# 最新教学的勇气漫步教师心灵读书心得体会(5篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-12-10

*学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。教学的勇气漫步教...*

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**教学的勇气漫步教师心灵读书心得体会篇一**

关于教与学，一直以来都是大家一直探索的问题，而在这里，帕克.帕尔默比任何人都有自己独到的见解，使我受益匪浅。无论对于课堂教师和教育者还是其他岗位的人，这本书都代领我们进入了一个新的领域。

这本书带领我进行了一次激动人心的、深刻的精神之旅。人们出于情感的原因选择教师这个职业，他们深爱着自己的学生和课程。但是，教学上的种种要求却常常使得许多教师感到激情消退以致于无力教学。我们能不能也像一些优秀的老师那样，把爱献给孩子们，用心来教，为我们的教学注入鲜活的情感？

在本书中，帕尔默带领着重新把教师职业和学生结合起来的旅程，它重新激发教师从事这份异常艰苦和重要的工作的热情。“这本书建立在一个简单的前提之上：良好的教学不在于教学技巧的纯熟，真正好的教学源于教师正直、诚实的优秀品质。”

尽管表现形式不一，但是优秀教师都有这样一个特点：他们完全沉浸在课堂上，和学生作深层次的交流。他们能编织一个复杂的网，这张网联结着学生、课程以及他们自己。

只有这样，学生才能学会为他们自己编织出一个世界。这张网以及它所包含的种种联系超越了技巧和方法，存在于教师的内心中。教师的内心包含着知识、情感、精神和意志。

《教学勇气》震撼我的还有它对恐惧文化的诠释。和作者所言相似，作为教师，我们每个人都免不了恐惧：恐惧教学效率的不尽如人意，恐惧家长、社会对教师的高要求，恐惧绚烂的教育理想之花与现实之间还存在那么大的差距……

因为恐惧，继而便拼命地寻找改变的源头活水，一而再，再而三，不断地拼搏、抗争、奋斗，终于，有了小小的收获，然成功的喜悦尚未遍及全身，便发现自己早已因此疲惫不堪，只不过成功之前是处于高度兴奋状态而未觉着累而已；倘若拼搏、抗争、奋斗失败，那更懊恼不已，觉着自己没有功劳连苦劳也忽略不计了。

于是忍不住感叹：人是多么渺小，以人个体之柔弱真的根本无法和那些看不见的、又无处不在的力量抗衡。感叹过后，很多人会选择再战，当然也有人会选择逃避，丧失斗志，从此消沉。

《教学勇气》这本书就像陈年酿酒，是越读越香醇。这也是一本具有开创性的书，能带领教育者们，对教学生涯进行永无止境的探索。

这本书适合这些教师：他们体验过快乐和痛苦的时日，而且其痛苦时日承受的煎熬仅仅源自其所爱；本书适合这些教师：他们不愿意把自己的心肠变硬，因为他们热爱学生、热爱学习、热爱教学生涯。”教师、和教师相关的人，以及任何关心教育的人都应该读这本书。

**教学的勇气漫步教师心灵读书心得体会篇二**

我觉的自己一直就是一个自信的人，但工作以来，对自己的教学工作渐渐的丧失了信心和勇气，内心也产生了巨大的痛苦和恐惧感，所以当我看到“教学勇气”四个大字的时候，我毫不犹豫的选择了这本书，这是一本直面那些为恐惧所纠缠的痛苦的心灵的书，作者帕尔默是一个诚实的勇于自我解剖的人，在这本书里，他讨论了产生恐惧的原因，探讨如何走出恐惧，获得一种真正的勇气来直面职业生涯，重新获得职业幸福。

在导言部分，作者帕克•帕尔默提出：“这本书适合这些教师：他们体验过快乐和痛苦的时日，而且其痛苦仅仅源自于其所爱，因为他们热爱学生、热爱学习、热爱教学生涯。”我觉得作者认为只有热爱自己事业的教师在读这本书的时候才能和他产生共鸣。

记得刚参加工作的时候，我是热情百倍，极有耐心，对待学生和颜悦色，极富亲和力，真正和学生达成了一片，成了学生的知心朋友，到现在，过去的那些学生遇到我，谈起话来还经常聊起我们师生过去的快乐时光。

那时候，看到办公室里有的老师对学生动不动就厉声呵斥，声色俱厉，我常常替学生感到委屈，常常想怎么不对学生的态度好一点，可是不知从什么时候起，我也渐渐地对学生失去了耐心，虽然心里总想和学生在一起聊聊知心话，和学生在一起玩一玩，可总觉得没时间，和学生之间的交流越来越少，每天却总觉得很忙很忙，累得不行。

我也常常为教学而痛苦，为教学设计时无法找到一个恰当的切入点，为课堂上无法激起所有学生的学习热情，为教学时不能作出迅捷的明智的引导，为苦心孤诣的教育却看不到相应的效果……

幸好我遇到了这本书，我庆幸与帕尔默的《教学勇气——漫步教师心灵》相遇，看作者从关注教师心灵的角度来解读教师，解读教学，解读教育，让我有豁然开朗。

帕尔默告诉我，核心问题是“认识自我”，是自我认同和自身完整。他说：“当我还不了解自我时，我就不了解我的学生们是谁。……当我还不了解自我时，我也不能够懂得我的学科。”优秀教学需要教师的内心世界资源，因此，我们要去探索教师的心灵世界。这是帕尔默独特的眼光，崭新的视角。

在反复阅读《教学勇气》一书的过程中，我不断有新的发现和感动，惊奇于这本书丰富的资源。我会继续阅读，继续发现，也希望更多的朋友去探索其中的宝藏，共享这美妙的教育经典。

**教学的勇气漫步教师心灵读书心得体会篇三**

就像任何真实的人类活动一样，教学不论好坏都发自内心世界。

我把我的灵魂状态、我的学科，以及我们共同生存的方式投射到学生心灵上，我在教室里体验到的纠缠不清只不过折射了我内心生活中的交错盘绕。

从这个角度说，教学提供通达灵魂的镜子。如果我愿意直面灵魂的镜子，不回避我所看到的，我就有机会获得自我的知识——而就优秀教学而言，认识自我与认识其学生和学科是同等重要的。

真正好的教学不能降低到技术层面，真正好的教学来自于教师的自身认同与自身完整。

自身认同是指一种发展的联系，在这种联系中，自我生命中所有力量汇聚，进而形成神秘的自我：我的基因组成，赋予我生命的父母的性格；我成长的文化环境，有支持过我的人，也有伤害过我的人；我对别人和对我自己做过的有益的或无益的事情，爱的体验和痛苦的感受——还有很多很多。

在这个复杂的领域中，自身认同是使我成其为我的内力和外力运动着的交汇，这一切的一切不断聚合在我们成其为人的永恒的奥妙中。

自身完整，就是说，无论怎样我都是一个整体，这种整体特点能够在朝着一定方向形成和再形成我的生活模式时的内在联系中发现。

自身认同在于构成我生活的多种不同力量的汇聚，自身完整与这些力量的联合方式有关，使我的自身完整协调，生机勃勃，而不是七零八落，死气沉沉。

好的老师具有联合能力。他们能够将自己、所教学科和他们的学生编织成复杂的联系网，以便学生能够学会去编织一个他们自己的世界。好老师形成的联合不在于他们的方法，而在于他们的心灵——这里的心灵是取它古代的含义，是人类自身中整合智能、情感、精神和意志的所在。

记住我们是谁，就是把我们的全部身心放回本位，恢复我们的自身认同和自身完整，重获我们生活的完整。当我们忘记了我们是谁的时候，我们失去的不单单是一些资料，我们解体了我们自己，跟着来的就是可悲的政治后果、可悲的工作后果、可悲的心灵后果。

在那些有时把工作等同于受苦的文化中，提倡职业的最佳内涵的象征是深层愉悦，这是一场革命——而且是实实在在的革命。如果一项工作是我内心真正想做的，尽管连日辛劳，困难重重，我仍然乐此不倦。甚至这些艰难的日子最终也会使我的生活充实快乐，因为这是我真正倾心的工作，其中出现的各种问题正好帮助我成长。

教师的内心不是良心的呼唤，而是自身认同和自身完整的呐喊。

心灵深处直对心灵深处才产生共鸣，如果我们不能发出我们内心深处的声音，我们当然听不到学生内心深处的声音。

当我唤回了我的自身认同和自身完整时，当我牢记我的自我个性和我的天职意识时，威信就树立起来了。这时教学就能够发自我自己真实的内心深处——这是一种有机会在学生们的内心获得默契的回应、共鸣的真实。

任何制度或文化，如果不提倡教师发挥他自身独特的优势，不鼓励教师以一种自身认同与自身完整的本真状态与学生的生命深层互动，永远只是在努力拔高向外在标准靠拢，那就很可能压抑教师独特的创造潜力，枯竭教师作为优秀教学之根本来源的心灵世界，相应地会导致学生更多地生吞活剥成套的知识概念，却欠缺了心灵的滋养和生命的启迪。

教育迫切需要找回教师的真心真我，学生迫切需要沐浴教师心灵之诚信与完整，教师更需要透过学生的生命强健而完满自我，重振敞开心灵的教学勇气，在教学的苦乐成败中吸纳成长的源泉，把教师的自我、所教学科和学生编织成复杂的联系网。

正所谓水能载舟，水能覆舟，任何疏离于教师心灵能量发挥的教育改革或课程改革都不可能成功，任何教育改革或课程改革要想成功，惟一的出路是创造条件让教师在联系性教学活动中彰显自身生命的本质。

**教学的勇气漫步教师心灵读书心得体会篇四**

满怀着一分教师的执著，拜读了帕克·帕尔默教授的著作《教学勇气》，让自己的心灵作了一次深刻的洗礼，被书中通透教师心灵世界的深邃智慧和深刻启迪所震撼。

他的天赋带领我们进入教学工作最深奥的领域，并以他足以永远改变我们的洞察力和勇气照亮了我们的心灵之旅，整合了严密与典雅、热情与精确、智慧与人性，从关注教师心灵的角度，从智力、情感和精神来解读教师，解读教学，解读教育，让我如浴春风，重获教育生命之感。

帕克·帕尔默提出真正好的教学不能降低到技术层面，真正好的教学来自于教师的自身认同与自身完整。自身认同与自身完整不是用来雕刻栩栩如生的英雄人物的花岗石，而是一个处于复杂的、不断需求的、终生自我发现的过程中的敏感领域。

自身认同在于构成我生活的多种不同力量的汇聚，自身完整与这些力量的联合方式有关，使我的自身完整协调，生机勃勃，而不是七零八落，死气沉沉。我们通过选择赋予我们生命与活力的那些联系提高我们的自身完整，我们就必须体验。“所有真实的生活在于相遇。”教学就是无止境的相遇。

我们要学会去倾听我们的学生。我们的学生在恐惧、沉默的背后，是想去发现他们自己的声音，想去发出他们的声音，想让人们听见他们的声音。

能够倾听学生甚至尚未发出之声音---意味着不断地宽容他人，关注他人，关心他人，尊重他人；意味着不能匆忙地用我们可怕的言语去填塞学生的沉默，并且不要迫使他们说我们想听的话；意味着充满深情地走入学生的世界，以便他或她把你看成是能一直倾听他人真话的言而有信者。这样有一天学生会能够真实而又自信地说话。

任何真正可信的教学要求最终是来自教师内心的呼唤，这种呼唤是尊重真实的自我。“是你深沉愉悦与外部深沉渴望之间相遇交融的圣地。”教师的内心不是良心的呼唤，而是自身认同和自身完整的呐喊。

我们需要找到各种可能的方式来倾听来自心灵内部的声音，并认真地接受内心的指引，不只是为了我们的工作，更是为了我们自己的健康。

只要我们稍微给自己内心声音一些注意和尊重，它就回以一种更温柔的方式回应，使我们参与到赋予生命活力的灵魂的对话中，当换回自身认同与自身完整时，依靠内心的导师赋予的威信就树立起来了，这时教学就能够发自自己真实的内心深处——这是一种有机会在学生们的内心获得默契的回应、共鸣的真实。

做了十多年的教师，多了几分感慨和执著，时常也会抱怨我们的那些“来自地狱的学生”。领略了帕克·帕尔默教授的经典论述，使我豁然开朗：“来自地狱的学生”不是天生就是那种样子，而是被他或她所不能控制的环境造成的。

因此，我们的教学应该是对学生的一种亲切款待，而亲切的款待经常是主人比客人受益更多的行为。教师对学生的亲切款待产生一个更亲切地款待教师的世界。第三，源自心灵地融入我们的教学，就是要开创一个实践真正的共同体的空间：以教师为中心和以学生为中心教育的最优特质获得融合和超验升华。我们只有存在于这种共同联系中才能认识现实。只有亲身处于共同体之中，我们才能理解现实。通过让学生积极参与真正共同体的动态演变，重复认知的过程。

“一切阅读都是以自身底色作基础。”能够进入心灵的阅读才是愉快的有效的阅读。当我们把自己自身的独特优势整合于教学中，教学于共同体中，在于自我、学生、学科的密切联系中彰显生命本质时，就能发挥出有效的教育力量，体现出我们教师应有的价值。

**教学的勇气漫步教师心灵读书心得体会篇五**

暑假阅读了《教学勇气——漫步教师心灵》一书，给我最大的感受就是作为教师，为自己，为工作的对象，我们教师要认清自己，善于走进自己的心灵。只有这样，才能体现自己的职业价值，使自己健康地工作、生活。

作为一名科学教师，如何鼓起教学的勇气？我想，不单是体现在平时的上课，同时也体现在平时的点点滴滴。更多的体现在自己主动地付出。如自发地、自觉自愿地开发自制实验教具

一个成功的自制实验教具，对激发学生兴趣、改进教法学法、满足实际教学需要、培养学生创新和实践能力等方面都将起到积极的推动作用。

在设计制作教具的过程中为了更有效体现教具的实用性和直观性，更广泛地运用身边材料体现其经济性和普及性，更全面地考虑它的科学性和安全性，必须做到“四个一”：

有的青年教师一提到自制实验教具就谈虎色变，总是想当然地认为设计制作教具是一件纷繁复杂的事情，不愿或不敢去尝试。其实小学科学课的自制实验教具并不需要高深的专业理论知识，也不追求结构的复杂。

我们需要的是有一颗善于探索的心和一份敢于尝试的勇气；我们追求的是将教学中的经验和感悟转化为新颖独特的创意并付诸于行动。在日常教学中，抱着积极勤奋的工作精神、科学严谨的治学态度，不断探索，不断锤炼。

我们需要有一只善于捕捉问题的“左眼”。自制实验教具要贴合教材和教学实际需要，这就要求我们在认真学习课程标准，深入钻研教材的同时，还要了解和掌握学生的年龄特征，分析学生掌握知识的实际程度。

在平时的实验教学中留心观察学生，善于寻找问题，发现问题，多分析，多反思。这些都是教师自制实验教具的灵感源泉。例如：在研究不同材料热传递的过程比较中，我们在发现比较的困难时，是否可以想到改变教具达到效果。常带着这样的“左眼”，你一定会有思考与收获。

我们还需要有一只善于捕捉生活的“右眼”。小学科学老师要学会做一个“拾荒者”。时刻留意生活中的废旧材料，及时收集整理，物尽其用，将旁人眼中的“垃圾”为我所用。在制作教具时，尽量做到能不买的材料就不买，能少买的材料就少买。

同时也号召学生留心观察生活中的废旧物品，发动学生也参与其中，创设和谐融洽的师生氛围。如果你常带着这样的“右眼”去观察周围，那你的“左眼”将更加明亮，就会成为一对“慧眼”——你的创造将无限广阔。

自制实验教具不是教师孤芳自赏的个人行为，我们需要有一只认真倾听学生意见的“左耳”。自制实验教具的目的是为学生服务，学生就是自制实验教具最好的评委，教师要积极鼓励和支持学生参与设计制作教具的活动，让自制教具活动成为师生互动的科技活动，认真倾听学生的意见，根据学生的切实需要来不断完善自制实验教具，使其更贴近学生生活，成为学生喜闻乐见的学习“玩具”。

我们还需要一只善于倾听同行意见的“右耳”。俗话说他山之石可以攻玉，教师要虚心接受他人提出的宝贵意见，多了解和搜集自制教具方面的最新资讯和技术，认真借鉴别人制作自制教具时成功的思路和方法，吸取他人的成功经验。

在自制实验教具的具体制作中教师要根据不同的材料，既要学会使用不同的工具，又要掌握不同的加工方法，还要了解不同材料性能和特点。

这就需要我们不断提高自己的动手能力和知识面，拥有一双化腐朽为神奇的巧手。这是对教师的一种能力锻炼，需要在日常的活动中，不断锤炼和提高，最后就会达到熟能生巧的程度。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找