# 202\_年小学语文教学反思简短(六篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2025-06-01

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧小学语文教学反思简短篇一作为教师，...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**小学语文教学反思简短篇一**

作为教师，我们要在语文教学实践中，为学生营造宽松的质疑氛围，让学生参与到教学过程中来，经历一个探索发现的过程，从而发展思维，获取知识，形成技能。在本案例中，我主动创设质疑情境，激发学生敢于质疑的意识，诱发学生思维的积极性。当学生提出了“几痕”这个词用得不准确时，我没有忙于其余同学代答，也不包办代替，直接告之结果了之。而是给予了积极的评价，通过真诚地赞扬，使学生有一种愉快的心理体验，乐于提问。并且及时地捕捉到这个容易被忽视的生成性资源，从学生的错误中敏锐地捕捉合理的因素，巧借“几痕”这个词，引导学生进行积极的情感体验，让学生享受到生成新知的乐趣。对于学生个体来说，能带来成功的喜悦，会成为他再问、再创造的动力；对于学生群体而言，能激活群体思维，形成灿烂的理想景观。

课堂上，学生对课文中为什么用“几痕”一时无法理解，我没有采用讲解法，而是引导学生积极的个性化阅读和思考，利用形象生动的简笔画（一实一虚两组线）作巧妙点拨，收到事半功倍的效果。学生领悟到作者运用“几痕”这个词表现出了电线若有若无、隐隐约约的特点，与优美的画面相协调，学生产生了独特感受，受到情感熏陶。为了帮助学生理解最后一个比喻句，我在一实一虚两组线上分别添画了几个音符和几支小燕子，拓展思维空间，学生情绪高涨，精彩生成不断，课堂成了学生体验成功的乐园。对简笔画在教学中的作用，前苏联教育家苏霍姆林斯基予以高度评价，他说：“这种在讲课过程中随手而就的图画，比现成的、甚至比起彩色的图画来都有很大的优点。”由此可见，在阅读教学中，教师采用简笔画突破疑难点，能够加深学生的理解和记忆，明显地提高课堂教学的效率。

语文学科的独特之处在于它不像数学，有一个标准答案。语文课程的人文内涵是丰富的，对每个学生精神领域影响的深度、广度是不同的，学生对语文材料的反映也往往是多元的。读完最后一段话后，学生可以有多种感受，如：活泼可爱的小燕子，争奇斗艳的鲜花，吐出嫩芽的绿树形成了光彩夺目的春天，就像一幅美丽的画卷；小鸟的鸣叫声，溪水的流淌声，孩子们的欢笑声奏出了一首春天的交响乐，美妙而动听；燕子从空中飞来，他们是报春的使者，向人们传递着春天来了的信息；春天像一位插花能手，给大地上插满了五颜六色的鲜花，令人心旷神怡；春天像一位纺织女，给大地披上了彩衣，带来了一片生机勃勃的景象……这些，都不能以我的传授灌输来代替。所以在课尾我设计了一个富有艺术性的环节：“看着燕子这么优雅、美好的停歇，燕子会谱什么歌，你能为它写一写歌词吗？”充分利用教材进行拓展，犹如“一石激起千层浪”，激起了孩子们的思维火花，积极发言，各抒己见。

面对学生稍纵即逝的生成信息，我们教师要努力提高自己的教学智慧。要敢于应势利导，打破计划，对预定的目标、内容进行反思和调整；要善于运用生成性的教学资源，精妙点拨，让教学充满灵性，使课堂真正成为学生的课堂。

**小学语文教学反思简短篇二**

1、有感情地朗读课文，体会边疆建设者服从需要，扎根边疆，建设边疆的志向和无私奉献的精神，从而使学生受到思想感染，陶冶高尚的情操。

2、指导学生概括课文中心思想，初步掌握概括中心思想的方法。

3、自学生字词，理解并体会含义深刻的句子。

4、背诵课文。

体会爸爸借白杨表白自己的心愿的有关句子。

练习概括中心思想。

教学难点：引导学生初步从内容中体会思想这一概括中心思想的方法。 教具准备：

《小白杨》歌曲磁带。

理解白杨特点及体会爸爸心愿的一些句段的文字。

教学过程：

板块一：创设情境，走进白杨世界

1、播放课件。课件的背景音乐为歌曲《小白杨》，画面为茫茫大戈壁及傲然挺立的白杨。

2、学生看完课件后交流感受。

3、师导入：美丽坚强的白杨给我们留下了深刻的印象，下面我们再次走进白杨的世界。

（设计意图：情境的创设拉近了学生与白杨的距离，为学生作好心理铺垫，激发学生走进白杨的欲望。

板块二：初读课文，感知白杨形象

用自己的方式自由朗读课文，提出以下要求：

1）把课文读正确，读通顺。

2）联系上下文或利用工具书自学生字新词。

3）思考课文主要讲述了一件什么事。

（设计意图：整体把握课文，为下一步解读白杨物象打下基础，避免学生只见树木，不见森林的狭隘阅读。

板块三：解读物象，勾画白杨轮廓

1、勾画白杨生长环境——大戈壁的轮廓。请同学找出描写大戈壁的句子，并圈出重点词语。

重点体会词语：茫茫 没有??没有??也没有?? 浑黄一体

2、勾画白杨的轮廓。请同学们找出描写白杨树外形特点的句子，并圈出重点词语。

重点体会：高大挺秀；粗壮

3、想像轮廓

师：读着这样的句子，品着这样的词语，我们的脑海里一定浮现出了一幅清晰的戈壁白杨图，请大家想一想，能把你想到的画面说出来与大家交流吗？

（设计意图：先把握物象，为后面体会精神作好准备，把平面的文字变成立体的图画，让学生深刻感受白杨的正直、奉献的光辉形象）

板块四：品读意象，探究白杨神韵

1、深情朗读爸爸说的三句话，在细细品读中体会白杨的神韵。

1）比较下组句子，反复朗读体会

白杨树在任何时候都是这么直，这么高大。

白杨树从来就这么直。

白杨树很直。

2）联想具体环境展开述说。

需要白杨，白杨就在＿＿＿＿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。当风沙袭来时，白杨＿＿＿＿＿；当雨雪来临时，白杨＿＿＿＿＿；当干旱来到时，白杨。

（设计意图：把眼中的白杨深化为心中的白杨。在语言的训练熏陶中激荡起学生对白杨的崇敬之情。）

板块五：学习白杨，构筑精神家园

1、白杨树在荒凉的戈壁中顽强地生长着，同学们，读了课文，你觉得还有谁也像白杨树一样，在那里默默奉献着？

2、爸爸的做法和白杨的特点有什么相似的地方？从爸爸的做法可以看出爸爸具有怎样的心愿和怎样的精神？

3、爸爸像白杨，在你们眼中还有谁像白杨？你们愿做一棵白杨吗？

（设计意图：语文教学贵在引导学生通过语言文字的品读，得到情感的熏陶，人生观、价值观的培养和提升）

对于“白杨”一文的教学，按课前预设共分为五大板块进行。在预设中，每一个板块都给学生留下了足够的读、思、体验的空间，体现了学生是学习主人的意识，因而收到了理想的教学效果。

在“创设情境，走进白杨”这一板块中，利用音乐和画面的感染力，让学生走近白杨，认识它驻守边疆，哪里需要哪里扎根的奉献精神。动听的音乐流淌在学生的心上，每个人对于音乐的都感受不一样。当学生听完歌曲欣赏完画面后，再来谈谈自己的感受，学生都积极调动自己的语言积累，运用自己掌握的表达方法，说出自己真实的感受。有的感受到了白杨的正直挺拔，有的感受到了白杨的无私奉献，有的感受到了白杨的亲切朴实，拨动学生善感的心灵，掀起学生情感的的波澜，课堂生成自然展现。在初读课文，感知白杨形象，进而勾画出白杨轮廓这一教学环节中，我先让学生充分读文，品味“高大挺秀”、“茫茫”“有的没有?也没有”等重点词语，有意把白杨的外形与白杨生长的环境联系起来，让学生感受到作者对白杨浓浓的情意。在此基础上，让大家把感受到的画面描绘出来，这无疑又是为学生搭建一个展示的平台。有的学生动情地用课文中的语句描述，有的学生创造性地加入了自己想像中的事物，课堂生成在你渲我染中走向高潮。

在《白杨》教学的全过程中，我力求做到培养学生多方面的语言表述能力和思维能力，力求能使本课有比较浓烈的“语文味”。例如板块四中，利用具体环境展开述说环节，还有让学生联系实际谈谈谁像白杨等教学预设，有效地训练了学生听说读写的能力，分析与综合、想象与表达等思维能力，学生在相互交流启发中激起课堂生成的美丽涟漪。

**小学语文教学反思简短篇三**

在生本课堂的新理念下，我在设计本课的主要思路就是以学生为主，充分发挥学生的作用，让学生自己发现自己解决，自己总结，让知识真正变为学生学习的内需。

首先给学生创造一个轻松快乐的课堂气氛，我让学生和我玩拍手游戏，互相说数字，但组合起来不能超过5，这样在游戏中就复习了前面学习的5以内的加法。

“兴趣是第一老师”创设情境是激发兴趣最有效的方法。于是在新课引入时，我这样设计的，通过刚才一个小小的游戏看出同学们对前面的知识掌握的很好，咱们的好朋友笑笑为了祝贺你们，想送你们一些礼物，猜猜是什么呢?课件出示主题图，用猜想激活课堂。猜想，指猜测想象，有神秘感，最易激发学生奇思异想。小学生好奇心强，思维活跃，“猜”能开放思维空间，诱发学生自觉地未知世界的无穷探索，碰撞出创新火花，因而借助猜想，挖掘学生潜能，是培养学生自主创新的一把金钥匙。

在本课的教学中，我有意识地为学生提供主动学习、合作交流的机会。为学生提供比较充足的探索空间，让学生尽量发挥创造潜能。学生在动手、动脑、动口的操作过程，实际上就是一种积极有效的意义建构过程，既让不同层次的学生有不同的收获，使不同的学生在数学上得到不同的发展，以感受成就与成功。

教学过程是学生在教师引导下的认知过程，同时也是情感交流的过程。愉悦和谐的课堂氛围可以有效的调动学生参与学习的积极性。本节课教学中，我利用5以内的减法的特点，让学生用小手做游戏，边动手边说减法算式，学生兴趣很浓，而且还能进一步巩固新知。让学生在愉快的气氛中得到提高。

课堂练习，是一个学生巩固，教师对学生所学新知的一个了解的重要环节，我用小动物们想考考大家，每个人都想了一个难题来考你们，敢不敢接受挑战呢？让学生在愉快的挑战中不知不觉的对性知有了更深的理解。

在整个教学过程，我总是时刻观察每个孩子的变化，适时的用表扬，学习他人，鼓励等多种激励的方法，让每一个学生都能得到我的评价，真正努力的让学生成为课堂的主人，让她们感觉到学习是一种快乐。

**小学语文教学反思简短篇四**

本次期末考试遵循了新课标中提出的语文课程评价的目的不仅仅是为了考察学生到达学习目标的程度，更是为了检验和改善学生的语文学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效地促进学生的发展这一理念。

1、试卷资料从知识与本事，过程和方法，情感、态度、价值观三个维度设计，涵盖了拼音、识字、词语、句子的积累、理解和运用，以及阅读理解本事和表达本事的考查。

2、题目表述凸显童趣，试题表述充满人文关怀。增强了试卷表述的亲和力，有利于消除学生的紧张感和恐惧心理。使他们感到试卷既趣味又亲切，缩短了试卷与学生的心理距离。

在本次考试中大部分学生都能完成试卷，书写也比较工整，试卷也比较整洁。针对本班情景，现将一些试题分析如下：

第一题：卷面书写。本题有5分，学生写字都很认真，完成交好。

第二题：读句子，看拼音写词语。要求书写24个生字，完全正确的占94.5%，这样看来对于基础知识学生掌握还是十分扎实。

第三题：读句子，我会按不一样的读音打钩。这题总分是15分，写7组同音字，完全正确的有57人，错的比较多的是兴奋来不及，有6个学生没有写正确，占91%。

第四题：补充四字词语。总分6分，要求6个词语。在这题中焕然一新填写错误率较高。正确率仅有86%，所以我们教师就必须反思今后的教学是不是应当把要求在扩大些，不仅仅要求要写的字要完全掌握，要认的字也根据学生情景要求学生掌握呢。

第五题：积累运用。本题工11分，有很多学生都不能准确地完成，异常是退步的退未学过。

第六题：阅读。此题中大部分学生都能完成，可是全部正确的就较少，有些学生没把题目看仔细，没能写正确。正确率为89%。

第七题：课外阅读。本题共14分，学生完成较好。正确率为95%。

第八题：看图写话：大部分学生都能用通顺完整的语言把图意写清楚，有的学生还能展开想像，依据图意编成一段优美趣味的小故事。标点正确，条理清晰。但也存在一些问题；有些后进生语句较短，不能完整地叙述图意，书写不够规范。

1、切实加强基本功的训练，使学生在小学低年级起步阶段把该掌握的字、词、句的基础知识不仅仅让学生扎实掌握，还应在学生学习过程中习得方法，学会学习，以便能触类旁通，举一反三，构成基本的技能技巧。

2、努力提高课堂教学效率，该背的课文要求学生不仅仅会背，还应让学生会写。

3、要从小培养学生的审题本事。

**小学语文教学反思简短篇五**

我作为一位语文教师，谈谈对语文教学想法，如下：

一、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

（一）、注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟,在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

二、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《将军》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，学生们觉的有这样一位将军深感骄傲。”这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

三、注重课内外结合。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读许多课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。其次，重视丰富多彩的语文实践活动。如：学习《西湖》，我就找相关的资料图片让学生欣赏，让他们有一种身临其境的感觉。此外，我注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

四、课堂上的时间不够用新课程下的课堂教学，是培养学生掌握学习的方法，通过学方法，让学生勇于探索，对新事物产生兴趣。

五、学生学习方式转变，但学生自己不能成功地自主、探究、合作学习方式是学生在完成学习任务过程中基本的行为和认知取向，即学生在研究解决其学习任务时，所表现出来的具有个性特色的方式。

那就要改变传统教学中的过于强调接受性学习、死记硬背、机械训练的现状，鼓励学生自主、合作、探究地学习，但常常不好操作，流于形式，缺乏在个体独立思考基础上的真正合作，在课堂中只有少部分同学能参与，其他同学仍是被动，没有表现的机会。

六、语文教师转变教学理念，但把握不住语文课该教什么理念的转变，是适应语文新课程改革的根本前提。

在日常的教学工作中，教师主要靠自己个人解决课堂里面的所有问题。

七、语文教师转变教学行为，那如何去备好课语文新课程理念要求教师的教学行为必须根本转变，这样才能主动适应并投入新课程改革，才能真正落实国家基础教育课程改革的总目标，全面推进素质教育。

然而，以学生为中心，意味着教师转为合作者，那么一堂课，教师如何去备课，如何去引导学生根据教材去主动寻找问题。教师教学行为的转变，教师由权威变成合作者，那么教师跟学生是平等关系，在学习中，备课中，可以去参与学生的学习生活，根据学生的学习个性去发现问题，通过课堂的组织，并引导学生发现并解决问题，从而让学生产生兴趣与个性，这样大大加强了学生的学习能力；我们可以根据学生的个性发展化，运用多种教学模式，让学生找问题，可以同学提，老师提，再一起解决；还可以通过利用学生最感兴趣的字、词、句、画等入手，让学生产生兴趣，在发现问题，并解决问题。

**小学语文教学反思简短篇六**

《冬阳童年骆驼队》这篇文章是以一个孩童的目光展开回忆，因此在文中有不少孩童特有的语言材质，这是我们在教学中回味感情的主要素材，应该让学生反复品赏咀嚼诵读，并展开想象，把自己的心与林海音的心紧紧交融在一起，达到和谐共鸣，付之动情吟读。本课的教学中我是这样做的：

课前我先播放从网上下载来的电影《城南旧事》片断，配歌曲《送别》。在学生看了电影片段后，我介绍说：“同学们，这是根据我国当代作家林海音的小说《城南旧事》拍摄的电影《城南旧事》的片断，那么林海音的《城南旧事》究竟是怎样一部小说呢？”阅读课文后面的“资料袋”。在看了电影片段后，学生读资料袋的兴趣很高，不一会儿就说出了介绍的有关内容。

这篇课文题目别具一格，新颖别致，由三个独立的词语构成。但这三个独立的词语组合在一起，却又富有诗情画意，可以带给你无限的遐想。因此，在揭示课题目后，我从题目入手，引导学生大胆想象，让闭上眼睛想一想，说说你脑海中出现了一幅怎样的画面？有的学生说：“我仿佛看到一队骆驼从原出走来了。”有的说：“我仿佛看到一个小女孩正在太阳底下看骆驼。”还有同学说：“我仿佛看到在一个冰天雪地里，太阳出来了，一个小孩子正在迎接从远处走来的骆驼。”……这样既激发了学生学习的兴趣，又为后面学习课文中的场景和画面奠定了良好的基础。

作为一篇文美情深的课文，我在学生在找好四件事情后，主要采用了反复诵读的方法。尤其是“学骆驼咀嚼”这一段，”我站在骆驼的面前，看它们咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。他们咀嚼的时候，上牙和下牙交错着磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上。我看呆了，自己的牙齿也动起来。”

读读这个句子，从这些描写中可以体会到什么？

学生朱：我从“我看呆了，自己的牙齿也动起来。”看出作者看得很投入。

学生王：我从“他们咀嚼的时候，上牙和下牙交错着磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上都看到了。”体会到作者观察得很仔细。

师：上牙和下牙交错着磨来磨去，是怎样的呀？谁来模仿一下。

学生张模仿得很象样，其他学生看了都笑了，当我问他模仿得那么像时，他告诉我那是刚才从电影中的片段之中看到的，看来视频在这里起到此时无声胜有声的作用。

在学生充分交流后我又引导学生想一想，在什么情况下，你会呆呆地看一样东西，会不由自主地动起来，你有过这样的经历吗？同桌相互说一说。

当时学生都谈到曾经在跟自己喜欢的动物一起玩的时候才会这样，在此基础上，我又问：“此时你又从这句话中读懂了什么？”学生就自然而然地说体会到作者对骆驼非常喜欢。有的说：“尽管骆驼长得很丑，但作者还是很喜欢它。”

在此基础上引导学生朗读，学生的感情就和作者的感情激起了共鸣。学生就能读得入情入味，起到了水到渠成的效果。

在这几个场面的教学中，我设计让学生一次次地读文章第15自然段的“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还了。”这句话，使学生在一次次的情感冲击中，渐渐感受到林海音在写作时的淡淡的感伤。

整篇课文上下来，自己感觉在后面几个场面中真正引导学生体会童年生活的有趣做得还不到位，特别是在谈驼铃作用和问骆驼踪迹时处理得还不够。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找