要工作及措施：

　　1.端正思想态度，做好本职工作。

　　思想态度是事情成败的根源!一个人只有端正了思想态度，明确了奋斗的目标方向，才能在工作中形成动力，能力，合力，产生工作的积极性和热情，以及克服困难的决心和坚韧不拔的毅力。在工作中克服懒惰、畏难情绪，树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入到工作学习中去!

　　2、加强听、评课活动。

　　听课、评课活动是一种非常有利于老师们之间对音乐课堂教学工作进行观摩、学习、交流，取长补短，提高自己的教研活动方法。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长的起着重要作用。为了切实提高音乐教学质量，本学期，将积极参与同学科和跨学科教师之间的听、评课活动!

　　3、积极总结教学经验，撰写教后反思。

　　积极撰写教学论文，随笔和反思等，对于教师自身总结教学、改进教学，促进和提高业务理论学习，教科研能力、理清思路，积淀文采具有重要作用。

　　康各庄小学

　　2024.9

**音乐教学工作计划5**

　　新学期已经到来，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

　　一、学生音乐能力的培养：

　　1、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。

　　2、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

　　3、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

　　4、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

　　二、课堂教学方面：

　　1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

　　2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的`教学手法，使学生能够充分发展。

　　3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

　　4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

　　5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。

　　三、教师基本功方面：

　　1、定期进行声乐、舞蹈、键盘及其粉笔字的训练，在训练中彼此学习，共同进步。

　　2、通过集体备课、组内听课、观摩优质课等方式，提高自身的课堂教学水平。

　　3、勤读书、勤练笔(写反思等方式)，充实自我，提供自身的文化修养。

　　四、特长生活动：

　　1、扩充舞蹈队、民乐队成员，完善队伍建设。

　　2、抓紧基本功训练，为乐曲演奏、成品舞蹈的编排打下良好的基础。

　　3、组织好骨干力量，带动新队员的训练。

　　4、建立管理制度，保证训练得以顺利进行。

　　做好充分的准备，全身心的投入到参加区中小学生器乐比赛当中去，争取出精品拿出最高的水平，并利用休息日、节假日组织学生进行节目的训练。

**音乐教学工作计划6**

　　一学生基本情况分析

　　本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，究竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特殊是男生好胜心强，爱表现自己，常会呈现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确熟悉，缺乏气息的支撑.

　　二教学目的要求及重难点

　　1突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义‘精神’的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

　　2启迪智慧陶冶培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

　　3培养学生对音乐的爱好爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有熟悉简单乐谱的能力。

　　4了解我国各民族民间音乐，培养学生对‘祖国’音乐艺术的感情和民族自豪感自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

　　三教学的具体措施与要求

　　(一)创设情境，培养爱好，充分发挥学生的主体作用

　　要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创新的欲望，从而培养他们的创新思维。

　　1创设情境，激趣导入

　　黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”惟独使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才干受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。闻名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注重力简单分散，采纳电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注重力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实更形象更生动更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极主动地学习创新条件。例如：我在教歌曲“ ‘祖国’ ‘祖国’多美丽”一课时，先用幻灯片放出‘祖国’的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了‘祖国’的山河美，激发了‘热爱’ ‘祖国’的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了‘祖国’的壮丽和伟大，产生‘爱国’的激情，同时也是一种对学生形象思维的练习。导入就是引发学生对音乐产生爱好及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

　　2利用教具，培养爱好

　　乌申斯基说：“没有爱好，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”闻名科学家爱因斯坦也曾讲过：“爱好是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注重力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注重力，善于摸索分析学生心理，了解学生的心态，这样才干不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

　　低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性熟悉相对较强，生动明艳的教具分外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知理解知识创新条件，又可激发学生学习新课的浓厚爱好，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠大狮子小鸟公鸡大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物图片录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让熟悉从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇深刻的印象。

　　教无定法，在教学过程中勤思量勤总结，灵便运用各种方法，最主要的是抓住学生的爱好，以爱好为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

　　(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

　　儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以激励，她才干绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松活泼自由的氛围，以民主的态度，商议的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动学得开心。

　　1创设舞台，展示自我

　　心理学和教育学钻研表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜爱亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵便地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才干。顺其自然，依据学生的熟悉天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐乾坤，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

　　2.趣味游戏，快乐学习

　　无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的.游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，惟独唱正确的才干坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者惟独勤奋钻研，投身教改，才干开辟一条成功的课堂教学之路!教育论文在线

　　3以“赛”激趣促学

　　好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5D8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门打算了很多小红花小五星等，并告诉大家：假如谁先会唱，唱得准确流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足;部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱;更有的干脆和我一组，请我指导。此刻全班学生对音乐课中所学过的歌曲舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何要求，完全出于学生自己的意愿。

　　(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创新能力

　　1开放的音乐教学

　　音乐是时间的表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的孤立的。它应是学生对音乐的熟悉与对音乐的实践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥学生主体能力的生成和发展的过程，是动态变化发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极大胆的探究。

　　让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创新出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师学生教材教具教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活回归自然。如[摇篮曲]一课，我抓住小朋友很想做爸爸‘妈妈’的特点，打算了很多娃娃，让学生亲身体验做一天爸爸‘妈妈’是多么辛劳，从而进行爱父母尊敬长辈的教育，在活动中巧妙地将歌曲教学创编表演打击乐器有机地结合在一起，让学生亲身体验主动参与，取得良好的教学效果。

　　让音乐与活动沟通起来，赋予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏表演等是小学生最喜爱的活动方式。我们在音乐教学过程中十分注重通过音乐活动过程的展开，来激发学生创新的潜能，给他们探究问题，探询知识的空间，让他们大胆想象，自由创新。

　　让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主自由轻松愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间可以走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一起欢歌跳跃。教育心理学认为，假如教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等和谐热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创新的积极性。我在课堂上经常激励那些比较内向的同学大胆说大胆想大胆唱大胆演。这种激励支持的态度期望性肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美体验美。

　　让音乐走出狭小的课堂。随着社会的不断进步科学日新月异地发展，音乐课再也不能是一架钢琴，一台录音机就能应付得了的，在教学过程中，采纳现代化的教育技术成了课堂中必要的手段，它信息量大，交互性强，快捷简便，直观形象。电视广播internet各种媒体，开阔了学生的视野，拓展了音乐文化范畴，可以让学生获得古今中外各种音乐信息，也可以开展综合实践活动，把课堂延伸到更为广阔的创新空间。

　　2开放的音乐教学方法

　　开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采纳不同的教学方法，而不是机械采纳同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行走跑跳拍手点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

　　如在教乐理知识二分四分音符时，一般教学只讲“二分音符唱二拍，四分音符长一拍。”这些概念对于一二年级的小朋来说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短;大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性熟悉，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手跺脚的方式把听到的摹仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

　　在音乐教学中，我还经常采纳非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈音乐与戏剧音乐与文学音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素养的培养和提高上。如我在教完[歌唱二小放牛郎]这手歌曲时，我放手让学生以小组为单位，对这首歌曲进行改编。为了完成改编的任务，各组都展开了激烈的讨论，并纷纷根据歌曲的主题内容情感特色来编排舞蹈动作创作旁白制作道具设计人物造型等。在各组的“汇报演出”中，每位学生尽管在其中担任了不同的角色，获得了不同经验，但都能自己去感受去理解去想象，最大程度地接受艺术的熏陶。学生在这种自编自导自演的实践活动中，既激发了对音乐的浓厚爱好树立了自信心，又发展了创新性思维。虽然学生们的“作品”质量高低参差不齐，重要的是学生已能在课堂中自主地获取知识，真正成了学习的主人。教师这时则变成了整个活动的组织者引导者和服务者(伴奏放音乐组织评比等)。长期进行这样的引导和激励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根发芽开花。

　　总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生爱好出发，精选一些妙趣横生有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐理解音乐感悟音乐表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

**音乐教学工作计划7**

　　新的学期紧随虎年的元宵佳节来到了，万物的复苏让我们看到春的生机与希望，新的工作又给了我信心和力量。全校教师又开始了新的教学活动。为了更好地搞好音乐教学工作，使其更具有自己的特色，现将这学期的音乐教学工作计划如下：

　　一、指导思想：

　　时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好中学音乐教学工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为中学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

　　二、学生情况分析：

　　1、通过上学期的学习，学生对歌唱的方法有了一定的了解和认识。

　　2、通过上学期的学习，学生已初步具备了一些表演自我的能力。

　　3、通过上学期的学习，学生对音乐的学习，有了一定的正确观念。

　　三、教材分析：

　　初一级学习湘版《音乐》7年级下册。

　　十二月份：

　　1、五、六单元教材课程及合唱队的培训学习。

　　2、合唱成果展示DD参加中心校迎新年合唱比赛。

　　一月份：

　　教学成绩测试

**音乐教学工作计划8**

　　一教学任务

　　1表演学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注重咬字吐子，清晰准确，做到有表情唱歌。

　　2唱游能随音乐的不同情绪节奏和节拍的变化，有表情的进行律动，摹仿动作和即兴表演。

　　3聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼雄壮优美抒情等不同歌曲和乐器。

　　4读谱知识认唱1 2 3 5 6等几个音，熟悉连线延长记号等，并知道作用。

　　二教学要求

　　1突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

　　2启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

　　3使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的爱好和爱好。

　　4了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

　　三教学重点：学唱歌曲聆听音乐

　　教研目标：以美育人培养爱好享受音乐

　　教研课题：如何培养学生学习音乐的爱好。

　　教学措施：

　　(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育不是音乐家地教育，而首先是人的教育”。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱‘祖国’的情感。在一年级的新歌及欣赏教材中多次呈现[国歌]。

　　在教学中，利用插图播放‘爱国’主义影片画国旗等形式培养学生的‘爱国’主义情感。其次通过欣赏优秀民族音乐曲目，向学生介绍‘祖国’五千年的悠久历史灿烂文化，进而进行思想教育，情感上和学生产生共鸣。学生自然而然地会从心底涌起了浓浓的‘爱国’之情。另外，向学生介绍音乐家或音乐作品时，可将这些内容编成小故事。如“音乐神童莫扎特” “贝多芬和[欢乐颂]” “聂耳和小毛头” “高山流水”等许多小故事，让学生在全神贯注地听故事地过程中，被音乐家的崇高的理想坚韧的毅力乐观的‘精神’吸引，在学生幼小的心灵埋下期望的种子。从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来熟悉八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有爱好，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

　　(二)创新生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的爱好。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才干使学生对音乐课产生浓厚的爱好。

　　1建立必要的课堂常规

　　在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。-例如：一节课的开始采纳让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采纳唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：1355 |1-|坐下：15 33 |1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(12 3| 123|你真棒)。这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感爱好的原因之一。

　　2运用多媒体，视听结合激发学生爱好

　　如在教学[感受音的强弱]一环节时，可设计如下：多媒体出示一辆红色小汽车从公路一端开过来，经过弱中强标牌时分别按一下喇叭，让学生感受强弱的对照，经过三次不同体验后，点按实践按钮，根据画面中不同乐器的演奏，让学生作出正确的判断。这样把抽象枯燥的乐理知识转化为通俗易懂的小常识，创新出了优美的音乐氛围。使学生在欢乐活泼的气氛中愉快而积极地获取知识，趣味盎然。

　　3启发学生表现美，激发唱歌爱好唱歌的最大目的是给人美的享受。我们不能满足于教学生唱会一首歌。更重要的是要启发准确的表达好歌曲的感情和艺术形象。进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体会。惟独这样，学生才干进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听具有感染力生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。低年级学生理解能力差，假如教师仅用抽象的语言理解歌曲是远远不够的。

　　因此，教师要把音乐同学生的生活玩耍融为一体，结合他们生活中熟悉的事情和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲中的艺术内涵挖掘出来，激发起学生深厚学习爱好。引导他们将整个身心投入唱歌中去，正确的创新性的表达出歌曲的感情和艺术美。

　　4引导学生歌表演，增强学习爱好低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。

　　在启发学生表演时，可以这样做：(一)启发学生进行即兴表演。(二)教师根据学生表演编排一套好的动作教给学生。(三)个别检查。在个别检查时，学生经常会被一些美丽的动作和美的造型所吸引，教室里会自发的爆发热烈的掌声。这样，不但培养了学生的表演能力，加强了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习爱好。

　　6绘画故事表演相结合，诱发欣赏爱好欣赏音乐，不仅需要形象的思维能力，逻辑能力，而且更需要欣赏者用自己经历过的生活知识和感情去体验。但小学生阅历浅，感情累积少，要是学生真正理解音乐，达到陶冶性情，培养情操的目的，就必须根据小学生的思维特点，通过形象活泼的.画面，生动有趣的故事，简短的启发谈话等形式，运用听觉视觉同步的方法来帮助学生理解作品。然后在让学生在动听的乐曲声中自由广阔的想象体验，使其根据各自对音乐的理解程度及直接间接的形象记忆，把自己对所听音乐作品的理解用不同的颜色线条文字动作表现出来。学生能闻其声如见其形，从而更准确的把握作品，理解音乐，欣赏音乐之美。

　　三注重个性发展，建立平等互动的师生关系

　　在音乐教学实际中把全体学生的普遍参与发展不同个性有机结合，每个学生都有权利以自己的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，应创新生动活泼，灵便多样的教学形式，突出学生的主体地位，建立民主平等的师生交流互动关系。

　　教学进度：

　　第一周校园升旗2课时目的：培养‘爱国’意识，唱[国旗国旗真美丽];

　　第二周接‘妈妈’ 2课时目的：爱‘妈妈’的表现，会打[接‘妈妈’]的节拍，会表演唱;

　　第三周农场的早晨2课时目的：摹仿动物的声音练声会唱[母鸡叫咯咯]进行歌表演;

　　第四面小雨沙沙2课时目的：会识[小雨沙沙]的歌谱，及打节奏

　　第五周玩具音乐会2课时目的：学习各种节奏类型学唱[玩具进行曲]

　　第六周飞呀飞2课时目的：掌握跳音会表演唱[飞呀飞];学习集体舞[雁儿飞]

　　第七周望月亮2课时目的：掌握四三拍节奏，会唱[望月亮]欣赏乐曲;

　　第八周山谷回声真好听2课时目的：掌握明快的节奏，会唱[山谷回声真好听]，突破高音处理

　　第九周我们爱劳动2课时目的：进行歌表演，教育孩子爱劳动，做乖孩子;

　　第十周龟兔赛跑2课时目的：欣赏音乐，在音乐情境中分角色表演;

　　第十一周好房子2课时目的：教育孩子爱自己的家，进行音乐游戏，欣赏[好房子];

　　第十二周小乐手2课时目的：用简单乐器进行演奏;

　　第十三周小动物回家2课时目的：音乐戏剧表演[迷路的小花鸭]音乐游戏[小花鸭];

　　第十四面伦敦桥2课时目的：学习集体舞的基本动作[伦敦桥];

　　第十五周音乐夏令营2课时目的：进行歌表演

　　第十六周选听幼儿歌曲2课时目的：欣赏优秀幼儿歌曲

　　第十七周至期末复习巩固以及期末考试

**音乐教学工作计划9**

　　一、指导思想

　　贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

　　二、学情分析

　　这个学期我担任四年级的音乐课。由于刚刚接手四年级的音乐教学，我对学生还不是很了解，因此上课纪律还不是很好，但是相信经过一段时间应该会有所进步。

　　总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

　　三、教材分析

　　本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《水乡》、《国歌》、《月夜》、《快乐的课间》、《妈妈的歌》、《少年的歌》、《回声》、《童心》。其中歌曲有《采菱》、《柳树姑娘》、《中华人民共和国国歌》、《愉快的梦》、《哦，十分钟》、《大家来唱》、《摇篮曲》、《摇篮曲》、《我是少年阿凡提》、《小小少年》、《友谊的回声》、《山谷静悄悄》、《荡秋千》、《小孩世界》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

　　欣赏有《采茶舞曲》、《渔光曲》、《中华人民共和国国歌》、《歌唱祖国》、《小夜曲》、《月亮月光光》、《梦幻曲》、《乒乓变奏曲》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

　　四、教学目标

　　(一)感受与鉴赏

　　1、音乐表现要素

　　(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

　　(2)能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

　　(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，

　　能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

　　(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

　　2、音乐情绪与情感

　　(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

　　(2)能够体验并简述音乐情绪的变化。

　　3、音乐体裁与形式

　　(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

　　(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

　　(3)能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

　　(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—6首。

　　2、演奏

　　(1)乐于参与各种演奏活动。

　　(2)学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

　　(3)能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

　　(4)每学年能够演奏乐曲2—3首。

　　3、综合性艺术表演

　　(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

　　(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

　　(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

　　4、识读乐谱

　　(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

　　(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

　　(3)能够识读简单乐谱。

**音乐教学工作计划10**

　　面对新学期的到来，我真正体会到了肩负重任的感觉 ，相反，却给了我更进一步搞好 工作的动力，为了工作的有序开展，使个人工作和学校工作同时起飞，充分发挥自身能力，特做如下计划：

　　一、学科内容与学生概况本学期我担任7、8年级音乐课。根据校区的安排及个人情况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究其他知识，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善 自己。下面我将重点介绍一下本校7、8年级学习音乐的情况：学生在入学前，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同 程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的`音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨能力。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

　　二、工作要求与设想为保证教学工作的实施，再工作中自我要求如下：1、端正教育思想，面向全体学生，全 面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。2、为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。3、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性 参与性。4、参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康 。5、在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，同时在德、智、体美等全面发展。6、积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。7、在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

　　以上是我对本学年的初定计划，不当之处，望各位领导给予指出。

**音乐教学工作计划11**

　　一、指导思想：

　　作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表;在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的`各项活动，注重政治理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

　　二、工作目标：

　　自身发展目标：

　　提高自身专业素质，加强专业知识学习，多阅读关于音乐教育方面的书籍。加强自身声乐，器乐等方面的训练，学习相关课堂乐器，加强钢琴即兴伴奏的学习，提高即兴伴奏水平。

　　2、课堂教学目标：

　　课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

　　3、学生素质目标：

　　音乐教育家卡巴列夫斯基说过“激发孩子对音乐的兴趣，这是把音乐的魅力传递给他们的必要条件”。所以，本学期我要提高学生对音乐的兴趣，培养学生的音乐素质。训练学生的节奏感，培养学生的审美能力。在唱歌、歌表演、游戏等各项活动中，为学生提供多方面的音乐感受，培养学生安静聆听音乐的好习惯，逐步发展学生的内心听觉。突出音乐学科的特点。让学生真正感受到音乐的魅力，并能从音乐中感受各种精神。启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

　　三、内容与措施：

　　1、理论学习与交流：

　　理论学习这块 我要再次学习《小学音乐课程标准》，按照上面的要求来严格要求自己。对我来说我的课堂纪律成问题，很是叫我头疼，不知道应该怎么帮助孩子们养成好行为习惯，我在这里还是要向有经验的教师去学习，去交流，如何的管理好我的音乐课，根据学校的要就，本月要抓课堂的常规课，二年级的李阳在课堂常规上做的很有特色，我去听后很有启发，我要虚心的向她请教一下。把学到的东西运用到我的课堂常规中去。

　　在这学期里，我准备读《中小学音乐教育》这本杂志，整本书既有理论深度，又是能指导教改实践的教育刊物，对我在以后的教学实践中具有积极的指导作用 同时，我也要学习别人的新颖的创意和知识，每月网上学习一片理论知识，来丰富我自己。

　　2、教学基本功：

　　根据我的教学实践,我发现,将音乐渗透到朗读教学之中,对于激发学生朗读学习的兴趣,培养学生朗读技巧,提高语文教学质量有着意想不到的效果。音乐的节奏、曲调能为感悟的主体——学生营造气氛,提供契机,调动学生的知识、生活积累,让学生在自身与文字之间架设起一座桥梁。

　　3、乐理教学能力 扎实的理论基础是音乐教学与音乐活动的根基。小学音乐教材的结构是以乐理知识为主线,将唱歌、欣赏、器乐视唱、律动等教学内容有机地串联,具有一定的系统性和科学性。每一项教学内容都包括音乐理论,它包括和声学、曲式学、配器法、作品分析、指挥常识、歌唱原理等技术理论。我要加强自身的技能来完善我的教学。 3、课堂教学水平与能力：

　　音乐教育作为小学教育的重要组成部分，其目的是通过音乐课堂教学和音乐课外活动，培养学生感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力，从而陶冶学生的审美情操，促进身心发展。

　　4、这学期里 我要做研究课三节以上，并对校本教材做编写的工作，参加校本教研活动。一边教学一边研究。来提高自己的教学水平，在校内多听区级骨干教师的课来学习教学经验。

　　5、课堂教学工作：

　　1、(1) 学生情况分析：

　　这个学期我担任三、四年级的音乐课。大部分学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真。女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好，他们爱表现的心理还是比较强烈，但是创编动作的时候往往是女生比男生积极。他们不能很长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还是不够好;但是欣赏简短的歌曲(乐曲)时他们还是比较有兴趣的，基本能正确地说出歌曲的速度、力度与情绪。

　　(2)教材分析：

　　在这里细说一下第八册的教材分析，第八册音乐教材共有九个单元，课题分别是：《少年的歌》《春之声》《过去的故事》《水乡》《手拉手》《草原》《北海荡舟》《故乡》《快乐的节日》。九个单元中学唱歌曲有十八首，欣赏曲目有十八首，基本音乐知识，能够视唱do、re、mi、fa、sol la xi。由于教学内容较多，所以我将根据学生的实际水平选择其中具有代表性的歌曲教学。

　　2、采取措施

　　(1)认真备课，，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

　　(2)因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学方法，使学生能够充分发展。

　　(3)设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

　　(4)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

　　(5)多读书!不断的丛书中吸取知识，提高自身的涵养。

　　(6)积极和同学科老师进行沟通，积极研究学科特点。多听同学科老师的课程，向经验较丰富的老师学习。吸取其他学科教师的课堂经验，加以运用。

　　(7)不断创新，完善教学方法，充分利用学校现有条件，使同学们在轻松愉悦的氛围中享受音乐，学习音乐。

　　俗话说：“良好的开端等于成功的一半。”新学期开学了，我将以全新的面貌迎接可爱的孩子们，带领学生走进快乐的音乐课堂。

**音乐教学工作计划12**

　　一、指导思想：

　　根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

　　二、工作任务：

　　1、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

　　2、学校有关音乐方面的文娱工作。

　　三、教学目标

　　1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱\*\*\*\*\*的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

　　2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

　　3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

　　4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

　　四、学生情况分析

　　1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

　　2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

　　3、学生对音乐的学习，观念不正确。

　　五、教材分析

　　1、初一级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

　　2、初二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

　　六、教学措施

　　1、初一、二级的`音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

　　2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

　　3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

　　4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

　　七、具体安排：

　　周次初一级初二级

　　1《岭南春早》《编钟》

　　2广东音乐古琴

　　3广东民歌印安人的音乐

　　4《故乡的亲人》欧、非黑、白人的音乐风格和特点

　　5《噢!苏珊娜》北美洲的音乐

　　6亚洲的歌中国民歌的题材

　　7圆舞曲中国民歌形式的分类

　　8小步舞曲民管乐简介

　　9玛祖卡、波兰舞曲古曲欣赏

　　10中考中考

　　11进行曲简介民族调式

　　12《军队进行曲》《在太行山上》

　　13《送别》《黄河大合唱》

　　14《问》抗战时期的音乐

　　15《快乐的铁匠》贝多芬简介

　　16至17终考终考

**音乐教学工作计划13**

　　音乐教学工作计划16至17终考终考 一、领导思想： 二、工作任务： 2、学校有关音乐方面的文娱工作。 1、突出音乐学科的特点，领导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国\*\*\*党的教导和集体主义精力的造就，渗透到音乐教导之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。 2、启发聪明，陶冶情操，进步审美意识，使学生身心得到健康的发展。 三、教学目标 3、加强美白祛斑产品推荐学生的音乐爱好、爱好、控制音乐的基础知识和基础技巧，使学生具有独立视唱简略乐谱的能力。 4、懂得我国各民族精良的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的情绪和民族骄傲感，自负心，懂得外国精良音乐作品，扩大视野，使学生具有必定的音乐鉴赏的能力。 四、学生情况分析 1、学生正处于变声期，唱歌较艰苦。 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。 3、学生对音乐的学习，观念不正确。 五、教材分析 1、初一级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中温习测验2课时，机动1课时，实际授课16课时。 六、教学措施 2、初二级学沿海版第四册，以观赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，温习测验2课时，实际授课16课时。 2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，转变枯燥又单一的课型。 1、初一、二级的音乐教材课堂教学重要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以造就学生的`爱好为主，以达到进步学生的学习积极性。 3器重导入部分的设计，以“引趣”贯穿全部课堂教学过程。 七、具体安排： 4、课外第二课堂，本学期美白产品排行榜以训练歌颂技巧为主，造就学生的表演能力。 周次初一级初二级 2广东音乐古琴 1《岭南春早》《编钟》 3广东民歌印安人的音乐 5《噢!苏珊娜》北美洲的音乐 4《故乡的亲人》欧、非黑、白人的音乐作风和特点 6亚洲的歌中国民歌的题材 8小步舞曲民管乐简介 7圆舞曲中国民歌情势的分类 9玛祖卡、波兰舞曲古曲观赏 11进行曲简介民族调式 10中考中考 12《部队进行曲》《在太行山上》 14《问》抗战时代的音乐 13《送别》《黄河大合唱》 15《快活的铁匠》贝多芬简介 [置顶]小学语文第一册教学计划 [原创]小学数学第一册教学计划

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找