# 2024年英语经典美文诵读(精选17篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-12-28

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。英语经典美文...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**英语经典美文诵读篇一**

文字：素心笺月。

一杯酒，一滴泪，悠悠相思，情难坠，过往浮云，都言化憔悴。泪惹红尘酒不醉，悠哉悠哉，情难为最。

二杯酒，二滴泪，悠悠情思，爱无悔，天涯相随，常伴风雨摇缀。梦里红尘终不归，悠哉悠哉，情爱最美。

三杯酒，三滴泪，悠悠苦思，人憔悴，夜月怜悯，只言独孤无奈。古往红尘侠侣来，悠哉悠哉，执剑妩媚。

四杯酒，四滴泪，悠悠深思，心悲催，夕阳西下，断肠人儿在何方？青衣眉黛花芳菲，悠哉悠哉，君卿我慰。

五杯酒，五滴泪，悠悠沉思，花容毁，凤来飞舞，为君不见落花泪。素笔笺页描春眉，悠哉悠哉，月下花蕊。

六杯酒，六滴泪，痴情儿女，心肠累，流水无情，落花随意无寻觅。桃花庵下桃花坞，悠哉悠哉，何处见桃仙。

七杯酒，七滴泪，多情自古，空余恨，翩迁公子，轻摇折扇面仆仆。酒醉千愁欲娇羞，悠哉悠哉，实属红尘无奈。

八杯酒，八滴泪，柔情似水，蜜语流，醉卧西施，粉黛凝脂仙人醉。何言凡人画骨柔，悠哉悠哉，娇艳明媚。

九摘抄美文杯酒，九滴泪，莺燕早飞，痕留迹，依楼画月，银纱流泻月光裴。婆娑起舞弄清挥，悠哉悠哉，清浅如梦。

十杯酒，十滴泪，惆怅难为，镜中景，照镜着装，风尘忘及莫伤悲。人如黄花面容催，悠哉悠哉，情难为谁。

百杯酒，百滴泪，欲问何人，经不在，对月独饮，空留余下人心碎。月色娇美花香醉，悠哉悠哉，酒不醉人醉。

千杯酒，千滴泪，爱恨情仇，谁道来，一壶浊酒，畅饮情愁千古缘。无人知晓情何来，悠哉悠哉，难解奇缘。

**英语经典美文诵读篇二**

两者联系是如此密切，两者却又那么截然不同。友情和爱情有什么区别?异性朋友间的理想化的友谊真的存在吗?我们来试着理解下。

什么是友情?为什么我们管一个人叫“朋友”?什么时候我们管一个人叫作“好朋友”?如果我们关心一个人，我们总是准备帮助那个人；如果我们和某个人分享大部分的想法，那个人一定是我们的好朋友。在紧急情况下我们总是依靠好朋友。我们总是确定好友会理解我们行事的方式。我们不需要向亲密的\'朋友解释什么。友情如此深，关系如此牢，以致于朋友间的事双方都会很自然地理解。

什么是爱情?在深爱中，上面我们讨论的事情都是理所当然的。但是爱情远远超过这些。恋爱中，我们总是和某个人关系密切。但是在友情中，一个人可能有很多朋友。恋爱的两个人联系得如此紧密，如果他/她受到了伤害，另一个人也会心痛。爱情总会有身体上的接触。友情却没有。这是至关重要的区别。上苍给予了我们爱情，以使种族延续。但是上苍却没有给我们友情。

在盼朋友出现时，你的心跳不会增加；你不会夜不能寐地想着你的朋友；如果几天没见到朋友，你也不会完全迷失；想到朋友时，你的眼中不会有梦想。但是在恋爱中，这一切你都会做而且程度会更深。确实，爱情和友情没有可比性。

**英语经典美文诵读篇三**

2、女儿抬起头望着远方延伸的长路，轻扬着僵硬的嘴角，又望着身边的老母亲，愉悦满足的继续挪移着脚步，我就应感到那步子是坚定而轻盈的。

3、你能够不高尚，但不能无耻；你能够不伟大，但不能卑鄙；你能够不聪明，但不能糊涂；你能够不博学，但不能无知；你能够不交友，但不能孤僻；你能够不乐观，但不能厌世；你能够不慷慨，但不能损人；你能够不追求，但不能嫉妒；你能够不进取，但不能倒退。

4、如果你盼望明天，那务必先脚踏现实；如果你期望辉煌，那么你须脚不停步。

5、生活充满着辩证法：工作忙说明你还没有失业，竞争失败说明你雄心犹存，恋爱失意说明你还在追求，误入歧途说明你还在奔走。

6、什么都能够丢，但不能丢脸；什么都能够再来，唯独性命不能再来；什么都能够抛去，唯有信仰不能抛去；什么都能够理解，唯独屈辱不能理解。

7、好情绪才会有好风景，好眼光才会有好发现，好思考才会有好主意。

8、户外使人充满生机活力，音乐使人充满浪漫愉悦，思考使人充满智慧理智。

9、用心人生看到的世界是一片阳光，消极人生看到的世界是一片黑暗；用心人生感受到的生活是无比愉悦，消极人生心里感觉到的仅是一丝丝悲凉。

10、若成长是一篇着作，那么烦恼便是藏在段落深处的错字；如果成长是一张白纸，那么烦恼便是附在背面的一个瑕疵。

11、瞩目远方，你才会加快步伐；观赏风景，你才会步履轻盈；结伴同行，你才能欢歌笑语；风雨兼程，你才能成功登顶。

12、人生的路途漫长又曲折，在前行的路上咱们也许会迷失了方向，也许会沉迷于路景，很多的迷雾和错误的路标会误导咱们，让咱们无法前行甚至使咱们朝相反的方向前进，此时，咱们只有找到自我的位置，才能一步步地接近目标，接近成功。

13、我所渴望的，是一种宽容的品质，友善地对待身边的人，无论生活亦或领悟，将他们给予我的温暖以同等的方式回报给需要它的人。

14、亲情能滋润人的心田，使性命之舟洒满阳光；它是一种隐藏在每个人内心深处的.一种而深厚的情感，它能够冲破时刻空间的阻碍，让两颗心紧紧相拥。

15、弱者只有千难万难，而勇者则能披荆斩棘；愚者只有声声哀叹，智者却有千路万路。

16、没有户外，生活等于昏睡；没有思考，生活等于盲从；没有节制，生活等于毁灭；没有愉悦，生活等于凝固。

17、如果你能把做事当锻炼，把忙碌当享受，把挫折当成长，把吃亏当收获，把不幸当噩梦，把成功当往事，那么，你的生活就会感到无比宽慰，无比自在！

18、失去的咱们不妨让其失去，正因它可让咱们少些惆怅；得到的咱们不妨少些满足，正因它可让咱们多些清醒。

19、个人最大的资产是健康，健康最重要的资料是体魄，体魄最关键的部位是头脑，头脑最具价值的东西是思想。

20、我走在你风景如画的长廊，呼吸着一种甜蜜清新的空气。你不知道，你宛如一束带露的鲜花，在我心的庭院里洒落一地温馨。我看到自我的天空里飘着七色的彩霞，闪耀着灵动的美。

21、最使人疲惫的往往不是道路的遥远，而是你心中的郁闷；最使人颓废的往往不是前途的坎坷，而是你自信的丧失；最使人痛苦的往往不是生活的不幸，而是你期望的破灭；最使人绝望的往往不是挫折的打击，而是你心灵的死亡。

22、学习并领悟赞赏吧，它能拉近兄弟姐妹间的距离；乐于赞赏吧，它能鼓励兄弟姐妹不断上进；自我赞赏吧，它能激发自身的潜能。

23、人能够不美丽，但要健康；人能够不伟大，但要愉悦；人能够不完美，但要追求。

24、：不求牛气冲天，只求默默耕耘；不盼牛高马大，只盼俯首成孺子牛！

25、在人生中，有时最好走的路不必须是大路，而是小路；在现实中，有时最便捷的路不必须是直路，而是折路。

26、世间的事情都是如此：当你刻意地追求时，它就像蝴蝶一样振翅飞远；当你专心致志之时，意外的收获已悄悄来到你的身边！

27、我很感谢我的性命里有你，穿越时空的隧道，依然可见夕阳西下彩蝶翩然而去带走一串银铃样的欢笑，水风车流转的故事就象耐人寻味的童话。

28、每一个人都拥有性命，却并非每个人都能读懂性命；每一个人都拥有头脑，却并非每一个人都能善用头脑。只有钟爱性命，善于动脑的人，才算得上真正拥有性命。

29、在人生征途中有许多弯路小路险路暗路，只有意志坚定且永不停步的人，才有期望到达胜利的远方。

30、走近原野，才能饱赏春天的美色；融入江河，才能感知夏水的温柔；采摘硕果，才能品尝秋天的味道；走过寒冬，才能感知春天的温暖！

31、不好悲观地认为自我很不幸，其实比你更不幸的人还很多；不好乐观地认为自我很伟大，其实你只是沧海之一粟。

32、要想活得不累就得少点攀比，要想活得不烦就得少点计较，要想过得不苦就得少点懒惰，要想活得不悔就得少点鲁莽。

33、要留下人生足迹，就务必一步一个脚印；要少走人生弯路，就务必三思而行。

34、恬静的午后，坐在窗前，沏一杯暖茶，静静地浏览网页，或是倾听敲击键盘的那种轻脆的声音。然后累了，就赏一赏窗外的风景，看树叶轻轻摇摆，看鸟儿自由翱翔。任时刻一点点轻擦，拂过心灵，温暖心头。

35、母爱是一种无私的感情，母爱像温暖的阳光，洒落在咱们心田，虽然悄声无息，但它让一棵棵性命的幼苗感受到了雨后的温暖。

36、生活是一部大百科全书，包罗万象；生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律：生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的性命。

37、性命不是一场赛跑，而是一次旅行。比赛在乎终点，而旅行在乎沿途风景。

38、行路不仅仅仅在于快慢，还在于是否能够持续；前进不仅仅仅在于速度，更在于能否持续正确方向。

40、节制是生活的艺术。如果你能节制烟酒，节制喜悲，节制贪欲，节制冲动，那么，你的生活就会充满阳光。

41、昏暗的台灯下，我凝视着这一杯茶，沸水一次又一次的冲击，让我感到了茶的清香。那苦涩中略微含着的一点甘甜，也被我贪婪的嘴给霸占了，眼的朦胧，勾勒出朦胧的记忆，可记忆却已不再朦胧。

42、有性命就会有期望，有信心就会有成功，有思索就会有思路，有发奋就会有收获。

43、专心使你成就事业，童心使你永远年轻，信心使你永不停步，善心使你赢得赞赏，雄心使你成功登顶，恒心使你百折不挠，爱心使你高朋满座，宽心使你愉快简单，热心使你生命美名。

44、成功的名字叫奋斗，创新的名字叫探索，勇敢的名字叫攀登，勤奋的名字叫耕耘，谦虚的名字叫倾听，愉悦的名字叫满足。

45、既当“博士”，又当“搏士”，这样才能既博学多才，又勇猛直前！

46、生活是首歌：感情是轻音乐，工作是交响乐，奋斗是摇滚乐，应酬是流行乐，兄弟姐妹是通俗曲，事业是进行曲。

47、最美的不必须是最可爱的，最可爱的才是最美的；最好的不必须是最适宜的；最适宜的才是最好的；最高大的不必须是最受尊敬的，最受尊敬的才是最高大的；最优美的不必须是最动听的，最动听的才是最优美的。

48、生活不好过分追求档次，只要心里踏实就最真实。正如穷人吃豆腐和富人吃海鲜一样美，大款穿貂皮和百姓穿棉衣一样暖，富人驾轿车和市民踏单车一样悠闲，在林荫大道漫步和乡间小道穿梭一样愉悦。

49、生活就是奋斗，只有勇于攀登才能创造辉煌；生活就是创新，只有与时俱进才能跟上时代；生活就是付出，只有吃苦流汗才能实现理想；生活就是享受，只有品尝人生才能感知生活的愉悦。

50、什么是愉悦？没有痛苦就是愉悦。什么是愉悦？内心愉悦就是愉悦。什么是成功？不懈追求就是成功。什么是前进？没有止步就是前进。什么是真诚？实事求是就是真诚。什么是兄弟姐妹？危难相助就是兄弟姐妹。什么是伟大？能给人愉悦就是伟大。

文档为doc格式。

**英语经典美文诵读篇四**

一件事，一段感情，一遍又一遍的追寻着对与错，寻找当处在这个事，这段感情中的人，中的记忆，一次一次的问自己，一次一次的找寻答案，求真，求得自己的安慰。

错的，对的，找到了，那一个一个出现在这个感情线团中的人，清楚了，这个感情线团的角色，有你，有她，有他，也有她，还有他，不能忘怀的还有他，她，他，最后，可能会差一个你。

烟圈飞舞着，幽灵烟雾缭绕在头顶，身躯，生欺中，酒是水，一口一口磨灭着斗气，斗心，斗欲。愁容，心如刀绞，捂着心脏，在床上翻滚，想哭泣，滴水不漏，苦着脸，沉沉寂夜里睡去，无梦，无殇。

铃声烦杂不堪，在成团被窝中，卷起团，迷茫的环顾四周，坐起，沉寂的找寻火机，烟头，吸入肺，吸入脏腑，听这催促的声音，拉过衣，裤，尸体一样的穿上。

带着虚伪的面具，笑容，过着碌碌无为与誓言相反的生活。

只为一个答案，苦寻，只为想起，自己曾经说过的目的。

**英语经典美文诵读篇五**

那些没有密切关注迪斯尼帝国的人可能没有听说过该公司旗下的`加利福尼亚州冒险乐园。如果你是其中一分子，那么6年前这座冒险乐园的盛大开放你应该也没听过说。事实上，加州冒险乐园就在加州迪斯尼乐园隔壁。很明显，很多人都不知道加州冒险乐园的存在，因为冒险乐园的经营业绩并不佳。迪斯尼遂决定耗资11亿美元进行扩容改造，修建以著名动画片《汽车总动员》为主题的汽车乐园，希望能带来更多游客。

**英语经典美文诵读篇六**

抓不住的岁月飘逝在时光隧道的深邃里白陌了苍生的鬓角，伤怀夜深人静留在心底的殇，经久放映着你转身离去的背影不曾遗落半点犹豫的眷恋。一曲红尘相思苦唱破多少青丝遗梦残泪的荒凉，唯望你的情世悠悠归惜何期？一世缘情终难忘弃青春的美丽，青涩记忆总在迷醉你的容颜里痴狂。离别的港寂寞的独想缱绻着的流连，你的情素却不经意的洒落在一路的风雨里破碎。

吹烟独慕夜空的清净不慕人世间的灯红酒绿，君心念红尘为红颜倾一城之绝恋。不肯放手的执念还在风霜里等待一场繁华的盛宴下你的妩媚，想念你的思绪缠绕在妖娆的舞姿里沉醉。哪曾想繁华褪尽的浮云却在阳光遗弃的沉默夜影里孤泣，那被风雨打折的羽翼散落一地的凄凉没人理。几许残破的梦想风雨里心还在不死，飞翔却只属于心中的一种凄婉的美丽。是否还能梦想花开又一季的芬芳里，你能否归来成全我的一世的忧伤。

寒风残虐无情的腐蚀着岁月的痕迹，花雨艳丽的羽翼飘落在掌心独语，独倾的情意却在世事沧桑里化成了滋润你心缘的春泥。忘川河里浮沉几番千年轮回依不悔，寂寞雨夜里谁来陪我祭奠一场烟花消散落幕后的萧飒？谁来陪我看一帘烟云若雾细雨婆娑般的倾述？相愁空寞在天空薄凉细碎雨丝里情深深几许谁懂？岁月流过心愿却早已忘记了快乐是什么滋味，幸福的距离是那么的遥远，你允诺的心手相牵被风儿吹散若烟云散离了魂魄。西风突破黑夜的凄凉透过珠玉细碎的雨帘遥首寄送相望，爱执着了毕生的牵恋，相拥却因时空遥远无法触及你冰冷的容颜。被冰封的情愫寒怯在沉殇的心底住颜，那些被时间擦伤的流年的浅影里，还是不能掩灭那年月里你回眸的.笑靥。永驻你回眸凝视的容颜笑靥却盈满了沧凉，没人能够读懂。

独酌半盏苦苦情酒，你的丝丝情缘游丝若离怎堪冷雨寒劫？那些曾许下的诺言已化成飘逝的云烟早已不见。阴冷的夜，情深的向往着温暖的明天，却奈何予你的情深原来和你的命缘一生缘浅。又怎奈与你红颜命运的薄凉，却无情的葬送了你我的情愫，再也握不住飘落在心底我们的明天。洗涤凌乱缠绕的心绪，如今却只剩下我沉陷在爱你的深渊。你残缺的气息还遗留在心间，洒落在流年里，合着予你的思念伤心的唱着离歌，今世我已无法将你彻底忘却。我的心底从此不再静了无尘。

时间沉陷在荒漠的你走过的流年里，你的气息却为何让我如此的眷恋？你的笑颜清心如卷，我苦苦的祈求你回来的那一天。

文档为doc格式。

**英语经典美文诵读篇七**

我在雨后的赤橙里梦想。

你在我眼睛的黑白里张望。

晴朗的雨水的印记。

迷失在白云的远方。

倒影清清听你轻声唱。

笑声的天平托起了希望和夕阳。

夜色的`泪眼烟雨朦胧。

淋湿了月光有我在身旁。

《好吧，我们不再一起漫游》。

好吧，我们不再一起漫游，

消磨这幽深的夜晚，

尽管这颗心仍旧迷恋，

尽管月光还那么灿烂。

因为利剑能够磨破剑鞘，

灵魂也把胸膛磨得够受，

这颗心呵，它得停下来呼吸，

爱情也得有歇息的时候。

虽然夜晚为爱情而降临，

很快的，很快又是白昼，

但是在这月光的世界，

我们已不再一起漫游。

《笋》。

悄悄地。

拱出大地。

想来打听。

春天里。

树绿的秘密。

花开的消息。

天上月亮圆又圆，

照在海里像玉盘。

一群鱼儿游过来，

玉盘碎成两三片。

鱼儿吓得快逃开，

一直逃到岩石边。

回过头来看一看，

月亮还是圆又圆。

《芽苞》。

春天到了。

天气暖和了。

快点出来吧。

小芽苞。

别只露出个小头。

树皮外面多美。

快点出来吧。

太阳会给你。

穿上绿衣。

春风会送给你。

甜甜的露滴。

《石榴》。

石榴花开了。

是夏姑姑扎上了。

鲜艳的蝴蝶结。

石榴果熟了。

是秋妈妈在摇着。

收获的红铃。

《渔火》。

夜静悄悄的。

河水。

是一个乖孩子。

听月亮妈妈的话。

睡觉了。

渔夫点亮了渔火。

河水。

就像睁开了眼睛。

在说着梦话。

《小童话》。

在云彩的南面，

那遥远的地方，

有一群树叶说:。

我们想像花一样开放。

有一群花朵说:。

我们想像鸟一样飞翔。

有一群孔雀说:。

我么想像树一样成长。

《虫和鸟》。

把妈妈洗好的袜子。

一只只夹在绳子上。

绳子就变成了一只多足虫。

在阳光中爬来爬去。

我把姐姐洗好的小手帕。

一只只夹在绳子上。

绳子就变成一群白鹭鸶在微风中飞舞。

**英语经典美文诵读篇八**

有人说，它是旷世奇观，有人说，它是千年沉淀，在历史的长河中，它就像一座屹立不倒的里程碑，在华夏文化史上，留下一抹浓墨。

它，见证了这历代英雄的成长，与中华的命运紧紧相连。秦皇汉武，唐宗宋祖，甚至是成吉思汗，无一不经历战火，而它，便是最坚固的防线。

它，是一条巨龙，曾伤痕累累，曾低泄不前，但风沙与冰雪淹没不了他叱咤的雄风，刀光剑影磨灭不了它那悲壮的雄魂。那一段段曾经，激烈也好，平淡也罢，给它留下的只是那厚重的历史烙印。

**英语经典美文诵读篇九**

教授应邀去一个军事基地演讲，到机场迎接他的是一个名叫拉尔夫的士兵。

在两人去取行李的途中，拉尔夫先后三次离开了教授：第一次是去帮一位老奶奶拎箱子，第二次是将两个小孩子举起来，让他们能看见圣诞老人，第三次是为一个人指路。每次回来的时候，他的脸上都挂着微笑。

教授问他：“你是从哪里学到要这么做的？”

拉尔夫回答说：“在战争中。”然后他讲述了自己在越南的经历。当时他们的任务是排雷，他亲眼看到几个亲密的战友一个个地倒下了。

他说：“我要学会一步一步地生活。我永远也不知道自己会不会成为下一个倒下的人。因此，我必须充分利用每次抬脚和落脚之间的间隙。我感觉到每一步都像是整个人生。”

谁也不知道明天会发生什么。如果我们能预知，那世界该变得多么灰暗，我们将失去所有的激情，生活会变得像一部看过了的`老电影，不再给我们带来惊喜，也难以使我们感动。

我想，我们需要做的就是接受生活的本来面貌：一场大冒险。谁积累了更多的财富，或是谁能走得更远，这些都不重要，惟一重要的是谁真正学会了珍惜生活。

我以为，这才是我们在回顾一生时所应该思考的东西。

**英语经典美文诵读篇十**

时间不可阻挡，岁月交错中总要有些思量。人生只有在不短的思考中才会有所进步，有所追求，有了目标的人生才不会孤独和无助，只有让自己的心静下来时一些前方的东西才会明朗的展现在我们的面前。让我们不再迷惑于为所谓的挣扎中，谁的年华没有色彩，谁的青春没有耀眼的光芒，只是在岁月的长河里我们的选择不同，所得到的结局就不同，每个人都需要努力才会得到一切自己所要追求的东西和梦想。

生命无常，人生苦短，记忆的时间中我们匆匆走过，走过喧嚣，走过孤寂，时间无情地带走了我们的青春年少，还好我们都在坚持着内心的宁静，岁月的年轮缓缓的从我们身边碾过，往事一幕幕铺陈，让我的生活回忆不至于那么的枯燥，一些美好的记忆还依然鲜活地根植在我的\'脑海之中。

时间荏苒，蹉跎了谁的年华，匆匆行走的岁月长河中，有些人只顾着追寻他人的脚步，忘记了自己的方向，忘记了自己的目标和理想，有些人几顾思量不敢走出自己的道路，因而迷失了方向。迷失了自己。有些人默默坚守，把青春的岁月包裹在温热的怀里，载着它踏上梦想的征途，不留一丝遗憾。

不留一点别人靠近的距离，就像是陈孝正为自己规划的一厘米的差距，人生没有从头来过的权利。亦没有后悔的权利，做过的事情，不管有些怎样的结局都会成为过往，我们纵使一味的活在过去的时间里也不会改变一点点发生的故事，向着远方，努力的看看前方的路才是对我们自己的肯定，只有心存希望，才会有拼搏的勇气，才有希望去走更远的路，因为值得，所以一路前行。

**英语经典美文诵读篇十一**

那是两人出差后回来的当晚，下飞机后的阿明指着在外接机的一美女对馨蔓说：“我要结婚了，那美女就是我的未婚妻，祝福我吧！”馨蔓听阿明这样说，又看了看接机处那美若天仙的姑娘，脸上很平静的微笑着，谁也不知道这笑里有多少层的意思。但从她那纯洁的眼眸里可以看出，她是发自内心的祝福他们。

结婚后的阿明还是一如既往和馨蔓的交往着，工作上是最佳搭档，和学习中是最好的朋友，两个人不管谁有什么事，第一个想到的就是给对方打电话告知。平常聚会阿明总会坐在馨蔓的旁边。有谁想要找馨蔓喝酒，见馨蔓已经喝得差不多的时候，阿明总会为馨蔓抵挡，帮她解围，绝不会让馨蔓醉醺醺的离开。为这事，同事们都调侃馨蔓和阿明。“你们俩真的是绝配，怎么随时配合都那么默契，连想法都如出一辙，干脆组成一个家算了。”两人一听同事们这样说。相视一笑，异口同声的回答；“不，决不能组成一家，组成了一个家反而没有这种默契。”之后只见阿明轻声的在馨蔓耳边说了这样一句，让馨蔓一直都感动不已“你是我里的，是我的另一个灵魂，因为你，我的人生会变得更加精彩。”

聪明睿智的馨蔓听出了阿明的言外之音。她给阿明倒上酒，敬阿明说：“谢谢你的厚爱，我明白，我只是你的红颜，不会像你老婆一样在你面前唠叨，更不会像情人一样让你心痛，我就是我，独一无二的。今生有你，足矣！”说完，馨蔓就一口喝光了杯中的酒。

两个人趁着酒兴，相互搀扶着走出了酒楼，找了一个休闲的场所，像一对老朋友一样坐在休闲椅子上谈起了各自小时候和学生时代的趣事和乐事。

**英语经典美文诵读篇十二**

一天晚上，爸爸、妈妈和奶奶在客厅看电视，我一个人在房间写作业。这时，我们家突然停电了，眼前顿时一片漆黑。奶奶摸索着墙壁从抽屉里拿出一根蜡烛，用打火机点燃后，把它放在了我的.书桌上，好让我继续写作业。

我写着写着，抬头一看，啊!蜡烛已经燃烧一半了，上面的蜡油在一点一滴地流下来，流到烟缸里。我突发奇想，那一点一滴的蜡油，不就是蜡烛伤心的泪水吗?它为大家带来了光明，而它却在默默无闻地奉献自己，这种无私奉献的精神，深深地触动了我的心灵。转眼间，蜡烛只剩下小半截了，它的那条小生命也就快结束了，然而，它的内心却在闪烁着泪花。渐渐地，蜡烛熄灭了，正在这时，我们家的电来了，眼前一片光明。

我想，蜡烛的光虽然很微弱，但它那默默无闻、无私奉献的精神却令我终生难忘。当国家有难时(地震、山洪……)，我便会想起蜡烛那种值得我们学习的精神，毫不犹豫地拿出自己储存了一年多的零花钱，捐献给灾区人民。

**英语经典美文诵读篇十三**

21、不经意间，秋冬就这样悄悄的到来了，我钟爱秋天却不钟爱深秋，秋天本来是收获的季节，但是深秋却让我感到孤独，本不是冬季却时常会有冬天的凄凉，我钟爱冬天的雪花，却不钟爱冬天的到来，正因冬天来了，就意味一年的结束，年龄的增长。

22、天凉，树叶的色变得快，干得快，掉得也快。裸露的大地，深浅不一的展现着土黄，褐黄，黑黄。上方点缀着荒草，茬梗，静悄悄的。秋风起了，在旷野上无遮拦的刮着，卷起的黄烟在地陇上回旋，枯枝败叶天上地下的碰撞。看得见，地皮上匍匐着最后的星点绿意，已经发黑定影了，又一阵风刮来，吹嘣了角质草芥，绒绒的籽絮瞬时飘散，荡起了一溜白雾。

23、历史常给人以警示，假若当初商纣王能广开言路，察纳忠言，何至于落得众叛亲离，葬身火海的下场呢?假若当初蔡桓公听从扁鹊的劝告，又何至于病入膏肓而一命呜呼呢?反过来说，假若当初齐威王不采纳邹忌的讽谏，又怎能使齐国“战胜于朝廷”呢?假若当初秦孝公不听商鞅之谏而实行变法，何以能称雄于六国呢?假若当初唐太宗不听从魏征的劝谏，又怎样能有“贞观之治”的政治局面呢?由此可见，不善纳人言者，亡;善纳人言者，昌。

25、陌路尽头，撒去一抨惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤孑的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

26、爱是什么?不一样的人不一样的事物不一样的角度有不一样的答案。孩子说，爱是母亲的怀抱，踏实，温暖;青年人说，爱是激情燃烧的岁月;老年人说，爱是执子之手，白头偕老的相伴;风说，爱是微风拂过的新绿;雨说，爱是润物无声的节拍;云说，爱是蓝天的自在包容;草说，爱是对大地三春晖的报答;时刻说，爱是世间完美事物的永恒;我说，爱是生活永远的主题歌!

27、悲观的人，先被自我打败，然后才被生活打败;乐观的人，先战胜自我，然后才战胜生活。悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限;乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能;在乐观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。从卓绝的人那里，咱们不难发现乐观的精神;从平庸的人那里，咱们很容易找到阴郁的影子。

28、心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站;败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云;辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

29、生活是蜿蜒在山中的小径，坎坷不平，沟崖在侧。摔倒了，要哭就哭吧，怕什么，不心装模作样!这是直率，不是软弱，正因哭一场并不影响赶路，反而能增添一份留意。山花烂漫，景色宜人，如果陶醉了，想笑就笑吧，不心故作矜持!这是直率，不是骄傲，正因笑一次并不影响赶路，反而能增添一份信心。

30、生活中受伤难免，失败跌倒并不可怕，可怕的是因此而一蹶不振，失去了对人生的追求与远大的理想。没有一个人的前进道路是平平稳稳的，就算是河中穿梭航行的船只也难免颠簸，生活中所遇上的坎坷磨难不是偶尔给予的为难，而是必然所经受的磨练。

31、钟爱清晨那条金灿灿的校道，斜眼望去，有的只是你那熟悉的摩托车的影子，说你是全校最尽职的老师，并但是分。钟爱黄昏时天边那个迷人的夕阳，远眺校道，那熟悉的影子又在一次映入眼帘，我潸然泪下。不为别的，只为我的世界有你，只为你的早出晚归，全身心只为了学生。

32、风起时，满城枫落，落无边无际的枫叶，下一季的黄雨。人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。秋色之来，充塞乎天地之间。中秋节后，万圣节前，秋色一层浓似一层。

33、在青春之书里，咱们同在一行字之间。被窝是青春的坟墓。关于少年时代，冷暖自知，最朴素的生活，与最遥远的梦想。这一切将在被回忆肆意篡改的书写下，渐渐抽象成一些雾一样的尘埃，浮在梦境之外的空茫黑暗中，日日夜夜不停坠落，终会尘埃落定。在咱们的期望和愿欲的深处，隐藏着对青春的默识。如同种子在雪下静静梦想。因此你要知道，我将在更大的沉默中归来。青春是生活最温暖的被窝，是性命最华丽的裙袂。

34、岁月能够抹去一切，却永远也磨不去我对你深深的爱。一年来，你教我如何用文字去记录父母的点点滴滴。而此刻，我却惊呼，这么久，我却从未用发羞的文字在小小的世界里写下你的背影，写下关于你的一切与一切。

35、感情赐予万事万物的魅力，其实决不就应是人生中短暂现象，这一道绚烂的性命的光芒，不就应仅仅照耀着探求和渴慕时期，这个时期其实只就应相当于一天的黎明，黎明虽然可爱，美丽，但在接踵而至的白天，那光和热却比黎明时分更大得多。

36、爱是丘比特的神矢，能够使心滴血;爱是神农氏的良种，能够不让心荒芜;爱是玫瑰色的，它能够使人振奋，给人激励，更能够创造出人间奇迹;爱是黑色的，它能够让人如身在苦海，暗无天日，它能够使人如临深渊，使人毁灭。

38、一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺散一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。牡丹没有花谢花败之时，要么烁于枝头，要么归于泥土，它跨越萎顿和衰老，由青春而死亡，由美丽而消遁。

39、时刻好比一把锋利的小刀dd用的不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年地消磨掉;但是，使用恰当的话，它却能将一块普通的石头琢刻成宏伟的雕像。圣玛丽亚女校虽然已有五十年历史，仍是一块只会稍加雕琢的普通白石。

40、如果说他的命运是那破旧的花架，那么正因他的坚强意志，变得繁花似锦光艳夺人;如果说他的命运是那漆黑的夜空，那么正因他的坚强意志，变得繁星闪烁，熠熠发光;如果说他的命运是那贫瘠的土地，那么正因他的坚强意志，变得郁郁葱葱，油油翠绿。

**英语经典美文诵读篇十四**

常有人在耳边这样说，人大不大，大，人加一横，就念大，但是在大也大不过天，可不是是吗，大加一横就是一个天字。

我记不清是听别人说过，还是在哪里读过。人是靠两条腿走路的，天是靠四根柱子支撑着的。是的，人靠两条腿走路，这是有目共睹的，可是天是靠四根柱子支撑的，我还真没见过，也许我孤陋寡闻了，就是一青蛙，坐在井里，就看到头顶上的这片天。

外面的世界很精彩，也充满着许多的无奈。精彩的世界里是外在的一种风景，也是眼睛里的一幕美丽，无奈是藏在内心，是别人无法窃取的，包裹着里三层外三层，只有自己才知道生活里有多少让人不顺心，又让人无可奈何，欲说不能，欲罢又不甘心的无奈。纠结永远驻足在心底。常年缠绕着一颗不能平静的心。

所谓爱，你情我愿，甘愿甘心的付出，所谓情，相互共勉，互相承担的结果。爱情莫过于，“愿有岁月可回首,且以深情共白头”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**英语经典美文诵读篇十五**

2、心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

3、风从水上走过，留下粼粼波纹；骆驼人沙漠上走过，留下深深的脚印；哨鸽从天空飞过，留下串串欢韵；岁月从树林穿过，留下圈圈年轮。啊，朋友，我们从时代的舞台走过，将给社会留下些什么？花从春走过，留下缕缕花香；叶从夏走过，留下片片荫凉；风从秋走过，留下阵阵金浪；雪从冬走过，留下种种期望。啊，朋友，我们从人生的四季走过，将给人生留下些什么。

4、念往昔，繁华竞逐。你依旧逍遥游于世外，参透大自然的无穷。世界可是是你的主观产物，甚至你了解了河鱼之乐，蝶舞之愉，螳螂之负，摇曳而去，穿梭于泥潭之中，何去在乎那权势之争，谁言非要承受那生命不能承受之重。氤氲之间，明月可掇，你在清风夜唳之中独自守望那明月，以至于在人们高枕无忧之时那皓白之月不会迷失———只因你这颗平淡的心相追逐。世人笑你疯癫，你淡漠的眼神却摄人无语，恍然大悟你淡淡的泉水般的哲理如此深邃，你却早已悠然飘远。对你唯有惊鸿一瞥，却窥见了一种平淡致远的处世态度，淡罢，淡罢，绝不为万物所主宰，我独逍遥于濯浊之外，蝉蜕去拖累，只愿抱明月而长终。江边一蓑烟草，一片缟素。

5、人站得高些，不但能有幸早些领略到期望的曙光，还能有幸发现生命的立体的诗篇，每一个人的人生，都是这诗篇中的一个词一个句子或者一个标点。你可能没有成为一个美丽的词一个引人注目的句子，一个惊叹号，但你依然是这生命的立体诗篇中的一个音节一个停顿，一个必不可少的组成部分。这足以使你放下前嫌，萌发为人类孕育新的歌声的兴致，为世界带来更多的诗意。

6、沉浸于书香之中，我看到青翠妩媚的山峦，在温润的春雨掩映下，尽显平淡天真，犹如三岛由一般叫人捉摸不透；我听到美妙的琴声，时而激扬，时而舒缓，令人心境跌宕起伏，一如海明威出众的文采，屠格涅夫的字字韵律；我嗅到了梅兰袭人的清香，仿如林语堂的儒雅高贵，泰戈尔的清新淡泊。置身书香，听展开的声色画卷，心中是无限欣慰喜悦，这好似中国的水墨画，一管羊毫便走湿绚丽风景，而耐人寻味的却是那盈盈袖间隽永的墨香。

7、人的一生要经过无数的坎坷和狂风暴雨，是什么让我们在如此困难路途上坚持下去是微笑。有时侯一个微笑能够让一个信心坠入谷底的人重新回复信心。

8、阳光的味道，就是幸福的味道。阳光的境界，就是佛的境界。你喜或不喜，阳光就在那里，不垢不净。你赞或不赞，阳光就在那里，不增不减。你骂她也好，咒她也罢，她就是这样默默地奉献。你憎她也好，辱她也罢，她就这样静静地给予。因为她奉献，从不记得失，我们只当是习惯。因为她给予，从不管你要还是不要，我们只当是自然。所以说，我们的父母就是双亲佛，就是如此。我们的父母对我们爱了一辈子，慈悲了一辈子，我们往往只当是应当的，自然而然的，也就习惯了，甚至有些麻木了。什么是慈悲？阳光就是。什么是佛？阳光就是。她总是不离不弃，无声无息，无处不在，无时不在。

10、谁说秋天就代表着凄苦寓意着凋零？秋天是完美的，生命是顽强的，人类的勤劳自强更是可歌可泣，即使萧瑟秋风也无法扼杀掉人们对新生活的向往和追求。为了季节的丰硕，为了更幸福的生活，一代又一代的农人前仆后继，苦点累点又算得了什么了？秋天也许会老，会逝去，但生命将涅磐，期望永远都在，灿烂的日子一天胜过一天。

11、世上本没有美丑，美丑只在人的心里。世上本没有是非，是非只在人的心里。世上也没有善恶，善恶只因心而生。站在你的角度是恶，站在别人的角度也许是善。阳光是近乎大道的，她的境界比水要高。水有发怒的时候，而阳光没有。她的境界比山要高，山有地震的时候，而阳光没有。阳光就如佛光，无私无欲无我无心。阳光包容一切，普照一切，只要你肯要，她就给你。你不要，她仍然给你。她的心里没有美丑，没有是非，没有善恶，她仅有慈悲，仅有给予，仅有温暖。阳光空无一物，而无所不有。阳光无所不容，而又心无一物。阳光就如佛光，普照一切，超度众生。懂得了阳光，就读懂了佛心。

12、应当承认，生命就是期望。应当说，卑鄙和庸俗不该得意过早，不该误认为它们已经成功地消灭了高尚和真纯。伪装也同样不能持久，因为时间像一条长河在滔滔冲刷，卑鄙者奸商和俗棍不可能永远戴着教育家诗人和战士的桂冠。在他们畅行无阻的生涯尽头，他们的后人将长久地感到羞辱。

13、雨慢慢停了，萧瑟地秋风吹过，吹散了满地金黄地枫叶，点点成泪，飘去远方，化作-片云。心丢掉，随萧然秋风去追却无处可寻！落地，成尘。谁，直到何时，抬头看天才可见彩虹，回头望风而不见砂尘；也许水长向东，物是人非；也许缘本擦肩，回首已逝！也许是我太过幻想而忘记我非神灵；也许是我太过痴迷而忘记成事在天。我非神灵但我愿众神感动，成事在天但我信上天有知。找片净土种支玫瑰，画幅蓝图代替天空。我但愿四季随心，花开艳丽；我但愿秋风如歌！

14、俗话说：“没有规矩，不成方圆。”生活处处需要规则。人们遵守规则，生活才会有秩序，否则就会乱成一锅粥。规则是为了保证我们在良好的环境中欢乐地学习健康地成长，学校制定了各种纪律和行为规范。这些校纪校规就像学校里的“红绿灯”，时刻提醒我们注意自我的言行。

15、很多次，我在梦中又再回到那青春的起点，又重拾那熟悉的片段，在那座沉稳的，并不算华丽的学校中，记录着我们的点点滴滴，它收录了我们曾有的失意苦恼和彷徨，更见证了我们的奋进欢乐与友情，一年前的六月和如今的六月中，我都曾匆匆的走在蒙蒙细雨中，体味着心中无限的不舍。此刻回想起年来的生活的形形色色，想起那以往意气风发的青春时光，想起了我们真挚友谊里包含的那份纯真与赤诚，那一份朴实和简单的欢乐，久久默然。

16、生容易，活容易，生活不容易。人生就是生活的过程。哪能没有风没有雨正是因为有了风雨的洗礼才能看见斑斓的彩虹;有了失败的痛苦才会尝到成功的喜悦。

17、其实，人的一生，问他在追求什么？又在放下什么？这不得而知。可是，却只是在那一刻的隐隐心动，我们选择了坚强；只是那一刻的热血忠魂，我们选择了拼搏；只是那一刻的高谈阔论，我们选择了永远；只是那一刻梧桐雨间的清秋寒泪，我们选择了流水落花春去也！成功皆在远方，此中的真意，君可否领会的来。

18、当爱迪生为寻找适宜的灯芯失败了上千次后，他仍没有放下。于是有人嘲讽他，而他却风趣地说道：“至少我也收获了一千多根失败的灯芯!”爱迪生换了一种角度回答，既消除了自我的尴尬，又缓和了气氛，也使人们看到了他的良好心态。因而，换一种角度，便是一种豁达。

19、老屋的阁楼依旧还在，只是都瘦的空了，角落的箱子，肚子也敞亮的撕破了衣服，地上睡着古老的秤砣。那时候农人的半个饥荒时代，却是那里的老鼠虫子最“桃源”的地方。如今，它们都已经饥饿的换了地盘。看，那梯子还在，只是落满了灰尘，失去了双手紧握的温度。那棵苹果树真的被砍了，落成了红砖的瓦房。那场大水早已在人们的记忆里淡忘，仅有在提起门前的那半块地时记起。那只可恨的公鸡，早已不见了踪影，接替它可恶的也仅有隔壁家窜门的母鸡。爷爷的坟也新堆起来了，站在我六岁开始上学必经的路旁。

20、都市的繁华迷乱了我的眼睛，找不到了自我，可故乡依在。纵使你在某个城市开心欢乐的生活着，但在心灵深处，总有一条无形的东西牵引着你，一头在故乡那边，一头结固地栓在心底，一扯就痛。异常是久别故乡的人，也异常是夜深人静的时候，故乡这杯酒就愈香醇，故乡的影像就愈清晰，香醇的不想醒来，清晰的叫人心疼。“离恨恰如春草，更行更远还生。”就是因为这纵使走到天涯海角也解不开的乡情和乡愁，才让漂泊的我们得以慰藉，让流浪的心不再孤寂。

23、陌路尽头，撒去一抨惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤孑的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

24、我喜欢，我喜欢姹紫嫣红的春天，因为春天可放飞梦想风筝。春天给我们送来温暖的阳光，我们沐浴在金色的春天里。我喜欢，我喜欢绵绵细雨的春天，因为春雨是那么稀少珍贵。春天是那么生机勃勃，趣味盎然！我喜欢，我喜欢满目苍翠的夏天，因为夏天可纵情泳池游泳。夏天给孩子们带来欢乐，他们是夏季里最欢乐的天使。我喜欢，我喜欢狂风暴雨的夏天，因为夏雨是那么豪爽干脆。夏天的荷花给我们露出笑脸，夏天的荷叶向我们展示魅力。我喜欢，我喜欢红叶似火的秋天，因为秋天可郊外野炊登山。秋天给人们带来丰收的喜讯，收获的喜悦挂在人们的脸上。我喜欢，我喜欢冷雨敲窗的秋天，因为秋雨是那么思绪万千。色彩斑斓的秋天给人们留下完美的梦想。我喜欢，我喜欢白雪皑皑的冬天，因为冬天可欢乐地打雪仗。我喜欢，我喜欢鹅毛大雪的冬天。因为冬雪是那么赏心悦目。冬天给人们带来异常的惊喜，北国风光是那么吸引游客。人们在雪地里尽情地划着雪橇，欢乐的笑声响彻云霄。

25、信念地力量在于即使身处逆境，亦能帮忙你鼓起前进地船帆；信念地魅力在于即使遇到险运，亦能召唤你鼓起生活地勇气；信念地伟大在于即使遇到不幸，亦能促使你坚持崇高地心灵。耐力，是-种不显山露水地执着；是-种不惧风不畏雨地坚忍；是-种不图名不图利地忠诚。大厦巍然屹立，是因为有坚强地支柱，梦想和信念就是人生大厦地支柱；船舱破浪前行，是因为有指示方向地罗盘，梦想和信仰就是人生航船地罗盘；列车奔驰千里，是因为有引导它地铁轨，梦想和信念就是人生列车上地铁轨。

27、在这个把回头看作软弱和耻辱的世界上。走德再远，也终究达不到想要的永远。走得再近，也终究回不到想要的梦境。人永远是一群被内心的遗憾和憧憬所奴役的生物，夹在生命的单行道上，走不远，也回不去。

28、悲观的人，先被自我打败，然后才被生活打败;乐观的人，先战胜自我，然后才战胜生活。悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限;乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能;在乐观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。从卓绝的人那里，我们不难发现乐观的精神;从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。

29、越走，视野越宽；越走，越靠近了你的胸膛。我似乎听到了你磅礴的心跳，那么高亢有力，那么的款款深情。我知道，此刻，你沉甸甸的结晶必须高挂枝头，犹如家书捷报，连连串串都写着激动的喜讯，颗颗粒粒震撼着人的心灵。也许，唯有知晓你的农家汉子，才能真正懂得高高渲染所赋予的厚重涵义。

30、一个人的魅力不是高高在上的骄横气，魅力也不是奶油般的漂亮面孔;魅力不是装腔作势，更不是矫揉造作扭怩作态。一个人真正的魅力来自于人的内心世界，它真实深刻充满强烈的精神感染力。

31、人生何尝不像是一个十字路口，你玩回走说明你已经害怕，胆怯了，左右前不也各是一条道路吗可是你敢走吗有那个目标吗河流流入长江，也是有两种选择，一个是用自我力量“开”出一条大路来，不管前面有多少险阻，另一种则是蜿蜒曲折“绕”着走，最终它们都会流入长江，与长江融为一体，我们人生也是如此，任何一个人的思维是不相同的，选择也是不一样的，即使都会成功，但不要过度模仿他人，走出属于自我的路，让自我展此刻更多人的眼前。

32、在人生路上，我们要不断学习自省，学习自我约束，学习对自我的行为负责。规则陪伴我们成长，帮忙我们提高。同学们，人的一生仅有三天：昨日，今日和明天。昨日已留给记忆，明天将交给梦想，你所能把握的，就仅有今日!让我们好好珍惜今日这完美的学习时光吧!“莫等闲，白了少年头，空悲切”。

33、我们犯错，无论是无心还是有意，最终都必须要承受错误所带来的结果：或者是一种教诲管束，或者是上天给我们惩处，好叫我们醒悟，及时回头。所以，受苦也往往在无形中化解了生命中许多窒碍困厄，帮忙我们成为一位通达睿智的人。

34、有人说历史是一条长河，世纪是长河中最为波澜壮阔的一段；有人说历史是一幅画卷，世纪是画卷中最为妙笔生辉的一角；有人说历史是一本书籍，世纪是书籍中最为精彩绝伦的一页。我想历史应当是一首歌曲，而世纪是歌曲中最为震撼人心的旋律。世纪的历史歌曲见证了中国人民从苦难走向胜利的历程，融入了民族的情感，民族的血液，它激荡着人们的深情，激励着民族的斗志。历史在谱写着歌曲，歌声在凝聚着历史，历史就是在歌声中不断前进。忆往昔峥嵘岁月稠，今日当我们的耳边再次响起那些封尘已久的歌声，那滚滚的硝烟便会在脑海弥漫。那么就让我们载着对历史的回忆，驾着不一样年代传唱的歌声，去触摸那渐去渐远的历史，去重温那活力四溢的岁月，去感受那久已忘怀的时代。

35、当一种美，美得让人无所适从，也只好手之舞之，足之蹈之；当一种平淡，淡得让人无从品味，也只好叹之惜之，赞之赏之。你甘于淡泊，乐于平淡，自得于平淡，只愿在梦中化蝶而逍遥，只愿随那盘旋而上的鹏者浮游于天地，不愿累于国事，不愿牵绊于尘世，你就如同那甘之如饴的淡淡而香的矿泉之水，给人以绝境逢生，给人以平静致远，给人以超脱外物，我想要触及你的衣襟，却在指尖碰触了清而澈，凉而柔的泉水，原是这般滋味。无奈我摆脱不了那甜的诱惑，忘却不了那或苦或甜的香醇，只好在无路可走之时，望见你那平静如水的双眸，澄澈至极，悠悠远远，望断天涯路。

36、独步幽径，独享这一片寂静，独享这静谧的凄美。稀疏的树木静默在清冷的空气里，听得见月光的声音，静静在树叶间徘徊。那是来自净土的声音，静美，清凉。每一片树叶，都发出美妙的梵唱。我知道，每一片叶上，都有一尊佛，每尊佛，都有一颗菩提心。佛祖慈悲的情怀，温馨，弥漫，无所不在。佛曰：这是一个娑婆世界，娑婆即遗憾，人生就有遗憾。是啊，人生在世，孰能无憾！沧海桑田转眼间，百岁老翁有叹息：儿时穿着开裆裤，光着屁股满地爬，犹如在昨日！

37、生命，也许是宇宙之间唯一应当受到崇拜的因素。生命的孕育诞生和显示本质是一种无比激动人心的过程。生命像音乐和画面一样暗自挟带着一种命定的声调或血色，当它遇到大潮的袭卷，当它听到号角的催促时，它会顿时抖擞，露出本质的绚烂和激昂。当然，这本质更可能是卑污懦弱乏味的；它的主人并无选择的可能。

38、夏有夏的草绿花红，冬有冬的琼枝玉叶。夏天百川灌海，漫天碧透，雨后泛舟，总能让人心旷神怡，流连忘返;冬天千里冰封，万里雪飘，湖面溜冰，一样使人逸兴神飞，意趣盎然。

39、我如燕雀，确乎如此。我常听说传说中的那只小小燕雀。却道：此雀怀有鸿鹄之志，寄情于一处，美其名曰“远方”。此物终日高飞在天，口衔一树枝，若有疲惫，置树枝于滂沱之中，立于其上，望峰息心，终日不渝，其志可佳，颂之一时。此感人肺腑之举，吾等何不学其所长，已慰己也。

40、人生大舞台，舞台小人生。人生仅有创造才能前进;仅有适应才能生存。能“经天磨是好汉，不遭人嫉是庸才”，对自我有超越;对别人有挑战。这也许就是人生的真谛!

41、我不由自主地走了过去，捧起一把枫叶。哇，它好美!像一个巴掌，鲜红鲜红;像一把扇子，平平展展;像一朵盛开的鲜花，永不凋谢!临走，我拣起一片绿色的红枫，我会将它作为青春美丽活力的象征，永远珍藏!

42、梦想总是用来为之奋斗的，但我们不是玄奘，所以我们也不必时时刻刻都准备着过苦行僧的日子，然而，那段红与黑交织往复的时光，也让我领悟到，欲要享受人间之幸福，必先历尽人间之痛苦。任何人都不能在人生中一帆风顺，我们所需要的，是一颗持之以恒的心：为了心中的梦想——向前，向前，再向前！跌倒了，爬起来，继续风雨兼程，仅此而已！因为前方等待我们的是什么，往往取决于我们自我。

43、日子总是像从指尖渡过的细纱，在不经意间悄然滑落。那些往日的忧愁和误用伤，在似水流年的荡涤下随波轻轻地逝去，而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处历久弥新。

44、一个人生活得太顺利，勉不了自高自大，为所欲为;一个人生活得太富足，勉不了骄奢傲慢，崇尚浮华。生命如果没有一点波折一点阻碍，就很容易沉溺在自我满足的世界里，无法超越精进，而生命的停顿就是死亡。

45、生活的海洋并不像碧波涟漪的西子湖，随着时间的流动，它时而平静如镜，时而浪花飞溅，时而巨浪冲天……人们在经受大风大浪的考验之后，往往会变得更加坚强。

46、生活是蜿蜒在山中的小径，坎坷不平，沟崖在侧。摔倒了，要哭就哭吧，怕什么，不心装模作样!这是直率，不是软弱，因为哭一场并不影响赶路，反而能增添一份细心。山花烂漫，景色宜人，如果陶醉了，想笑就笑吧，不心故作矜持!这是直率，不是骄傲，因为笑一次并不影响赶路，反而能增添一份信心。

48、在我眼里，这的确是秋天最绚丽的风景。暖暖秋日下，田野似乎要燃烧起来了，放眼过去，一望无际的田野镀上了金灿灿明晃晃的光芒，美轮美奂。忽然记起小时候语文书读到的：黄澄澄的，像铺了一地金子。瞬间撩拨起来的何止是视角的美感以及对大自然的赞叹之情，那是灵魂深处的颤动。真没想到，看似平凡的土地上却孕育出了季节的辉煌，一株株一茬茬可爱的小精灵挺着傲人的身姿在秋风中翩翩起舞，那颗颗饱满充实的稻穗，以最炽热的情感高唱着如火如荼的秋天赞歌！

49、收藏阳光，其实就是贮存幸福。世间有多少阳光，就有多少幸福。心里充满阳光，就是充满幸福。当我们与阳光合一，其实就是与幸福合一。扩大自我的心胸，贮存更大的阳光，拥有多少阳光，就能拥有多少幸福。当我们心如虚空，其实幸福就如虚空一样大，大得没有空间的边际，也没有时间的限制。

50、受苦，虽然有时痛彻心扉，却能刺激我们神志清明性灵觉醒，在“痛定思痛”之后，教养我们的内涵，修正我们的行为，调适自我与天与人之间的和谐，这便是一种提高，一种成长。

51、那雪，白得虚虚幻幻，冷得清清醒醒，那股皑皑不绝一仰难尽的气势，压得人呼吸困难，心寒眸酸。可是要领略“白云回望合，青霭入看无”的境界，仍须来中国。台湾湿度很高，最富云情雨意迷离的情调。

52、竹篱茅舍边，我见到了颜斤蜀，那个齐宣王说他宁愿“安步以当车，晚食以当肉”的人。我问他为什么要选择隐逸，他眯起眼睛一笑，说：“归真返璞，则终身不辱。”“怎样还是那两句话”，我嘟嚷着想离开，身后却又响起了那个静如止水的声音：“\'不辱’的是心灵，心灵是不能有一点尘滓和愧怍的。”爱琴海的烽烟弥漫在苍凉空寂的天幕上，我找到了阿喀琉斯，我想知道他为什么宁愿让帕里斯卑鄙阴险的箭射进他的脚后而至死也不肯从暗处给人致命一击。“帕里斯要的是海伦和我的生命，而我要的是一颗高贵纯洁的心灵，我无愧无悔。”他刚毅冷酷的脸或许正是因为这样才注定了要被铸成青铜塑像，英雄的名义千年不朽。

53、有人安于某种生活，有人不能。所以能安于自已目前处境的不妨就如此生活下去，不能的只好努力另找出路。你无法断言哪里才是成功的，也无法肯定当自已到达了某一点之后，会不会欢乐。有些人永远不会感到满足，他的欢乐只建立在不断地追求与争取的过程之中，所以他的目标不断地向远处推移。这种人的欢乐可能少，但成就可能大。

54、母爱也是文学和音乐的永恒主题。文人以母爱为题，写出的文章便滋润蕴籍；乐师以母爱为题，弹奏的曲调便清柔幽美，余韵绵绵。想起了母亲，志向消沉就会化为意气风发；想起了母亲，虚度年华就会化为豪情万丈；想起了母亲，羁旅漂泊的游子就会萌发起回家的心愿；想起了母亲，彷徨无依的心灵就找到了栖息的家园。

55、青春如同奔流的江河，一去不回来不及道别！正如老男孩里所唱的那样，我们那些以往拥有的记忆与情感终究已经错过，一位诗人以往说到过，过错是短暂的遗憾，错过是永远的遗憾，当初的愿望实现了吗？事到如今只好祭奠吗？只剩下麻木的我没有了当年的热血，歌声不仅仅代表了音律的变迁，更多的是对那些岁月，那些闪耀着梦想与光辉的年代的留恋与思索。于是，浮躁的渴望回归，遥远的成为了永远。或许，从下一刻起，那些记忆真的就要随着时光的流逝而渐行渐远。

56、轻轻晃动手中地茶杯，看淡绿色地茶或针或片，忽上忽下，簇拥着，沉沉浮浮，变换着不一样地位置，试图寻找-个属于自我地最佳平衡点。心急地我常常等不得茶泡好，就轻吹杯口，带动-漾-漾地茶涡，看茶叶聚聚散散，无奈分离。呷-小口茶，任清清浅浅地苦涩在舌间荡漾开来，充溢齿喉。之后，深吸-口气，余香满唇，在肺腑间蔓延开来，涤尽了-切地疲惫冷漠。人仿佛也醉了，朦胧中，久久不愿醒来。是夜，茶香满室，杯中茶由淡变浓，浮浮沉沉，聚聚散散，苦涩清香中慢慢感悟：人生亦如茶。

57、雨，像银灰色黏湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。天也是暗沉沉的，像古老的住宅里缠满着蛛丝网的屋顶。那堆在天上的灰白色的云片，就像屋顶上剥落的白粉。在这古旧的屋顶的笼罩下，一切都是异常的沉闷。园子里绿翳翳的石榴桑树葡萄藤，都可是代表着过去盛夏的繁荣，此刻已成了古罗马建筑的遗迹一样，在萧萧的雨声中瑟缩不宁，回忆着光荣的过去。草色已经转入忧郁的苍黄，地下找不出一点新鲜的花朵；宿舍墙外一带种的娇嫩的洋水仙，垂了头，含着满眼的泪珠，在那里叹息它们的薄命，才过了两天的晴美的好日子又遇到这样霉气薰薰的雨天。仅有墙角的桂花，枝头已经缀着几个黄金一样宝贵的嫩蕊，细心地隐藏在绿油油椭圆形的叶瓣下，透露出一点新生命萌芽的期望。

58、青春的我们，站在时代充满诱惑的阳光地带高喊我心飞翔；青春的我们，站在历史回眸的特定角落审视无限江山；青春的我们，站在大浪淘沙的长江口岸展露风流人生。于是，美丽的梦带走美丽的忧伤，留下美丽的向往。心在远方，梦也在远方。

59、感叹人生，是因为以往没有过轰轰烈烈的壮举，觉得渺小，觉得平庸，似乎生活过于简单，简单得让人感觉烦躁。没有大言不惭地说过将来，只是比较现实地握住了此刻，我想，这是一条路，每个人所必须踏上的一次旅程，以往看到过这样一句话：成长的过程漫长却充实，自毁的过程短暂却留下一生痛苦，人生能够说是一次考验，何去何从取决于自我。

60、惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲可是整个雨季。连思想也都是潮润润的。每一天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样貌的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一向是这样下着雨的。这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。可是那—块土地是久违了，五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。十五年，一切都断了，仅有气候，仅有气象报告还牵连在一齐，大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情吧。

61、天空还是一片浅蓝，颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。果然过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。这个太阳好像负着重荷似地一步一步慢慢地努力上升，到了最终，最终冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得十分可爱。一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

62、一轮明月，挂在初冬夜空，清冷的光照彻了万物，天地一片宁静。那忘忧河上一叶舟，来来往往，渡不尽深陷红尘的芸芸众生。花落花飞花满天，人间几度沉浮，是非恩怨终成空。人生是什么？人生就是一场空。哭着来，笑着走，红尘看破不执着。落叶飘舞，岁月无声。冷月寒潭照鹤影，残荷枯苇睡鸳鸯，断桥残壁，寒风吹过秋千去，萧瑟满院虫鸣声。

64、“静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”这句古训被历代仁人志士当作修身养性之本，强调坚持内心的宁静，对一个人修身养性尤为重要。内而专静统一，外而整齐严肃。修身当从修心始，修心当从静心始。

65、一只荆棘鸟的故事，让我的心一向倍受感动。毕生只歌唱一次，那歌声比世上所有一切生灵的歌声优美动听。从离开巢穴的那刻起，它就在寻找荆棘树，直到如愿以偿才歇息下来。然后把自我的身体扎进最长最尖的荆棘上，在那一刻放开了歌喉。那歌声让云雀和夜莺都黯然失色，曲终命竭!它的歌唱是以生命为代价，是世间最凄美的绝唱。这不仅仅是一种生存的态度，更是一种感天动地的爱的方式。

66、奔着幸福，我们苦苦寻觅。可是，幸福在哪儿？幸福该是沙漠中一片清凉的绿洲吧？我们跋山涉川，望眼欲穿，最终却只见到几丛沙棘；幸福该是大海中的一颗闪亮的珍珠吧？我们涉江探海，寻踪觅迹，末了却只捡到几只贝壳；幸福该是旅途中的一座舒适的城堡吧？我们饥餐渴饮，夜往晓行，最终却只找到一处陋室；幸福该是山那边的一处桃红杏黄的花果园吧？我们千辛万苦，气喘吁吁，终了却只见到几弯垂柳几丛小草。其实我们不要把幸福太梦想化了，世上本没有完整无缺的幸福。

68、徘徊在生与死间，踌躇于明与暗间，有人选择生，也有人选择死，有人选择明，也有人选择暗……真正源于人类内心深处的一缕精神血脉，却选择永恒。站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒--纵然谄媚污蔑蒙蔽视听，也不随其流扬其波是执着的选择，纵然马革裹尸魂归关西，也要扬声边塞尽扫狼烟，这是豪壮的选择；纵然一身清苦终日难饱，也愿怡然自乐躬耕陇亩，这是高雅的选择……在一番番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

70、青春有时候极为短暂，有时候却极为冗长。我很知道，因为，我也曾如你一般的年轻过。在教室的窗前，我也曾和你一样，凝视着四季都没有什么变化的学校，心里猜测着自我将来的多变化的命运。我也曾和你一样，以为，无论任何一种，都会比枯坐在教室里的命运要美丽多了。那时候的我，很奇怪教师为什么从来不来干涉，就任我一堂课一堂课地做着梦。

71、听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧，那冷雨。雨在他的伞上，这城市百万人的伞上，雨衣上，屋上，天线上。雨下在基隆港，在防波堤，在海峡的船上，清明这季雨。雨是女性，应当最富于感性。雨气空蒙而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味。浓的时候，竟发出草和树沐发后特有的淡淡土腥气，也许那竟是蚯蚓和蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊，也许地上的地下的生命，也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植物的潜意识和梦吧，那腥气。

72、有人会经常问我，在平安的日子到底过得好不好，为什么必须要这个时候就出来找工作了，大四的时间，找个地方玩玩，还像以前一样骑骑车，打个麻将，吃个饭多好。其实，我很怀恋以前的日子，自我开着店，有那么一群好朋友，一齐去玩，一齐吃饭，一齐疯狂，可都过去了，每个人都知道，未来的路好长，我们已经都成长了，需要想想未来的日子。

73、纳百川的海将它们揉和，无论在陆上以往多么澎湃的江河，海都以拼合的心理解，理解江河活力的力量，拥起海浪。但海部允许一丝浮躁和不羁。海就是这样——人们给予的，不全要，它留下该留的，成就了伟大的孤独。

74、不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下训鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着象喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说道了牵牛花。我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

75、生活，每一天都有不一样的景象，留下来的人和离开了的人。每一天听录音，开早会，做培训，上线，周而复始。好像确实有点缺氧，并且越来越浓。只是还好的是每个周或者一两个周团队都会有新人的加入，有新鲜的血液，感觉又是一个新的开始，每一天的口号都会有三个“加油”，还百叫不厌。

76、如果黑板就是浩淼的大海，那么，教师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

77、有的人，在阳光明媚的日子里愿意把伞借给你，而下雨的时候，他却打着伞悄悄地先走了。有的人，在你有权有势的时候，围着你团团转，而你离职了，或无权无势了，他却躲得远远的。有的人，在应对你倾诉深情的时候，语言的表达像流淌一条清亮甜美的大河，而在河床底下，却潜藏着一股污浊的暗流。有的人，在你辛勤播种的时候，他袖手旁观，不肯洒下一滴汗水，而当你收获的时候，他却毫不愧色地以各种理由来分享你的果实。有的人，注重外表的修饰，且穿着显示出一种华贵，而内心深处却充满了空虚。充满了无知与愚昧，那种无文化的形态，常常不自觉地流露在他的言语行动中。

79、阳光是天空绽放的花朵，她的芬芳没法用语言来形容。阳光是天空挥洒的情怀，她的浪漫没有文字能够描述。阳光是天空的舞姿，她的精彩没有谁能媲美。大海是她美丽的女儿，大地是她温顺的儿子，在她温暖的怀抱，我们沐浴着无私和大爱。比无私更高的叫无欲，比大爱更大的叫慈悲。这二者，阳光能够当之无愧。

80、有人说，幸福是星级宾馆里山珍海味间的觥筹交错；有人说，幸福是高档舞台厅里动人旋律中的翩翩起舞；有人说，幸福是端座奥迪宝马车于人流如潮的大街上招摇过市；也有人说，幸福是待在密室里数着成叠的百元大钞；然而我要说：拥有这些，不必须就是真的拥有了幸福！

82、如果黑板就是浩淼的大海，那么，教师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线--船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

84、茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生，世界，历史莫不如此。缎带浮嚣以宁静，给躁急以清冽。给高蹈以平实，给粗犷以明丽，惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。然而，人们日常见惯了的，都是各色各样的单向夸张，连自然之神也粗粗糙糙，懒得细加调配，让人世间大受其累。

85、人生是一本怎样的书呢有的人平平淡淡，和风细雨，但他的人生之路却丰富细腻;有的人坎坎坷坷，千磨万难，但他的人生之书却引人入胜;有的人飞黄腾达，青云有路，但他的人生之书却不堪卒度。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**英语经典美文诵读篇十六**

回头去寻找那些散落在地上的感觉，路已经走完。

爱情中最伤感的时刻是后期的冷淡，一个曾经爱过你的人，

忽然离你很远，咫尺之隔，却是天涯。

曾经轰轰烈烈，曾经千回百转，曾经沾沾自喜，曾经柔肠寸断。

到了最后，最悲哀的分手竟然是悄无声息。

文档为doc格式。

**英语经典美文诵读篇十七**

周一是中秋节，周二我就回到单位上班了，其实整个人还沉浸在节日的气氛中，回到家乡虽然一切如故，却看的顺眼，我是个喜欢安静的人，特别是独处，记得中秋节的下午和妻子骑着三轮的电瓶车重温了一次以前常常散步的乡村路，如今已经铺设成了宽阔的水泥路了，看着就觉得舒心。

坐了一天的办公室，腰酸背痛，头昏脑涨。抬头一看，不觉地夜幕已经降落，不知是谁帮我开的灯，竟然毫无觉察，出去走走，想着，便自言自语，因为是八月十六，况且有“十五的月亮十六圆”之说，今天白天天气晴朗，夜色应该也很美。换了运动鞋拉上了门走出了门厅，其实就在自己空闲下来的一瞬间，我想家了，想我的妻和可爱的儿子了，说是想心里还有隐隐的担心。

月亮还没出来，初夜的黑暗笼罩着大地，这是一个创业园区，远远近近有不少地公司还亮着灯，远处不时的传来机器地轰鸣声，声音不大，因此也不能说是噪音，我沿着楼栋之间地柏油路向不远处的那条河边走去，那是一条横穿园区的河流，它只有十米左右的宽度，两岸栽着垂柳，沿河地两岸是青砖铺的小径，小径两边是草坪，为了不失单调，又在草坪上稀稀拉拉地栽植了桂花，冬青以及其他灌木，小径蜿蜒，早晨我常常在这里跑步，由于速度快了总会疏忽这里的风景。此时，我喜欢沿着它走向深处，就这样慢慢地走，平静地走。

晚风吹来，我不禁打了个寒颤，抱紧了双肩，中秋夜凉，刚刚在屋子里没有感觉到，只穿了个t恤就出来了，还感觉惬意地很呢，可是不大一会儿就受不了了，这时候才知道双臂也是温暖地，我的脚步落在地上发出有节奏地清音，又一阵风来，偶然间闻到了桂花清香，似浓非浓，似淡非淡，犹如美人的气息。风吹在柳梢上让它不安起来，那是一种优雅地舞蹈，不似大妈们的广场舞那样通俗，它袅袅婷婷，随风摇摆，显现出柔美地舞姿。黑暗里灌木树叶哗哗作响，它们在伴奏，也不像广场上那么地喧闹，总之都是那么的文雅、自然、无忧无虑又无拘无束。

月亮终于露出了银盘一样的大脸，一开始有些害羞，淡红淡黄的，夜色墨玉一般，几乎凝固下来，四周好像格外的寂静，仿佛这个世界都屏住了呼吸，被它的.美丽惊呆了。

渐渐的它跳出了地平线，开始发亮，夜色也变得澄澈起来，几乎看不见星星，天空开始轻掠过一缕一缕的云，像孩童手里的棉花糖，不知不觉地又随风远去了，秋虫开始鸣叫，高低起伏的音律像是在合唱，奇怪的是，那声音并不讨人厌，相反更加衬托了着夜的宁静了，远处的机器轰鸣声消失了，好像也被着美景吸引了，一架飞机从天的那一边飞来，闪一闪翅膀又朝另一个方向飞去，是那么的慢，那么的缓，我担心它会掉下来，也许它和它的乘客们也被这月色吸引了，最陶醉的应该是晚风了，蓦然的感觉它变得轻柔了，河水盈盈脉脉地专注着这样的月色，在晚风的轻抚下偶尔也会波光粼粼，那些看不见的小动物们，刚刚还肆无忌惮地在草丛中走着，此刻却没有声响，也许是这明亮地月光惊扰了它们，吓得它们都躲了起来。

月亮更高了，我踱着步子，幽幽地走在桂花的香息里，在这月色融融的河畔，一座凉亭让我驻足，那是个全木质结构地仿古亭子，不高不矮地座落在河畔，它已经和这里融为一体，有时候不留意还真不知道有它的存在，人走过来也不觉得孤单，因为好歹有了个伴，在风雨地剥蚀下，它已经显露出了原本的颜色和质地。它应该是孤独时候的依靠，停顿时刻的港湾。在这样绝美的月光下，它显现出沧桑的典雅之美，这里不是江南却胜似江南，我还记得春逝的绿烟，夏至的绿肥，还有那虞美人的娇艳，海棠的妩媚。而此时此刻都比不上今晚的月光，所谓春花秋月，秋月更胜春花啊。

月高夜深，我在想，远在家乡的妻是否已经睡了，也或许和儿子正在倚窗读书，我想打个电话问候一下，其实只想说一句话：天凉加衣，夜晚不要蹬被子。

我和妻结婚已经二十一年了，在平平淡淡中度过了这许多个春夏秋冬，记得我们新婚的那一年中秋节，那天也是这样的月色，我忽然间找不到她了，找了许久，才发现她一个人坐在阳台上哭，那时候我年轻，不谙世事，还取笑她，现在想起来，她那时的心情也许就像我现在一样，一个人在外，心中不知道有多少的牵挂和惦念，有些是可以用文字表达的，有些却难以言表。

月光还是那样的月光，和二十年前的一样，不一样的是此时此刻的心情，因为世事沧桑。

我爱的你们，远在家乡还好吧。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找