# 乘车礼仪

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-01-12

*乘车礼仪（精选10篇）乘车礼仪 篇1　　作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上《唱歌比赛》时讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不*

乘车礼仪（精选10篇）

**乘车礼仪 篇1**

　　作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上《唱歌比赛》时讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

　　在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，在上《唱歌比赛》时，提了一个问题，我说：为什么小猫能够得第一名呢?它是怎么唱歌的?

　　对于提出的问题发现幼儿没有一个答的出来，因为问的句子什么意思其实幼儿都还没听明白，以至于幼儿都不知道。其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的.幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

**乘车礼仪 篇2**

　　身在商务场合，如果不懂乘车礼仪，不仅使你本人难堪，也会影响公司的声誉。商务场合应注意哪些乘车礼仪呢？王思齐老师将在此将跟大家分享一些商务乘车礼仪常识。

　　商务乘车礼仪案例：

　　有一次B公司经理要来，A公司就派一名女职员去接她，当一起乘汽车回来时。女职员竟无所顾忌地与经理肩并肩坐在司机后面的位置上，大家分不清接的是谁。这位女职员闹了个混淆上下级关系的大笑话，其实职员坐在司机旁边的位置上，才是对职位高的人的礼貌。

　　王思齐老师提示，依照国际礼仪的`规定：以司机座位为首位，因该座在万一发生交通事故时，所遭受伤害的可能性最小，其次车门旁边临窗的座位，再是后座的中央位置，这是根据入座的先后顺序排列，因为中间座位不仅无法游览欣赏景物，坐时间长了还容易产生疲劳，当然最后才应算司机旁边的位置，你是否知道乘车时座位的这些排列顺序呢？

　　下面就一起看一下乘车中的礼仪吧：

　　乘车座次礼仪

　　送上司、客人坐轿车外出办事，应首先为上司或客人打开右侧后门，并以手挡住车门上框，同时提醒上司或客人小心，等其坐好后再关门。

　　如果你和你的上司同坐一辆车，座位由上司决定，待其坐定后，你再任意选个空位坐下，但注意不要去坐右排右席。

　　抵达目的地后，你应首先下车，下车后，绕过去为上司或顾客打开车门。并以手挡住车门上框，协助上司或客户下车。

　　不同车型的座次礼仪

　　小轿车：

　　小轿车的座位，如有司机驾驶时，以后排右侧为首位，左侧次之，中间座位再次之，前坐右侧殿后，前排中间为末席。

　　如果由主人亲自驾驶，以驾驶座右侧为首位，后排右侧次之，左侧再次之，而后排中间座为末席，前排中间座则不宜再安排客人。

　　主人夫妇驾车时，则主人夫妇坐前座，客人夫妇坐后座，男士要服务于自己的夫人，宜开车门让夫人先上车，然后自己再上车。

　　如果主人夫妇搭载友人夫妇的车，则应邀友人坐前座，友人之妇坐后座，或让友人夫妇都坐前座。

　　主人亲自驾车，坐客只有一人，应坐在主人旁边。若同坐多人，中途坐前座的客人下车后，在后面坐的客人应改坐前座，此项礼节最易疏忽。

　　女士登车不要一只先踏入车内，也不要爬进车里。需先站在座位边上，把身体降低，让臀部坐到位子上，再将双腿一起收进车里，双膝一定保持合并的姿势。

　　吉普车：

　　吉普车无论是主人驾驶还是司机驾驶，都应以前排右坐为尊，后排右侧次之，后排左侧为末席。上车时，后排位低者先上车，前排尊者后上。下车时前排客人先下，后排客人再下车。

　　旅行车：

　　我们在接待团体客人时，多采用旅行车接送客人。旅行车以司机座后第一排即前排为尊，后排依次为小。其座位的尊卑，依每排右侧往左侧递减。

　　特别注意的是，根据常识，轿车的前排，特别是副驾驶座，是车上最不安全的座位。因此，按惯例，在社交场合，该座位不宜请妇女或儿童就座。而在公务活动中，副驾驶座，特别是双排五座轿车上的

　　副驾驶座，则被称为“随员座”，专供秘书、翻译、警卫、陪同等随从人员就座。

　　女士乘车礼仪

　　错误：女士登车不要一只脚先踏入车内，也不要爬进车里，需要站在座位边上，把身体降低，让臀部坐到位子上，再将双腿一起收进车里，双膝一定保持合并的姿势。

　　标准：首先拉开车门，先将背部侧向坐位，坐在座位上，再把双腿并拢一块收进车内，坐好后稍加整理衣服，坐定，关上车门。

　　上下车姿势：

　　下车姿势：应将身体尽量移近车门，立定，然后将身体重心移至另一脚，再将整个身体移离车外，最后踏出另一只脚（如穿短裙则应将两只脚同事踏出车外，再将身体移出，双脚不可一先一后）。

**乘车礼仪 篇3**

　　座次

　　在比较正规的场合，乘坐轿车时一定要分清座次的主次，而在非正式场合，则不必过份拘礼。轿车上的座次，在礼仪上来讲，主要取决于四个因素。

　　1、轿车的驾驶者。主要适用于双排座，三排位轿车，由主人亲自驾驶轿车时，一般前排座为上，后排座为下；以右为上，以左为下。乘坐主人驾驶的轿车时，最重要的是不能令前排座空着。一定要有一个人坐在那里，以示相伴。由专职司机驾驶轿车时，通常仍讲究右尊左低，但座次同时变化为后排为上，前排为下。

　　2、轿车的类型。吉普车，大都是四座车。不管由谁驾驶，吉普车上座次由尊而卑依次是：副驾驶座，后排右座，后排左座。四排以及四排以上座次的大中型轿车，不论由何人驾驶，均以前排为上，以后排为下，以右为尊，以左为卑，并以距离前门的远近，来排定其具体座次的尊低。

　　3、轿车上座次的安全系数。乘坐轿车要考虑安全问题。在轿车上，后排座比前排座要安全得多。最不安全的座位，当数前排右座。最安全的座位，则当推后排左座（驾驶座之后），或是后排中座。

　　4、轿车上嘉宾的`本人意愿。在正式场合乘坐轿车时，应请尊长、女士、来宾就座于上座，这是给予对方的一种礼遇。当然，不要忘了尊重嘉宾本人的意愿和选择，并要将这一条放在最重要的位置。嘉宾坐在哪里，即应认定哪里是上座。即便嘉宾不明白座次，坐错了地方，轻易也不要对其指出或纠正。

　　上面的这四条因素往往相互交错，在具体运用时，可根据实际情况而定。

　　上下车顺序

　　基本要求是：倘若条件允许，须请尊长、女士、来宾先上车，后下车。

　　1、主人亲自驾车。要后上车，先下车，以便照顾客人上下车。乘坐由专职司机驾驶的轿车时，坐于前排者，要后上车，先下车，以便照顾坐于后排者。

　　2、乘坐由专职司机驾驶的轿车，并与其他人同坐于后一排时，应请尊长、女士、来宾从右侧车门先上车，自己再从车后绕到左侧车门后上车。下车时，则应自己先从左侧下车，再从车后绕过来帮助对方。若左侧车门不宜开启，于右门上车时，要里座先上，外座后上。下车时，要外座先下，里座后下。总之，以方便易行为宜。乘坐多排座轿车，通常应以距离车门的远近为序。上车时，距车门最远者先上，其他人随后由远而近依次而上。下车时，距车门最近者先下，其他随后由近而远依次而下。

　　注意事项：

　　1。当主人亲自驾车时，若一个人乘车，则必须坐在副驾驶座上，若多人乘车，则必须推举一个人在副驾驶座上就座，否则就是对主人的失敬。

　　2。根据乘车的基本常识，副驾驶座是车上最不安全的座位。因此，按惯例，在社交场合，该座位不宜请妇女或儿童就座。而在公务活动中，副驾驶座，特别是双排五座轿车上的副驾驶座，则被称为随员座，专供秘书、翻译、警卫、陪同等随从人员就座。

　　3。具体到副驾驶位、司机后位、司机对角线位哪个重要，要因人而异，因时而异，最标准的做法是客人坐在哪里，那里就是上座。所以，不必纠正并告诉对方您坐错了。尊重别人就是尊重人家的选择，这就是商务礼仪中尊重为上的原则。有一点是必须明确的，服务人员坐面包车或中巴、大巴，应坐副驾驶位或尽量往后排就坐。

**乘车礼仪 篇4**

　　在轿车礼仪之中，最重要的问题，自当首推轿车上的座次问题。若是自己家人乘坐商务人员驾驶的轿车外出。这一问题未必值得大惊小怪。但是，商务人员如果在人际交往中。同他人一同乘坐轿车，那么座次的问题就得讲究。

　　商务礼仪规定：确定任何一种轿车上座次的尊卑，应当统盘考虑的有：谁在开车、开的什么车、安全与否，以及佳宾本人的意愿等4个基本要点。

　　1.谁在开车。

　　何人驾驶轿车，是关系座次尊卑的头等大事。通常认为：轿车的座次应当后排为上座，前排为下座。这一规定的基本依据，是因为轿车的前排座，即驾驶座与副驾驶座最不安全。然而商务人员在应用这一规定时，对“谁在开车”的问题，却不可不闻不问。

　　(1)所谓轿车座次的后排为上座，前排为下座，实际只是在由专职司机驾驶车辆时，即由出租车司机或某单位的司机开车时。才是如此。若是由商务人员的交往对象本人亲自驾驶轿车，即所谓的主人亲自开车时，情况就截然不同了。

　　(2)在主人亲自开车时，商务礼仪规定：前排的副驾驶座为上座。车上若有其他人在座，一般不应当使之闲置。至少应当推举一人为代表，坐在副驾驶座上作陪，与开车的主人“同甘苦，共患难”。如果明知故犯，除开车的主人之外，车上只有自己一个人，却偏要坐到后排去。那就意味着自己“怕死”，也表示自己对主人极度地不友好、不尊重。至少，对方也会觉得“待遇”不平等，要不您就跟“打的”一样了。

　　(3)其实，哪怕乘坐出租车，如果允许，主动在副驾驶座上落座，陪一陪辛苦的出租车司机，也会“与人方便;自己方便”。因为对方会意识到您对他的友好与尊重，便不太可能会为难您了。

　　(4)依照成规，全家外出时，轿车应由男主人驾驶，在其身旁的副驾驶座上就座的应当是女主人。他们的孩子，则应当坐在后排座位上。

　　(5)如果主人夫妇开车接送客人夫妇，则男女主人的座次应如前面一样，客人夫妇应当坐在后排。

　　(6)若主人一人开车接送一对夫妇，则男宾应就座于副驾驶座上，而请其夫人坐在后排。若前排可同时坐3人，则应请女宾在中间就座。

　　(7)若主人亲自驾驶轿车时，车上只有一名客人，则其务必应就座于前排。若此刻车上的乘客不止一人时，应推举其中地位、身份的最高者。在副驾驶座上就座。如果他于中途下车了，则应立即依次类推，“替补”上去一个，始终不许让该座位“空空如也”。

　　2.开的什么车。

　　轿车的类型不同，其座次的尊卑自然也不尽一致，这是不言而喻的。

　　(1)诺乘坐双排座轿车，不论它是美制，即驾驶座居左展是英制，即驾驶座居右，由专职司机开车时，座次的尊卑都应当是：后排上，前排下，右为尊，左为卑。具体而言，除驾驶座外，车上其余的4个座位的顺序，由尊而卓依次应为：后排右座，后排左座，后排中座，前排副驾驶座。应当特别说明一点，按照国际惯例，在乘坐由专职司机驾驶的轿车时，通常不应当让女士在副驾驶座上就座。

　　(2)由主人亲自驾驶双排座轿车时，车上其余的4个座位的顺序，由尊而卑依次应为：副驾驶座，后排右座，后排左座，后排中座。

　　(3)由专职司机驾驶3排7人座轿车时，车上其余6个座位(加上中间一排折叠椅的两个座位)的顺序，由尊而卑依次应为：后排右座，后排左座，后排中座，中排右座，中排左座，副驾驶座。

　　(4)由主人亲自驾驶3排7人座轿车时，车上座位的顺序，由尊而卑依次应为：副驾驶座，后排右座，后排左座，后排中座，中排右座，中排左座。

　　(5)由专职司机驾驶，3排9人座轿车时，车上其余8个座位的顺序，由尊而卑依次应为：中排右座，中排中座，中排左座，后排右座，后排中座，后排左座，前排右座(假定驾驶座居左)。前排中座。

　　(6)由主人亲自驾驶的3排9人座轿车上的座次，由尊而卑依次应为：前排右座(假定驾驶座居左)，前排中座，中排右座，中排中座，中排左座，后排右座，后排中座，后排左座。

　　(7)在乘坐吉普车或大中型轿车时，由谁开车的问题就不甚重要了。在吉普车车上，副驾驶座总是上座。至于其后排座位。则讲究右高左低。

　　(8)在大中型轿车上，通常合“礼”的座次排列应当是由前而后，由右而左。其位次的排列，可由尊而卑依次为：第一排右侧右座，第一排右侧左座，第一排左侧座;第二排右侧右座，第二排右侧左座，第二排左侧座;第三排右侧右座，第三排右侧左座，第三排左侧座;第四排右侧右座

　　对于这种礼仪上的座次尊卑，商界人士应当了然于胸。当然，更为重要的是需要在基本原则的基础上灵活运用。例如，当您与上司乘坐一辆由专职司机驾驶的双座轿车外出办公事时，虽然后排上坐得下您，但是您还是应当自觉地去前排副驾驶座上就座，而不要在后排与上司一道“平起子坐”。当然，大家若是以私交的身份一同外出观光游览，那时您坐在后排左座，而请上司坐在后排右座，则是完全可以的。

　　3.安全与否。

　　乘坐轿车外出，除了迅速、舒适之外，安全的间题是不容忽略的。从某种意义上讲，甚至应当将它作为头等大事来对待。

　　4.佳宾本人的意愿如何。

　　不是在某些重大的礼仪性场合抛头露面的话。对于轿车上座次的尊卑，不宜过分地墨守成规。从总体上说，只在乘车者自己的表现合乎礼仪，就完全“达标”了。

　　应当说明一点的是，若宾主不乘坐同一辆轿车时，依照礼仪规范，主人的车应行驶在前，是为了开道和带路。若宾主双方的车辆皆非一辆，依旧应当是主人的车辆在前，客人的车辆居后。它们各自的先后顺序，亦应由尊而卑地由前往后排列，只不过主方应派一辆车殿后，以防止客方的车辆掉队。

**乘车礼仪 篇5**

　　“小猪吃得饱饱，闭着眼睛睡觉，大耳朵在扇扇，小尾巴在摇摇。呼噜噜噜噜，呼噜噜噜噜，呼噜呼噜，呼噜呼噜，小尾巴在摇摇。”今天的家长开放日活动，孩子们跟着我一起可爱得扮演着“小胖猪”，用我们快乐的歌声和夸张的表演深深地吸引了家长们的眼球，赢得了家长们的.热烈掌声。

　　小班孩子好动、好模仿，喜爱小动物，小胖猪憨厚、可爱的形象更能充分激起他们表演的欲望。因此，在这次半日活动中，我选择了歌曲《小猪睡觉》。在活动目标环节，我设置了如下目标：

　　1、熟悉歌曲旋律，学习用自然的声音、恰当的肢体语言表现歌曲。

　　2、体验在歌曲中演唱象声词所带来的快乐。

　　3、感受歌曲活泼、欢快的情绪，主动地参与活动。

**乘车礼仪 篇6**

　　在这次活动中，为了调动幼儿参与活动的积极性，我在活动的开始部分设计了“猜一猜”的内容，让幼儿猜老师是怎样来幼儿园的，孩子们有的说是骑自行车，有的说走路，有的说骑电动车，就是没有说坐公交车的，这时，我很有成就感的说：“哈哈，你都猜错了，我是坐公交车来的。”虽然孩子们都猜错了，但他们都觉得很有趣，这样他们的积极性都被调动了起来，有了这个基础我们开始了今天的\'活动，在接下来的环节我一一条线贯穿，从到车站等车，上车，认识车辆内部，在车内遵守的文明规则的行为，最后小结这样一个顺序展开这次活动。

　　活动结束后，我进行了反思，在活动的选择目标的制定上方面，比较适合本班幼儿的年龄特点，幼儿参与活动的积极性很高，目标的完成情况还算理想。各环节的设计有层次，问题提出的比较清晰，幼儿回答问题积极。回答的也很好，都说出了自己的想法，课堂气氛也很活跃，这是本次活动满意的地方。

　　本次活动也存在着一些不足之处，有以下几点：

　　1、在提问喇叭的问题时，幼儿已经说到放音乐，教师没有给与肯定，导致幼儿的想法回答受限。

　　2、在小动物让座的这个环节，教师应该再加上一个问题，都什么样的人我们才让座呢?可以结合前面“老弱孕病残”这个问题还回答，让幼儿更加清楚地理解“让座”这个文明的行为。

　　3、在基本部分的最后，可以加上一个内容，公交车到站了，小猪要下车了，下车别忘了对司机叔叔说谢谢，在活动中有幼儿提出过这个问题，这样让活动的主线更加完整，同时培养幼儿的感恩之心。

　　4、在常规方面，本班个别幼儿在回答问题方面还需要培养，不抢话，要注意倾听他人讲话，以上就是我对这次活动优缺点的反思，通过这次活动，我无论是在课前准备方面，还是活动的进行以及课后的反思，都有了很大的收获，为自己的理论实践方面积累了很多经验，还是一个很好的学习过程，同时也感觉到了自己教学方面的不断成长，为成为一名合格的幼儿教师打下基础。

**乘车礼仪 篇7**

　　活动亮点

　　师幼探讨表演动作这个环节，我没有直接给孩子们规定如何做动作，而是让幼儿们观察图片并联系自己的生活经验，自己进行创造。幼儿们充分发挥了自己的想象力，创造出了绿毛虫吃东西、蜕皮、睡觉等各种各样的动作，积极参与、主动学习，学会了在探索中发现，在感受中体验，不仅体验了韵律活动所带来的乐趣，而且艺术感受力、表现力、创新能力等均得到了和谐发展。

　　活动改进（分析与对策）

　　1、琢磨着如何让整个活动如何更有趣，幼儿更喜欢参与，于是尝试用绿毛虫吃东西、蠕动、蜕皮等的动作来引导幼儿表现音乐的旋律和节奏特征，比较适合幼儿的年龄特征，幼儿听着音乐也玩的很开心。

　　2、由于课前丰富了毛毛虫变蝴蝶的相关知识经验，幼儿能在图片提示及语言表述的帮助下，学习与乐曲特征相应的动作，培养对乐曲的感受力，对发展动作协调能力、想象力有一定的帮助。

　　3、整个活动有集体学习也有个别学习，让幼儿创编动作环节如果个别引导多一点在结合集体复习，幼儿的韵律表演就会更加扎实。

　　活动感受

　　本次活动我创设了“绿毛虫来和我们玩游戏”这样一个情境贯穿始终，使幼儿们兴趣盎然。依据小班幼儿思维的具体形象性以及他们天真活泼、好动好奇、模仿性强的`特点，我出示了自己根据音乐结构特点设计的。形象可爱、富有卡通色彩的绿毛虫模样的图片。让孩子们能边听音乐边看图片模仿着绿毛虫可爱的模样进行韵律活动。

　　如果在倾听的环节，教师根据律动四个部分的不同特点能说明的再清楚些，孩子们理解和记忆就更清楚，为表演做好铺垫。

**乘车礼仪 篇8**

　　“先下后上”，你做到了吗？

　　上下班高峰时段，站台上密密麻麻站满了着急候车的乘客。这时，一辆公交车进站，车门打开的瞬间，你是自觉地等车内乘客下车后再按秩序上车，还是拨开人流奋不顾身地先挤上去？日前，记者特意挑选早、晚高峰时间登上公交车进行探访，发现“先下后上”这一连小学生都能脱口而出的乘车秩序，在人多拥挤的时段却常常被“挤”出了车厢。

　　高峰时，“先下后上”难做到

　　镜头一：周一上午7点，记者所乘坐的公交车经过中山医院站，一位到站要下车的中学生走到车门口，却被从站台上冲上车的五六位乘客硬生生堵回了车厢里。由于个子尚小，挤不过眼前人高马大的成年乘客，这个中学生被挤得下不了车。而此时车子已经要启动开车。眼看要错过上学时间，这名中学生只能拼命向前挤，书包背带也被扯断，她着急地哭了。

　　镜头二：下午5点半，车站上站满了归心似箭的候车者。一辆公交车进站还未停稳，10多名候车乘客就蜂拥而上，把两扇车门团团围住。车门一开，下车的乘客还没有下车，就先被上车的乘客堵塞了通道。于是要下车的乘客抱怨站台上的乘客不该拥挤上车，站台上的乘客则不耐烦地嚷嚷“让一让，快点下。”等到车子合上车门，已经耽误了好几分钟。

　　镜头三：周二上午8点15分，正值上班族出行的高峰时段。记者乘坐一辆开往上海体育馆的49路车刚刚在枫林路进站。开门后，到站的乘客正在依次下车，但就在此时，站台上一位急着上车的男青年拨开正在下车的乘客，想挤身上车。眼看一人半宽的车门前秩序变得混乱，售票员连忙招呼：“对不起，先生，请先下后上。”旁边的乘客也连声一起招呼，男青年抬头看见一车厢人的目光，不好意思地停止挤车，侧身为下车乘客让出一条通道。自己也很快按秩序上了车。

　　不是不知道 而是忘做了

　　“你知道乘车应该先下后上吗？”

　　“当然知道。”

　　“那车站上人多的时候，你会去主动排队乘车吗？”

　　“实话说，要是前面有人排队，我肯定会跟着排，如果没人排队，那就跟着挤了。”

　　在与站台上候车乘客的对话采访中，记者发现，“先下后上”的理念虽然人尽皆知，但是却远未深入人心。消极从众心理成为造成高峰时段公交车乘车秩序混乱的人为因素之一。

　　“不是不知道，而是忘做了。”对此，专家指出，市民虽已了解到自觉排队的重要性，但在社会公共生活中应自觉自律的概念在许多人的意识中还没有形成惯性思维。通常情况下，在没有外在监督的条件下，能够主动自觉排队的人少而又少。或者有人有这个意识，但看到他人拥挤上车，自己也就会“不好意思”排队，而选择盲从“随大流”。大家相互效仿，形成了高峰时段公交乘车秩序混乱现象。

**乘车礼仪 篇9**

　　1、有序候车

　　因火车停靠时间短，因此，乘火车要提前到站。

　　候车厅等候时，要爱护候车室的公共设施，不要大声喧哗，携带的物品要放在座位下方或前部，不抢占座位或多占座位，不要躺在座位上使别人无法休息。保持候车室内的卫生，不要随地吐痰，不要乱扔果皮纸屑。

　　乘坐火车，均应预先购票，持票上车。万一来不及买票，应上车时预先声明，并尽快补票。

　　如果需要进站接送亲友，需要购买站台票。

　　2、排队上车

　　检票时要自觉排队，不要拥挤、插队。进入站台后，要站在安全线后面等候。要等火车停稳后，方可在指定车厢排队上车。

　　上车时，不要拥挤、插队，不应从车窗上车。有次序地进入车厢，并按要求放好行李，行李应放在行李架上，不应放在过道上或小桌上。

　　不要在车厢内吸烟，不随地吐痰，不乱扔果皮纸屑。

　　还要注意携带行李是有定量的。同时，要按照车票指定的车次乘车。

　　3、车上就坐须知

　　在火车上要对号入座，不要抢占认为好的座位。中途上车的话，要礼貌地征询他人，获得允许后就坐。

　　当身边有空位时，尽量让给没有座位的人，切莫图自己的舒适多占座位，更不能对于他人的询问不理不睬、蒙蔽他人。发现老人、孩子、病人、孕妇、残疾人无座时，尽量挤出地方请他们也休息一下。

　　火车上的座位的尊卑顺序是：靠窗为上，靠边为下；面向前方为上，背对前方为下。

　　4、休息时需要注意的礼节

　　由于火车行程一般较远，因此旅客在火车上的大多数时间都是在休息。

　　在座席车上休息，不要东倒西歪，卧倒于座席上、茶几上、行李架上或过道上。不要靠在他的垃圾数量有限，所以旅客最好少吃零食，尤其是一些皮壳较多的零食，不太适合在火车上食用。

　　火车上所能携带的水量是有限的，因此车上用水不管是饮用水还是洗漱用水，都要注意节省，不能开了龙头不关。

　　5、车上交际礼仪

　　在火车上避免不了与他人交际，可与邻座轻声交谈。

　　可以主动问候，报以微笑。可以谈论一些天气、民俗、娱乐信息等。要注意交谈适度，避免谈论过多的政治、隐私等内容，更要避免喋喋不休、高谈阔论。

　　由于出门在外，大家行动上可能都有不便之处，因此要相互关照，对于老人、女士或身体虚弱的乘客，我们要主动帮助他们。

　　6、下车须知

　　下车时，要提前做好准备，避免手忙脚乱，忘记物品。如果与他人一路聊了很多，下车时要与人道别。应自觉排队等候，不要拥挤，或是踩在坐椅背上强行从车窗下车。

　　出站要主动出示车票，以便查验。

**乘车礼仪 篇10**

　　案例叙述：

　　因天气原因，在晨间活动中，我们安排幼儿进行桌面玩具活动，一开始，大家玩的都很好，每人都选择自己喜欢的玩具进行组合拼搭，这时瑞瑞跑过来对我说：\"老师，甜甜咬我\"，我一看，瑞瑞的小脸上被甜甜咬了一个明显的\"牙印\"，对于这样的\"投诉\"我们也多次和她们的家长进行了交流与沟通，希望找到一个好的办法来帮助她们克服身上的不好的习惯。

　　案例分析：

　　甜甜属于外向型的小女生，但也特别的喜欢被人宠爱，每天总是抱着老师和妈妈，不肯放手，老师走到哪，就跟到哪，但在活动中，确非常喜欢咬小朋友，对于自己的\"东西\"格外小心，不许别人碰触。

　　教育措施（教育效果）

　　1、与家长沟通，请家长配合我们，在家多督促教育孩子，告知孩子咬人是不对的。

　　2、告知家长，孩子可能处于\"口欲期\"，可以在家中让幼儿用一些满足咬的替代品，如磨牙棒等。

　　2、教师应为孩子创设和谐的游戏活动空间，避免孩子情绪太易激动而发生争执咬人事件。

　　教学反思：

　　孩子爱\"咬人\"是二三岁幼儿常有的行为，也是很多家长和老师头疼的问题，但孩子真的是故意的还是生理上不由自主去\"咬\"，这些都要从分析幼儿的年龄特征出发，寻找孩子爱\"咬人\"的根源。

　　分析孩子爱\"咬人的\"根源：

　　从生理上说，孩子在2-3个月时会有一个\"口欲期\"，在这一阶段，孩子会通过口咬去接触外界事物，从而获得一种满足，如果这时，家长阻止了孩子的这种行为，在二三岁甚至更长的时间里，孩子会养成\"爱咬人\"\"爱啃指甲\"的行为，有时成年后也会出现这种情况。

　　二三岁的幼儿还处于模仿期，情绪很不稳定，易激动，当甜甜与别人挣抢玩具时，自然的.就习惯用\"咬\"去解决问题。

　　通过以上分析，我想在以后的工作中，遇到这类问题时，可以先从分析幼儿生理心理的年龄特征为出发点，再找出问题的根源，这样才能更好更快的解决问题。

　　小班教学案例反思三：幼儿园小班案例分析反思之幼儿自己进餐（544字）

　　情节描述：阳阳是我们班的开心果，活泼开朗的一个小男孩。阳阳在激励吃饭从来不动手，就是等着爷爷奶奶来喂他，不喂他他就宁愿饿肚子。于是我想个办法改变阳阳的这一行为。今天我看见他旁边的小朋友在大口大口地吃饭，可是阳阳就看着这份饭菜一动不动，突然我看到了眼前的旺仔小馒头(阳阳非常喜欢的零食)，于是我就跟他说：“你今天自己吃饭我就奖给你小馒头。”他犹豫了一下，点点头。

　　评价分析：据小班的年龄特点，大部分孩子在家都养成了衣来伸手，饭来张口的习惯。刚离开家人的照顾很多幼儿还不是很适应。作为教师的我们应该正确理解幼儿的行为，然后根据问题的情节严重给孩子一个慢慢纠正的过程，千万不能批评，这样会使幼儿进餐的食欲。在盛饭菜的时候请保育员老师注意不要一次性盛的过多，给幼儿自己体会自己吃完饭的成就感。事后也要和家长多交流、沟通，以便家园一致，促进孩子的进步。所思所悟：现在的幼儿都在优越的条件中长大，这些行为习惯的养成不得不让人感慨。我们要组织家长学校、家长开放日或者家园联系栏，告诉家长几个有效的方法，如：学小兔、大嘴宝宝等，让家长也鼓励孩子自己吃饭的习惯;告诉家长孩子自己吃完时要及时给他表扬，如小红花等。希望在家长和幼儿园的一起努力下，让孩子慢慢养成自己吃饭的良好习惯，当然也适当改变幼儿的挑食习惯。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找