# 古代礼仪知识

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-01-09

*古代礼仪知识（精选6篇）古代礼仪知识 篇1　　一、拱手礼　　两手相抱(左手抱右手，寓意为扬善隐恶。盖以左手为善，右手为恶之故)，举胸前，立而不俯。拱手礼亦称抱拳礼。道侣相逢或道俗相逢，多行此礼，表示恭敬。另外，有一种抱拳手式，以左手大拇指插*

古代礼仪知识（精选6篇）

**古代礼仪知识 篇1**

　　一、拱手礼

　　两手相抱(左手抱右手，寓意为扬善隐恶。盖以左手为善，右手为恶之故)，举胸前，立而不俯。拱手礼亦称抱拳礼。道侣相逢或道俗相逢，多行此礼，表示恭敬。另外，有一种抱拳手式，以左手大拇指插入右手虎口内，掐右手子纹(即无名指根部)，右手大拇指屈于左手大拇指下，掐住午纹(即中指上纹)，外呈“太极图”形，内掐“子午诀”。这种抱拳形式多用于打坐时，其寓意为“抱元守一”。常行拱手礼或作揖礼时，只需自然抱拳即可。

　　二、抱拳礼

　　一种传统的见面礼仪，其实所谓礼仪在古代来说都是经过一些表示不会伤害对方的仪式发展而来的，例如：

　　握手：之所以必须右手握，是用以表示“我右手里没有武器”以示好。

　　抱拳、作揖、也是出于类似的原因。

　　在武术礼节中，有一个叫抱拳礼，抱拳礼的具体涵义是：左掌表示德、智、体、美“四育”齐备，象征高尚情操。屈指表示不自大，不骄傲，不以“老大”自居。右拳表示勇猛习武，左拳掩右拳相抱，表示“勇不滋乱”、“武不犯禁”，以此来约束、节制勇武的意思。也有一说为：左手五指并拢(代表五湖)，右手握拳(代表四海)，左手搭在右手上，表示五湖四海皆兄弟，这就是抱拳礼的由来。没听说有什么所谓承让献丑之类的话。

**古代礼仪知识 篇2**

　　关于送礼

　　带着礼物去见朋友的记载，最早可以追溯到先秦时期。《仪礼》当中的《士相见礼》提到，士与士初次见面，一定要带着“贽”，就是见面的礼物。如果主人辞谢，那么客人要说：“不以贽，不敢见尊者。”意思是说，不带着礼物，怎么敢来见自己所尊敬的人呢?

　　再看《仪礼》的《士昏礼》、《聘礼》等篇，我们就会明白人们进行礼节性的会见，也都是带着“贽”的。但是，如果我们再深入地研究这些文献就可以发现，古人送礼物，要遵守三条重要的道德原则，并不像现在这样庸俗。

　　第一条原则：礼物应当富于道德隐喻

　　先秦时期，人们彼此拜访时送的礼物不是黄金白银，而是富于道德含义的物品。《士相见礼》中说，士相见用的礼物是雉(野鸡)。原因是，雉一旦被人包围、无法逃脱时，既不会惧怕人的恐吓，也不吃诱饵，而是迅速自杀，所以人很难抓到活的野鸡。用雉作为见面礼，并非由于它的味道鲜美，而是借此表达彼此要用“守节死义”的精神相互砥砺的意思。

　　古代的士派人到女方家提亲，带去的礼物是雁。古人认为大雁是候鸟，非常遵守时间，到了该飞走的时候就一定会飞走，秋天往南，春天往北，属于“随阳之鸟”。用雁作为议婚的礼物，含有不剥夺婚龄女子的出嫁机会，以及妻随夫行的意思。

　　古人还喜欢用玉器作为礼物，《诗经·卫风·木瓜》有几句大家非常熟悉的句子：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报与，永以为好也”，说的就是以玉为报偿之礼。

　　在孔子看来，玉具有许多与君子的道德追求完全吻合的品质，例如，玉的色泽温润而有光洁，很像是“仁”;纹理缜密而又坚硬，好比是“智”;棱角分明而不伤人，有如“义”;玉体悬垂之则下坠，像人的谦卑有礼;玉发出的声音，开始时清扬远播，结束时戛然而止，如同为乐之法;瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，有如人的“忠”;外表的色彩一览无遗，恰如人的诚信。古代君子喜欢佩玉，不是由于它有商品价值，而是“君子比德于玉”。

　　第二条原则：轻财重礼

　　先秦时期，如果长期没有盟会，诸侯之间就没有机会相见，久而久之，彼此的感情就会变得淡漠，因此要派使者互相聘问。作为国家礼的是圭、璋之类的玉器。

　　圭、璋缠着彩色的丝带，盛放在特制的盒子里，使团成员一路上小心护持。到了聘往国，使者郑重地将圭璋交给东道国的国君，国君先要“辞玉”，也就是表示谦虚。接着举行“受玉”的仪式，郑重其事地收下圭璋。

　　让我们难以想象的是，在使者即将归国的时候，东道国国君又要举行“还玉”的礼仪，将先前收下的圭璋，原封不动地归还使者。既然客人是郑重其事送来的礼物，你已经收下了，为什么又要送还给客人，这不是多此一举吗?

　　当然不是，其中蕴涵着深刻的寓意。大家想想，如果东道国国君收下这份贵重的礼品，势必要再准备一份价值相当的礼品送给对方，这么一来一往，双方的关注点就会落到礼品的价值高低上，彼此为利而交，不仅会淹没聘礼的真正意义，而且会助长贿赂、贪财之风。因此，为了节省精力和财力，为天下垂范，人们又规定了“还玉”的礼节。

　　《礼记·聘义》说：“以圭璋聘，重礼也。已聘而还圭璋，此轻财而重礼之义也。诸侯相厉以轻财重礼，则民作让矣。”意思是说，以圭璋为国家礼品，是对聘礼的重视。而“还玉”的礼节，是要突出“轻财重礼”的意思，国君亲自做表率，谦让之风就会在民间兴起。

　　第三条原则：礼尚往来

　　在平辈之间，礼是讲究对等的。《礼记·曲礼》说：“礼尚往来，来而不往，非礼也;往而不来，亦非礼也。”接受对方礼品而不回礼，有贪图对方财物之嫌。我们读《仪礼·士相见礼》可以知道，士甲拜见士乙，带去的礼物是一只雉。改日，士乙回访士甲，带去的礼物也是一只雉，就是士甲先前带去的那只雉。士乙很明白，他没有无缘无故接受士甲馈赠的理由。

　　古代的士有知识、讲情操，并非势利小人。如果彼此把钱财放在首位，为利而交，则利尽交散;只有为义而交，才能有恒久的友谊。古人对于“还玉”、“还雉”礼节的设计非常高明，反映了中华传统的人文精神。

　　关于访客、会客

　　古代访客时的礼仪和今天差不多，例如拜访的时间不要太早，也不能太晚，以免影响对方休息;如果事先约定了拜访的时间，就必须守信，准时到达;出门前，头发要梳理整齐，衣着要朴素、整洁，合于自己的身份，不炫耀自己的富有、时髦;男性要剃须，女性不穿过于暴露的衣服等等。

　　另外，在访客的礼节当中，进门也是一个十分重要的环节，其中包含着许多需要仔细处理的细节。

　　言闻则入，言不闻则不入

　　到达对方门口，如果门是关着的，客人应当轻轻叩门，静候主人开门;千万不要弄出很大的动静，惊扰主人和邻居。如果门虚掩着，门口放着两双或者两双以上的鞋，里面的说话声能清楚地听到，表明没有私人秘密可言，那么客人无须顾忌，可以推门进去。相反，如果屋里的谈话声很低，听不清楚，证明他们谈话的内容不足与外人道，这时客人不要贸然进去，《礼记》中所谓“言闻则入，言不闻则不入”，就是这个意思。

　　这时，最忌讳的是侧着耳朵从门缝里偷听主人家中的谈话，那样有打探他人隐私之嫌，是不道德的，所以《礼记》中说“毋侧听”。此时，客人可以故意提高声音说话，让主人知道外面有客人，以便结束谈话，正如《礼记》所云，“将上堂，声必扬”。

　　户开亦开，户阖亦阖

　　客人进门之后，应该关上门，还是开着门呢?《礼记》中提到一条原则：“户开亦开，户阖亦阖。”意思是说，如果门原先是关着的，那么你进门后就把它关上;如果原先是开着的，就还让它开着。如果后面还有人接着要来，就“阖而勿遂”，意思是把门略略合上，但不要关紧。

　　落座：长者先，卑者后

　　客人在哪里就坐，要听主人的安排，不应想当然地自己挑个座位坐下;尤其要注意的是不能坐在主人固定使用的座位上，以及客厅正中的位置上，那样有自大之嫌，非常失礼。

　　主人请客人就座，客人不能大大咧咧地率先坐下，而应该请辞，请主人先坐下，然后自己再坐下。因为按照“长者先，卑者后”的原则，谁先谁后，要看谁的辈分高，如果年轻人抢先坐下，就是对长者不礼貌。如果彼此年龄差不多，则可以约略同时坐下，但是彼此的谦让依然是不可缺少的。

　　公事不私议

　　交谈，是宾主相见的核心部分。进入这个阶段，一般来说，宾主首先要互相寒暄，询问对方的健康、生活、工作状况，然后再切入正题。谈论的时候要把握以下两个原则：首先，不要谈论某些不适合私下议论的话题。《礼记》中说“公事不私议”，又说“在朝言朝”，“在官言官”，公事应该到办公室去谈。私下议论公事、议论人事关系，既不负责任，又容易形成小团体，所以古人对此非常忌讳。

　　主人不问，客不先举

　　交谈的话题应该由主人主导。《礼记》中说：“主人不问，客不先举。”凡是主人还没有提到的话题，客人一般不要主动提起。如果客人始终主导话题，主人处于从属的地位，那也是反客为主的表现，会令主人不快。

　　过犹待，百步余

　　主人送客，如果对方是晚辈，那么主人站在门内道别就可以了。如果对方是尊长，那么主人则至少应该送出门。《弟子规》中说：“过犹待，百步余。”意思是说，客人离去了，主人不要马上转身回去，而是应该再目送一阵，大概等到客人走出一百步左右，不再回头的时候，也即礼书上所说的“客不顾”，主人才能回去。

　　如果客人是乘车离开的，则主人应该等到车开动之后再返回。送别的路程越长，说明彼此的情谊越深。大家都知道《三国演义》里刘备送徐庶的故事，送了一程又一程，最后，彼此道别，刘备依然伫立目送，不料徐庶的身影被一片树林挡住了，刘备下令把树林砍了，既表现了两人之间的深情，又将古人对送客礼仪的重视形容到了极致。

　　最后，和大家分享《礼记》上的一段话：“太上贵德;其次务施报，礼尚往来，来而不往，非礼也;往而不来，亦非礼也”。由此可见，德是礼的目的和指导，古人设礼，在于劝人进德，这条原则我们今天不能忘了。

　　送礼的讲究

　　一、礼轻情义重

　　赠送礼品应考虑具体情况和场合。一般在赴私人家宴时，应为女主人带些小礼品，如花束、水果、土特产等。有小孩的，可送玩具、糖果。应邀参加婚礼，除艺术装饰品外，还可赠送花束及实用物品，新年、圣诞节时，一般可送日历、酒、茶、糖果、烟等。

　　二、把握送礼的时机与方式

　　礼物一般应当面赠送。但有时参加婚礼，也可事先送去。礼贺节日、赠送年礼，可派人送上门或邮寄。这时应随礼品附上送礼人的名片，也可手写贺词，装在大小相当的信封中，信封上注明受礼人的姓名，贴在礼品包装皮的上方。

　　通常情况下，当众只给一群人中的某一个人赠礼是不合适的。因为受礼人会有受贿和受愚弄之感，而且会使没有受礼的人有受冷落和受轻视之感。

　　给关系密切的人送礼也不宜在公开场合进行，以避免给公众留下你们关系密切完全是靠物质的东西支撑的感觉。只有礼轻情义重的特殊礼物，表达特殊情感的礼物，才适宜在大庭广众面前赠送。因为这时公众已变成你们真挚友情的见证人。如一份特别的纪念品等。

　　三、态度友善，言辞勿失

　　送礼时要注意态度、动作和语言表达。平和友善、落落大方的动作并伴有礼节性的语言表达，才是受礼方乐于接受的。那种做贼式的悄悄地将礼品置于桌下或房某个角落的做法，不仅达不到馈赠的目的，甚至会恰得其反。在我国一般习惯上，送礼时自己总会过分谦虚地说：\"薄礼!薄礼!只有一点小意思\"或\"很对不起……\"这种做法最好避免。当然，如果在赠送时一种近乎骄傲的口吻说：\"这是很贵重的东西!\"也不合适。在对所赠送的礼品进行介绍时，应该强调的是自己对受赠一方所怀有的好感与情义，而不是强调礼物的实际价值，否则，就落入了重礼而轻义的地步，甚至会使对方有一种接受贿赂的感觉。

　　中国送礼礼仪常识

　　中国的送礼秘诀

　　赠送礼品应考虑具体情况和场合。一般在赴私人家宴时，应为女主人带些小礼品，如花束、水果、土特产等。有小孩的，可送玩具、糖果。应邀参加婚礼，除艺术装饰品外，还可赠送花束及实用物品，新年、圣诞节时，一般可送日历、酒、茶、糖果、烟等。把握送礼的时机与方式礼物一般应当面赠送。但有时参加婚礼，也可事先送去。礼贺节日、赠送年礼，可派人送上门或邮寄。这时应随礼品附上送礼人的名片，也可手写贺词，装在大小相当的信封中，信封上注明受礼人的姓名，贴在礼品包装皮的上方。

　　态度友善，言辞勿失

　　送礼时要注意态度、动作和语言表达。平和友善、落落大方的动作并伴有礼节性的语言表达，才是受礼方乐于接受的。那种做贼式的悄悄地将礼品置于桌下或房某个角落的做法，不仅达不到馈赠的目的，甚至会恰得其反。在对所赠送的礼品进行介绍时，应该强调的是自己对受赠一方所怀有的好感与情义，而不是强调礼物的实际价值，否则，就落入了重礼而轻义的地步，甚至会使对方有一种接受贿赂的感觉。

　　送礼一定要掌握避免禁忌的原则：

　　例如，中国普遍有\"好事成双\"的说法，因而凡是大贺大喜之事，所送之礼，均好双忌单，但广东人则忌讳\"4\"这个偶数，因为在广东话中，\"4\"听起来就像是\"死\"，是不吉利的。再有，白色虽有纯洁无瑕之意，但中国人比较忌讳，因为在中国，白色常是大悲之色和贫穷之色。同样，黑色也被视为不吉利、是凶灾之色，哀丧之色。而红色，则是喜庆、祥和、欢庆的象征，受到人们的普遍喜爱。另外，我国人民还常常讲究给老人不能送钟表，给夫妻或情人不能送梨，因为\"送钟\"与\"送终\"，\"梨\"与\"离\"谐音，是不吉利的。还有，如不能为健康人送药品，不能为异性朋友送贴身的用品等。

　　礼品推荐：适合男女老少的健康礼品

　　现代人注重养生，送传统的保健品其实并不太合适，对收礼者来说也许还会成为一种负担，但是如果是那种即可养生又美味可口，又看上去高大上的礼品，那么自然会让收礼者感到窝心。

　　送礼中不得不知的答谢礼仪

　　受礼和答谢是受礼人对馈赠者深情厚谊的肯定，它可以从另一方面帮助馈赠者完成送礼的任务。

　　在一般情况下，对于一件得体的礼品，受礼人应当郑重其事地收下。大多数从很幸运地接受过礼品，却并不是每个人都能礼貌地接受别人的礼品。

　　当他人口头宣布有礼相赠时，不管自己在做什么事，都应立即中止，起身站立，面向对方，以便有所准备。

　　在对方取出礼品，预备赠送时，不应伸手去抢，开口相问，或者双眼盯住不放，以求先睹为快。此时此刻，应保持风度。

　　在赠送者递上礼品时，要尽可能地用双手前去迎接。不要一只手去接礼品，特别是不要单用左手去接礼品。在接受礼品时，勿忘面带微笑，双目注视对方。接过来的若是对方提供的礼品单，则应立即从头至尾细读一遍。正式场合下，受礼者应用左手托好礼物(大的礼物可先放下)，抽出右手来与对方握手致谢。

　　您可能对礼品赞不绝口，但这是不够的。在双手接过他人礼品的同时，您应向对方立即道谢。“谢谢您”三个字表明，您谢的不是礼物本身，而是对方送给您礼物的这一举动。

　　您还可以找一些动听的话，或者令人开心的模棱两可的话来说。您可以感谢送礼人所花费的心血：“您能想到我太好了。”您可以感谢对方为买到合适的礼品所付出的努力，如：“您竟然还记得我收集邮票。”

　　接受礼物时要注意礼貌，但不要过于推辞，没完没了地说：“受之有愧，受之有愧!”以致伤害送礼者的感情，即使送的礼物不合您意，也应有礼貌地加以感谢。

　　据满橙统计接受礼品后，欧美人喜欢当着客人的面，小心地打开礼物欣赏，从外包装夸赞到内包装，看见了礼物，也会好好地夸赞一番，甚至高兴时还会拥抱您一下，与送礼者共同分享收到礼物的喜悦。欣赏完礼物，他们会重新将礼物包装好，对他们而言，这才是一个完整的受礼礼仪。

　　而中国人在接受礼品时，一般不会当着送礼者的面把礼物打开，而是把礼物放在一边留待以后再看。这是为了避免自己万一不喜欢对方所送礼物时的尴尬，也是为了表示自己看重的是对方送礼的心意，而不是所送的礼品。还有一点是，如果给不同地位的人赠送不同的礼物，当场不打开礼物可以避免相互之间的比较。

　　但今天已不再这么刻板了。如果现场条件许可，时间充裕，人数不多，礼品包装考究，那么，在接过他人相赠的礼品之后，应当尽可能地当着对方的面，将礼品包装当场拆封。它表示自己看重对方，同时也很看重获赠的礼品。在启封时，动作要井然有序，舒缓文明，不要乱扯、乱撕、乱丢包装用品，此时，撕破包装纸被认为是粗鲁的举止。但请注意，结婚礼品是不可当场打开的。

　　当面拆开包装后，要以适当的动作和语言，表示您对礼品的欣赏。比如，可将他人所送的鲜花捧起来闻闻花香，随后再将其装入花瓶，并置于醒目之处。

　　要是别人送了一条围巾给自己，则可以马上围在脖子上，照一照镜子，并告诉赠送者及其他在场者：“我很喜欢它的花色”，或是“这条围巾真漂亮”。千万不要拿礼物开玩笑，除非那是一件恶作剧的礼物。

　　收到馈赠的礼品后，受礼人一般要回赠，从而加强联系，增进友谊。在节日庆典时期，可以在客人走时立即回赠。在生日婚庆、晋级升迁等时候接受的礼品，应在对方有类似的情形或适当时候再回赠。

　　回赠的礼品切忌重复，一般要价值相当，也可以根据自己的情况而定，但也不必每礼必回。

　　每当接受他人的馈赠，您应留心记住礼物的内容，回赠时以选择类似的物品为宜。例如：他人送我一套陶器用品，回赠时可选择同是陶器类的物品作为礼物。

　　因为一般人在选择礼物时，无意之间会选择自己喜欢的物品。因此，回赠对方时，不妨参考一下对方馈赠的礼物，较易赢得对方的喜悦。

　　收到礼物后一定要以书面的形式表示感谢，而不是随便一个电话。感谢函要在收到礼物后几天，最迟两个星期内寄出，写信给年纪大的人应尽量快，这样才是有礼貌的。

　　如果您同时收到很多礼物，您也必须抽时间尽快回复，而且每一件礼物都该分开亲自致谢。如果是结婚贺礼则另当别论，送礼人心里都很清楚，你们双双度蜜月去了，所以不会期待你们在度完蜜月之前致谢。

　　如果给您送礼的人太多或时间太紧，不能及时给每位送礼者写感谢信，那么，您可以给每位送礼者寄张明信片，表明你们已收到了礼物。这是万不得已的策略，稍后有空时仍应写封感谢信。

　　过去，感谢函往往只寄给女性，即使礼物是夫妇俩送的，现在谁送就写给谁。如果夫妇俩都在贺卡上签了名，那么感谢信上也要写上两个人的姓名。

　　新娘和新郎都可以写感谢信，但信的签名必须是写信者本人，尽管您可以加上一句“我们俩都很喜欢您的礼物。”如果人家送了钱，在感谢信里还可以提一下你们准备如何花这笔钱，但不要提及钱的数目。

　　信必须是亲笔书写的，如果用事先准备好的统一格式填上您的签名，这是对花了时间为您挑选礼物朋友们的不敬。

　　写感谢函时，口气听起来也要像当面道谢一般。内容应简短扼要，不要太长，但是要充满感情，有些词应该是特别提到的，如“您美好的礼物等”。

　　为舞会和晚餐所送的感谢花篮不必附感谢信。如果确实很重要，那还是要写信表示感谢。可以在一张正式的卡片上写道：“您真好------我喜欢它”或“您不该这样-----但它是令人感动的。”在这样的情况下要注意避免“谢谢”的字眼。

　　值得注意的是，如果您感觉所收的礼物质量很差，那就不要在答谢函上加以赞美。您只要简单地在答谢函上写道：“在这个美好的日子里，谢谢您还记得我。”

　　一般而言，不要拒收礼品。但这种情况还是时有发生。

　　当您不能接受礼品时，您可以礼貌的拒绝，但是必须注意礼节。符合社交礼仪的拒收礼品方法可以因人因事而异。

　　婉言相告，拒绝对方的礼品。比如，当对方向自己赠送手机时，可告之：“我已经有一台了。”当一男士送舞票给一位小姐，而打算回绝时，则可以说：“我男朋友也要请我跳舞，而且我们已经有约在先。”

　　直言缘由。即直截了当、所言不虚地向赠送者说明自己难以接受礼品的原因。在公务交往中拒绝礼品时，此法尤为适用。

　　例如：拒绝他人所赠的大额现金时，可以讲：“我们有规定，接受现金就是受贿。”拒绝他人所赠的`贵重礼品时，可以说：“按照有关规定，您送我的这件东西，必须登记上缴。”

　　有时，拒绝他人所送的礼品，是在大庭广众下进行，往往会使受礼者有口难张，使赠送者尴尬异常。遇到这种情况，可采用事后退还法加以处理。即当时收下礼品，但不拆启开封。事后，尽快地单独将礼品物归原主，时间一般在24小时之内。

　　送礼注意事项

　　1、不能送钟表

　　有人说不能送钟，因为钟是终的谐音，给人送钟，就等于盼着人死。而手表也属于钟科。

　　2、不能送鞋

　　鞋是邪的谐音。故此，凡给人送鞋(不包括送给亲属的情形)，就等于给人送了去邪气，故此，很有可能不久就会与对方失去了联系或友谊。另外，关于不能送鞋的习俗，还有以下的说法：送鞋给谁，谁就会跟人跑了;送礼不能送鞋是怕有给他穿小鞋的意思;有些地方，鞋也叫hai，hai和害同音，所以送鞋就等于把害送给别人，所以不送鞋。

　　3、不能送伞

　　伞是散的谐音，故此，伞不能作为礼品送人(不包括雨中送伞的情形)，若好朋友之间将伞作为礼物相送，将意味着日后必将分手或离散。

　　4、不能送梨和李子

　　梨和李子是离的谐音，送人这两样水果将意味着日后有分离的危险。

　　5、不能送蜡烛

　　蜡烛是祭祀亡人用的，故此，不能作为礼物送人。

　　6、不能送布娃娃

　　布娃娃属于小人，久放家中容易招回邪灵，给家里带来不安。

　　7、不能送人来历不明的石头

　　石头也属于容易招邪灵附着其上的东西，有些看似观赏石，但是上面可能附着邪灵，送给朋友。

**古代礼仪知识 篇3**

　　古代的餐桌礼仪

　　什么叫“宴”?各种辞书对“宴”一词的注释，除了与饮食关系不大的“安逸”“乐”两个义项外，与饮食活动挂钩的第三个义项都做“以酒食款待宾客”解。另外还有人说：“宴是以社交为目的的进餐活动”。上述两种解释都算抓住了饮宴的主要特征，但似乎都欠完满。例如我国历史上有一种“家宴”，指的是那些富裕的大家庭，因人口众多，成员辈份、关系复杂，祖孙、叔侄、兄弟、姊妹、妯娌等人，平时不在一起进餐，遇有节日或其他原因，家长决定备办丰盛的酒肴，合家欢聚一堂饮宴取乐。这种宴会并不一定有外来宾客。它虽然有促进全家团结和睦的作用，但不能称为社交活动。另外还有一些饮宴活动，例如志同道合的文人骚客举行的“文酒会”等，虽然有主有宾，但其主要目的往往不在于社交，而另有其他主题。

　　宴会与日常进餐还有一个不同之处，即具有一定的仪式。古代天子、诸侯、大夫、士庶飨宾客，仪式非常复杂，后世日趋简化，但总有一定的仪式。例如民间的婚宴、寿宴、接风、饯行等宴会，都有东道主或司仪简单说明举行宴会的意义，即使家宴，家长也得说几句话，相当于致辞。综上所述，宴会似乎可以说是：在疗饥、味品之外，另含某种目的、意义的，具有一定仪式的集体进餐活动。

　　我国历史上的宴会，名目繁多。除了通常所说的“国宴”“军宴”、各级官府举行的宴会统称“公宴”，私人举办的“婚宴”“寿宴”“接风”“饯行”等宴会统称“私宴”外，有的以规格高低、规模大小、仪式繁简，划分为“正宴”“曲宴”“便宴”。有的以设宴场所分为“殿宴”“府宴”“园亭宴”“船宴”等。秦末项羽在鸿门阪宴请刘邦，史称“鸿门宴”;汉武帝在柏梁台宴请群臣称“柏梁宴”;唐代皇帝每年在曲江园林宴请百僚史称“曲江宴”等等。

　　宴饮礼仪

　　有主有宾的宴饮活动，是一种社会性活动。为使这种社会活动能有秩序并有条理的进行，达到预定目的，必须要有一定的礼仪规范来指导和约束。每个民族在长期的实践中都有自己的一套规范化的饮食礼仪，作为每个社会成员的行为准则。

　　中国传统的古代宴饮礼仪是按阶层划分的：宫廷，官府，行帮，民间等。一般的程序是，主人折柬相邀，到期迎客于门外;客至，至致问候，延入客厅小坐，敬以茶点;导客入席，以左为上，是为首席。席中座次，以左为首座，相对者为二座，首座之下为三座，二座之下为四座。客人坐定，由主人敬酒让菜，客人以礼相谢。宴毕，导客入客厅小坐，上茶，直至辞别。席间斟酒上菜，也有一定的规程。

　　作为客人，赴宴讲究仪容，根据关系亲疏决定是否携带小礼品或好酒。赴宴守时守约;抵达后，先根据认识与否，自报家门，或由东道进行引见介绍，听从东道安排。然后入座。

　　这个“英雄排座次”，是整个中国食礼中最重要的一项。从古到今，因为桌具的演进，所以座位的排法也相应有变化。

　　总的来讲，座次“尚左尊东”，“面朝大门为尊”。家宴首席为辈分最高的长者，末席为最低者;家庭宴请，首席为地位最尊的客人，请客主人则居末席。

　　首席未落座，都不能落座，首席未动手，都不能动手，巡酒时自首席按顺序一路敬下，再饮。更讲究的，如果来报有人来，无论尊卑地位，全席之人应出迎。

　　若是圆桌，则正对大门的为主客，左手边依次为2，4，6，右手边依次为3，5，7直至汇合。若为八仙桌，如果有正对大门的座位，则正对大门一侧的右位为主客，如果不正对大门，则面东的一侧右席为首席。然后首席的左手边坐开去为2，4，6，8(8在对面)，右手边为3，5，7(7在正对面)。

　　如果为大宴，桌与桌间的排列讲究首席居前居中，左边依次2，4，6席，右边为3，5，7席。根据主客身份，地位，亲疏分坐。

　　这类宴礼的形成，有比较长的历史过程，在清未民初，就已有现代所具备的这些程式了。如《民社北平指南》所云：宴请官长，或初交、或团体，须于大饭馆以整桌之席访之。若知己朋友，则可不拘。届时，主人必先至以迎客，客至奉茶，陪座周旋。客齐人席，次序以左为上，右为次，上座之友为三座，次座之右为四座，以下速推。主人与首座相对，举杯通饮，客人起立举杯致谢。然后就坐，且餐且饮。菜肴先上冷荤，后上热革，继以最贵肴撰。每进一肴。主人必举杯劝酒、举模劝食。饭毕略用茶，即向主人致谢而去。

**古代礼仪知识 篇4**

　　①祭天

　　始于周代的祭天也叫郊祭，冬至之日在国都南郊圜丘举行。古人首先重视的是实体崇拜，对天的崇拜还体现在对月亮的崇拜及对星星的崇拜。所有这些具体崇拜，在达到一定数量之后，才抽象为对天的崇拜。周代人崇拜天，是从殷代出现“帝”崇拜发展而来的，最高统治者为天子，君权神授，祭天是为最高统治者服务的，因此，祭天盛行到清代才宣告结束。

　　②祭地

　　夏至是祭地之日，礼仪与祭天大致相同。汉代称地神为地母，说她是赐福人类的女神，也叫社神。最早祭地是以血祭祀。汉代以后，不宜动土的风水信仰盛行。祭地礼仪还有祭山川、祭土神、谷神、社稷等。

　　③宗庙之祭

　　宗庙制度是祖先崇拜的产物。人们在阳间为亡灵建立的寄居所即宗庙。帝王的宗庙制是天子七庙，诸侯五庙，大夫三庙，士一庙。庶人不准设庙。宗庙的位置，天子、诸侯设于门中左侧，大夫则庙左而右寝。庶民则是寝室中灶堂旁设祖宗神位。祭祀时还要卜筮选尸。尸一般由孙辈小儿充当。庙中的神主是木制的长方体，祭祀时才摆放，祭品不能直呼其名。祭祀时行九拜礼:“稽首”、“顿首”、“空首”、“振动”、“吉拜”、“凶拜”、“奇拜”、“褒拜”、“肃拜”。宗庙祭祀还有对先代帝王的祭祀，据《礼记·曲礼》记述，凡于民有功的先帝如帝喾、尧、舜、禹、黄帝、文王、武王等都要祭祀。自汉代起始修陵园立祠祭祀先代帝王。明太祖则始创在京都总立历代帝王庙。嘉靖时在北京阜成门内建立历代帝王庙，祭祀先王三十六帝。

　　④对先师先圣的祭祀

　　汉魏以后，以周公为先圣，孔子为先师;唐代尊孔子为先圣，颜回为先师。唐宋以后一直沿用“释奠”礼(设荐俎馔酌而祭，有音乐没有尸)，作为学礼，也作为祭孔礼。南北朝时，每年春秋两次行释奠礼，各地郡学也设孔、颜之庙。明代称孔子为“至圣先师”。清代，盛京(辽宁沈阳)设有孔庙，定都北京后，以京师国子监为太学，立文庙，孔子称“大成至圣文宣先师”。曲阜的庙制、祭器、乐器及礼仪以北京太学为准式。乡饮酒礼是祭祀先师先圣的产物。

　　⑤相见礼

　　下级向上级拜见时要行拜见礼，官员之间行揖拜礼，公、侯、驸马相见行两拜礼，下级居西先行拜礼，上级居东答拜。平民相见，依长幼行礼，幼者施礼。外别行四拜礼，近别行揖礼。

　　⑥军礼

　　包括征伐、征税、狩猎、营建等。

**古代礼仪知识 篇5**

　　礼乐文明是中国古代文明的重要组成部分。

　　早在夏商周时期，我国古代先贤就通过制礼作乐，形成了一套颇为完善的礼乐制度，并推广为道德伦理上的礼乐教化，用以维护社会秩序上的人伦和谐。中国的礼乐文明在数千年的中华文明发展史上产生了重大而深远的影响，至今仍有其强大的生命力。

　　礼乐文明的产生

　　中国古代的“礼”和“乐”起源于远古的原始崇拜。《礼记·礼运》曰：“夫礼之初，始诸饮食，其燔黍捭豚，汙尊而抔饮，蒉桴而土鼓，犹若可以致其敬于鬼神。”其贡献的礼品、击土鼓而作乐，便是最早的礼乐仪式。到了传说中的五帝时期，虽然帝王的领袖地位和递相禅让产生了“礼”的意识，但是礼的制度还未产生。只有到了夏朝，由于“天下为家，各亲其亲”，于是“大人世及以为礼”，“礼义以为纪”，礼仪制度才逐渐建立起来。夏礼因文字记载和考古材料的缺乏，已难知其详。商礼由于殷墟考古的大量发现，以及《史记·殷本纪》有较多的记载，则已彰彰可考。到了周代，礼制集前代之大成，逐渐完备和成熟起来。“乐”在周之前也已有不少歌舞产生，《庄子·天下》说：“黄帝有《咸池》，尧有《大章》，舜有《大韶》，禹有《大夏》，汤有《大濩》。”到了周代，“乐”的内容不断丰富，形成了相应的制度，当时除了代表性的《大武》之外，按《左传》襄公二十九年的记载，周乐有数十种之多。周代还设有专门的机构“春官”规范和管理乐舞，并在春官下设大司乐授“乐”，教国子“乐德”、“乐语”和“乐舞”（《周礼·春官》）。

　　中国古代的礼乐文明是在周代形成和完备起来的，因为这时不仅形成了系统的礼乐制度，而且赋予礼乐以丰富的人文内涵。周代形成的冠、婚、丧、祭、朝、聘、乡、射以及职官制度等礼仪、礼制和礼义，主要保存于流传至今的儒家经典《仪礼》、《周礼》、《礼记》等三礼之中。周代盛行的“六代之乐”及乐德、乐语、乐舞等内容本记于《乐经》，然《乐经》“失于秦火”；好在“礼乐相须以为用”，不少乐制的内容可以在“三礼”中的礼仪制度中看到，而专述乐义的《乐记》也保存在《礼记》之中。另外，古代的“乐”是歌乐舞三位一体的，按照杨向奎先生的考证，周乐的歌词部分可以在《诗经》中找到，如《周颂》。

　　《尚书大传》说“周公摄政”，“六年制礼作乐”。《左传》文公十八年记：“先君周公制周礼，曰：则以观德，德以处事。”在礼乐文明形成的过程中，周公是一个重要的人物。他制礼作乐，不仅将远古至殷商的礼乐加以改造和发展，形成系统化的典章制度和行为规范，而且注入“德”的因素，使其具有道德伦理的深刻内涵。孔子是发展中国古代礼乐文明的另一个重要人物。他的贡献一是继承、推广和宣扬礼乐文明，整理、传播了记载古代礼乐文明的儒家经典“六经”。二是他以礼乐为解说对象，着力彰显礼乐文明的精义，强调礼乐文明的人伦教化和治世功能。

　　礼乐文明的要义

　　礼乐的表达需要有一定的形式，玉帛荐献、进退揖让；黄钟大吕、干戚羽旄是礼乐之美，但是欣赏盛美的仪式并不只是为了满足耳目之欢，更重要的是要体会礼乐文明引领人向善的本义。孔子说：“礼云礼云，玉帛云乎哉？乐云乐云，钟鼓云乎哉？”（《论语·阳货》）《礼记·乐记》说：“是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶而反人道之正也。”这些论述旨在说明，礼乐文明美的形式是为了表达善的内容，而其中美是次要的，善才是主要的。孔子说过：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《论语·八佾》）在这里，他就是把仁爱作为礼乐引领人向善的一个目标提出来的。因此，认识礼乐文明，重要的在于把握其中的要义。

　　礼乐文明中“礼”的要义有数端。其一，“礼”是人性的基础。《礼记·曲礼》曰：“鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？……是故圣人作，为礼以教人，使人以有礼，知自别于禽兽。”把“礼”作为区别人与动物、文明与野蛮的标准，所以“礼”是人类文明社会最主要的特征之一。其二，“礼”的重要作用在于规范人在社会中的地位和关系。礼使人明确自己在社会中的位置，懂得尊敬和谦让；使人区别事物或行为的是非，懂得什么是该做和不该做的。“礼”作为一种行为规范，维护了社会的秩序和正义。其三，“礼”也是一种道德规范，引导人们向善和自律。孔子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”（《论语·为政》）因此，礼乐文明更强调通过礼教，使社会规则内化为人的内心尺度。其四，通过知礼、守礼，达到社会和谐的境界。《论语·学而》：“有子曰：礼之用，和为贵。先王之道，斯为美。小大由之，有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”既强调了“和为贵”的愿望，又指出“和”不能单纯为和而和，不能是无原则的和，这个原则就是守礼。在彼此遵守社会秩序的情况下达到和谐，才是最美的境界。

　　礼乐文明中“乐”的要义也有数端。其一，“乐”的社会作用重在和谐精神。《礼记·乐记》曰：“故乐者，审一以定和，比物以饰节，节奏合以成文，所以和合父子君臣、附亲万民也。是先王立乐之方也。”“故乐者，天地之命，中和之纪，人情所不能免也。”指出“乐”是协调世间万物的纲纪，它的作用是使人们各安其位，和谐相处。其二，“乐”注重有秩序的协调。《乐记》说：“宫为君，商为臣，角为民，徴为事，羽为物。五者不乱，则无怗懘之音矣。”其用五音比喻各种人物，说明要有序协调，才能奏出和谐之乐。其三，“乐”也有陶冶情操，移风易俗的功用。《乐记》曰：“致乐以治心，则易直子谅之心油然生矣。易直子谅之心生则乐，乐则安，安则久。”《孝经》也说：“移风易俗，莫善于乐。”即乐教有陶冶心性，使人快乐安宁，生命长久之功。因此，孔子要求人们要听雅乐，远淫音。

　　“乐者，天地之和也。礼者，天地秩序也。”（《礼记·乐记》）秩序与和谐是礼乐文明的主旨。《乐记》说：“乐者为同，礼者为异。”是说乐的作用在于协调上下，礼的作用在于区别次序。然而，礼和乐虽有形式、功用上的不同，但却是相辅相成的。在远古传统中，“礼”即人文，是涵盖一切，包括“乐”在内的。到了周代，礼、乐虽各有制度，但是“乐”毕竟仍是礼制的一个方面，“乐”的“和”也是为实现“礼”而辅助、服从于“礼”的。《乐记》说人受外物的引诱会丧失天性，产生贪婪、残暴、欺诈等邪念，于是先王制礼乐，用以调节人心。“礼节民心，乐和民声”，就是用“乐”之“和”，弥合“礼”之分所造成的心理差距。孔子等儒家常将“礼”、“乐”相提并论，就是因二者之结合，能起到平衡与调和的作用。

　　礼乐文明的现实意义

　　先秦礼乐文明经历代沿革，具体内容有变而主旨不变。摒弃旧礼中的贵贱之分，汲取礼乐文明的秩序、和谐理念，对于中国，对于世界，都具有现实意义。

　　在建设和谐社会的当代中国，礼乐文明的主旨具有值得开掘吸取的价值。礼乐文明的秩序与和谐理念，既有内在的源于自觉意识的道德规范，又有外在的带有约束性的行为规范。用一定的礼仪形式来调节人们的行为方式，可以加强社会的亲和力，并对人的社会化施予积极影响。礼乐内在的道德修养，可以达到人性的平衡、升华，生发“礼尚往来”、以“诚”相待、以“信”相许、以“义”相重的情操，从而实现主体与外界的和谐，群体的和谐，社会的和谐。

　　改革开放的中国正敞开胸怀，面向世界，与各国人民一道为维护世界和平、促进共同发展而努力。礼乐文明的秩序、和谐理念，无疑有利于推动建立公正合理的国际政治经济新秩序，有利于实现各国人民建设和平、稳定、繁荣的新世界的追求。

**古代礼仪知识 篇6**

　　在古代，很多礼仪都是带着浓厚的迷信意味，比如祭天、祭地、宗庙之祭、祭先师先圣等，这些都是平民百姓都了解的礼仪常识。对于信封鬼神之说的古代人来说，这种事情他们都是非常重视的。因此，礼仪起源于鬼神信仰，也是鬼神信仰的一种特殊的体现形式。

　　中国古代的礼仪可以分为政治和生活两大类，祭天等祭祀等被分为政治类礼仪。生活类礼仪常识从从冠婚乡射到朝聘丧葬，既繁琐又难懂。在《仪礼》中记载，古代的贵族子弟，到了二十岁要举行士冠礼，也就是成人礼，证明他已成人，要开始一个崭新的人生，在现代社会中也还有一些偏远地区仍保留着成人礼这项古老的礼仪。结婚这件事，在古代也是一件非常重要的事，男女双方需要在家长的主持下进行从采纳到婚后庙见等一系列礼仪。

　　而在古代生活礼仪中，丧礼是最早出现的。丧礼于死者是安抚其灵魂，与生者则成为分长幼尊卑、尽孝正人伦的礼仪。从死者去世到下葬之前，要进行招魂、祭奠、报丧、吊唁等礼仪三天。

　　相对的古代礼仪常识中的诞生礼，也是一件不能轻视的礼仪。从妇女未孕时的求子到婴儿周岁，一切礼仪都是围绕着长命的主题。高禖之祭即是乞子礼仪，需要设坛于南郊，后宫的妃嫔都要参加。在唐宋时期制订了高禖之祀的礼仪。

　　诞生礼还包括“三朝”、“满月”、“百日”、“周岁”等。“三朝”是婴儿降生三日时接受各方面的贺礼。“满月”是在婴儿满一个月时剃胎发。“百日”时行认舅礼，命名礼。“周岁”时行抓周礼，以预测小儿一生命运、事业吉凶。至此诞生礼才算完成。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找