# 最新按比例分配的实际问题教学反思(五篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-01-05

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。按比例分配的实际问题教学反思篇一（一）引导学生带着问题朗读课文切实可行。朗读可以帮助学...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**按比例分配的实际问题教学反思篇一**

（一）引导学生带着问题朗读课文切实可行。

朗读可以帮助学生更好地理解课文。在教学中，我觉得初读课文时，部分学生读得不够充分，只读了一遍。这样在理解课文上就有一定的困难。因此我出示了一些问题，让学生带着问题去读，提高了教学效率。另外有些朗读基础较差的学生读过一遍后，还有许多字音读不准确，就更别说读通顺了，所以初读部分如果要达到读的目标，就应照顾全体学生的读书水平，就此环节我觉得还应加入学生同桌互读：

1、同桌互读即一对一的读，是阅读课文解决字音的最好方法，因为课堂时间有限，教师精力有限，没办法去逐一检查，而同桌互读可以弥补这一不足。

2、学生在互读的过程中不但纠正了对方的错误，对自己的朗读也是一种提高。因为只有认真的去倾听。才能够找到别人读错的地方，这对听者来说也是读、识字和思考的过程。

（二）阅读中加强词句训练。

本课中有一环节，也是课后训练：读句子，并仿照句子说一句话。主要是要求学生仿说句子的语气，体会说话时如何用上请求的语气。学生大胆的进行了练习，把凤仙花姐姐替换为各种小动物或植物等充分的进行了说，我发现学生对这样自由发挥想象的练习特别感兴趣。通过此项练习不但让学生更深刻体会了说话者的心情，更重要的是充分的练说积淀了学生的语感。语感具有经验性，要从低年级开始反复实践，才能得以熟练化、自能化。所以在今后的教学中我要多给学生提供语感实践的机会，经常进行练习。

（三）有感情朗读落到了实处。

本课教学给我的最大感触是学生的有感情朗读需要教师的不断的去引导，去示范，并踏踏实实的去强化练习。针对班级学生的实际情况，我觉得在今后的朗读中，我要加强有感情朗读的训练。利用语文课以外的时间如晨读、自习课等时间，拓宽阅读范围和阅读量，让学生在充分的阅读中体会如何做到有感情朗读。

在教学过程中也存在着一定的不足，课前没有让学生查资料了解凤仙花、牵牛花这些植物的生长特点。现在城镇里的孩子有的没有见过这些植物，并不了解它们的生长特点，所以开始读课文时有的学生并没能很好地理解课文内容。通过老师介绍，才对课文的内容有了一定的认识。

今后教学中在备课这一环节，我将充分地注意不但要备好教学内容，更要根据实际情况备好学生。

**按比例分配的实际问题教学反思篇二**

《狼和鹿》是一篇关于狼和鹿之间生态平衡的故事。课文讲的是一百多年前，凯巴伯森林的居民为了保护森林里的鹿群，大量捕杀狼及鹿的其他天敌。结果事与愿违，鹿大量病死，森林也被严重破坏。它告诉人们：事物之间存在着密切的联系，破坏生态平衡将会给环境带来难以想象的灾难。课文的主要角色是学生熟悉的两种动物（狼和鹿），课文内容短小精悍，很容易读懂。生字词也不难，容易掌握。学生通过预习课文，大概知道这是生物链的故事，但是，让学生去说清生物之间的关系却很难。因此，教学设计时，我和白老师紧扣两组对比，以此为突破，巧设衔接，引导学生自主探究这些对比的内在原由及联系，从而充分领悟文章难点：称狼为\"功臣\"，称鹿为\"祸首\"的原因，进而明白文章所蕴涵的道理。并引导学生通过充分读文后再来说清狼、鹿、森林和人之间的关系。课文内容本身就有很强的情趣性、情境性，能引发思考，所以学生在学习中有浓厚的兴趣。

1、精读比较，引发思考森林前后变化的原因

我按\"由图及文，引发思考\"的设想，利用多媒体创设情境，请同学们看一百多年前的凯巴伯森林的图片，用自己的话介绍一百多年前的凯巴伯森林的景象。再让学生带着兴趣读课文，找出描写一百多年前的凯巴伯森林的句子赏读。然后以基本同上的方式认识二十多年后的凯巴伯森林。由图及文，图文对照，伴乐朗读。在对比中引发学生思考：为什么二十年间森林会发生如此大的变化呢？以此来充分调动学生学习的积极性及追查原由的热情。再带着问题读课文。

（课文内容与学生的生活实际有一段的距离，如果单是老师的讲解，学生较难理解凯巴伯森林的前后截然不同的景象。通过媒体课件展示：一百多年前的凯巴伯森林一片葱绿，生机勃勃。而二十多年后整个森林像着了火一样，绿色在消退，枯黄在蔓延。真实的画面再现，图、文的鲜明对比给了学生强烈的冲击。激发学生学习本课的兴趣。看得出，同学们的内心深处被触动了。他们的朗读声中流露出了对一百多年前的凯巴伯森林的喜爱和赞美，还有对二十多年后荒凉的凯巴伯森林的沉痛惋惜。）

2、精读课文，深入探研森林发生变化的原因。

进行第一组对比后，我牢牢抓住同学们内心的疑惑，问：\"同学们，看了这两幅图，读了这两段话，此时此刻，你们最想问的是什么？\"待学生提出疑虑，再请学生自主读文探究答案，明白：原来，人们恨透了狼，大量捕杀狼是森林前后变化的导火线。

（森林前后的图文对照后，学生提出了这样的疑惑：同一座森林，二十多年间为什么会发生如此大的变化呢？学生对寻求着森林改变的根源产生了浓厚的兴趣。这时我适时的让学生去读文本。在这一环节中，学生从提出问题开始，让学生有目的地去朗读，一次又一次地与文本对话，抓住重点去理解，去体会，去感悟。学生积极主动地参与到了学习中，较好地完成了学习任务。）

使森林发生变化的还有另一个原因，那就是鹿群的大量繁殖。这部分教学活动，通过对比朗读、引读。\"数字比较，深入探究\"的设想展开。杀狼前，鹿的总数与杀狼后鹿的数量进行对比，计算鹿在二十多年中繁殖的数量是非常惊人的。引发思考：鹿的大量繁殖会给森林带来怎样的严重灾难？

3、探究：鹿的大量繁殖会给森林带来怎样的严重灾难？

学生反复的读课文，知道鹿大量的繁殖，把森林糟蹋得惨不忍睹。但鹿大量的病死与狼的关系，学生难于理解。于是我让学生分小组讨论交流。联系课外常识，说说人们大量捕杀狼后，鹿大量死去的原因？使学生明白：狼吃掉了一些鹿，间接的保护鹿群。

4、狼鹿异位的对比

第四小节是文章的难点，这个教学环节我们按\"由文悟理，提高认识\"的设想主要设计请学生用\"因为……所以……\"的句式联系文中的句子说话，领悟人称狼为\"功臣\"，称鹿为\"罪魁祸首\"的原因。进而水到渠成，明白文章所蕴含的道理。这一部分教学时，我们采用了小组合作、互相交流的方法，结合板书，讲清楚生物链之间的关系。

在整堂课的学习中，我们还通过引导学生进行各种形式的朗读（个别读、齐读、分角色朗读、伴乐朗读等），努力做到在读中理解课文，在读中感悟课文。让全体学生都参与到课堂学习中来，真正地成了学习的主人。学生们在动情地朗读中，也始终保持着主动参与的角色意识，他们围绕课文内容，一遍又一遍感受着森林、鹿群的变化，产生了真切的情感体验，加深了对课文语言的感悟和内化。学生通过对比鲜明的事例中积极地去思考，以自己的直接经验为基础，借助书本知识去主动思索所遇到的问题，积极表达自己的见解，通过教师的引导，启发思维，构建知识，形成带有个性特点的认知，并在解决问题的过程中，通过思辩、畅想、感悟等丰富多彩而又体验深刻的活动过程来获取知识、培养能力。

尽管如此，在这一堂课中，还有许多不足之处。如：在引导理解鹿为什么是\"祸首\"，上升降到人是罪魁祸首时，引得过度，使学生情感发展的倒向是痛恨鹿，指责人。狼吃鹿是一种生活习性。这并不是功臣，只不过，它制约了鹿的大量繁殖，间接地保护了森林。而鹿吃树木是为了生存，本身并没错。而人在狼时并不知道会带来这样的后果。所以要客观去分析他们之间的生物链关系。警示后人不要破坏生态平衡。另外，上课时总是担心时间不足，很多学生举手，我却没有给他们发言的机会。没有做到让学生各抒己见。而且我对学生不了解，没能对不同层次的学生进行反馈学习情况。叫到的学生对事物之间的生物链之间的关系说得很清楚，那么较差的学生会怎样呢？这就不得而知了。

在今后的教学中，我将不断进行课堂教学的探索和实践，将此次教学中的一些思考和困惑，作为今后尝试和改进的起点，不断提高自己的教学水平。

**按比例分配的实际问题教学反思篇三**

《七月的天山》一篇文字优美，脉络清晰的抒情散文，作者紧抓七月天山景物的特点，为我们展现了美丽的寂静而又充满生机的天山，文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢着作者对天山美景的热爱与赞美。

如此文质兼美的文章，如何让其在略读文章中独占鳌头，成为学生自主学习、积累方法的最佳素材呢？依据本次教研专题《教学目标的有效落实》，经过不断尝试，反复修改，设计了此课。

由于我们的学生对远在新疆的天山非常陌生，加之这是一篇略读课文又不可与精读课文相提并论，进行精讲，因此，在课前通过课件展示天山的美景图片，使学生对美丽的天山产生直观的感受，从视觉上来认识天山，了解天山，激发学生对天山的向往，引导了学生的阅读期待。

进入中高年级后，语文教材有一个特点，即每个单元的导读都会明确提出单元训练的重点，于是开课之初我注意了单元训练重点的回顾，目的在于让学生学会围绕单元训练重点来阅读理解语言文字，真正达到学有目的，学有重点。然后初读课文，从整体上感受天山之美，通过自由轻声朗读课文划出表示作者游览顺序的词语“进入天山————再往里走————走进天山深处”，充分激发了学生的主动意识，有效促进了学生的自主发展。

依据略读课文的特点，我放手让学生自主阅读，品味语句，进行自主地获取。在文中作者多次运用比喻、排比等修辞手法，通过奇特的想象，展现了七月天山独特的美景。如：“蓝天衬着……像盛开的白莲……”在自读感知的基础上引导学生说出喜欢的理由，可以是对重点词语的体会；可以是从修辞角度去感受；也可以是从景物特点去欣赏等等。让学生自由地表达感受，近而指导朗读，通过多种形式的读，来体现景物的美，从而感受作者对天山的热爱和赞美。这样的阅读指导，才会让学生尝试到自主获取的快乐。

在品读、感悟优美语句这一环节中，先是让学生默读思考，画出自己喜欢的语句，在独立感悟优美语句的前提下，进行同桌交流，从而体会作者是怎样抓住优美词句表达情意的。这样的训练一是为了渗透单元训练重点，更为重要的是通过范文教给学生自主阅读的方法，为今后的语文学习奠定坚实的基础。

当然这节课也存在一些问题：对略读课教学的把握还有些欠缺。略读课教学宜在老师的帮助下学生自主学习，在师生或生生的交流中深化理解，提高语文学习能力。我认为这堂课的教学重点应是让学生积累语言，将大量的时间放在朗读和背诵积累上，学生理解的深与浅并不重要，重要的是将一些优美的句子，词语收到学生的记忆深处。而对于天山景物有什么特点，可以简单处理，而不必在景物特点上花费太多时间。这样做学生和老师都将注意力集中在了一些字上。比如雪峰的特点是高、大、白，溪流的特点是快、清、活，森林则是绿、密、幽，野花是高、多、鲜，在一定程度上制约了学生从语言文字中感受天山美。

**按比例分配的实际问题教学反思篇四**

《伯牙绝弦》是小学六年级唯一的一篇文言文，故事感人至深，却只有5句话，77个字，而这77个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。它是知音难求的人生写照，是人们在孤独中寻求温暖的见证，是心存美好、渴望美好、珍惜美好的心灵的呼唤。把重点放在文言语感的初步感知和对故事本身的体味上，通过诵读、体验、对话、联想，走进这场悲剧，理解这个寓言，聆听这声叹息，见证这种寻求，向往这份美好……

本文是文言文，是学生第二次碰到文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此我把重点放在让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，先把课文的字词理解了，在此基础上记诵积累，再进行对“知音”的解读。

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开思考，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。然后花了一定时间对课文进行熟读，了解故事的大概，在这基础上，引出问题，从而探索课文。

古文教学，本人觉得朗读是一大特点，因此，教学中，注重了朗读。理解课文我首先指导学生把文章读正确、流利，特别是对难读的三句话：“峨峨兮/若/泰山洋洋兮/若/江河伯牙/谓/世/再无知音”进行了指导，目的是为了学生在朗读古文时能注意停顿恰当，读出古文的韵味来。在理解课文时我把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，也注重了指导朗读。文章的前半部分，要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与幸福；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。在教学尾声之时通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中试着背诵课文，会更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。

在教学过程中，我进行了适当的拓展延伸：“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声中一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山、洋洋江河，琴声里还会有哪些场景？能照样子说上几个动人的场景吗？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，袅袅炊烟……”这样的场景进行“伯牙鼓琴，志在\_\_\_\_\_\_\_，钟子期曰：“善哉，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！”感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入，准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。

一堂课下来，首先一点，觉得在对古文的朗读指导中，还欠缺教学方法，学生可能是把古文给读正确了，读顺了，但古文的韵味还没读到位，应该在教学中慢慢渗透；其二，在理解课文时，对课堂中生成的关注度还不到位，有时，忙于赶时间，就匆匆过场，这可能跟自身的素养有很大的关系。总之，教学永远是一门遗憾的艺术，今后，要在自己的课堂中好好反思自己的教学行为，同时也希望同行们能多提宝贵意见。

审视自己的这堂课，有着点滴收获，也有些许不足，总结自我以待提高，反思自我向更高的目标迈进。

每次面对新的文本，我首先考虑的不是设计，而是反反复复地对文本进行透视：

本文是一篇文言文，选自《列子·汤问》，叙述了发生在春秋时代的一段千古流传的故事。俞伯牙善于鼓琴，钟子期善于悟琴，伯牙以子期为知音。后来子期不幸身亡，伯牙悲痛欲绝，将琴摔碎，立志再不鼓琴。由于这个传说，人们把非常了解自己特长的人叫做“知音”，用“高山流水”比喻乐曲高妙或知心朋友。

本文是文言文，学生初次见识文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此这篇文章提出了两个学习方向：一是学会借助注释和字典等工具书进行自主学习，理解文意，同时指导学生感悟文言文朗读的节奏和韵味；二是引导学生理解“知音”，理解伯牙的摔琴之举及其此举背后隐喻的涵义——子期一死，伯牙为何摔琴？因为知音难觅，子期的死使伯牙痛感世上再无知音，因此也不必再来鼓琴。

阅读这个文本，“俞伯牙摔琴谢知音”的故事，是一场人生的悲剧，是一个人生的寓言，是知音难求的人生叹息，是人们在孤独中寻求温暖的见证，是心存美好、渴望美好、珍惜美好的心灵的呼唤。把重点放在文言语感的初步感知和对故事本身的体味上，通过诵读、体验、对话、联想，走进这场悲剧，理解这个寓言，聆听这声叹息，见证这种寻求，向往这份美好……

对于文言文的朗读问题，我考虑到学生只是通过教师范读的聆听是无法准确感受文言文朗读的音韵与节奏，为此通过课件把朗读节奏的划分展示出来。同时课件的主体内容力求恰到好处地点拨学生、启发学生，不求花哨而求简洁明了，在课件中我把每个关键环节的语句、字词通过动画出示和颜色的变换达到提高学生认知的情绪。在教学尾声之时通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中朗读课文，会更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。可以说课件的运用为教学起到了很好的推动作用。

这篇课文本来的教学思路我从闫学老师的课堂实录上有所借鉴，但是毕竟东西不是自己的，用着也不顺手，总是不能把那话说利索。但我有个习惯，备课的时候多写几次教案，哪怕是重新抄一份也好，因为每次都能有新的灵感加进来，几易其稿，索性彻底改为自己的东西了，这样才舒服。经过于老师的反复斟酌，在多个环节进行了精心的设计，使得在教学中显得整堂课环环相扣，紧扣中心而又层次分明。充分的准备使自己能对课上的每个环节烂熟于胸，所以便于在课上随机地改变取舍的方向，保证了课堂质量的完整和流畅。

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开讨论，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。同时，我以“说俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，为什么在事业最顶峰的时候不再弹琴了呢？老师相信继续学习课文大家就会对“绝弦”这个词乃至文章有更深刻的理解”这样一个问题激疑，设置悬念，之后在理解完课文后再向学生提问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘弦’吗？这‘终身不复鼓’的仅仅是琴吗？”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义。

教学中，把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，我也注重了朗读的结合体味：文章的前半部分，指导学生要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。

教学中，进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了泰山峨峨，江河洋洋，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。我和学生既各自感受着，又互相感染着，美好的情愫在课堂悄然流淌，不知不觉进入了知音的精神世界。

教学中，追求本色语文，扎实、有效地体现语文课所承载的内涵。不走过场，不耍花架子，渗透对文本阅读和理解的能力方法的指导，不仅仅说清楚，也要能准确地翻译过来。为此，在课前我为每桌都准备了字典等工具书，真正让学生在自学文章的句子时能沉下心来，进入文本阅读，体现语文学习的效果。

与学生配合交流愈发成熟自然，是我在这堂课中的一个收获。我能真正走进学生当中，课前与学生亲切、随意地交流，和学生共同进行古诗背诵竞赛，完全打消了学生因为临时抽班级而产生的陌生感，使得课上学生也能积极参与到“新”语文老师给他们上的课中。学生们的素质也是很高的，课堂上他们都能积极参与到诵读、体验、对话、联想中，恰倒好处地配合着我，也给了我极大的信心。

但是认真总结这堂课的教学，还有着许多不足之处，需要我进一步努力提高：

学生初识文言文，朗读不是很到位，我的范读起到了引领的作用，但是在范读之后，没有引导学生把朗读的节奏在书上划出来，在学生朗读的时候，个别不到位的断句也没有及时指出。种。种原因，使得在后面的学习中仍出现了有朗读不准确的现象，如果做到了以上这些，就能很好地避免学生断句读错的现象了。

课堂调控的能力有待于加强。当学生发言不是很充分的时候，我的过渡语言没有很好地激发起学生回答的欲望，随机应变能力不够，没有很好地调动学生的热情，使得课堂上学生发言略显集中，关注了一部分学生，但也忽视了一些学生的学习效果。

教学语言的精练需要进一步提高。个别的时候，我的语言还有些碎，没有达到最凝练的效果，影响了课的精彩。

因为是新的授课形式，无法提前布置学生准备，所以学生对伯牙子期的相关阅读链接无法通过自主预习做到，我在教学设计中曾加进了延伸阅读一方面内容，由我给学生讲述伯牙在子期墓前作短歌悼念并决然摔琴的一段故事，同时给学生深情朗读博牙所做短歌，让学生更进一步感悟“知音”情深，理解“伯牙绝弦”。但可惜因为时间的关系，在授课结束之际，我不得不忍痛割舍。没有让学生由文本了解更多的知识，这也是我本节课的一个遗憾。

课堂上我比以往表现放松了许多、洒脱了许多，怀念李玉学老师，是他的多次指点让我懂得了男老师上课就要有一份潇洒劲、一份精神气。课堂上我比以往讲话自如了许多、清楚了许多，感谢以前曾经为我指导课的盛华、崔继明等老师，是她们让我记住了备课不要放过每个细节，包括一句评价学生的语言也要做到心中有数；课堂上我比以往自信了许多，感谢于晓冬老师，是她的精彩设计、耐心指导、持久鼓励，让我在教学中有了更好的表现。

**按比例分配的实际问题教学反思篇五**

第75页的例5及相应的“试一试”，“练一练”，练习十四第1~4题。

1、知识与技能：理解按比例分配实际问题的意义，运用比的意义和基本性质解答有关按比例分配的实际问题。

2、过程与方法：由具体到抽象，掌握按比例分配解决问题的方法。

3、情感与态度：在学习中体验数学与生活的联系。

理解按比例分配实际问题的意义，掌握解题的关键。

一、情景导入：出示例5中的实物图。

【提问】：图中共有30个方格，平均分成两份，一份涂上黄色，一份涂上红色，每种颜色涂多少格？如果红色涂20格，黄色涂10格，红色与黄色方格数的比是多少？

【强调】：在实际生活中，有时并不是把一个数量平均分，而是按一定的比来分配。这就是我们今天要学习的新知识——按比例分配的实际问题。板书课题：按比例分配的实际问题

二、探究新知：

1、教学例5

【提问】：3：2要表示的哪两个数量的比？这两个数量有什么样的联系呢？

【思考】：红色与黄色方格数的比是3：2，还可以怎么理解？

（1）学生讨论：

a、红色与黄色方格数的比是3：2，就是把30个方格平均分成5份，其中3份涂红色，2份涂黄色。

b、红色与黄色方格数的比是3：2，红色方格占总格数的3/5，黄色方格占2/5。

c、红色与黄色方格数的比是3：2，也就是红色方格数是黄色方格数的3/2，或是黄色方格数是红色方格数的2/3。

（2）解答例5。

①学生尝试，用学过的知识来解答，并在学习小组内说明自己你的想法？

②展示方法

方法

一、3＋2=5 30÷5×3

30÷5×2

方法

二、30×（3/2+3）

30×（2/2+3）

方法

三、30÷（1＋2/3）

方法

四、30÷（1＋3/2）

（3）比较一下这几种方法中哪种方法更好一些？为什么？（第二种方法好，好想好算。）

学生以小组为单位进行第二种方法的进一步研究：

红色与黄色方格数的比是3∶2，就是说，在30个方格里，红色方格数占3份，黄色方格数占2份，一共是5份，也就是说红色方格占总格数的，黄色方格占。

（4）如何进行验证方法的正确与否？

学生讨论后回答：

a、可以把求得的红色和黄色方格数相加，看是不是等于总方格数。或者可以把求得的红色和黄色方格数写成比的形式，看化简后是不是等于3∶2。

b、可以涂一涂，进行验证。

2、教学例5后的试一试。

出示试一试。 【提问】：1：2：3表示哪几个数量之间的比？一共有6份，三种颜色的方格数各占方格总数的几分之几？大家会解答吗？

学生独立完成，指名板演。学生说解题过程。师根据学生回答板演。

3、讨论与归纳：

（1）观察我们今天学习的两道题目有什么共同特点？

已知总数量和各部分量的比，求各部分量。

（2）怎么解答？

求总份数，各部分量占总数量的几分之几，最后求各部分量。

（3）我们把具备上述特点，用这种特定方法解答的分配问题叫做“按比例分配”应用题．

（4）【提问】：分谁？怎么分？

【板书】：把一个数量按照一定的比来进行分配．

三、巩固练习：

1、练一练第一题

学生独立解答，指名板演。完成后集体订正，让学生说说解题思路。

2、练一练第二题

【提问】：分配的是什么？按照什么要求来分配？

【指出】：把180块巧克力按照三个班的人数来分配，就是把180按照35：31：24来分配。

3、练习十四第1题。

4、练习十四第4题

【提问】：三角形的内角和是多少度？直角三角形中两个锐角的度数和呢？

四、布置作业：练习十四第

2、3题

五、总结

这节课你有什么收获？还有什么疑问？

六、板书设计：

按比例分配的实际问题

例5：

方法

一、3＋2=5 30÷5×3

30÷5×2

方法

二、30×（3/2+3）

30×（2/2+3）方法

三、30÷（1＋2/3）

方法

四、30÷（1＋3/2）

已知总数量和各部分量的比，求各部分量。

求总份数，各部分量占总数量的几分之几，最后求各部分量。

本节课是在学生学习了比与分数的联系、简单分数乘、除法应用题数量关系的基础上，把比的知识应用于解决实际问题的一个内容，它是“平均分”问题的扩，掌握了按比例分配的解题方法，不但可以有效地解决生活、生产中按比例进行分配的问题，也为以后学习的相关知识奠定了基础。

新课程理念表明：数学教学的价值并非单纯地通过积累数学事实来实现，它更多通过对重要的数学思想方法的领悟，对数学活动经验的条理化，对数学知识的自我组织等活动来实现，学生的数学学习，基本是一种符号化语言，与生活实际的相互融化与转化，并主动建构的过程。

本课以学生生活中最熟悉的一个小实验——“配制蜜水”引入，根据小实验记录“蜂蜜50克、开水150克、蜜水200克”让学生用分数或比提出问题表示三个数量的关系，再让他们口答解决其中的几个问题，沟通比与分数的联系，把发现知识内在联系的机会与权利还给学生。同时老师也以参与者的身份参与提出问题、引出与例2相类似的问题，设置“悬念”导入新课学习。

这样使学生意识到抽象的数学知识可以在现实生活中找到活生生的原型，“现实生活中蕴含着大量的数学信息”，感受到生活经验数学化与数学经验生活化，体现用数学思想与方法观察认识自然的客观世界与现实生活的真谛与价值之乐趣。

为了使学生通过解决具体问题能抽象概括形成普遍方法，指导他们观察分析这类题目的结构，理解按比例分配的意义，并讨论解答按比例分配应用题一般的解题规律。

①计算分配的总份数；

②找出各部分数量占总数的几分之几；

③运用分数乘法的意义解题。

正如皮亚杰的认识论认为：学生学习新知识的过程，就是用原有知识和经验对新知识进行同化与顺应的过程，即对新知信息进行提取、加工、理解、重组、吸收内化的过程。这一过程应有老师的组织、参与和指导，有同伴的合作、交流与探索，有主体主动参与经历知识的发生、发展，体验新知的建构、应用，方能有效实现。

学生的数学学习不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程。本课采取小组合作、交流探索的学习形式，引导学生“在沟通比与分数的联系基础上，发现问题、独立思考提出问题、小组合作解决问题、交流探究发现新方法、分析反思归纳解题规律、运用新方法解决新问题”在发现问题视角多向性、解决问题策略多样性，以及主动与他人交流中选择合适策略、丰富自己数学活动经验过程中。

学会比较、分析、归纳、综合，促使数学思想方法的发展，经历数学知识的产生与发展，体验主动参与合作探究，建构新知的愉悦。获得数学知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的不同程度发展。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找