# 2024年黄鹤楼诗词鉴赏(优质8篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-12-29

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧黄鹤楼诗词鉴赏篇一崔颢这首只有五十六字的《黄鹤楼》，是古今公认的唐诗第一名篇，它犹如唐诗中的喜马拉雅山珠穆...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**黄鹤楼诗词鉴赏篇一**

崔颢这首只有五十六字的《黄鹤楼》，是古今公认的唐诗第一名篇，它犹如唐诗中的喜马拉雅山珠穆朗玛峰，穿越千古，依然雄踞于万峰之上。

宋代严羽在《沧浪诗话》中说：“唐人七言律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”

至，在中国颇具影响力的中华书局采用当代先进的科学技术，依据古今四条标准先后四次对唐诗进行综合测评排队，对各种指标的数据进行标准化处理，结果令人十分振奋：四次排行榜的第一名，都不约而同地指向崔颢的《黄鹤楼》。而且不论数据怎样增加，统计方法怎样调整变化，《黄鹤楼》始终都未低下高昂的头颅！况且综合指标的分值高出第二、第三名许多，而第二、第三名之后的分值前后却相差甚小。另外，依据测评的四项标准，《黄鹤楼》还得了三个单项冠军。这令现存的其他五万余首唐诗都无可比肩。包括诗佛王维、诗杰王勃、诗骨陈子昂、诗魔白居易、诗豪刘禹锡，甚至诗圣杜甫、诗仙李白的名篇佳作！

崔颢的《黄鹤楼》所获得的赞誉如此之高，是和传说中唐代的诗坛天才李白的激赏分不开的。据元人辛文房《唐才子传》说，一次，李白登黄鹤楼本欲赋诗，因见崔颢先有题诗在上，大为叹服，遂吟道：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”传说极可能是出于后人杜撰，未必真有其事。盛唐距元朝数百年，中唐、后唐、两宋都未曾有人记载此事，为何到元代忽然无端冒出个李白见诗搁笔的故事？再看诗句之粗俗，绝非出自李白之口。但无论此事有无，李白确有《登金陵凤凰台》和《鹦鹉洲》两诗与此诗格调极为相似。如《登金陵凤凰台》：

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

同为怀古抒情之作，李诗是思君，崔诗是怀乡，内容不同，意境不同，但作法如出一辙。尤其是最后，二人都用了“使人愁”三字。李诗有明显地摹仿痕迹。有诗仙李白作陪衬，崔颢《黄鹤楼》的声誉就自然无人超越。

诗人崔颢，汴州（开封）人，曾宦游吴越、武昌等地。这首《黄鹤楼》即是他南游武昌时的力作。诗人登上层楼，纵溯千古，横览八荒，俯仰天地，怀古思乡，援笔成诗，淋漓酣畅。

居外怀乡，是历代文人普遍抒写的共同主题；登楼赋诗，是历代文人的拿手好戏。处高临远，最能撩逗文人尤其是诗人的情怀。古代那些有志的文学青年离家远游干什么？多无衣绣夜行之意，而往往是为了能谋个一官半职，通过建功立业，以光宗耀祖。远游之因和思乡之因当然也各不相同。或因生逢乱世、经济拮据、长期客居他乡、才能不能得以施展；或因仕途失意，理想破灭，而生怀远思乡之情和怀才不遇之忧。这样，文人就要倾吐自己渴望施展抱负和释放郁郁不乐之情。东汉建安九年（公元2）秋，王粲在南游荆州时登上麦城（在今湖北当阳东南）城楼，“循阶除而下降兮，气交愤于胸臆。夜参半而不寐兮，怅盘桓以反侧。”他纵目四望，感慨万千，写下了不朽的《登楼赋》。异乡尽管是“华实蔽野，黍稷盈畴”，“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留”！仍然“悲旧乡之壅隔兮，涕横坠而弗禁”，自然道出了“人情同于怀土兮，岂穷达而异心”郁积许久的心声。时隔数百年后，唐代李商隐在《安定城楼》中还清晰地记起“王粲春来更远游”。千余年后，当代一位诗人想起此事，还写下了“故国春深乡梦远，情多王粲怯登楼”的诗句。唐代杜甫更是登楼必有佳作：如“花近高楼伤客心,万方多难此登临。”特别是他“上岳阳楼”时，不但“亲朋无一字”，而且“戎马关山北”，诗人只能“凭轩涕泗流”。南唐词坛大家李煜在《相见欢》中写道：“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”他甚至在其他诗中写道：“独自莫凭栏”,“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”登楼时的心情，因人因时因地而异，不能一而概之。

崔颢的《黄鹤楼》与李白的“床前明月光，疑是地上霜；举头望明月，低头思故乡”表现的是同一个主题，其写法都是意随境生，只是意境不同而已。

崔颢诗借传说落笔，继而生发开去。仙人驾鹤，本属虚幻，诗人展开想象，将无作有，言“黄鹤一去不复返”，就有时光不再、机会难得之憾。古代有两句“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”的诗句可为崔颢诗提供理解上的支持。南朝宋人殷芸在《小说》一文中说：“有客相从，各言所志。或愿为扬州刺史，或愿多资财，或愿骑鹤上升。其一人曰：腰缠十万贯，骑鹤下扬州，欲兼三者。”这个故事大概是说，人生最渴望的莫过于做个神仙，兼有富贵荣华，既有官场上的春风得意，又有事业上的名利双收。扬州，除了别具一格的江左风情外，更是一座十分繁华令千古文人为之倾慕流连忘返的城市，就连大诗人孟浩然都“烟花三月下扬州”，李白因不得去而只好仰天长叹：“唯见长江天际流。”

这是诗人心中陡然涌起的第一重愁。

这是诗人心中继之涌起的第二重愁。

天涯游子，久居异地，思乡之愁，何时最甚，除“每逢佳节倍思亲”外，就是岁暮、日暮和深夜。王维在《渭川田家》中说：“斜阳照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。”牧童出去一晌，路程不过数里，野老便倚杖盼归，更何况崔颢一别数年，人在天末，山隔水阻，音讯难通！或许，崔颢站在楼上，远眺斜阳，俯瞰烟波，把四周景色看了，栏杆拍遍，想到家乡父母妻子正肩披夕阳，遥望南天，在不断地念叨着自己的名字，盼望自己早日平安返乡，真的“别是一番滋味在心头”。

这是诗人心中频频涌起的第三重愁。

“何处合成愁，离人心上秋。纵芭蕉，不雨也飕飕。都道晚凉天气好，有明月，怕登楼。（宋代吴文英句）”日暮后继之而来的就是明月，登楼时岂不愁上加愁？离人心上之秋，不一定是自然之秋，而是情感之秋。崔颢站在黄鹤楼头，遥望万顷云天，下临万里长江，满面愁云难消，一片苍凉景象。这个意境后来还是被李煜偷去收入词中：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

到尾联，水到渠成，卒章显其志，诗人抖出了诗的思乡主旨，收束全篇，使全诗浑然一体，天衣无缝。诗眼贵亮，线索贵藏。故前两重愁用暗写，不易使人觉察；后一重愁改用明写，不致使人难寻。三重愁指向同一主旨，并使其不断强化深化。同是写愁，三重愁三种写法，灵活多变。第一重愁是怀古生愁，第二重愁是触景生愁，第三重愁思乡生愁，最后统归为思乡之愁，使人产生了强烈的共鸣。因此，《黄鹤楼》被古今认定为唐诗第一名篇并非偶然。

在律诗中，《黄鹤楼》属破格之作。前半部一气贯通，三用“黄鹤”，两用“空”字。第三句除第一字“黄”是平声外，其余六字全用仄声，第四句又用“空悠悠”三平调煞尾，意到笔随，完全摆脱格律束缚。因此，宋代刘辰翁评此诗：“但以滔滔莽莽，有疏荡之气，故称巧思。”清代沈德潜也说：“意得象先，神行语外，纵笔写去，遂擅千古之奇。”作为律诗，前两联既已破格，后两联就要力求由变归正。否则，七律就失去自身的意义，变成了七古。由于该诗后半部回归格律时很自然，在整体上仍给人以“一气浑成，净亮奇瑰”的感觉。所以，欣赏时不仅不觉得有失律之嫌，反觉更加新奇。同时，诗中三用叠字“悠悠”、“历历”、“萋萋”，使其声律和谐，读来朗朗上口，听来声声入耳，使语言具有了更强的表现力。曹雪芹在《红楼梦》中借林黛玉之口教人做诗时说：“若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。”崔颢就是依据诗以立意为要和不以词害意的原则而进行创作，因此才为天地间留下了这一光耀千古不可无一、不可有二的七律名篇。

**黄鹤楼诗词鉴赏篇二**

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

传说中的仙人早乘黄鹤飞去，只留下了这空荡的黄鹤楼。

飞去的黄鹤再也没有归来了，唯有悠悠白云仍然千载依旧。

晴天从黄鹤楼遥望江对岸,汉阳的树木看的清清楚楚，鹦鹉洲上,草长的极为茂盛。

时至黄昏不知何处才是我家乡？面对烟波渺渺，大江令人发愁！

这首诗是吊古怀乡之佳作。诗人登临古迹黄鹤楼，泛览眼前景物，即景而生情，诗兴大作，脱口而出，一泻千里。既自然宏丽，又饶有风骨。诗虽不协律，但音节浏亮而不拗口。真是信手而就，一气呵成，成为历代所推崇的珍品。传说李白登此楼，目睹此诗，大为折服。说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”严沧浪也说唐人七言律诗，当以此为第一。足见诗贵自然，纵使格律诗也无不如此。历代诗人写黄鹤楼的诗很多，但崔颢的一首七律，人称最佳，请看他是怎样写的：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

《黄鹤楼》之所以成为千古传颂的名篇佳作，主要还在于诗歌本身具有的美学意蕴。

一是意中有象、虚实结合的意境美。诗从楼的命名之由来着想，借传说落笔，然后生发开去。仙人跨鹤，本属虚无，现以无作有，说它“一去不复返”，就有岁月不再、古人不可见之憾；仙去楼空，唯余天际白云，悠悠千载，正能表现世事茫茫之慨。诗人这几笔写出了那个时代登黄鹤楼的人们常有的感受，气概苍莽，感情真挚。

二是气象恢宏、色彩缤纷的绘画美。诗中有画，历来被认为是山水写景诗的一种艺术标准，《黄鹤楼》也达到了这个高妙的境界。首联在融入仙人乘鹤的传说中，描绘了黄鹤楼的近景，隐含着此楼枕山临江，峥嵘缥缈之形势。颔联在感叹“黄鹤一去不复返”的抒情中，描绘了黄鹤楼的远景，表现了此楼耸入天际、白云缭绕的壮观。颈联游目骋怀，直接勾勒出黄鹤楼外江上明朗的日景。尾联徘徊低吟，间接呈现出黄鹤楼下江上朦胧的晚景。诗篇所展现的整幅画面上，交替出现的有黄鹤楼的近景、远景、日景、晚景，变化奇妙，气象恢宏；相互映衬的.则有仙人黄鹤、名楼胜地、蓝天白云、晴川沙洲、绿树芳草、落日暮江，形象鲜明，色彩缤纷。全诗在诗情之中充满了画意，富于绘画美。

前人有“文以气为主”之说，此诗前四句看似随口说出，一气旋转，顺势而下，绝无半点滞碍。“黄鹤”二字再三出现，却因其气势奔腾直下，使读者“手挥五弦，目送飞鸿”，急忙读下去，无暇觉察到它的重叠出现，而这是律诗格律上之大忌，诗人好像忘记了是在写“前有浮声，后须切响”、字字皆有定声的七律。试看：首联的五、六字同出“黄鹤”；第三句几乎全用仄声；第四句又用“空悠悠”这样的三平调煞尾；亦不顾什么对仗，用的全是古体诗的句法。诗人未必是有意在写拗律，但他跟后来杜甫的律诗有意自创别调的情况也不同，是知之而不顾，如《红楼梦》中林黛玉教人做诗时所说的，“若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的”。在这里，崔颢是依据诗以立意为要和“不以词害意”的原则去进行实践的，所以才写出这样七律中罕见的高唱入云的诗句。此外，双声、叠韵和叠音词或词组的多次运用，如“黄鹤”、“复返”等双声词，双声词组，“此地”，“江上”等叠韵词组，以及“悠悠”、“历历”、“萋萋”等叠音词，造成了此诗声音铿锵，清朗和谐，富于音乐美。

此诗写得意境开阔、气魄宏大，风景如画，情真意切。且淳朴生动，一如口语，不能不令人叹为观止。这一首诗不仅是崔颢的成名之作、传世之作，也为他奠定了一世诗名的基础。下这样的结论绝不是哪一个人，更不是我硬要往开封人脸上贴金。《唐诗三百首》是后人对唐诗的选集，就把崔颢这首诗列为七律诗中的第一首。可见对此诗的器重。元人辛文房《唐才子传》记李白登黄鹤楼本欲赋诗，因见崔颢此作，为之敛手说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”有人说此说或出于后人附会，未必真有其事。但我以为也决非全部子虚乌有，李白写的有关黄鹤楼的诗，我手头就有两首：一为《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽。唯见长江天际流。”另一首为《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”虽都与黄鹤楼有关，然皆另有所托，并非完全写景。同时他的《鹦鹉洲》前四句“鹦鹉东过吴江水，江上洲传鹦鹉名。鹦鹉西飞陇山去，芳洲之树何青青”与崔诗句法何其相似。其《登金陵凤凰台》诗亦如此，都有明显仿崔诗格调的痕迹。因此，既如“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”两句非李白之言，承认崔诗绝好，对于李白来说还是可以认定的。《沧浪诗话》（严羽）说：“唐人七言律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”虽然有争议，如胡应麟称杜甫的《登高》为古今七律之冠，但也确是代表大家意见的中肯之语。这样一来，崔颢的《黄鹤楼》名气就更大了。

以丰富的想象力将读者引入远古，又回到现实种种情思和自然景色交融在一起，有谁能不感到它的凄婉苍凉。这首诗历来为人们所推崇，被列为唐人七律之首。

传说李白壮年时到处游山玩水，在各处都留下了诗作。当他登上黄鹤楼时，被楼上楼下的美景引得诗兴大发，正想题诗留念时，忽然抬头看见楼上崔颢的题诗。

**黄鹤楼诗词鉴赏篇三**

人常道，未登黄鹤楼不算到过武汉。黄鹤楼是武汉一张靓丽的名片。

人皆熟知武汉是一座多湖的大城市，东湖、南湖、汤逊湖、沙湖、后湖、金银湖等大小湖泊星罗棋佈。却往往忽略武汉还是一座多山的城市。山虽不高，蜿蜒起伏，连绵不断，酷似一条龙脉，喻家山为龙头，龙身、龙爪分别是南望山、磨山、伏虎山、珞珈山、桂子山、洪山、飞跃长江的龟山、蛇山隔江而立，龙尾一甩便是那落在月湖里的梅子山。

黄鹤楼建在龙脉之上，依蛇山矗立，览长江、汉水，武汉三镇尽收眼底。古有仙人在此乘鹤飞天的传说，故称黄鹤楼。

山不在高，有仙则名。古往今来，李白、崔颢、白居易、陆游、贾岛、张居正，都曾到此游历，或吟诗作赋，或撰写楹联，留下了大量的诗、词、楹联佳作。

全诗仅56个字，囊括了大量信息。时间跨越从昔到今，从远古千载，到现实的日暮黄昏。所列地点有黄鹤楼、汉阳、晴川、鹦鹉洲，所绘景物有历历的树木、萋萋的芳草，飞天的黄鹤，飘荡的白云，烟波浩渺的长江。最后一个字落在“愁”上，点出了作者深沉的思乡之情。

该诗的另一个特色是注重通俗流畅，而不拘尼于格律。古律诗多忌讳在一首诗中使用相同词句。而此诗开头竟连用了三个“黄鹤”，但吟颂起来朗朗上口，毫无重复之感，开了一代律诗的新风。真是一首通俗的绘景、吊古、怀乡的绝佳好诗。

后人在黄鹤楼边建了李白“搁笔亭”，传说诗仙李白见此诗后深为之折服。李白是每见美景必出佳诗的。但见崔颢诗后叹道:“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”。就此搁笔数日，不肯造次，班门弄斧。

南宋诗评家严羽(严沦浪)在《沧浪诗话》中写到:“唐人七律诗，当以崔颢黄鹤楼为第一”。

前些年我还见过武汉大学一位教授在一篇研究古诗的论文中，也赞此诗为最好。

今人喜欢排行。我想李白的搁笔，多人将此诗尊为第一，只是一种共识，并无排行之意。因为并未见过第二、第三之说。曾未设过“评委”，也未见过评比标准。谁个第一，谁个第二。这是横看成岭侧成峰，见仁见智，萝卜白菜各有所爱的事情。对好的作品只须认真领悟，学其长处，汲取其精华也就是了。不必在名次上花费更多精力。

中国的古诗和填词是以精炼的文字，有节奏的韵律，以约定俗成的格式，生动的语言，巧妙的构思用来写景、抒情、咏物、叙事、明志的一种高雅的文学体裁，是中华优秀文化的瑰宝。一首能使人读后欣赏美景、回味往事、深明理义、增长知识、陶冶情操、美化心灵、提振精神的诗词便是好诗词。多读好的诗词能使人情飞扬、志高昂、心灵秀。

一首是《菩萨蛮·黄鹤楼》：

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去，剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高。

此词作于1927年大革命失败前夕，革命处于低潮，如烟雨苍苍，似长江被龟蛇锁住，笔调冷峻悲壮。到最后一句，心胸豁然开朗，一展恢宏气势，抒发了他坚定的革命信念和大无畏精神，以酒浇江，祭酒立誓，以抒慷慨，心潮澎湃，坚信革命潮流会一浪高过一浪，势不可挡，充满了必胜的信心。

第二首是《水调歌头·游泳》:。

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰，逝者如斯夫！

风檣动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

这首词创作于1956年，新中国成立之初，百废待兴。

词中多有佳句。如“万里长江横渡，极目楚天舒”。又如“不管风吹浪打，,胜似闲庭信步，今日得宽馀”。许多游长江的人因江宽、水急、浪大，总会有些紧张和畏惧。比闲庭信步还要舒坦、惬意。这是何等的潇洒、飘逸。再如“风檣动，龟蛇经，起宏图”，一动一静，相应成趣。骤然一个“起”字，耸立崛起，升起了宏图大志。还如“一桥飞架南北”。一个“飞”字，细品起来，甚是巧妙，可谓是神来之笔。最后一句“神女应无恙，当惊世界殊”。引用了一段神话传说。巫山神女是王母娘娘的女儿，曾帮助大禹治水。当今神女应当还安好。当她看到险峻的三峡变成平湖时，对这等人间简直不可能办到的事情，如今变成了现实，她会惊叹不已的。引用之美妙，给读者增添了遐想与神趣。

中国革命胜利了，三峡大坝建成了，主席的夙愿实现了。他的诗词将和他的人格，他的功绩一样流芳百世。

再登上黄鹤楼，眼前已今非昔比。滚滚长江东去，后浪推前浪。如今在以习近平同志为核心的党中央领导下，在十八大精神指引下，武汉人民追求卓越，敢为人先，武汉正发生着“苟日新、日日新、又日新”日新月异的变化。江面上已建成九座大桥，城市交通一环又一环，地铁连三镇，高速（公路）、高铁全国通衢，天河机场多条航路达五洲。长江航运上至重庆，下出东海。江边美景观不尽，东湖风光醉游人。广大诗词爱好者纵情讴歌吧，定将产生更多的新一代的传世之作。

**黄鹤楼诗词鉴赏篇四**

唐·崔颢。

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

译文。

传说中的仙人早乘黄鹤飞去，只留下了这空荡的黄鹤楼。

飞去的黄鹤再也没有归来了，唯有悠悠白云仍然千载依旧。

晴天从黄鹤楼遥望江对岸,汉阳的树木看的清清楚楚，鹦鹉洲上,草长的极为茂盛。

时至黄昏不知何处才是我家乡？面对烟波渺渺，大江令人发愁！

赏析。

这首诗是吊古怀乡之佳作。诗人登临古迹黄鹤楼，泛览眼前景物，即景而生情，诗兴大作，脱口而出，一泻千里。既自然宏丽，又饶有风骨。诗虽不协律，但音节浏亮而不拗口。真是信手而就，一气呵成，成为历代所推崇的珍品。传说李白登此楼，目睹此诗，大为折服。说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”严沧浪也说唐人七言律诗，当以此为第一。足见诗贵自然，纵使格律诗也无不如此。历代诗人写黄鹤楼的诗很多，但崔颢的一首七律，人称最佳，请看他是怎样写的：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

《黄鹤楼》之所以成为千古传颂的名篇佳作，主要还在于诗歌本身具有的美学意蕴。

一是意中有象、虚实结合的意境美。诗从楼的命名之由来着想，借传说落笔，然后生发开去。仙人跨鹤，本属虚无，现以无作有，说它“一去不复返”，就有岁月不再、古人不可见之憾；仙去楼空，唯余天际白云，悠悠千载，正能表现世事茫茫之慨。诗人这几笔写出了那个时代登黄鹤楼的人们常有的感受，气概苍莽，感情真挚。

二是气象恢宏、色彩缤纷的绘画美。诗中有画，历来被认为是山水写景诗的一种艺术标准，《黄鹤楼》也达到了这个高妙的境界。首联在融入仙人乘鹤的传说中，描绘了黄鹤楼的近景，隐含着此楼枕山临江，峥嵘缥缈之形势。颔联在感叹“黄鹤一去不复返”的抒情中，描绘了黄鹤楼的远景，表现了此楼耸入天际、白云缭绕的\'壮观。颈联游目骋怀，直接勾勒出黄鹤楼外江上明朗的日景。尾联徘徊低吟，间接呈现出黄鹤楼下江上朦胧的晚景。诗篇所展现的整幅画面上，交替出现的有黄鹤楼的近景、远景、日景、晚景，变化奇妙，气象恢宏；相互映衬的则有仙人黄鹤、名楼胜地、蓝天白云、晴川沙洲、绿树芳草、落日暮江，形象鲜明，色彩缤纷。全诗在诗情之中充满了画意，富于绘画美。

前人有“文以气为主”之说，此诗前四句看似随口说出，一气旋转，顺势而下，绝无半点滞碍。“黄鹤”二字再三出现，却因其气势奔腾直下，使读者“手挥五弦，目送飞鸿”，急忙读下去，无暇觉察到它的重叠出现，而这是律诗格律上之大忌，诗人好像忘记了是在写“前有浮声，后须切响”、字字皆有定声的七律。试看：首联的五、六字同出“黄鹤”；第三句几乎全用仄声；第四句又用“空悠悠”这样的三平调煞尾；亦不顾什么对仗，用的全是古体诗的句法。诗人未必是有意在写拗律，但他跟后来杜甫的律诗有意自创别调的情况也不同，是知之而不顾，如《红楼梦》中林黛玉教人做诗时所说的，“若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的”。在这里，崔颢是依据诗以立意为要和“不以词害意”的原则去进行实践的，所以才写出这样七律中罕见的高唱入云的诗句。此外，双声、叠韵和叠音词或词组的多次运用，如“黄鹤”、“复返”等双声词，双声词组，“此地”，“江上”等叠韵词组，以及“悠悠”、“历历”、“萋萋”等叠音词，造成了此诗声音铿锵，清朗和谐，富于音乐美。

此诗写得意境开阔、气魄宏大，风景如画，情真意切。且淳朴生动，一如口语，不能不令人叹为观止。这一首诗不仅是崔颢的成名之作、传世之作，也为他奠定了一世诗名的基础。下这样的结论绝不是哪一个人，更不是我硬要往开封人脸上贴金。《唐诗三百首》是后人对唐诗的选集，就把崔颢这首诗列为七律诗中的第一首。可见对此诗的器重。元人辛文房《唐才子传》记李白登黄鹤楼本欲赋诗，因见崔颢此作，为之敛手说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”有人说此说或出于后人附会，未必真有其事。但我以为也决非全部子虚乌有，李白写的有关黄鹤楼的诗，我手头就有两首：一为《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽。唯见长江天际流。”另一首为《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”虽都与黄鹤楼有关，然皆另有所托，并非完全写景。同时他的《鹦鹉洲》前四句“鹦鹉东过吴江水，江上洲传鹦鹉名。鹦鹉西飞陇山去，芳洲之树何青青”与崔诗句法何其相似。其《登金陵凤凰台》诗亦如此，都有明显仿崔诗格调的痕迹。因此，既如“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”两句非李白之言，承认崔诗绝好，对于李白来说还是可以认定的。《沧浪诗话》（严羽）说：“唐人七言律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”虽然有争议，如胡应麟称杜甫的《登高》为古今七律之冠，但也确是代表大家意见的中肯之语。这样一来，崔颢的《黄鹤楼》名气就更大了。

以丰富的想象力将读者引入远古，又回到现实种种情思和自然景色交融在一起，有谁能不感到它的凄婉苍凉。这首诗历来为人们所推崇，被列为唐人七律之首。

传说李白壮年时到处游山玩水，在各处都留下了诗作。当他登上黄鹤楼时，被楼上楼下的美景引得诗兴大发，正想题诗留念时，忽然抬头看见楼上崔颢的题诗。

**黄鹤楼诗词鉴赏篇五**

《黄鹤楼》是唐代诗人崔颢创作的一首七言律诗，被选入《唐诗三百首》。黄鹤楼古诗文及其赏析，我们来看看。

唐代：崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

过去的仙人已经驾着黄鹤飞走了，这里只留下一座空荡荡的黄鹤楼。

黄鹤一去再也没有回来，千百年来只看见悠悠的白云。

阳光照耀下的汉阳树木清晰可见，鹦鹉洲上有一片碧绿的芳草覆盖。

天色已晚，眺望远方，故乡在哪儿呢？眼前只见一片雾霭笼罩江面，给人带来深深的愁绪。

1.黄鹤楼：故址在湖北省武汉市武昌区，民国初年被火焚毁，1985年重建，传说

古代有一位名叫费祎的仙人，在此乘鹤登仙。

2.昔人：指传说中的仙人子安。因其曾驾鹤过黄鹤山〔又名蛇山〕，遂建楼。

3.乘：驾。

4.去：离开。

5.空：只。

6.返：通返，返回。

7.空悠悠：深，大的意思

8.悠悠：飘荡的样子。

9.川：平原。

10.历历：清楚可数。

11.汉阳：地名，现在湖北省武汉市汉阳区，与黄鹤楼隔江相望。

12.萋萋：形容草木长得茂盛。

上鹦鹉，故称鹦鹉洲。唐朝时在汉阳西南长江中，后逐渐被水冲没。

14.乡关：故乡。

这首诗是吊古怀乡之佳作。诗人登临古迹黄鹤楼，泛览眼前景物，即景而生情，诗兴大作，脱口而出，一泻千里。既自然宏丽，又饶有风骨。诗虽不协律，但音节浏亮而不拗口。

真是信手而就，一气呵成，成为历代所推崇的珍品。

传说唐朝诗人李白登此楼，目睹此诗，大为折服。说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”严沧浪也说唐人七言律诗，当以此为第一。足见诗贵自然，纵使格律诗也无不如此。历代写黄鹤楼的诗很多，但崔颢的一首七律，人称最佳，请看他是

怎样

写的：昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。 黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

此诗写得意境开阔、气魄宏大，风景如画，情真意切。且淳朴生动，一如口语，不能不令人叹为观止。这一首诗不仅是崔颢的成名之作、传世之作，也为他奠定了一世诗名的基础。

下这样的结论绝不是哪一个人，更不是我硬要往开封人脸上贴金。《唐诗三百首》是后人对唐诗的选集，就把崔颢这首诗列为七律诗中的第一首。可见对此诗的器重。元人辛文房《唐才子传》记唐朝诗人李白登黄鹤楼本欲赋诗，因见崔颢此作，为之敛手说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”有人说此说或出于后人附会，未必真有其事。但我以为也决非全部子虚乌有，唐朝诗人李白写的有关黄鹤楼的诗，我手头就有两首：一为《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽。唯见长江天际流。”另一首为《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”虽都与黄鹤楼有关，然皆另有所托，并非完全写景。同时他的.《鹦鹉洲》前四句“鹦鹉东过吴江水，江上洲传鹦鹉名。鹦鹉西飞陇山去，芳洲之树何青青”与崔诗句法何其相似。

其《登金陵凤凰台》诗亦如此，都有明显仿崔诗格调的痕迹。因此，既如“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”两句非唐朝诗人李白之言，承认崔诗绝好，对于唐朝诗人李白来说还是可以认定的。《沧浪诗话》（严羽）说：“唐人七言律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”虽然有争议，如胡应麟称杜甫的《登高》为古今七律之冠，但也确是代表大家意见的中肯之语。这样一来，崔颢的《黄鹤楼》名气就更大了。

以丰富的

想象

力将读者引入远古，又回到现实种种情思和自然景色交融在一起，有谁能不感到它的凄婉苍凉。这首诗历来为人们所推崇，被列为唐人七律之首。

传说唐朝诗人李白壮年时到处游山玩水，在各处都留下了诗作。当他登上黄鹤楼时，被楼上楼下的美景引得诗兴大发，正想题诗留念时，忽然抬头看见楼上崔颢的题诗。

**黄鹤楼诗词鉴赏篇六**

甲秀楼始建于明万历20xx年，也就是1598年，至今已有400多年历史。最先倡导修建甲秀楼的是当时的贵州巡抚江东之，他以河中的一块形状像鳌的巨石作为基础，修建一座桥连接两岸，并筑一楼用以培育风水，取名“甲秀楼”。建楼的用意深远，不但刻意点明贵阳山水甲秀黔中，而且激励人们努力学习，使贵阳“科甲竞秀”，人才辈出。

自此以后，贵阳果然出了许多着名人物，如明末以“诗书画三绝“闻名于世的杨世友，被江南文士誉为\"天末才子\"的谢三秀，《康熙字典》首席修撰官周起渭(渔璜)，戊戌变法中保举康有为、梁后超、谭嗣同等人的李端芬，名噪京华的文化名人姚华，近代文学家、新闻学家谢六逸，着名地质学家、中科院学部委员(院土)乐森寻，着名土壤学家、中科院学部委员熊毅，着名数学家、中科院学部委员秦元勋等，还有清代的两个状元，文状元赵以炯和武状元曹维城。所以甲秀楼是贵阳人杰地灵的象征，是贵阳山水与文化的精华我们现在看到的是甲秀楼的石牌坊，上面题词是“城南胜迹”，各位朋友可以在这里留影。牌坊前后有8个石狮子，它们不是通常见到的坐狮或卧狮，而是从高处俯冲下来的雄狮。在贵州的古建筑中；您经常可以看见这样的下山狮，显得虎虎生气，好不威风。我们脚下的这座桥叫浮玉桥，它的桥面并不是平直的，而是有一个起伏，像一条浮在水上的玉带，建筑家在此煞费苦心，因两岸地势高低不同，于是在对岸建起一个大拱，形成一条曲线，增加了桥梁造型的美感。桥的两端，前面有拱南阁、观音阁、翠微阁，后面原有武侯祠。河中有一巨大礁石矗立，名为鳌矶石。河水到了这里，形成了一个漩涡，称为涵碧潭。河边有沙洲，绿草茵茵，名为芳杜洲。一桥飞架南北，把这许多景点连成一气，造成了\"烟雨楼台山外寺，画图城郭水中天\"的美景。在全国的风景桥中，浮玉桥是有名的，它与杭州苏堤上的“六桥烟雨”，扬州瘦西湖的五亭桥可以媲美。浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸杨柳依依，非常美丽。

浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸翠柳烟笼。它原先有九个桥孔，桥下的涵碧潭在此回旋荡漾，形成\"长江水倒流，九眼照沙洲\"的奇观。桥上的这个亭子叫涵碧亭。从远处眺望，半圆形的桥孔与它在水中的倒影合在一起，刚好是个正圆，桥、亭、楼的影子一齐映在水中，恍恍漾漾，给人以“镜中景，水中楼”的朦胧感觉。清晨和傍晚，有人从桥上悠然走过，从远处观看，仿佛是在水上行走，诗人更把这种感受写成了一幅楹联，用“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”的诗句点出了它的神韵。

浮玉桥上的甲秀楼是三层三檐四角攒尖顶，高约20米，四个角上刻有珍禽异兽的图案，底层有12根石柱托檐，四周护以雕花汉白玉栏杆，充分体现了中国古建筑的美感。甲秀楼为贵阳主要名胜，素有“小西湖”之称，历代文人墨客往来于此，触景生情，留下很多墨宝，其中尤以清人刘玉山所撰长联最为着名，洋洋洒洒174个字，凝结了贵州的历史文化，开头便是：“五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界开拓。”

过楼抵南岸可游览贵阳仅存的一座始建于明宣德年间，距今560多年的明代建筑\"翠微园\"。这里原先是一片寺庙和园林，王阳明普经游览过的南庵便在这里。他在《南庵次韵二首》诗中写道：\"松林晚映千峰雨\"\'\"渔人收网舟初集\"。近年来改建为翠微园，把寺庙建筑与园林庭院合为一体。

走进大门，耸立在台阶上的殿，是南明时期永历王朝修建的拱南阁。永历王朝，最初建都在广东肇庆，以后辗转迁到贵州，在安龙驻了4年。拱南阁就是这一时期所建，大梁上至今还保留着\"永历己未孟秋月吉旦\"的字样。己未年即永历九年，也就是公元1655年永历王朝的建筑，随着岁月的流逝，大都毁坏、消失，惟有贵州还保存了一些遗迹，除了拱南阁而外，在安龙还有\"十八先生墓\"和几个小皇子的坟冢。

供南阁内陈列着贵州的各种民族工艺品，可供游客自由选购。在它的右侧，翠竹请幽，从前在此建有\"龙门书院\"。\"龙门\"二字寄托了一个良好的愿望，希望学生们有朝一日能够像鲤鱼跳龙门一样，高中举人、进土。

拱南阁右侧的\"澹花空翠\"园林内有花墙、洞门、长廊、水榭、楼阁，是典型的江南庭院。昔日的翠微阁，临水而建，\"半边山楼，半边水楼\"，颇有诗意。倚楼远眺，明月清风，两岸烟柳，有看不完的美景，道不完的情思，文人雅土经常在此咏诗作赋。

如今的\"澹花空翠\"园林，展出各种奇石，有两亿多年前的恐龙化石和海百合化石，有各种形状怪异、能引人遐迩的石头，集中展现了贵州的石文化。盏景和根雕，也是贵州山地文化的一角。

翠微阁内，开辟了萧娴书法作品陈列馆。萧娴是贵阳人，她是康有为的弟子，是中国当代着名的女书法家。请看她的手迹，在气势宏大的笔触中显出售秀，\"飞檐甲天下，落影秀寰中\"的条幅，诗句中隐言\"甲\"与\"秀\"的意思。\"清风待客，明月留人\"，运笔飞动，词意清雅，表达了贵州人民殷勤好客的情怀，欢迎天下游客来贵州，到甲秀楼乍客。

甲秀楼是闹市中一处不可多得的清幽之地，景区内古色古香，景区外高楼林立，入夜后灯火辉煌，人影晃动，成为历史文化与现代文明的聚焦点，在现代文明中闪烁着历史的光芒，昂扬着\"甲秀天下\"的精神风貌，引导人们走向美好的未来。

**黄鹤楼诗词鉴赏篇七**

崔颢。

昔人已乘黄鹤去，

此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，

白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，

芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，

烟波江上使人愁。

崔颢：（？-754），汴州（今河南开封）人。开元十年进士及第，曾出使河东节度使军幕，天宝时历任太仆寺丞、司勋员外郎等职。足迹遍及江南塞北，诗歌内容广阔，风格多样。或写儿女之情，几近轻薄；或状戎旅之苦，风骨凛然，诗名早着，影响深远。

【注释】。

昔人：仙人子安。曾跨鹤过黄鹤山，因建楼。

萋萋：草茂盛的`样子。

鹦鹉洲：原在江中，今移与湖北汉阳接壤。

【简析】。

这首诗是吊古怀乡之佳作。诗人登临古迹黄鹤楼，泛览眼前景物，即景而生情，诗兴大作，脱口而出，一泻千里。既自然宏丽，又饶有风骨。诗虽不协律，但音节浏亮而不拗口。真是信手而就，一气呵成，成为历代所推崇的珍品。传说李白登此楼，目睹此诗，大为折服。说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”严沧浪也说唐人七言律诗，当以此为第一。足见诗贵自然，纵使格律诗也无不如此。

**黄鹤楼诗词鉴赏篇八**

年代：唐作者：李白。

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

年代：现代作者：毛泽东。

茫茫九派流中国，

沉沉一线穿南北。

烟雨莽苍苍，

龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？

剩有游人处。

把酒酹滔滔，

心潮逐浪高！

年代：唐作者：李白。

东望黄鹤山，雄雄半空出。四面生白云，中峰倚红日。

岩峦行穹跨，峰嶂亦冥密。颇闻列仙人，于此学飞术。

一朝向蓬海，千载空石室。金灶生烟埃，玉潭秘清谧。

地古遗草木，庭寒老芝朮。蹇予羡攀跻，因欲保闲逸。

观奇遍诸岳，兹岭不可匹。结心寄青松，永悟客情毕。

年代：近代作者：鲁迅。

阔人已骑文化去，此地空余文化城。

文化一去不复返，古城千载冷清清。

专车队队前门站，晦气重重大学生。

日薄榆关何处抗，烟花场上没人惊。

年代：宋作者：陆游。

手把仙人绿玉枝，吾行忽及早秋期。

苍龙阙角归何晚，黄鹤楼中醉不知。

江汉交流波渺渺，晋唐遗迹草离离。

平生最喜听长笛，裂石穿云何处吹？

年代：宋作者：柴望。

自从崔颢题诗后，更有何人吊祢衡。

芳草不知鹦鹉恨，晴天惟见汉阳城。

楼头月落酒方醒，岸口风高雁正鸣。

五百年前黄鹤去，閒寻鸥鹭订诗盟。

年代：宋作者：贺铸。

城隅黄鹤莫登临，端使悲翁动楚吟。

日下长安人共远，天围梦泽岁方阴。

北风欲雪雁飞急，南渚始冰鱼伏深。

谁似草堂安隐客，下帷隐几不求心。

年代：宋作者：贺铸。

岁律峥嵘腊尽头，风吹朔雪到南州。

三湖簸荡鲛鼍恐，七泽迷漫狐兔愁。

狂客定回青雀舫，猎儿初试皂貂裘。

江楼伏槛迎新霁，群玉峰前练带流。

年代：宋作者：江万里。

黄鹤楼高倚半天，楼中黄鹤去千年。

檐楹自是留真境，几席何妨得老仙。

云护山光秋驻马，日笼江影书停船。

良工改写归图画，俯仰令人一慨然。

10.《卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置宴宴罢同望》。

年代：唐作者：白居易。

江边黄鹤古时楼，劳致华筵待我游。

楚思淼茫云水冷，商声清脆管弦秋。

白花浪溅头陀寺，红叶林笼鹦鹉洲。

总是平生未行处，醉来堪赏醒堪愁。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找