# 最新老人与海教学设计一等奖 老人与海教学设计(优质14篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-12-24

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。老人与海教学设计一等奖篇一1...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**老人与海教学设计一等奖篇一**

1、有感情地朗读课文，感受老人与海鸥之间的情感。

2、抓住描写老人的动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，感受老人与海鸥的深厚感情。

3、通过学生质疑、解疑。进一步培养学生的自主学习能力。

1、学生自主预习课文，能够从文本中获取信息，为课内学习做好铺垫。

2、收集有关老人与海鸥的资料信息。

多媒体课件

一、谈话引入课题。

同学们，你们家里喂养过小动物吗？那谁来说你家喂养的小动物有趣的事情。（生自由说）

是呀，动物们也有自己的情怀，也有自己的思想。今天就让我们一起走进一位老人和一群海鸥之间发生的故事吧。同学们齐读课题。

（出示课件，并相机板书：老人与海鸥）

二、快速阅读课文，理清课文章思路。

2、提问：这两个场景中，那个场景让你意想不到。

(海鸥送老人。请学生读出相关语句)

1、提问：为什么海鸥会做出这些令人意想不到的事呢？

（老人爱海鸥，海鸥也对老人产生了深厚的感情）

过渡：老人把海鸥当作自己的儿女，十年如一日的照顾他们，关爱他们。海鸥也对老人产生了同样难分难舍的情感。下面，就让我们一起走进老人与海欧相处的场景吧。

三、学习课文1——13自然段，初步感受老人与海鸥的深厚感情。

1、找出课文中描写老人与海鸥相处的情景。并用波浪线画出相关句子，做好批注，和同学交流。

预设1、老人把饼干很小心地放在湖边的围栏上。飞成一篇有声有色的乐谱。（出示课件）

1）、师：听了这段话，你有什么感受？从哪个词语中读出来的？（小心，呼唤、应声，节奏。）

2）、不同形式的朗读，从读中感受老人对海鸥的关爱。

3）、读出节奏，教师引读：

海鸥吃得快，来得多。读：

海鸥吃得欢了，读：

海鸥吃得心满意足了，老人的节奏也渐渐地了慢下来，读：

师：这真是一篇有声有色的乐谱中你听到了什么？

师：老人与海鸥有太多的话要说，他们是那么的和谐，那么的亲密。老人还做了什么？

预设2在海鸥的鸣叫声里。“老沙”“公主”。（出示课件）

1）、师：老人为什么会给海鸥起名字呢？（爱海鸥，当作自己的儿女。）

2）、老人是怎样呼唤海鸥的名字的呢？理解抑扬顿挫的意思，抓住抑扬顿挫，亲昵体会老人对海鸥的爱。

3）、让我们一起走进老人心中呼唤海鸥的名字吧！

（生模仿老人深情呼唤海鸥的名字）

预设3老人边给独脚喂食边对它亲昵地说着话。

1）、老人会对独脚说什么？（生自由回答）

2）、对残疾的独脚，老人格外的心疼，海鸥对老人的信赖，老人对独脚的关爱，这相依相随的场景定格在了读者心中。

预设

过渡：这位爱海鸥像爱自己儿女一样的老人又是一位什么样的老人呢？

2，学习课文第二自然段，感受老人生活的朴实，勤俭。

1）、生读课文，抓住“褪色”一词，体会到了什么？（出示课件）（老人自己的生活非常简朴，老人只想着海鸥，不顾自己。）

师：褪色的布衣，褪色的布包，褪色的塑料袋。永不褪色的是老人对海鸥的爱（板书：爱）

3、感受老人的数十年如一日的关爱海鸥的情感。（出示课件）

1）、请学生读读这段话。

3）、引导学生想象，十多年啊！十多个冬季！一千个日日夜夜啊！老人与海鸥就这样相依相随。

过渡：在老人心中海鸥就是儿女，在海鸥心中老人就是父亲他们就像亲人。十多个冬天，老人每天都来。可有一天，老人没有来，第二天老人还是没有来，直至第三天老人才步履蹒跚的来了。给海鸥喂食时，他坐到了地上身子弯成了弓形。这三天，他生病了，病得很严重。只喝了一碗面汤，觉得好些了就来看看海鸥，可这一看竟成了永别。这是位孤寡老人，他的家小得只能放下一张床。最值钱的东西就是六个鸡蛋，那也是准备给海鸥们做鸡蛋饼干的。我和朋友们在翠湖边为老人开追悼会，所有知道老人事迹的人都来了，海鸥们，老人生前最疼爱的儿女们也来了。

五、学习第二部分，感受海鸥与老人难分难舍的情感。

1，同学们读海鸥送老人部分，感受海鸥对老人的难分难舍。

2)如果你就是白色漩涡中的一只小海鸥，你会鸣叫什么？

五、扩展活动。

1、老人遗像上，“我和友人”给他提了一句话。看不太清楚。你来为老人题写一句话写在遗像旁。

2、说说自己怎么写的。

3、揭示原文：愿老人之灵与海鸥同在。学生齐读。

结尾：同学们，人与人之间有真情，人与动物之间同样有真情，让我们向吴庆恒老人一样关爱动物，让人类与动物友好相处，共创和谐地球。

**老人与海教学设计一等奖篇二**

1、有感情地朗读课文。

2、抓住描写老人外貌、语言、动作的语句仔细品味，感受老人与海鸥之间深厚的感情。

3、通过受到情感的熏陶，明白只有人类付出爱才能赢得动物的信任。

抓住课文的重点词句仔细品味，体会老人与海鸥之间深厚的感情。

1、 齐读课题。

2、 复习主要内容

1、浏览课文，划出文中令人“意想不到”的情景。

2、交流：为什么会发生这样的事？

3、出示要求，批注阅读。

（一）感：简朴老人的爱鸟情结

1、读句子，品悟“褪色”，体会老人的对海鸥的爱。

2、师配乐解说补充资料，生谈读后感受。

3、指导朗读。

（二）看：与众不同的喂食方法

1、圈出动作，感悟老人与海鸥之间深厚的感情。

2、指导朗读，想象画面。

（三）听：亲昵呼唤海鸥名字

1、抓住“亲昵”，体会“爱”。

2、学生谈感受：从这声声的呼唤声中你听出了什么？

3、全班齐读。

1、出示海鸥为老师送行部分，指名读。

2、师生配乐合作朗读。

3、练笔：他们大声鸣叫着，仿佛对老人说着什么？

4、合作读最后一段。

1、阅读课本第168页选读课文《军犬黑子》，对比写法上的异同。

2、搜集并阅读人和动物之间的真情故事，办一份手抄报。

21 老人与海鸥

喂 唤 谈

老人 爱 海鸥

**老人与海教学设计一等奖篇三**

教学目标：

1.结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。

2.引导学生通过快速阅读抓住主要梗概，把握小说的主要内容，进而对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。

3.引导学生借助资料大致的了解海明威的作品和风格。

4.培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

教学重点：

1.引导学生对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。

2.培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

教学难点：

结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。

教学过程：

一、明确目标。

1.结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。

2.引导学生通过快速阅读抓住主要梗概，把握小说的主要内容，进而对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。

3.培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

二、整体感知。

1.作者简介。

海明威（1899—1961），一向以文坛硬汉著称。生于乡村医生家庭，从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画，18岁起进入报界，曾参加过两次世界大战，出生人死以致伤痕遍体。1954年，他荣获诺贝尔文学奖。1961年，因不堪老年病痛的折磨，他开枪自杀，走完了他辉煌的一生。对海明威的评价，正如约翰•肯尼迪总统的唁电所说：“几乎没有哪个美国人比欧内斯特•海明威对美国人民的感情和态度产生过更大的影响。”他称海明威为“本世纪（20世纪）最伟大的作家之一”。

海明威是美利坚民族的精神丰碑。要了解美国，你必须走近海明威，走到代表着美国民族坚强乐观的精神风范的文学长廊中来。海明威的成名作是1926年发表的《太阳照样升起》。这部表现战后青年人幻灭感的作品成为“迷惘的一代”的代表作，其他代表作有《乞力马扎罗的雪》《丧钟为谁而鸣》（一译《战地钟声》）和以“精通现代叙事艺术”而获诺贝尔文学奖的《老人与海》。

海明威的文风一向以简洁明快著称，俗称“电报式”，他擅长用极精练的语言塑造人物。他创作风格也很独特，从来都是站着写作。以至他的墓碑上有句双关妙语：“恕我不能站起来”。他笔下的人物也大多是百折不弯的硬汉形象，尤以《老人与海》中桑提亚哥最为典型。用海明威的一句名言可以概括这类硬汉甚至其本人，乃至可涵盖美利坚民族的性格：“一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”

海明威是20世纪上半期美国作家和记者，也是当时“迷惘的一代”的代表作家。一方面他继承了马克•吐温的现实主义传统，一方面又在创作思想和创作方法上进行了革新，形成了独特的风格。1952年发表的中篇小说《老人与海》是他后期的代表作，集中体现了他的创作特色。当年他获得普利策奖，两年后荣获诺贝尔文学奖。

《老人与海》的情节并不复杂。一个名叫桑地亚哥的老渔夫，连续84天没捕着一条鱼。后来，他独自一人出门远航，在海上经过三天两夜的搏斗，终于捕到一条足有一千五百多磅的大马林鱼。然而，在归航途中，一条条鲨鱼陆续围了上来，尽管老人奋力拼搏，但还是没能抵挡住凶猛鲨鱼的进攻，等他回到海岸时，大马林鱼只剩下了一副巨大的骨架。

3.课文情节。

课文节选的是老人与鲨鱼搏斗的情景，是小说临近结尾的部分，也是小说情节的，约占全书的六分之一。从书中的描写，我们可以看到，老人与鲨鱼的搏斗共分五个回合。用鱼叉杀死一条灰鲭鲨，鱼叉被带走，大马林鱼被吃掉四十磅；用刀子杀死两条星鲨，大马林鱼被吃掉四分之一；用刀子杀死一条犁头鲨，刀子折断；用短棍击退两条星鲨，大马林鱼半个身子都被咬烂了；用短棍劈打成群结队的鲨鱼，短棍丢掉又用舵把，大马林鱼再也没什么可吃的了，只剩下残骸……五个回合的搏斗结果却是一无所有，“他知道他终于给打败了，而且一点补救的办法也没有”。

三、重点、难点的学习与目标完成过程。

（一）本文的哲理和象征意味。

这是一场人与自然搏斗的惊心动魄的悲剧。老人每取得一点胜利都付出了惨重的代价，最后遭到无可挽救的失败。但是，从另外一种意义上来说，他又是一个胜利者。因为，他不屈服于命运，无论在怎么艰苦卓绝的环境里，他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了奋勇的抗争。大马林鱼虽然没有保住，但他却捍卫了“人的灵魂的尊严”，显示了“一个人的能耐可以到达什么程度”，是一个胜利的失败者，一个失败的英雄。这样一个“硬汉子”形象，正是典型的海明威式的小说人物。在20世纪30年代以后发表的一些短篇小说里，海明威描写了一些拳击师、斗牛士、猎人等形象，在这些下层人物身上，他塑造了一种百折不挠、坚强不屈、敢于面对暴力和死亡的“硬汉子”性格，《老人与海》中桑地亚哥的形象就是这种性格的发展与升华。小说中的大海和鲨鱼象征着与人作对的社会与自然力量，而老人在与之进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，虽败犹荣，精神上并没有被打败。可以说，这样一个形象，完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”的思想。

（二）人们称海明威的作品具有“电报式风格”，在本文中，这种特点有哪些体现？

1.结构上的单纯性，人物少到不能再少，情节不枝不蔓，主人公性格单一而鲜明。本文中直接出场的人物只有老渔夫桑地亚哥一个，情节也主要是围绕大马林鱼的捕获以及因此而引来的与鲨鱼之间的搏斗，可谓单纯而集中。海明威曾经对《老人与海》的原稿进行了两百多次的校阅，正如他自己所说，“《老人与海》本来可以写成一千多页那么长，小说里有村庄中的每个人物，以及他们怎么谋生，怎样出生，受教育，生孩子等一切过程……”然而他砍伐了所有的冗言赘语，删去了所有别人写过的东西，删去了解释、讨论，甚至议论的部分，剪去了一切花花绿绿的比喻，清除了毫无生气的文章俗套，使小说单纯而集中。

2.避免使用过多的描写手法，避免过多地使用形容词，特别是华丽的辞藻，尽量采用直截了当的叙述和生动鲜明的对话，因此，句子简短，语汇准确生动。在塑造桑地亚哥这一形象时，他的笔力主要集中在真实而生动地再现老人与鲨鱼搏斗的场景上。鲨鱼的来势凶猛，老人的沉着迎战，机敏矫捷，都写得生动逼真。如写鲨鱼出现的情形，“当一大股暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候，它就从下面水深的地方窜上来。它游得那么快，什么也不放在眼里，一冲出蓝色的水面就涌现在太阳光下。”这段描写没有一个比喻句和形容词，但鲨鱼的凶猛、快捷，形势的紧迫却立刻展示在读者面前，清新洗练的叙述文字和反复锤炼的日常用语，使人读来有身临其境之感。文中对大海的描写粗犷简洁，犹如一幅水墨山水画，读来令人心旷神怡，美不胜收。

3.鲜明生动的动作描写和简洁的对话。海明威善于从感觉、视觉、触觉着手去刻画形象，将作者、形象与读者的距离缩短到最低限度，而且很少直接表露感情，他总是把它们凝结在简单、迅速的动作中，蕴涵在自然的行文或者简洁的对话中，由读者自己去体会。如写老人与鲨鱼搏斗的场面：“老头儿用鱼叉攮到鲨鱼头上的时候，他听得出那条大鱼身上皮开肉绽的声音。”这种描写本来都是老人的所见所闻，但读者读来便会过电一般油然而生出同样的感觉，同惊惧，同紧张，同喜悦。海明威“打定主意放手让读者去如实地吸取印象”，而“不挤到对象与读者之间去碍事”，他要让对象与读者直接沟通，这也是这篇小说的场景描写如此震撼人心的一个重要原因。

4.着力追求一种含蓄、凝练的意境。海明威曾经以冰山来比喻创作，说创作要像海上的冰山，八分之一露在上面，八分之七应该隐含在水下。露出水面的是形象，隐藏在水下的是思想感情，形象越集中鲜明，感情越深沉含蓄。另外，为使“水下”的部分深厚阔大，他还借助于象征的手法，使作品蕴涵深意。

（三）难点探究。

【明确】这句话是桑地亚哥的内心独白，也是小说的核心精神，它生动地揭示了桑地亚哥的内心世界和人生追求，也是作者海明威的思想观与价值观的反映。这句话意味着，人生的使命是奋斗，是与命运做不懈的抗争。人生下来虽然面临种种自然与社会的挑战，也许这些挑战强大到足以把人的肉体消灭，但一个人只要保持旺盛的斗志和在任何艰难险阻面前不屈服的精神，人就永远是胜利者。小说中的老渔夫桑地亚哥虽然最终没能保住大马林鱼，但在与鲨鱼搏斗的过程中，他表现出无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，是精神上的胜利者。

2.【提问】文中的独白有什么特点?在文中起什么作用？

【明确】本文除了有关老渔夫桑地亚哥与鲨鱼搏斗场面的描写，还有大量人物的内心独白，它们忠实地记录了桑地亚哥的内心活动，写出他在海上漂泊的这几天的心态，通过自由联想的方式，真实地再现了老人的思想与感受。这些内心独白不仅深刻揭示了主人公那内心的自豪感、坚毅以及寻求援助的孤独感，而且闪烁着深邃丰富的哲理光彩，丰富了小说的思想，构成小说的重要特色。海明威早期小说中的硬汉子多是“哑巴公牛”，言语不多，缺乏思想，而老渔夫桑地亚哥却具有丰富的内心世界，具有坚强的理性，是用思想支配行动的人，因此成为海明威小说中刻画最为成功的人物形象之一。

**老人与海教学设计一等奖篇四**

【教学目标】：

1、了解海明威其人以及他的写作风格。

2、把握人物桑提亚哥硬汉形象，体会内心独白对人物形象塑造的作用。

3、学习老人勇敢、顽强、永不服输的英雄主义精神，树立积极、乐观向上的人生观。

【教学重点】把握小说情节，分析人物形象。

【教学难点】小说的象征意味。

【课时安排】二课时。

【教学过程】第一课时。

一、导语：

一个名叫桑迪亚哥的老渔夫，连续84天没捕到一条鱼。后来，他独自一人出门远航，在海上经过三天两夜的搏斗，终于捕到了一条有一千五百磅的大马林鱼。然而，在归航途中，一条条鲨鱼陆续围了上来，尽管老人奋力拼搏，但还是没有抵挡住凶猛鲨鱼的进攻，等他回到岸上，大马林鱼只剩下了一幅巨大的骨架。这就是海明威的《老人与海》的故事，今天我们让走进这部伟大的名著，去体会它所表现的精神。

二、作者简介：

海明威（ernesthemingway，1899-1961），美国当代文学中最著名的作家之一。他出生于芝加哥郊区一个乡村医生家庭，从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画，18岁起进入报界，曾参加过两次世界大战，出生入死以致伤痕遍体。1954年，他荣获诺贝尔文学奖。1961年，因不堪老年病痛的折磨，开枪自杀，走完了他辉煌的一生。

海明威的成名作是1926年发表的《太阳照样升起》。这部作品描写西方一带迷惘、颓唐的精神状态，表现出战后青年人的幻灭感，被称为“迷惘的一代”的代表作。其他代表作有《乞力马扎罗的雪》《丧钟为谁而鸣》（一译《战地钟声》）和以“精通现代叙事艺术”而获诺贝尔文学奖的《老人与海》。

海明威是个正直严肃的作家，但他的的创作思想比较复杂。一方面，他“始终是现实生活的一个健全的观察家和理解者”，是个热爱生活、积极干预生活的入世者；另一方面，又是一个消极悲观的宿命论者。他的作品中既有永不服输的“硬汉子”形象，同时又常常把描写“死亡”作为自己作品的主要内容。他创作风格独特，从来都是站着写作。

三、情节梳理：

1、小说节选部分共有五个回合：

第三个回合：与一条犁头鲨鱼斗、刀子折断；

第四个回合：用短棍击退两条星鲨，手痛得厉害，大马林鱼半个身子被咬烂。

五、人物形象探究：

1、如何理解老人与鲨鱼的搏斗？

明确：人与自然的搏斗。人在生存中遇到的一切困难:不幸、厄运、困境、挑战。

2、桑迪亚哥是位怎样的老人？

明确：一个面临厄运甚至绝境，但却自强自信、敢于挑战的、永不屈服、永不放弃的硬汉子形象。

第二课时。

一、主题探究：

1、从文中可知，老人实现了他的愿望，捕到了鱼，但是最终的结局，得到的.却是一副残骸。你认为值得吗？谈谈你的看法。

明确：这是一场人与自然搏斗的惊心动魄的悲剧。老人每取得一点胜利都付出了惨重的代价，最后遭到无可挽救的失败。但是，从另外一种意义上来说，他又是一个胜利者。因为，他不屈服于命运，无论在怎么艰苦卓绝的环境里，他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了奋勇的抗争。大马林鱼虽然没有保住，但他却捍卫了“人的灵魂的尊严”，显示了“一个人的能耐可以到达什么程度”，是一个胜利的失败者，一个失败的英雄。这样一个“硬汉子”形象。小说中的大海和鲨鱼象征着与人作对的社会与自然力量，而老人在与之进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，虽败犹荣，精神上并没有被打败。可以说，这样一个形象，完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”的思想。

2、人物内心独白的意义是什么？

明确：人物形象内心独白是小说的核心精神，生动地揭示了桑迪亚哥的内心世界和人生追求，也是海明威的思想观与价值观的反映。人生下来虽然面临种种自然与社会的挑战，也许足以把人的肉体消灭，但人为了生存，为了活的更好，就必须与命运做不懈的抗争，人生的使命就是奋斗。人只要保持旺盛的斗志和与任何艰难险阻面前永不屈服的精神。人就是胜利者。

3、小说的象征意味。

题目是《老人与海》，而表明上，小说是写一位老人及其在海上的经历，但实际上，老人的形象极具概括性，他已经超越了一个人的存在，而成为了人生的一种象征。老人桑地亚哥就是“硬汉”的代表，大海则是人生舞台的象征，鲨鱼则是我们人生中的挫折、厄运的象征。人的一生不可能一帆风顺，不经历风雨，怎能见彩虹，走在人生路途中，不可避免我们都要遇到挫折，被厄运所阻挠，只有经历与“鲨鱼”的较量，才能成为强者，唱出最美的歌。

二、课堂小结：

作品主要通过追捕马林鱼和搏击鲨鱼这两件事，集中表现了“硬汉子”的形象。尽管最后伤痕累累，鱼被吃的只剩下骨架，“可是一个人并不是生来要给打败的……你尽可能把他消灭掉，可就是打不败他”，这种硬汉性格贯穿了桑迪亚哥的一生，平时看报，最佩服垒球名将，回忆往事，常常想起年轻时与黑人大力士扳手赛的场面，即使做梦，也常常梦见海滩上的狮子。虽然，在与厄运搏斗中，常常会流露出一种强烈的孤独感，但面临困难时，依然无所畏惧，勇往直前、不拼到底决不罢休。在生活中，我们不可能都是强者，但我们不能被困难所压倒，能够不断奋斗的人才是生活的强者。所以，要战胜自我、超越自我、充实自我，以最大的热情去拥抱生活，以乐观、健康的心态态度面对生活，迎接一切生活的挑战。

老人——硬汉精神。

大海——人生舞台（生活）。

鲨鱼——挫折厄运（困难挫折）。

**老人与海教学设计一等奖篇五**

2.结合心理描写品味人物思想性格。

品味作品不赘述情感、简朴、客观而具体的语言风格。

情感态度与价值观目标。

感悟学习老人身上的那种不向命运屈服，向自身、自然挑战的决心和勇气。

引导学生体会心理描写在塑造人物性格上的作用。

品味作品“电报式”的语言风格。

课时安排。

3课时。

第一课时。

指导学习目标：

1、积累词语，了解作者的相关常识。

2、熟读课文，把握主旨。

3、培养学生探究性阅读能力，拓展思维空间。

4、完成自学目标。

一、文学常识。

关于作者。

二、字词的音形意。

1、易错字参考（抄写并注音）。

2、重点词语的理解。

三、体会主旨。

第二课时。

一、导入新课。

如果被告知，有人写了篇只有几十页的小册子而获得了诺贝尔文学奖，你一定会感到很难相信。但这就是事实，这个人就是海明威，这本小册子就是《老人与海》。

二、作者简介。

（出示海明威照片）一个酷爱打猎、钓鱼的作家。他到过第一、二次世界大战的战场。他的身上中过237块弹片。他的头上缝过57针。他曾在非洲两度飞机失事，严重的脑震荡使他的视力和健康每况愈下。这就是海明威。他的经历，孕育出他那硬汉的性格。

三、整部作品简介。

（出示《老人与海》图片）这篇小说描写的是一位孤独的古巴老渔夫在加勒比海捕鱼的前后所发生的一系列惊心动魄的故事，从而塑造了一个在重压下仍然保持优雅风度、在精神上不可战胜的老人形象。小说一出版，就创下了人类出版史上空前的纪录：48小时售出530万册，而且作品在当年就获得了普利策奖，两年后又获得了诺贝尔文学奖。

四、熟读课文，了解节选部分的内容。

这是老人自出海以来，第三次见到日出，这时鱼打起转来，撞击着牵扯它的铁丝导线，试图把钩住它的鱼钩甩掉。老人在应付鱼的同时，还要和自己的身体抗争着。在这场勇气、毅力和坚韧的较量中，老人用智慧和经验取得了胜利。他将渔叉扎向了游到自己小船旁边的大马林鱼，大马林鱼的鲜血染红了海水。

五、小组交流预习中查到的字词及其他相关资料。

第三课时。

一、研读细赏。

1.请同学从以下几个方面复述老人与大马林鱼搏斗的情景（可由多人互相提示补充完成），同时对比学生的复述语言同小说的语言，引导学生品味海明威简朴、客观的描述。

（1）搏斗中的老人；

（2）搏斗中的大马林鱼；

（3）搏斗的结果。

2.问题研讨。

（1）搏斗中老人获胜的原因是什么？

在这场勇气、毅力和坚韧的较量中，毅力支撑着老人的身体，希望支撑着老人的精神，而经验使老人获得希望。年老的圣地亚哥用智慧而不是靠仅有的体力，用知识和机智而不是靠仅存的傲慢来支撑自己，最后取得了这一次的胜利。

（2）老人在内心中对大马林鱼持什么态度？

大马林鱼是作者讴歌的对象，文中在写老人扎死它的同时，又带着不无赞扬的语气写大马林鱼的高与大，给读者展示它的力与美。“我从没见过比你更庞大、更美丽、更沉着或更崇高的东西，老弟。来，把我害死吧。我不在乎谁害死谁。”看来，在老人眼中，大马林鱼代表了坚强和勇猛，是一个真正的对手和老人梦寐以求的东西。

（3）体会文中圣地亚哥老人的内心独白，谈一谈你对他的印象。

老人是海明威塑造的众多“硬汉”中最完美的形象，他是真正具有男子汉气概的人。他没有从危险、残酷的现实中“退却”，而是勇敢地接受现实；他凭借自己的意志力创造了现实，赢得了哪怕是非常短暂但最终惨败的胜利。在海明威的笔下，老人是个要竭力超越自身极限的人。

二、拓展延伸。

（学生畅所欲言）。

说明：这个题目应该是体味本课的关键，同时也是欣赏品味海明威作品的关键。海明威正是以他推崇和追求的一系列“硬汉”形象，“最大限度地表现人面对厄运和暴力所能激发的肉体和精神的力量，以及在失败面前所能表现出来的勇气和风度”来张扬他的人生观念：“人生充满不幸和灾难，人生无论怎样都只能是一场悲剧，然而只要有这种精神和风度，人就能在明知会失败仍要拼搏的悲剧中显示出生命的价值和人格的尊严。”（《二十世纪美国小说史》傅景川著）由于题目的表述，学生对作品本身的理解不会有歧义。至于在价值取向上可以允许学生有多元的、宽泛的判断及选择。

三、小结。

《老人与海》文字风格虽然简单，却是千锤百炼的精粹。主人公圣地亚哥不被乖舛命运击败的毅力及享受孤独而不寂寞的精神，正是作者对命运永不言败的证明。

四、作业。

阅读原著《老人与海》，并写600字左右的读后感。

**老人与海教学设计一等奖篇六**

1、学会本课8个生字，正确读写并理解“抑扬顿挫、亲昵、撮嘴呼唤”等词语。

2、有感情地朗读课文，体会老人与海鸥之间的深厚感情。

3、抓住课文的重点词句，体会句子的意思，并揣摩作者是如何把老人和动物之间的感情写具体的。

教学重点、难点：练习用较快的速度阅读课文，抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴涵其中的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体。

教学准备：1收集关于“海鸥老人”吴庆恒的资料。2、多媒体课件。

一、谈话导入

二、自主读书：

一组内预习生字交流

小组为单位开始交流，先交流：

1号，主持同桌互查生字词。(字音、字形、笔顺)

2号统计生字词不会的组织大家帮助想法识记。

3号多音字，其他同学补充重要的。

4号交流解词

二组内预习交流主要内容

先说用什么方法概括的，再说自己概括的主要内容

交流形式同生字交流

三、交流评议：

(一)全班交流

1、检查生字、词掌握情况

2、小组交流主要内容：课文就是围绕着老人与海鸥，向我们讲述了他们之间感人的故事。(板书：老人 海鸥)

3、文中哪句话最能体现老人与海鸥的关系呢?(板书：亲人)

【出示语段】“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样。”指名读、齐读。

(二)品读，感悟真情。

1、请同学们默读课文的1-13自然段，找找从哪些地方让你感受到老人和海鸥就像亲人一样，边读边在旁边写下批注，可以写下自己的理解。

2、全班交流：(随机出示)

[1]、人群中很容易认出那位老人。他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。朋友告诉我，这位老人每天步行二十余里，从城郊赶到翠湖，只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴。

1)抓住：“每天”、“只为了”理解。

3)让我们再来看一份资料。想一想你有什么新的体会?

4)带着你的体会齐读这段话。

5)老人为什么如此打扮，因为朋友告诉我，一起读——【出示句子】(齐)：朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样。

[2]、出示：“老人把饼干丁很小心地放在湖边的围栏上，退开一步，撮起嘴向鸥群呼唤。立刻便有一群海鸥应声而来，几下就扫得干干净净。老人顺着栏杆边走边放，海鸥依他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。”

1)这是写老人喂海鸥的情景。板书：喂

2)大家自由读读这段话，希望你们用那双善于发现的眼睛，看看老人和一般喂海鸥的人有什么不同?(让学生自读自悟，自由谈感受，教师相机指导朗读。)

3)交流：

4)多么美好的画面，多么和谐的场景，老人就像对待自己的孩子一样照顾着海鸥，怪不得朋友告诉我：“十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样。”

1)这是老人呼唤海鸥的情景。板书：唤

2)老人怎么呼唤?抑扬顿挫地呼唤;变了调的呼唤;用地方话呼唤，亲昵地呼唤。 让我们学着老人亲昵地抑扬顿挫地唱唱海鸥的名字。自由读。个别读。

3)过渡：老人把海鸥当作自己的儿女，给它们一个个起了名。文中特写了哪两只海鸥?

从这些描写里，你还能感受到什么样?

3)这样的亲密，怎么不就是亲人?所以朋友告诉我：出示：“十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样。”

[4]、谈起海鸥，老人的眼睛立刻生动起来。……

1)这是老人在谈海鸥的情景。

2)都说眼睛是心灵的窗户，那在这“生动的眼睛”里折射出的是老人怎样的心意呢?

3)老人是怎样谈海鸥的?我们也学着老人的样子谈谈海鸥(自由读—指名读—齐读)。

四、整合运用：

2、老人在企盼什么?发挥你的想象，说说老人此时可能企盼什么?

3、小练笔：发挥你的想象，在老人与海鸥之间，还会有哪些感动的画面，写一段话。

板书设计： 老人与海鸥

老人 喂 唤 谈 亲人

《老人与海鸥》一文选自人教版六年级上册第七组的第一篇课文。这组文章讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。《老人与海鸥》就是这样的一篇课文。讲述了昆明一位叫吴庆恒的老人十几年如一日，如亲人般照顾喂养翠湖边的海鸥。当老人去世后，海鸥自发为老人守灵，不忍离开自己的亲人。课堂上，我能围绕我校的三环式阳光课堂教学模式进行授课，引导学生感受到老人与海鸥之间亲人般的深厚感情。

一、自主读书：

课前，能指导学生进行自主预习，主要是教给学生批注的方法：疏通文字，初见梗概，发现疑问，提出问题。课堂上，引导学生对课文中的重点、难点进行批注，在阅读过程中实施。批注的内容：在老师引导下对重点句的赏析，以及老师和其他同学讲述的要点、言简意赅的评语等。如：在学生阅读全文后，教师立刻请学生找出文中描写老人与海鸥之间关系的一句话，也就是文章的第13自然段：“十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像新人一样”。然后，从1-13自然段中找出体现老人与海鸥这种亲人般关系的语句。这样，整篇文章的线索就很清晰了。另外，教师在小结处以及提到老人部分的时候也适时出现该中心句，随着阅读感受的不断增加，对该句的朗读处理自然也一次好于一次。

二、交流评议，引导学生落实到具体的语言文字去感受这亲人般的深情。

课文的1-13自然段，字里行间洋溢着老人对海鸥那份浓浓的爱，深深的牵挂。这些内容的教学基本以学生感悟、朗读为主。在教学中，我首先提出一个问题：“从课文哪些地方可以看出老人和海鸥就像亲人一样?”让学生带着这一问题朗读课文，然后找出相关句子，如“老人顺着栏杆边走边，海鸥依他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱”。“老人每天步行二十余里，从城郊赶到翠湖，只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴。”“十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样”。我再把这些句子通过多媒体展示出来，引导学生反复诵读，走进老人的内心世界，挖掘文字背后蕴涵的深意，真正的感受老人对海鸥的关爱，然后小组汇报个人体验，学生在汇报中感受到了老人与海鸥那亲人般的情谊。

反思整节课的教学，基本达成教学目标，但在具体操作上总还有这样那样的问题，比如因为在交流评议环节浪费了时间，所以导致在整合运用一环节中的小练笔没有进行。另外，在教学时给学生的思考时间太少，在几个学生谈到点的时候，并没有再让学生深入品读下去，如老人企盼能和海鸥去滇池一处就挖掘得不够。课堂教学中也缺乏教育机智应对。如当学生发言不够积极时，特别是男同学不够积极时，没能较好的进行引导，只是停留在表面上。在今后的教学中，教师还要加强学习，继续研究三环式阳光课堂教学模式，不断提高自身教学水平。

**老人与海教学设计一等奖篇七**

不要让一切都成为回忆。——保护动物，与自然和谐相处。教学目标：

1、正确认读课文的8个生字，会正确读写“塑料、饼干、节奏、吉祥”等9个词，能借助学习工具或联系上下文理解“撮、抑扬顿挫、亲昵、啧啧称赞、旋涡”等词。

2、有感情地朗读课文，感受老人与海鸥之间的浓浓亲情。

3、通过学习课文的细节描写，学会如何真实具体地表达感情，并进行语言积累。教学重难点：

练习以较快的速度阅读课文，抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴含其中的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。

搜集海鸥老人的资料，利用资料理解课文。

一、导入新课，揭示课题

请同学们看大屏幕，这是坐落在昆明翠湖公园里的一位老人的雕像，观察图片，我们发现这位老人面带微笑，手捧鸥食伸向空中，一群红嘴鸥在他身边翩跹环绕，这就是我们今天要学习的课文里的主人公，齐读课题。（21、老人与海鸥）

二、整体感知，检查预习

（一）学生交流搜集的关于老人的资料。

（二）检查自学，了解大意：课文讲了一个什么故事？它带给了你怎样的感受？

（三）同学们都是性情中人，你能带着感情读读这些词语吗？

三、品读课文，自主感悟

选择你最感兴趣的场景，进行合作学习：

把你感受最深的句子划出来，仔细品味,在小组内说说你的理由,然后在小组内有感情地朗读。

（找找文中哪些地方可以感受到老人把海鸥当作了亲人，关心照顾？再找找海鸥对老人情义的句子。）

学生交流，老师点拨。

预设段落一：

1、从老人的外表描写，你能感受到什么？(抓住“褪色”体会老人生活俭朴，对海鸥无

私的爱，并总结此处为外貌描写)

2、师相机动情简介老人，指导朗读。

拓展练习：（同桌之间互说）

说一说：老人给海鸥们喂食时会亲昵地跟独脚、老沙、公主说些什么？

1、看！它就是受过伤的独脚，老人边给它喂食，边对它亲昵地说：

2、出示湖面上的海鸥图片：看！湖面上飞来了带着耀眼的环的老沙，它可是鸥群里的老大哥，经常照顾弟弟妹妹们，老人往往单独把它叫过来喂食，老人亲昵地对它说：公主可是名副其实的大小姐，连吃饭也不紧不慢地，这时老人就假装生气地说：

老人与海鸥之间如此地熟悉与默契，是因为：（齐读）

所以他们之间形成了一幅世间最美的画卷，老师把课本中的文字改排成了诗歌的形式。（女生读）

拓展练习：

想一想：海鸥在老人的遗像前，会说些什么呢？

独脚哭着说：

老沙哽咽着说：

公主泣不成声了，说：

四、小结回顾，悟中导行

五、主题阅读，拓展延伸

阅读主题语文《感悟生灵》之148页《红狐》

阅读后思考：小狐狸的知恩图报是否让你感动？你觉得人与动物应该怎样相处？（播放《一个真实的故事》mv，在歌声中体会人与动物之间的深情，升华情感。）

六、布置作业，回味情深

在课文18自然段省略号处，展开想象，进行续写。

**老人与海教学设计一等奖篇八**

1、朋友告诉我。

2、褪色。

什么褪色了？

老人真的褪色了？

没有褪色的是什么？

4、海鸥的心打动了，立刻便有。

5、乐谱。

鸥群和乐谱哪些地方是一样？

读出乐谱。

说自己看到的画面，这乐谱是谁写下的？

这样的乐谱还有吗？

第11自然段写海鸥重情意仅仅是为了告诉我们还有重情意，对于全文还有什么作用。

6、看着这样的老人，海鸥，乐谱，作者会有怎样的心声？写一写。

把学生的所写好的句子，让学生写在黑板，发现像一首诗。

引出白鸥飞处带诗来，这首诗的题目就是----爱。

反思：对于工具性，课堂扎实还要加强，过渡要更为自然，以更有效的提升学生语文素养。

**老人与海教学设计一等奖篇九**

1、理解感受小说主人公的“硬汉精神”。

2、学习掌握塑造人物形象的常见方法（以语言、心理描写为主）。

1、通过具体的人物独白与心理活动分析人物形象。

2、学生当堂习作，练习运用多种手法刻画人物性格、心理。

一课时。

1、请学生就自己的课前了解，谈谈对海明威的认识。

（对海明威的生平或他的创作特点，就你印象最深的一点谈谈感受）。

2、请学生简单复述《老人与海》的主要情节。（放图片）。

（请一位同学为大家简要地介绍一下《老人与海》这部小说的主要情节，为了帮助大家回忆，先给大家看一些图片）。

3、明确选文情节：四次遇鲨。

（课文中节选的是哪部分情节？一共几次？）。

4、分析人物：

1）明确情节对人物刻画的作用。

（四次遇鲨的情节是否重复单调？不重复，因为老人每次遇鲨的情况不同，体力工具等都不一样。

那么作者详细交代这些情节的真正作用是什么？帮助刻画人物，使人物形象更丰满）。

2）通过比较老人每次遇鲨时的描写分析人物形象。（讨论）。

（从内容上看，在四次与鲨鱼搏斗的过程中，作者如何通过不同的描写来塑造人物形象？请结合具体内容分析说明。四人讨论，可针对其中两次进行比较，也可全部比较。

武器、信心、对鱼的珍视程度——身为渔夫的存在价值）。

3）总结：

（用了动作描写、心理活动、语言——内心独白，刻画了一个勇敢坚毅面对失败依然不屈不挠的老人）。

5、明确环境描写的作用。

有什么作用？衬托人物在孤独无依的处境下依然坚持抗争的坚韧意志。

虽然主人公一直和鱼搏斗，但小说的题目不是“老人与鱼”而是“老人与海”，为什么？比起鱼，“海”更可怕、强大，而个体的人非常微小，面对无法抗衡的强大力量老人仍以其微弱的力量对抗，更能显示其硬汉形象的悲壮性，更有震撼力）。

6、复习人物描写的多种手法：

7。教师给出图画，请学生发挥想象，用100字左右描写画面，突出人物形象。

**老人与海教学设计一等奖篇十**

那天早上晚些时候，孩子发现他时他还躺着。这个时候，一些渔民聚在那只小船的周围，对这条从头到尾长有十八英尺的大马林鱼啧啧称奇。当曼诺林拿着热咖啡回到桑提亚哥的棚屋时，老人醒了。他告诉孩子可以把他那条鱼的长吻拿走。曼诺林要老人休息，把身体养好，以便日后再一起出去捕鱼。整个下午老人都在睡觉，那孩子就坐在他的床旁边。桑提亚哥正在梦见那些狮子呢。

**老人与海教学设计一等奖篇十一**

姓名：

1、了解海明威及其作品

2、了解老渔夫桑地亚哥的硬汉形象，学习他坚强的意志和永远摧不垮的精神。

3、分析主人公的矛盾性格，提升学生对人性的认知。

4、学习文中的语言特色。

1、了解老渔夫桑地亚哥的硬汉形象。

2、分析本文主人公的矛盾性格。

1、识记、读背基础知识

2、诵读。(1)反复诵读本文，理清文章脉络，概括文章大意。 (2)分组讨论，分析理解。在熟悉文章内容的基础上分析人物形象特点。

介绍作者

海明威是20世纪上半期美国著名作家和记者，也是当时“迷惘的一代”的代表作家。一方面他继承了马克·吐温的现实主义传统，一方面又在创作思想和创作方法上进行了革新，形成了独特的风格。1952年发表的中篇小说《老人与海》是他后期的代表作，集中体现了他的创作特色。当年他获得普利策奖，两年后荣获诺贝尔文学奖。

美国现代作家。1954年获诺贝尔文学奖。代表作有《老人与海》《太阳照样升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》等。

鲭( )鲨 两颚( ) 脊鳍( )

嘎吱( ) 囊( )进 吞噬( )

鳐( )鱼 嗜( )杀 蹂躏( )

黏( )液 戳( )进 榫( )头

桅( )杆 残骸( )

(1)戳穿 杀戮 (2)攥住 积攒 (3)树梢 俊俏

(4)仓皇 苍白 (5)锥形 脊椎

桑迪亚哥是位“背运”的老人，连续84天没有捕到鱼，第85天出海，经过三天两夜的搏斗，终于捕获一条一千五百多磅的大马林鱼。归航途中，鲨鱼出现了……….

课文节选部分从这里开始。阅读课文填写下表。

第一次 第二次 第三次 第四次 第五次

攻击者

数量

老人作战工具

结局

总结：文章节选部分主要内容就是：归航途中，老人与鲨鱼勇敢搏斗的五个回合。根据这五个回合可以分为五个部分。

2、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

3、现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么。

掌握文中基础知识，理解桑迪亚哥的硬汉形象。能用形象的语言来描述。

熟读课文，体会老人与鲨鱼搏斗的激烈场面。

细读课文，体会文中的语言特色。

深读课文，了解桑迪亚哥的矛盾心理。

(1)直截了当的叙述和生动鲜明的对话因此句子间短，如鲨鱼出现时的情形。

如：鲨鱼的出现不是偶然的，当一大段暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候，他就从下面水深的地方蹿上来。它游得那么快，什么也不放在眼里，一冲出蓝色的水面就浮现在太阳光下。

(2)大量的文章独白。

老渔人的悲惨命运正是海明威的自身遭遇在艺术上的折光反射。海明威曾经参加过两次世界大战和西班牙战争，人们还未从世界大战的恶梦中醒来，幻灭、失落等种种迷惘困扰着人们。战后的社会是一片混乱、凋敝的景象，战争和社会的种种荒诞现象给海明威的精神和身体上都带来了很深的创作，可谓九死一生。这也正是老渔人桑提亚哥苍老的表现之一。

大海是海明威生存环境的象征。大海在整篇故事中起着举足轻重的作用，它是桑提亚哥老人赖以生存的物质世界，是他生活的全部内容，海为他准备了神秘的大鱼，为他提供了展示其无比的勇气和毅力的场所，从美学角度来讲，大海是一幅“意味着许多东西”的写意画。

鲨鱼是恶势力的有力代表。

1.每一天都是一个新的日子。走运当然是好的，不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。

2.不过话得说回来，没有一桩事是容易的。

3.一个人并不是生来要给打败的，你尽可以的消灭他，可就是打不败他。

4.陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着,海岸只剩下一长条绿色的线,背后是些灰青色的小山.海水此刻呈现蓝色,深的简直发紫了.

5.现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么。

6.人不抱希望是很傻的。

7.但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

8.这两个肩膀挺怪，人非常老迈了，肩膀却依然很强健，脖子也依然很壮实，而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，皱纹也不大明显了。

9.他的衬衫上不知打了多少次补丁，弄得象他那张帆一样，这些补丁被阳光晒得褪成了许多深浅不同的颜色。

10.不过人不是为失败而生的。

**老人与海教学设计一等奖篇十二**

【教学内容】：

本节课的教学内容是小学语文教材人教实验版第十一册第21课《老人与海鸥》。这篇课文前半部分表现了老人对海鸥无私的爱，后半部分展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情，令读过的人无不为人与动物这样真挚的感情而动容。

【教学目标】：

1．认识课文的8个生字，能正确地读写并理解“塑料、饼干、节奏”等词语。

2．有感情地朗读课文，感受老人与海鸥之间深厚的感情。

3．品味感悟课文的优美语言，体会人与动物应该和谐相处，学习老人保护动物的高贵品质。

4．在充分阅读课文的基础上，抓住课文的重点词句，体会课文所表达的感情，揣摩作者是如何把老人与海鸥的感情写真实、写具体的。

【教学重点】：

1、品味感悟课文的优美语言，体会人与动物应该和谐相处，学习老人保护动物的高贵品质。

2、在充分阅读课文的基础上，抓住课文的重点词句，体会课文所表达的感情，揣摩作者是如何把老人与海鸥的感情写真实、写具体的。

【教学难点】：

在充分阅读课文的基础上，抓住课文的重点词句，体会课文所表达的感情，揣摩作者是如何把老人与海鸥的感情写真实、写具体的。

【教具准备】。

有关挂图、多媒体课件。

【教学过程】。

第一课时。

一、启发谈话，导入新课。

1．你喜欢海鸥吗？你们见过海鸥吗？谁能说说自己喜欢的海鸥是什么样的？

2．请大家展示你们搜集到海鸥的图片，用一句话赞美一下海鸥。

3．今天我们来学习一篇关于“老人和海鸥”的故事。（板书课题，读一读）。

二、引导质疑，指导自学。

1．说说你读了这个课题，会有什么问题？

2．带着这些问题来阅读课文，一边读一边想，先自己默读思考，然后小组讨论。

三、检查效果，整体感知。

1．交流刚才通过自学解决的问题。

2．指名分节读书，教师正字正音。指导理解相关字词。

3．讨论：课文主要写了哪些场景。

4．你认为哪些段落写的感人，多读几遍。仔细体会一下文章中的感情。

四、细读课文，重点感悟。

1．细细地读一读课文一二自然段，然后说一说老人有哪些特点？

2．抓住描写老人外貌特点的句子读一读。说一说作者为什么能够很容易从人群中找出那位老人。

3．老人从城郊来到翠湖是为了什么？

4．你觉得这是一位怎样的老人。从书中找一找。

5、介绍老人的情况。

五、布置作业。

1．抄写课文的新字词。

2．抄写自己喜欢的句子。

3．有感情地朗读课文，体会老人对海鸥之间的深厚感情。

第二课时。

【教学目标】：

1．有感情地朗读课文，感受老人与海鸥之间深厚的感情。

2．品味感悟课文的优美语言，体会人与动物应该和谐相处，学习老人保护动物的高贵品质。

3．在充分阅读课文的基础上，抓住课文的重点词句，体会课文所表达的感情，揣摩作者是如何把老人与海鸥的感情写真实、写具体的。

【教学重点】：

1、品味感悟课文的优美语言，体会人与动物应该和谐相处，学习老人保护动物的高贵品质。

2、在充分阅读课文的基础上，抓住课文的重点词句，体会课文所表达的感情，揣摩作者是如何把老人与海鸥的感情写真实、写具体的。

【教学难点】：

在充分阅读课文的基础上，抓住课文的重点词句，体会课文所表达的感情，揣摩作者是如何把老人与海鸥的感情写真实、写具体的。

【教学策略】：谈话法、讨论法、情景创设法、品读感悟法、读写结合法等。

【教具准备】：

有关挂图、多媒体课件。

【教学过程】：

一、板书课题，回顾内容。

1、复习导入，板书课题。

2、齐读课题。

3、用“忘不了……忘不了……”的句式来回顾上节课所了解的课文内容。

小结：通过上节课的学习我们深深地感受到老人与海鸥就像亲人一样。

（板书：亲人再读课题。）。

二、读句品词，感受老人对海鸥的亲情。

1、出示自学提示：

（1）快速浏览课文的1——13小节。边读边体会，课文的那些语句让你感受到老人对海鸥就像亲人一样，用横线画出来。

（2）多读几遍这个句子，圈出让你感受最深的词语，在小组内交流自己的体会。

2、学生自学后在小组内交流。

3、老师根据学生回答相机指导朗读。

4、品读三处重点句子：

a、出示：老人每天步行二十余里，从城郊感到翠湖，只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴。

（1）读一读，边读边想，从“只为了”这个词中你体会到了什么？

（2）学生谈体会，教师小结。

（3）教师反复引读：只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴。

（4）齐读。

b、出示：老人顺着栏杆边走边放，海鸥依他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。

（1）“有声有色”什么意思？

（3）引导学生读出不同感受。

（4）教师小结：老人与海欧之间的亲情在作者的笔墨里被渲染得如此有声有色，美丽和谐。这多像一幅灵动的画，一首动听的歌呀。

c、出示：“海鸥最重情义……你看他那小模样，啧啧……”

（1）齐读。

（2）在老人眼中海鸥是什么样的？

（3）谈到海鸥的重情、心细。老人的眼中有什么样的神情？

指导朗读。

小结：老人的思念、企盼、牵挂都包含在了这个省略号中。

（4）谈到海鸥的吉祥、幸福，老人的眼中又会是什么样的神情？

指名读，读出老人的兴奋与喜悦。

再读，可以把省略的内容读出来。

（5）教师小结：“生动”让我们体会到了老人像懂自己的儿女一样了解海鸥。老人那生动的眼睛无不在告诉我们：老人与海鸥像亲人一样。

三、读词品句，感受海鸥对老人的留恋。

1、出示词语：

翻飞盘旋连声鸣叫。

急速扇动轮流飞到。

站成两行肃立不动。

扑过来大声鸣叫。

2、齐读。

3、从文中画出这些词语。

**老人与海教学设计一等奖篇十三**

一、教学目标：

1、理解感受小说主人公的“硬汉精神”。

2、学习掌握塑造人物形象的常见方法（以语言、心理描写为主）。

二、教学重点：

1、通过具体的人物独白与心理活动分析人物形象。

2、学生当堂习作，练习运用多种手法刻画人物性格、心理。

三、教学时间：

一课时。

四、教学过程：

1、请学生就自己的课前了解，谈谈对海明威的认识。

（对海明威的生平或他的创作特点，就你印象最深的一点谈谈感受）。

2、请学生简单复述《老人与海》的主要情节。（放图片）。

（请一位同学为大家简要地介绍一下《老人与海》这部小说的主要情节，为了帮助大家回忆，先给大家看一些图片）。

3、明确选文情节：四次遇鲨。

（课文中节选的是哪部分情节？一共几次？）。

4、分析人物：

1）明确情节对人物刻画的作用。

（四次遇鲨的情节是否重复单调？不重复，因为老人每次遇鲨的情况不同，体力工具等都不一样。

那么作者详细交代这些情节的真正作用是什么？帮助刻画人物，使人物形象更丰满）。

2）通过比较老人每次遇鲨时的描写分析人物形象。（讨论）。

（从内容上看，在四次与鲨鱼搏斗的过程中，作者如何通过不同的描写来塑造人物形象？请结合具体内容分析说明。四人讨论，可针对其中两次进行比较，也可全部比较。

武器、信心、对鱼的珍视程度——身为渔夫的存在价值）。

3）总结：

（用了动作描写、心理活动、语言——内心独白，刻画了一个勇敢坚毅面对失败依然不屈不挠的老人）。

5、明确环境描写的作用。

有什么作用？衬托人物在孤独无依的处境下依然坚持抗争的坚韧意志。

虽然主人公一直和鱼搏斗，但小说的题目不是“老人与鱼”而是“老人与海”，为什么？比起鱼，“海”更可怕、强大，而个体的人非常微小，面对无法抗衡的强大力量老人仍以其微弱的力量对抗，更能显示其硬汉形象的悲壮性，更有震撼力）。

6、复习人物描写的多种手法：

7。教师给出图画，请学生发挥想象，用100字左右描写画面，突出人物形象。

**老人与海教学设计一等奖篇十四**

设计者：吴瑞云郑州市二七区三李小学。

目标制定的依据：

1.课程标准的相关要求。

《语文课程标准》第二部分“课程目标——总目标”第七条明确提出，要注重学生“具有独立阅读的能力”的培养，“注重情感体验”，在朗读能力培养方面高年级更侧重于“入情入境地朗读”能力的培养。

2.教材分析。

本文是人教版课标实验教材六年级上册第七组“人与动物”单元中的首篇课文。文章结构清晰，可分为两个部分，第一部分通过老人喂鸥、唤鸥、谈鸥等场景，表现了老人和海鸥像亲人一样的情感；第二部分通过海鸥一系列让人意想不到的举动，表现海鸥对老人的深厚感情。

从文章表达的情感看，展现在人们面前的是人与动物之间浓浓亲情绘成的动人画面。老人的过世固然让人感伤，但作者想留给我们的并非是悲凉，文章的结尾是温暖人的，给人以余思的，怀想、感动、思考，这丰厚的回味远胜于一时的震撼。文中蕴藏的丰富情感需要学生悉心体会。

从文章的表达形式看，作者的笔触自然流畅，看似真实的描摹，却句句藏着情感，帮助学生把抽象的语言转化成形象的画面，将有助于学生体会文章要表达的情感。另外，作者通过一些细节描写，将人物形象塑造得更加真实、生动，这样的写作方法也值得学生细细揣摩品味。

3.学情分析。

通过课前预习时调查发现，动物有亲昵人、依恋人的表现，学生是理解的，甚至也有感受，但那种超乎寻常，“意想不到”的情景，他们未曾见过，也最打动他们。故而，以此为突破口，能够调动学生情感，深入学习，探寻为什么会发生文中所描写的那样意想不到的事情的深层原因。从另一个方面看，人们喜爱小动物，学生也是理解的，甚至自己也这么做，但老人对海鸥的那份像亲人一样的挚爱却不易理解、发现。这一难点的突破需要引导学生发现文中对老人描写的细节之处，用心感受语言文字，从学生比较熟悉的外貌、动作、语言描写入手，再引导学生关注老人的眼神，以及老人与海鸥构成的和谐而温馨的画面，由此学生的阅读就深入了，既理解了文章的内容，也学习了文章的写作手法。

学习目标。

1、在理解课文情感的基础上，通过多种方式入情入境、有感情朗读课文，体会海鸥与老人的情感。2、通过体会重点词句的意思，感悟海鸥“念”老人部分，体会老人与海鸥的深厚感情。3、通过书面练笔形式加深对文章情感的理解，感受海鸥对老人的情感，动物的内心世界。

评价任务。

评价任务一：理解文章的情感,有感情的朗读,读出海鸥对老人的情感。

评价任务二：通过自主学习的方式感悟文章的重点词句，体会老人与海鸥之间的深厚感情。评价任务三：根据教师创设的情境，能够把课文的感情真实具体地表达出来。

教学过程。

附：板书设计。

喂唤谈。

念（爱）。

一：导入。

师：今天我们学习的这篇课文，是发生在昆明翠湖畔的一个故事。和老师一起写课题。师板书课题。齐读课题。

二、总结四个画面。（喂、唤、谈、念）。

师：好，请同学们翻开书114页，快速默读课文，想想文章在叙述老人与海鸥的故事当。

中，写了哪几个画面?。生默读课文。

师：好，谁来说一说，哪一个画面给你留下了的印象最深刻？生：在第115页的八自然段。

师：这段话，你能用一句话概括出来吗？

生：这段话写了海鸥很有情意，老人也很喜欢海鸥。

师：好，请坐。如果我们用一句话，这是老人和谁在交谈啊？生：海鸥。

师：是啊，老人在谈海鸥，我用一个字来板书，我写什么？师板书：谈师：好，继续。

生：??页的第一自然段。

师：最好能用一句话直接概括。如果说刚才是写老人在谈海鸥，这里是写老人在——生：老人在叫海鸥。

师：叫这个词有点不雅，可以用——生：唤。

师：接着，还有。

生：116页的第六自然段。

师：还是用一句话概括出来。

师：课文按两部分来写，第一部分写喂海鸥、谈海鸥，第二部分写了海鸥念老人。文章就是按照这样的顺序写的。以后我们在拿到一篇文章的时候，首先要理清这篇文章的写作顺序。

（完成目标一：在理解课文情感的基础上，通过多种方式入情入境、有感情朗读课文，体会海鸥与老人的情感。）。

三、品读“念”。（找出意想不到的地方，边读边感悟）。

师：在这些画面中，最让你意想不到的，是哪一个画面？生：念。

师：海鸥念老人。请同学们继续默读课文，究竟有哪些意想不到的事，请用横线把它勾划出来，开始。生默读勾画。

师：画完的同学，放开声音读一读。生读。师：谁来说一说你的发现？请你。

师：带着自己的体会去读的时候，你就一定能读好了。接下来，你又想说些什么？生：海鸥们急速扇动翅膀，轮流飞到老人遗像前的空中，像是前来瞻仰遗容的亲属。师：读了这段话，你有什么体会，我还请你说。生：我还是体会到海鸥是舍不得老人的。

师：这三个字说得多好，舍不得。我们继续把这种舍不得的体会读出来。我还请你。生再读。

生：当我们不得不去-------身来。

师：扑好在哪里？

生：这样就表现了海鸥想很快看到老人怎么样了。我觉得应该是海鸥对老人难舍难分。师：你来读读这句话。（生读）。

师：这是一种急速的力量。（师范读）。

按照老师的这种语气，你们一起来读一读。（生齐读）。

师：说说你的理由。

生：因为老人爱海鸥，所以海鸥在老人去世之后也同样思念老人。

师：因为老人爱海鸥，海鸥也爱老人。看到老人的遗像，急切地想要表达自己的那种爱。这是一种不忍不舍，更是一种不愿离别啊！（师生合作读“念老人”部分）。

（完成目标一二：在理解课文情感的基础上，通过多种方式入情入境、有感情朗读课文，体会海鸥与老人的情感。通过体会重点词句的意思，感悟海鸥“念”老人部分，体会老人与海鸥的深厚感情。）。

四、品读“喂”（体悟老人与海鸥的亲情）。

师：同学们,你们知道吗,饼干丁的身上还有一段故事——。

生：我能体会到老人非常地爱海鸥，他宁愿在自己的身上花少一点钱，也愿意让海鸥吃。师：是啊，这是一个为了海鸥宁愿自己生活俭朴的老人。小小的饼干丁却有着浓浓的爱啊！谁把这句话读一读读出这背后的爱来（生读）。

师：我们在阅读的时候要学会抓住一些关键的词句，多去追问几个为什么。高年级的同学就要这样去阅读，去思考。老师给你们一点时间，把这段话自己读一读。（生自读课文。）。

（完成目标二：通过体会重点词句的意思，感悟海鸥“念”老人部分，体会老人与海鸥的深厚感情。）。

五、品读诗句，体会人与动物的和谐。

师：是啊，同学们，老人的声声呼唤全是为了海鸥，你们说，这怎么能让海鸥不动心呢，于是就有了这样一副美好的画面，同学们自己练读，读出诗的节奏，读出诗的意境。（请生读诗，伴乐）。

师：同学们，从他的读中，你听出了什么？

生：老人爱海鸥，很美。美在人与动物的和谐。

（完成目标二：通过体会重点词句的意思，感悟海鸥“念”老人部分，体会老人与海鸥的深厚感情。）。

六、总结和课堂小练笔。

师：老人和海鸥之间的深厚感情就是这样一点一点积累出来的。课文学到这儿,你有什么要对老人和海鸥要说的吗?请拿起笔,写到书上.

同学们，这节课我们收获了真情，收获了感动，下节课，我们将继续深入学习课文，看。

看作者是怎样把这个故事写的如此动人的。

（完成目标三：通过书面练笔形式加深对文章情感的理解，感受海鸥对老人的情感，动物的内心世界。）。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找