# 最新云冈石窟导游词(实用13篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-12-29

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。云冈石窟导游词篇一亲爱的游客朋友们你...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**云冈石窟导游词篇一**

亲爱的游客朋友们你们好!欢迎大家来到云冈石窟，我是你们这次旅行的导游小导。今天就由我为大家提供服务，大家如果有什么要求可尽管提出来，我会竭诚为您解决。

首先小导为大家介召一下景区的基本情况：云冈石窟位于大同市西16公里的武周山麓，武州川的北岸。石窟依山开凿，东西绵延一公里。现存主要洞窟45个，计1100多个小龛，大小造像51000余尊，它是我国规模最大的石窟群之一，也是世界闻名的艺术宝库。1961年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

云冈石窟是在北魏中期齐凿的。北魏经历了\"太武灭佛\"、\"文成复法\"。文成帝和平年间(460——465)云冈石窟开始大规模营造，到孝明帝正光五年(524)建成，前后计60多年。初由著名的高僧昙曜主持，\"于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所\"。现第16至20窟就是\"昙曜五窟\"。现存洞窟大部分凿于太和十八年(494)迁洛前。据《水经注》记载，当时\"凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀日新眺\"。

云冈石窟雕刻在我国三大石窟中以造像气魄雄伟、内容丰富多彩见称。最小的佛像2公分。最大的高达17米，多为神态各异的宗教人物形象。石窟有形制多样的仿木构建筑物，有主题突出的佛传浮雕，有精雕细刻的装饰纹样，还有栩栩如生的乐舞雕刻，生动活泼，琳琅满目。其雕刻艺术继承并发展了秦汉雕刻艺术传统，吸收和融合了佛教艺术的精华，具有独特的艺术风格。对后来隋唐艺术的发展产生了深远的影响，在我国艺术史上占有重要地位，也是中国与亚洲国家友好往来、文化交流的历史见证。

云冈第五、六窟在云冈石窟群中部，为孝文帝迁洛前约465——494年开凿的一组双窟。庙前有清顺治八年(1651)建造的五间四层木楼阁，朱红柱栏，琉璃瓦顶，颇为壮观。第五窟开作椭圆形草庐形式，分前后室。后室北壁本尊为释迦牟尼坐像，高17米，为云冈最大的佛像，外部经唐代泥塑重装。窟内满雕佛龛造像。窟西侧刻有两佛对坐在菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。第6窟平面近方形，中央是一个连接窟顶的二层方形塔往，高约14米，塔柱上雕有四方佛，上面四角各有一座九层出檐小塔，驮于象背上。窟四壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像。窟顶有三十三诸天及各种骑乘，令人目不暇接。环绕塔柱四面和东南西三壁的中下部，刻有33幅描写释迦牟尼从诞生到成道的佛传故事浮雕，内容连贯，构图精巧。此窟规模宏伟，雕饰富丽，内容丰富，技法精炼，是云冈石窟中有代表性的一窟，也是中期造像艺术汇集的大检阅。

云冈第七、八窟位于云冈石窟的中部，为一组双窟，是云冈石窟第二期开凿较早的石窟。七窟前现存的木构建筑，是清顺治八年(1651)修建。七、八窟平面均为长方形，窟内布局上下分层，左右分段。七窟后室北壁上层天幕龛的中央，雕一交脚弥勒菩萨像，坐于狮子座上，左右备一倚坐佛像，边为二胁侍菩萨。内容仍为三世佛，且出现了造像组合。下龛为释迦、多宝二佛并坐像。壁与窟顶相接处雕一排伎乐人像，各执乐器演奏。东西两壁对称开凿，壁与顶部相接处雕一排千佛。下分四层雕有八个不同的佛龛。南壁凿有一门一窗，左右两侧各雕四个佛龛。门窗间有六个供养人和伎乐天人像。明窗内雕菩萨和禅定比丘。内拱内雕力上、护法天王和飞天。顶部分格雕平棋，中为团莲，周雕飞天，把整个窟顶装饰得花团锦簇。第七、八窟与前期窟群比，在形制、内容、造像构成、题材等方面出现了诸多变化，从中折射出北魏社会变革的洪流。

昙曜五窟现编号第16——20窟，是由昙曜和尚主持开凿的第一期窟洞，也是云冈石窟最引人注目的部分之一。据《魏书·释老志》载：\"和平初，......昙曜白帝，于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所，镌建佛各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世。\"以道武、明元、太武、景穆、文成五帝为楷模，雕刻五尊大像。这五窟规模宏大，气魄雄伟。形制上共同特点是外壁满雕千佛，大体上都摹拟椭圆形的草庐形式，无后室。造像主要是三世佛(过去、未来、现在)，主佛形体高大，占窟内主要位置。

第16窟本尊释迦立像高13.5米，而相清秀，英俊潇洒。第17窟正中为菩萨装的交脚弥勒坐像，高15.6米，窟小像大，咄咄逼人。

第18窟本尊为身披千佛袈裟的释迦立像，高15.5米，气势磅礴;东壁上层的众弟子造像造型奇特，技法娴熟。第19窟本尊为释迦坐像，高16.8米，为云冈第二大造像。第20窟为露天造像，正中为释迦坐像，高13.75米，为云冈石窟的代表作，面都半圆，深目高鼻，眼大唇薄。大耳垂肩，两肩齐挺，造型雄伟，气势浑厚。

云冈五华洞位于云冈石窟中部的第9——13窟。这五窟因请代施泥彩绘而得名。第9、10窟为一组前后室结构的双窟，建于北魏孝文帝太和八年(484)，太和十三年竣工，辽代曾在此兴建崇福寺。两窟平面近方形。前定南壁凿成八角列柱，东西壁上部雕出三间访木构建筑的佛龛，余壁满雕佛像、飞天。后室窟门上雕有明窗，北壁主佛是释迦佛。第10窟主像是弥勒。后室门拱内外两面有精雕图案花纹，结构严谨，富于变化。第11——13窟是一组，具有前后窟的第12窟为中心窟。11窟中立方塔柱，塔柱四面上下开龛造像，除南面上龛为弥勒外，均为释迦立像。东壁上部有北魏太和七年(483)造像题记，是研究云冈开凿史的重要资料。窟东北有太和二十年(496)铭龛和七佛立像。第12窟前正室和东西壁上部均雕出三间仿木构建筑屋形佛龛，前列两柱，洞开三门，窟顶雕有伎乐天，手持排箫、琵琶、横笛、束腰鼓等乐器，是研究音乐史的重要资料。第13窟本尊是交脚弥勒菩萨，高约13米，右臂下雕一力士托扛，既产生了力学作用，又兼具装饰效果。南壁上层的七佛立像和东壁下层的供养天人，皆为窟中精品。东壁佛龛形制各异。五华洞雕饰绮丽，丰富多彩，是研究北魏历史、艺术、音乐、舞蹈、书法和建筑的珍贵资料，为云冈石窟群的重要组成部分。

云冈东部窟群，指云冈石窟东端1——4，均为塔洞。第1、2窟为同期开的一组，凿于孝文帝迁洛前，窟内中央雕造方形塔柱，四面开龛造像。第一窟主像是弥勒，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕释迦像。浮雕五层小塔，是研究北魏建筑的形象资料。第二窟是释迦像，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕三世佛。两窟南壁窟门两侧都雕有维摩、文殊。第三窟为云冈石窟中规模最大的洞窟，前立壁高约25米，传为昙曜译经楼。窟分前后两室。前室上部左右各雕一塔，中雕方形窟室，主像为弥勒，壁面满雕千佛。后室南面两侧雕刻有面貌圆润、肌肉丰满、农纹流畅的一佛三菩萨。坐像高约10米，二菩萨立像高6.2米。从风格和雕刻手法上看，很可能是初唐时的作品。第四窟风化水蚀严重，南壁窟门上方有北魏正光年间铭记，是云冈石窟现存最晚的铭记。

云冈西部窟群包括云冈石窟西部第21至45窟，以及一些未编号的小窟小龛。大多属于北魏太和十八年(494)以后的作品。其特点是不成组的窟多，中小窟多，作为补刻的小龛多。造像多为瘦骨清相，衣纹下部褶纹重叠，神态文雅秀丽，藻井中飞天飘逸洒脱，具有浓厚的汉化风格，与\"龙门期\"雕刻十分接近。其中第38窟北壁\"幢倒乐神\"浮雕，是研究北魏杂伎的形象资料。

第39窟中心五层塔柱，塔身每面作五间，六柱，柱头上斗拱承托出檐，天平座，每层间阔高度皆小于下层，稳重隽秀，是研究早期造塔的重要资料。第40窟整体布局巧妙地运用装饰艺术，使洞窟格式、构图既有规律，又有变化，提高了石窟艺术的格调。

好了，主要洞窟的已经向大家介绍完了，下面请大家自行游览，静静的体会佛国世界的静谧和伟大吧。

**云冈石窟导游词篇二**

狂天我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库云冈石窟。请大家在参观示意图前稍事停留，让我为大家简单介绍一下云冈石窟的概况。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市。

云冈石窟是约在公元460年的北魏文成帝时期开凿的大型石窟，迄今已有1500多年的历史，现存主要洞窟45个，佛教造像5.1万多尊。它以建筑规模之大，塑像形体之高，保存之完整而闻名天下。它与甘肃敦煌的莫高窟，洛阳的龙门石窟，并称为中国三大石窟。世称“石窟三圣”。

石窟开凿在武周山的山崖上，武周山的最高处称云冈，故名云冈石窟。我国新疆维吾尔自治区天山南麓的克孜尔千佛洞是最早的石窟。

狂天我们参观的对象主要是第5。6窟和昙曜五窟的18。20窟。大家现在看到的像蜂窝一样排列的许多洞窟，就是云冈石窟。中区窟群的第五窟和第六窟是连为一体的一组双窟，也是云冈石窟种最精彩壮观，最具代表性的石窟。请大家跟我来，我们现在看到的是第五窟，第五窟分为前后两室，为椭圆的穹窿顶马蹄状，首先映入眼帘的是这尊两腿双盘，双收叠放在腿上的大佛，这种吉祥式坐姿表示着释迦牟尼佛进入标志的静思维修行状态，是佛的坐，立，行，卧4个庄严的身姿之一。它高达17米，为云冈石窟中的第一大佛像，说的这么大，大家可能觉得还不够形象，具体的说大佛的膝上可容纳120人，一只脚可站12人，这么大的佛像给人一种端庄，肃穆，慈祥之感觉。窟中的佛像布局为三世佛，中央的坐佛为释迦牟尼佛，佛像的右侧为未来佛，由于立佛身上的泥装脱落，我们得以目睹当时石刻技术的精湛。主佛的对面有约1米的8尊佛教造像，衬托着主佛更加高大雄伟，拱门东侧菩提树和树下二佛对坐的造像，都十分精湛。请大家注意，石窟大佛后面有一条狭长的隧道，你们猜这是做什么用的？对了，这是佛教信徒们礼拜绕行的诵经道。

好了，请大家跟我来，我们去看因雕刻技术精湛，雕刻内容丰富而被称为第一伟窟的第六窟。大家可以回忆第五窟的风格来对比参观。其窟平面呈回字形，窟正中凿一方形塔柱。环绕塔柱下层四周和东南西三壁的中心，工匠们精心雕刻33幅表现释迦牟尼的故事。这是中国现在最早最完整的宗教石刻连环画珍品，整个洞窟雕饰富丽堂皇，几乎找不到一点没有雕刻的空间，真是一座热闹拥挤，玲琅满目的佛国世界。窟中石雕造像有3000多尊，主题以歌颂佛母和表现释迦牟尼一生的成佛弘教经历为主，因而也加佛母洞。也可以说是孝文帝为其祖母冯氏开凿的祈福洞。第六窟的总体布局，造像风格，雕刻手法等，代表了北魏传统石刻艺术的最高境界。

坑下来我们重点参观昙曜五窟的18。20窟。请大家跟我来。

第18窟的主佛像是一尊披着千佛袈裟的释迦立佛，之所以称之为千佛袈裟，是因为袈裟上刻有无数的小佛像，属世界罕见。那么这尊佛像有什么内涵呢？请大家仔细观察。它左手将袈裟扶在胸口，手势呈忏悔状，给人深思忏悔之感，其实这尊佛代表太武帝拓拔焘，他曾经灭过佛法，但昙曜考虑到他完成了北魏统一大业，合情合理地设计出此千古独有的造像，第18窟也是有唯一笑佛的石窟。

来到第20窟前，我们看到的是云冈石窟外交官和代表作的露天大佛，它是在1000多年前的辽代，发生坍塌后，露天而坐的，关于他有两种说法，可以说是文成帝的化身，是昙曜为报答知遇之恩而造。也可以说是完美的佛的化身。

亲爱的游客朋友们，我们本次的云冈石窟之旅马上就要结束了，杨导也要和大家说再见了，感谢一路上大家对我工作的支持和配合，“天下无不散之宴席”心中纵有万般不舍，分别却是必然的，但我相信这次的分离是为了下次更好的相聚。也许我不是您遇到的最好的导游，但大家是我遇到的最好的游客，希望您多提宝贵意见，也请您千万不要忘了，在河北有一个导游小杨，随时等待着您的到来，最后预祝大家归途愉快，一路平安！

**云冈石窟导游词篇三**

尊敬的女士们、先生们：

这天，我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库----云冈石窟。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市西约16公里处，从酒店出发需要大约30分钟的时光。利用这暂短的时光，我向大家简单地介绍一下云冈石窟。

云冈石窟是北魏王朝初期开凿的大型石窟，时光约在公元460年的北魏文成皇帝时期，迄今已有1540年的历史。它与甘肃敦煌的莫高窟、洛阳的龙门石窟，并称为中国三大石窟。云冈石窟的开凿比敦煌石窟晚94年，较龙门石窟早35年的时光。它以建筑规模之大、塑像形体之高、保存之完整，而闻名天下。又因对研究中国古代史、佛教史和艺术史有极高的价值，享誉国内外。1961年，国务院将云冈石窟列为全国重点文物保护单位。1973年，法国总统蓬皮杜访华，指名要求参观云冈石窟，9月15日，周恩来总理陪同蓬皮杜总统参观了云冈石窟。我们乘坐的汽车已驶入停车场，大家请按顺序下车，在云冈石窟门前集合。

女士们、先生们，大家此刻看到的像蜂窝一样排列的许多洞窟，就是云冈石窟。石窟开凿在武周山的山崖上，武周山的最高处称云冈，故名云冈石窟，原名灵岩寺，亦称石佛寺。云冈石窟为什么开凿在武周山?这与武周山这块风水宝地密切相关。武周山坐北向南，武周川内山清水秀，能够说是“藏风得水”的好地方。武周山，又称武周塞，从北魏的旧都盛乐(内蒙古和林格尔西北)到达新都平城(大同市)均要经过那里。武周山位于内外长城之间，是北魏通向北方的咽喉要道，当时人马商队来往频繁，还驻扎了重要的军队，皇帝经常在那里议论国家大事。武周山成为北魏皇帝祈福的“神山”，他们在那里遥拜北方，祈求神灵保佑江山社稷。因此，北魏皇帝在“神山”开凿石窟，建立寺院，也在情理之中。

所谓“石窟”，就是在石壁山崖上开凿的洞窟，那里冬暖夏凉，幽静神秘。古印度佛教兴起后，佛教信徒、僧侣将石窟作为礼佛和修行的场所。因为，依山雕凿石窟、佛像，比用砖石筑建寺院经久耐用。佛教是汉代经著名的丝绸之路开始传入中国，石窟寺艺术的传入，大约在3世纪。我国新疆天山南麓的克孜尔千佛洞是最早的石窟，沿丝绸之路东行还有帕孜克里克千佛洞，进入河西走廊是著名的敦煌莫高窟，安西榆林窟、天水麦积山石窟，从甘肃继续东进则是宁夏须弥山石窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟等。武周山的地层岩石属于株罗纪的长石石英砂岩，石质坚硬，结构紧密，有利于石窟和造像的雕凿。

此刻，大家已随我进入云冈石窟的山门，我身后的石窟参观示意图，大致告诉我们参观路线。云冈石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟45个，分为东、中、西三区，东部4窟，中部9窟，西部32窟。此外还有许多小型洞窟。共计1100多龛，大小造像51000多躯。从云冈石窟西行约3公里，武周川北有吴官苍石窟。再溯河西行，距云冈15公里的高山镇，还有焦山石窟。这么多洞窟如果要细看的话，也许你一个星期的时光也看不完，目前开放有40多个洞窟，仔细观看需要2天的时光。按传统参观路线，如果大家时光充足，先从东部第1窟开始，直到第45窟结束。如果仅参观2个小时左右，则主要游览第5、6窟、五华洞、昙曜五窟。

**云冈石窟导游词篇四**

各位游客大家好，今天我们将要参观的是大同云冈石窟。下面我给大家介绍一下云冈石窟。

云冈石窟位于大同市西16公里的武周山麓，武州川的北岸。石窟依山开凿，东西绵延一公里。现存主要洞窟45个，计1100多个小龛，大小造像51000余尊，它是我国规模最大的石窟群之一，也是世界闻名的艺术宝库。1961年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

云冈石窟是在北魏中期齐凿的。北魏经历了\"太武灭佛\"、\"文成复法\"。文成帝和平年间(460--465)云冈石窟开始大规模营造，到孝明帝正光五年(524)建成，前后计60多年。初由著名的高僧昙曜主持，\"于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所\"。现第16至20窟就是\"昙曜五窟\"。现存洞窟大部分凿于太和十八年(494)迁洛前。据《水经注》记载，当时\"凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀日新眺\"。

云冈石窟雕刻在我国三大石窟中以造像气魄雄伟、内容丰富多彩见称。最小的佛像2公分。最大的高达17米，多为神态各异的宗教人物形象。石窟有形制多样的仿木构建筑物，有主题突出的佛传浮雕，有精雕细刻的装饰纹样，还有栩栩如生的乐舞雕刻，生动活泼，琳琅满目。其雕刻艺术继承并发展了秦汉雕刻艺术传统，吸收和融合了佛教艺术的精华，具有独特的艺术风格。对后来隋唐艺术的发展产生了深远的影响，在我国艺术史上占有重要地位，也是中国与亚洲国家友好往来、文化交流的历史见证。

云冈第五、六窟在云冈石窟群中部，为孝文帝迁洛前约465--494年开凿的一组双窟。庙前有清顺治八年(1651)建造的五间四层木楼阁，朱红柱栏，琉璃瓦顶，颇为壮观。第五窟开作椭圆形草庐形式，分前后室。后室北壁本尊为释迦牟尼坐像，高17米，为云冈最大的佛像，外部经唐代泥塑重装。窟内满雕佛龛造像。窟西侧刻有两佛对坐在菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。第6窟平面近方形，中央是一个连接窟顶的二层方形塔往，高约14米，塔柱上雕有四方佛，上面四角各有一座九层出檐小塔，驮于象背上。窟四壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像。窟顶有三十三诸天及各种骑乘，令人目不暇接。环绕塔柱四面和东南西三壁的中下部，刻有33幅描写释迦牟尼从诞生到成道的佛传故事浮雕，内容连贯，构图精巧。此窟规模宏伟，雕饰富丽，内容丰富，技法精炼，是云冈石窟中有代表性的一窟，也是中期造像艺术汇集的大检阅。

云冈第七、八窟位于云冈石窟的中部，为一组双窟，是云冈石窟第二期开凿较早的石窟。七窟前现存的木构建筑，是清顺治八年(1651)修建。七、八窟平面均为长方形，窟内布局上下分层，左右分段。七窟后室北壁上层天幕龛的中央，雕一交脚弥勒菩萨像，坐于狮子座上，左右备一倚坐佛像，边为二胁侍菩萨。内容仍为三世佛，且出现了造像组合。下龛为释迦、多宝二佛并坐像。壁与窟顶相接处雕一排伎乐人像，各执乐器演奏。东西两壁对称开凿，壁与顶部相接处雕一排千佛。下分四层雕有八个不同的佛龛。南壁凿有一门一窗，左右两侧各雕四个佛龛。门窗间有六个供养人和伎乐天人像。明窗内雕菩萨和禅定比丘。内拱内雕力上、护法天王和飞天。顶部分格雕平棋，中为团莲，周雕飞天，把整个窟顶装饰得花团锦簇。第七、八窟与前期窟群比，在形制、内容、造像构成、题材等方面出现了诸多变化，从中折射出北魏社会变革的洪流。

昙曜五窟现编号第16--20窟，是由昙曜和尚主持开凿的第一期窟洞，也是云冈石窟最引人注目的部分之一。据《魏书.释老志》载：\"和平初，......昙曜白帝，于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所，镌建佛各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世。\"以道武、明元、太武、景穆、文成五帝为楷模，雕刻五尊大像。这五窟规模宏大，气魄雄伟。形制上共同特点是外壁满雕千佛，大体上都摹拟椭圆形的草庐形式，无后室。造像主要是三世佛(过去、未来、现在)，主佛形体高大，占窟内主要位置。

第16窟本尊释迦立像高13.5米，而相清秀，英俊潇洒。第17窟正中为菩萨装的交脚弥勒坐像，高15.6米，窟小像大，咄咄逼人。

第18窟本尊为身披千佛袈裟的释迦立像，高15.5米，气势磅礴;东壁上层的众弟子造像造型奇特，技法娴熟。第19窟本尊为释迦坐像，高16.8米，为云冈第二大造像。第20窟为露天造像，正中为释迦坐像，高13.75米，为云冈石窟的代表作，面都半圆，深目高鼻，眼大唇薄。大耳垂肩，两肩齐挺，造型雄伟，气势浑厚。

云冈五华洞位于云冈石窟中部的第9--13窟。这五窟因请代施泥彩绘而得名。第9、10窟为一组前后室结构的双窟，建于北魏孝文帝太和八年(484)，太和十三年竣工，辽代曾在此兴建崇福寺。两窟平面近方形。前定南壁凿成八角列柱，东西壁上部雕出三间访木构建筑的佛龛，余壁满雕佛像、飞天。后室窟门上雕有明窗，北壁主佛是释迦佛。第10窟主像是弥勒。后室门拱内外两面有精雕图案花纹，结构严谨，富于变化。第11--13窟是一组，具有前后窟的第12窟为中心窟。11窟中立方塔柱，塔柱四面上下开龛造像，除南面上龛为弥勒外，均为释迦立像。东壁上部有北魏太和七年(483)造像题记，是研究云冈开凿史的重要资料。窟东北有太和二十年(496)铭龛和七佛立像。第12窟前正室和东西壁上部均雕出三间仿木构建筑屋形佛龛，前列两柱，洞开三门，窟顶雕有伎乐天，手持排箫、琵琶、横笛、束腰鼓等乐器，是研究音乐史的重要资料。第13窟本尊是交脚弥勒菩萨，高约13米，右臂下雕一力士托扛，既产生了力学作用，又兼具装饰效果。南壁上层的七佛立像和东壁下层的供养天人，皆为窟中精品。东壁佛龛形制各异。五华洞雕饰绮丽，丰富多彩，是研究北魏历史、艺术、音乐、舞蹈、书法和建筑的珍贵资料，为云冈石窟群的重要组成部分。

云冈东部窟群，指云冈石窟东端1--4，均为塔洞。第1、2窟为同期开的一组，凿于孝文帝迁洛前，窟内中央雕造方形塔柱，四面开龛造像。第一窟主像是弥勒，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕释迦像。浮雕五层小塔，是研究北魏建筑的形象资料。第二窟是释迦像，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕三世佛。两窟南壁窟门两侧都雕有维摩、文殊。第三窟为云冈石窟中规模最大的洞窟，前立壁高约25米，传为昙曜译经楼。窟分前后两室。前室上部左右各雕一塔，中雕方形窟室，主像为弥勒，壁面满雕千佛。后室南面两侧雕刻有面貌圆润、肌肉丰满、农纹流畅的一佛三菩萨。坐像高约10米，二菩萨立像高6.2米。从风格和雕刻手法上看，很可能是初唐时的作品。第四窟风化水蚀严重，南壁窟门上方有北魏正光年间铭记，是云冈石窟现存最晚的铭记。

云冈西部窟群包括云冈石窟西部第21至45窟，以及一些未编号的小窟小龛。大多属于北魏太和十八年(494)以后的作品。其特点是不成组的窟多，中小窟多，作为补刻的小龛多。造像多为瘦骨清相，衣纹下部褶纹重叠，神态文雅秀丽，藻井中飞天飘逸洒脱，具有浓厚的汉化风格，与\"龙门期\"雕刻十分接近。其中第38窟北壁\"幢倒乐神\"浮雕，是研究北魏杂伎的形象资料。

第39窟中心五层塔柱，塔身每面作五间，六柱，柱头上斗拱承托出檐，天平座，每层间阔高度皆小于下层，稳重隽秀，是研究早期造塔的重要资料。第40窟整体布局巧妙地运用装饰艺术，使洞窟格式、构图既有规律，又有变化，提高了石窟艺术的格调。

**云冈石窟导游词篇五**

各位游客大家好，今天我们将要参观的是大同云冈石窟。下面我给大家简单介绍一下云冈石窟。

云冈石窟的第5、6窟是毗连一体的一组双窟。是云冈石窟最精彩、最为壮观、最具代表性的石窟。第5窟的洞窟开头为椭圆形的草庐式，分前后两室。进入后室，首先感觉这一洞窟十分高大，中央这尊两腿双盘的大像高达17米，为云冈石窟的第一大佛。大佛着褒衣博带，通肩袈裟，头顶为蓝色螺鬓，佛像面部轮廓清晰，白毫点朱，细眉长目，鼻准方直，双肩垂耳，给人以一种端庄、肃穆、慈祥之感。由于后世为了积功德造福，对这尊佛像敷了厚厚的泥装，再塑了金身，可惜的是，我们看不到原始的北魏石雕的形态了。第5窟的佛像布局为三世佛，中央的坐佛为释迦牟尼佛，佛像的右边这尊立佛是未来佛，由于这尊佛身上泥装的脱落，我们得以目睹原始的北魏石雕艺术的风采。第5窟值得让大家欣赏的还有，在窟室南壁门拱上方两层高约1米的8尊石雕佛教造像和拱门东侧雕有菩提树和树干下二佛对坐的石雕佛像，雕刻十分精美。

下面我们参观第6窟。

第6窟被为云冈石窟的\"第一伟窟\".窟平面呈正方形，后室呈回字形，窟正中凿一方形塔柱，塔柱稿约15米，它分为上下两层。整个洞窟雕饰富丽堂皇，洞窟的四壁雕满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人和瑞鸟、神兽、花卉等，这是一座热闹拥挤、琳琅满目、美妙神奇的佛国世界。由于雕刻技艺极为精湛，雕刻内容十分丰富。第6窟被誉为云冈石窟的\"第一伟窟\".你看那四塔柱上层的接引佛。整个四壁加上塔柱一共15尊，和下层大龛的5尊佛像，都采用近似圆雕的高浮雕刻法来增加佛像的立体感。在中心塔柱上层4个角和4个9层塔柱和上层中心的四方立佛，更是采取了具有镂空雕刻法。在中心塔柱的塔腰和四壁上，独具匠心的仙人们利用有限的壁画，用浅浮和高浮雕相结合的手法，以块浮雕的形式连接排列，形象而生动的雕刻了33幅释迦佛陀本生的故事图，吧释迦牟尼佛的生平事例展现在世人面前。

好了，主要洞窟的已经向大家介绍完了，下面请大家自行游览，静静的体会佛国世界的静谧和伟大吧。

**云冈石窟导游词篇六**

各位游客朋友们：大家好!欢迎大家来到位于塞外古都、煤海之乡的大同观光旅游。我是大家的导游员吴敏娟，今天我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。它与甘肃敦煌的莫高窟，河南洛阳的龙门石窟并称为中国三大石窟。接下来我们看到的是云冈石窟的“五华洞”，在参观之前，我先给大家讲一个小故事。

佛教高僧昙曜来到北魏都城平城，刚巧遇到文成帝的车队，他的袈裟被马咬住。文成帝认为这是“马识善人”,便对昙曜以师待之。昙曜建议在武周山开凿造像，弘扬佛教，此议政和文帝之意，于是文帝下旨令昙曜开凿石窟。这便是“马识善人”的故事。

“五华洞”分为两组，分别为第9、10窟和第11/12/13窟。我首先为大家讲解的是第9窟和第10窟。这组双窟的前室雕凿四根八角柱，每窟洞开三门，颇具汉魏以来中国建筑的遗风，大家看到的前室侧壁屋形龛，后室窟门上方屋形檐等雕刻，都是防汉民族木结构的建筑形式，其象征着民族大融合。进入窟内，我们可以看到顶部均雕有飞天造型，它可与敦煌的飞天造像相媲美。因为这组双窟在清代被施以彩绘，因此也成为云冈石窟中唯一的一组彩绘石窟。

云冈石窟的第11窟看上去似乎没有高度统一，高度概括与完整提炼的设计和雕刻，因此每龛显得较为小型，整体较为纷繁，雕刻水平也显得有些良莠不齐，缺乏整体的和谐之美，但11窟的西壁中部却出现了宏伟而美丽的七佛。一字排开，在七佛欢悦清丽的面庞上，有着弯若柳叶的细眉，明媚如秋水般的双眸，俏丽若悬胆的鼻子，含笑翕动的双唇，圆润而富态的下颚，她们身材修长，衣着华丽，有着一种优雅的美。

第12窟被誉为“石头上音乐舞蹈之花”，它有着1500多年关于乐器、音乐与心灵畅想集合的石雕造像，它不仅是史料，更是一部描绘社会风情的漫长画卷，欢舞扑面而来，长歌在心底，轻音缓缓，倩舞冉冉，第12窟是绽放在石头上的音乐之花。

俱佳的供养像，供养天虽是佛教神谱中的人物，它们心中有着坚定的佛教信仰，愿意为佛教事业全力奉献，所以他们有着尊教和和世俗的双重特征，她们姿态端庄，身心恭敬，有着浓郁的生活气息和人体美。

下面我们要参观的是被誉为云冈石窟外交官和代表作的第20窟----露天大佛。主像高达13.7米，面容丰满端庄，双肩宽厚平直，身披右袒袈裟，呈结跏趺坐状。大佛的嘴角微笑神态，表现出佛教徒对他的敬意。大佛的衣纹成阶梯状排列，线条简洁，显示出一种粗重厚实的质感，反映了犍陀罗造像和中亚牧民服饰的特点。

现在给大家20分钟时间在露天大佛前拍照留念，愿大佛炯炯有神的双眸，略带微笑的嘴角，给大家留下深刻的回忆，带来美好的福音。20分钟后我们在这里集合，谢谢大家合作!

**云冈石窟导游词篇七**

亲爱的同学们：

你们好!

欢迎来到举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于号称“煤都”的山西省大同市以西约16公里处，它是中国最大规模的石窟群，20xx年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产。

云冈石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一，它开凿于北魏年间，距今已有1500多年的历史了，据说它是那个时代的能工巧匠们前后用了近30年的时光才完成的。整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟53个，大小造像51000多个，石窟中雕刻的资料基本上是佛像和佛教故事。它们中有神态各异、栩栩如生的各种人物形象，如佛、菩萨、弟子和护法等;有风格古朴，形制多样的仿木构建筑物;有主题突出，刀法娴熟的佛传浮雕;有构图繁富，优美精致的装饰纹样，真是丰富多彩，琳琅满目呀!

同学们，由于云冈石窟的洞窟比较多，一共有53个，下方我就给大家介绍一个最大最有代表性的石窟，你们明白它是哪一窟吗?让我告诉你吧，它就是第五窟中最大的佛像三世佛，它中间的坐像高达17米，大佛的双腿长达15。5米，膝上可容纳120人，一只脚上可站立12人。怎样样，够大的吧!

**云冈石窟导游词篇八**

大家好!我叫xxx，现在就由我来给大家当导游，今天我们将要游览的是云冈石窟，他已经被列入《世界遗产名录》。请大家在游览时不要在石头上乱写乱画。

进了大门，我们可以看到在一些大石头上雕刻的佛像，但因为时间过得太久，又刮风又下雨，石头已经开始风化，渐渐的看不清了。

云冈石窟的佛像是最为有名的，最小的只有两公分那么大，而最大的却又十七米高，大家很吃惊吧!十七米大约有十四个小朋友那么高呢!

云冈石窟有主题突出的佛教浮雕，有精雕细刻的装饰纹样，还有栩栩如生的乐舞雕刻，生动活泼，琳琅满目。

你们相信吗?这里大大小小的佛像大约有五万一千余尊修，见多不容易啊!日复一日，年复一年，风沙漫天，寒冷刺骨的塞外北低，不知有多少工匠损命于此。

快到中午了，大家可以自由活动一个小时，一会大家在这里集合!

**云冈石窟导游词篇九**

游客们大家好！

我们的大巴即将到达我们此行的目的地——云冈石窟，我们都知道云冈石窟是世界文化遗产，有谁能告诉我，云冈是哪一年被评为世界文化遗产的呢？对了，时间，20xx年12月13日18时25分，北京时间12月14日0时25分，在芬兰国际会议中心，由108个缔约国一致通过将中国的云冈石窟列入《世界遗产名录》。世界遗产的定义是具有“世界性的杰出价值”。

今天，就让我们细细品味世界文化遗产，世界著名的宗教艺术的博物馆，东方石雕艺术的宝库，全国重点文物保护单位——云冈石窟。

闻名世界的云冈石窟距大同市16公里，位于武州山南麓，洞窟依山开凿，东西绵延约1公里，开凿于公元460年前的北魏王朝，现有编号洞窟254个，佛教造像51000余尊，最大的高17米，最小的仅有2公分，它是举世公认的与印度的犍陀螺佛教艺术，阿富汗的巴米扬佛教艺术齐名的东方艺术的瑰宝，也是中国三大石窟甘肃敦煌的莫高窟，洛阳的龙门石窟之一。

云冈石窟分为东，中，西，三部分，我们今天重点参观的是中区的第5，第6窟，以及西区，昙曜五窟中的第20窟。

第5，6 窟是毗连一体的一组双窟，是云冈石窟最为精彩，最蔚为壮观，最具代表性的石窟。

首先，我们看到的是第5窟。第5窟的洞窟开头为椭圆的草庐式，分前后两室。进入后室，首先感觉到这一洞窟十分的高大，中央这尊两腿双盘的大佛高达17米，双腿长15.5米，膝上可容纳120人，一只脚上可以站立12人，为云冈石窟第一大佛。大佛着褒衣博带，通肩袈裟，头顶蓝色螺髻，佛像面部轮廓清晰，白毫点朱，细眉长目，鼻准方直，双耳垂肩，给人一种端庄，肃穆，慈祥之感。

第6窟，被誉为云冈石窟的“第一伟窟”，窟平面呈正方形，后室呈回字形，窟正中凿一方形塔柱，塔柱高约15米，分上下两层。为什么第6窟叫“伟窟”，我们不得而知，它以精巧著称，整个石窟几乎没有未被雕塑的空间，浅浮雕，高浮雕，镂空浮雕，各种手法并用，使正方形洞窟上下四壁和后室中心方形塔柱上的造型，以及释迦牟尼佛转故事图充满了强烈的艺术感染力，在艺术上达到了北魏石窟的最高境界。

这33幅释迦佛陀，佛转故事图，把释迦牟尼佛的生平事例展现在世人面前。我们来看第二幅，腋下诞生，公元前454年，农历四月初八，摩耶夫人孕期将满，带着侍者回娘家生产，途经蓝毗尼公园，看到公园里景致秀丽，便进园歇息，此时，摩耶夫人手攀无忧树，太子从夫人腋下诞生。第四幅，九龙灌顶，天上的九龙闻讯赶来，口吐圣水为太子洗澡。直到今日，汉传佛教寺院在农历四月初八，举行盛大的“浴佛节”，傣族的泼水节，都是庆祝太子的诞生！第五幅，国王得知太子降生，欢天喜地接太子回宫，这头驮着净饭王和太子的大象眉飞色舞，大象的前腿好似在音乐的节拍下微微的抬起，雕刻的十分传神。我们来看一下第16幅，太子乘马离宫，经过五年寻访，六年苦修，一日，太子乔达摩。悉达多在菩提树下静坐苦思，七天后终于悟道成佛。第6窟的设计，构思统一和谐，具有极高的艺术魅力和浓郁的中西方艺术结合风格。

我们现在欣赏的是昙曜五窟，西部16号至20号窟，是云冈石窟，开凿年代最早的石窟，开凿于公元460至465年，并以道武，明元，太武，景穆，文成5帝为模特雕刻5尊大佛，以纪念5位北魏的开国皇帝，我们来重点欣赏为开国皇帝，道武帝而开凿的释迦像—————第20窟！

云冈第20窟前面的立壁早在洞窟竣工不久就已坍塌，佛像裸露于苍茫的天空之下，被冠以“露天大佛”的美名，又因为雕凿露天大佛的石头略呈白色，又有“白佛爷”的俗称。

露天大佛雕刻于1542年前，高达13.7米。她圆润的发髻，宽阔的额头，纤细的长眉，方直的鼻梁，垂肩的双耳，雕刻的极其自然，特别是那略含笑意薄薄的嘴唇，雕刻得那样的迷人！充满了无穷智慧的双眼是那样的安详，宁静。从正面仰望，佛似乎在沉思，从右面看，佛好像在启齿讲经，再换一个角凝望，佛似乎在向您微笑………这尊佛在端庄之中含着俊秀，在慈祥之中藏着威严，在智慧之中又露者敦厚。总之，亲切，善良，平静，祥和，宽厚，仁爱，博大，许多人类美好的情感都融入了这尊佛像的面部表情之中，堪称妙相之佛，因此，中外专家，学者一致认为，这尊佛像优美的雕刻艺术具有极强的艺术感染力，达到了世界雕刻艺术的巅峰，被誉为云冈石窟的外交官，代表作，出镜率极高！

现在是自由活动时间，大家可以尝尝豌豆面，吃一回铜火锅，配上大同的黄花菜，听一听北路梆子，感受一下那音调高亢，富有边塞韵味的晋北民间表演艺术。

**云冈石窟导游词篇十**

云岗石窟开凿于北魏和平年间(公元460年至465年)，距今已有1500多年历史。前后用了约30年时间才基本上完成了这个浩大艺术工程。整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟53个，大小造像51000多个。石窟雕刻题材内容，基本上是佛像和佛教故事。

石窟中最大佛像是第五窟三世佛中央坐像，高达17米。佛像形态端庄，是中原文化传统表现手法;但其脸部形象：额宽、鼻高、眼大而唇薄，却具有外域佛教文化某些特征。

大同市在公元5世纪初，是北魏都城，当时称为平城，至5世纪末迁都洛阳，在近百年间，这里一直是中国北方封建统治中心。初期北魏王朝非常崇信佛教，并奉为国教。公元446年，太武帝听信司徒崔浩建议，焚毁佛寺佛塔，强迫僧人还俗，造成了佛教史上“太武灭法”。不久太武帝病，疑为灭法所致，大悔，杀崔浩。

文成帝继位后，首先恢复佛法。云岗石窟就是在这样情况下，由当时一位著名和尚奉文成帝之命，役使了数以万计劳动人民和雕刻家动工开凿。

**云冈石窟导游词篇十一**

云冈石窟的造像气势宏伟，内容丰富多彩，堪称公元5世纪中国石刻艺术之冠，被誉为中国古代雕刻艺术的宝库。按照开凿的时间可分为早、中、晚三期，不同时期的石窟造像风格也各有特色。早期的\"昙曜五窟\"气势磅礴，具有浑厚、纯朴的西域情调。中期石窟则以精雕细琢，装饰华丽著称于世，显示出复杂多变、富丽堂皇的北魏时期艺术风格。晚期窟室规模虽小，但人物形象清瘦俊美，比例适中，是中国北方石窟艺术的榜样和\"瘦骨清像\"的源起。此外，石窟中留下的乐舞和百戏杂技雕刻，也是当时佛教思想流行的体现和北魏社会生活的反映。

云冈石窟形象地记录了印度及中亚佛教艺术向中国佛教艺术发展的历史轨迹，反映出佛教造像在中国逐渐世俗化、民族化的过程。多种佛教艺术造像风格在云冈石窟实现了前所未有的融汇贯通。

云冈石窟是石窟艺术\"中国化\"的开始。云冈中期石窟出现的中国宫殿建筑式样雕刻，以及在此基础上发展出的中国式佛像龛，在后世的石窟寺建造中得到广泛应用。云冈晚期石窟的窟室布局和装饰，更加突出地展现了浓郁的中国式建筑、装饰风格，反映出佛教艺术\"中国化\"的不断深入。

**云冈石窟导游词篇十二**

大家好：

欢迎来到山西精品纯玩五日游的第三站——云冈石窟。我是大家的导游——张辰冉，大家可以亲切地称我为“张导”。云冈石窟是在北魏兴安二年也就是公元453年开凿的，并于大和19年也就是公元495年完成。现在，就让我们一起揭开云冈石窟神秘的面纱吧！

云冈石窟现存的主要洞窟有53个。五、六号洞窟及五华洞内容最丰富多彩、富丽瑰奇，是云冈艺术的精华。五号窟内中央坐佛高17米，是众佛之最，外貌经唐代泥塑重装。四壁满雕佛龛造像。拱门两侧，两佛对坐于菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。六号窟内，中央雕方形两层柱塔，高16米，下层四面雕有佛像，上层四角各雕九层出檐小塔驮于象背。其余各壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像，窟顶刻有33天神及各种骑乘。东、南、西壁中下部和塔柱四面，刻有释迦摩尼从诞生到成佛的故事。

此窟规模雄伟，雕饰瑰丽。五华洞指9至13号窟。9、10号窟平面方形，分前、后室，前室雕有植物花纹，结构严密。11号窟上部有公元483年的造像铭，是研究云冈石窟的重要资料。13号窟正中雕刻交脚弥勒菩萨，高13米。12号窟顶部刻有手持鼓、笛、琵琶等乐器的女乐手，是研究音乐史的重要资料。五华洞是研究艺术、音乐、书法、历史的形象资料。

在云冈石窟中，还有一尊露天大佛，编号第20号窟，它是云冈石窟的代表。主像为释迦摩尼坐像，高13.7米，气魄雄伟。后边的坐佛、飞天浮雕把主佛像衬托得更加完美。请大家在此窟游览20分钟。

这次云冈石窟之旅就要结束了，云冈石窟还有县曜五窟，东、西部窟群等景点待您参观。朋友们，请在1小时后到21c号车内集合，祝大家此行游得快乐！

**云冈石窟导游词篇十三**

尊敬的女士们、先生们：

今天，我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市西约16公里处，从酒店出发需要大约30分钟的时间。利用这暂短的时间，我向大家简单地介绍一下云冈石窟。

云冈石窟是北魏王朝初期开凿的大型石窟，时间约在公元460年的北魏文成皇帝时期，迄今已有1540年的历史。它与甘肃敦煌的莫高窟、洛阳的龙门石窟，并称为中国三大石窟。云冈石窟的开凿比敦煌石窟晚94年，较龙门石窟早35年的时间。它以建筑规模之大、塑像形体之高、保存之完整，而闻名天下。又因对研究中国古代史、佛教史和艺术史有极高的价值，享誉国内外。1961年，国务院将云冈石窟列为全国重点文物保护单位。1973年，法国总统蓬皮杜访华，指名要求参观云冈石窟，9月15日，周恩来总理陪同蓬皮杜总统参观了云冈石窟。 我们乘坐的汽车已驶入停车场，大家请按顺序下车，在云冈石窟门前集合。

女士们、先生们，大家现在看到的像蜂窝一样排列的许多洞窟，就是云冈石窟。石窟开凿在武周山的山崖上，武周山的最高处称云冈，故名云冈石窟，原名灵岩寺，亦称石佛寺。云冈石窟为什么开凿在武周山?这与武周山这块风水宝地密切相关。武周山坐北向南，武周川内山清水秀，可以说是“藏风得水”的好地方。武周山，又称武周塞，从北魏的旧都盛乐(内蒙古和林格尔西北)到达新都平城(大同市)均要经过这里。武周山位于内外长城之间，是北魏通向北方的咽喉要道，当时人马商队来往频繁，还驻扎了重要的军队，皇帝经常在这里议论国家大事。武周山成为北魏皇帝祈福的“神山”，他们在这里遥拜北方，祈求神灵保佑江山社稷。因此，北魏皇帝在“神山”开凿石窟，创建寺院，也在情理之中。

所谓“石窟”，就是在石壁山崖上开凿的洞窟，这里冬暖夏凉，幽静神秘。古印度佛教兴起后，佛教信徒、僧侣将石窟作为礼佛和修行的场所。因为，依山雕凿石窟、佛像，比用砖石筑建寺院经久耐用。佛教是汉代经著名的丝绸之路开始传入中国，石窟寺艺术的传人，大约在3世纪。我国新疆天山南麓的克孜尔千佛洞是最早的石窟，沿丝绸之路东行还有帕孜克里克千佛洞，进入河西走廊是著名的敦煌莫高窟，安西榆林窟、天水麦积山石窟，从甘肃继续东进则是宁夏须弥山石窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟等。武周山的地层岩石属于株罗纪的长石石英砂岩，石质坚硬，结构紧密，有利于石窟和造像的雕凿。

现在，大家已随我进入云冈石窟的山门，我身后的石窟参观示意图，大致告诉我们参观路线。云冈石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟45个，分为东、中、西三区，东部4窟，中部9窟，西部32窟。此外还有许多小型洞窟。共计1100多龛，大小造像51000多躯。从云冈石窟西行约3公里，武周川北有吴官苍石窟。再溯河西行，距云冈15公里的高山镇，还有焦山石窟。这么多洞窟如果要细看的话，也许你一个星期的时间也看不完，目前开放有40多个洞窟，仔细观看需要2天的时间。按传统参观路线，如果大家时间充足，先从东部第1窟开始，直到第45窟结束。如果仅参观2个小时左右，则主要游览第5、6窟、五华洞、昙曜五窟。

首先我们从东部的第1、2窟开始参观。北魏开凿石窟从公元460年开始，至524年结束，约有70年的开凿历史。从洞窟的形制和雕刻艺术，有关专家将云冈石窟的开凿年代分为早、中、晚三个阶段。第1、2窟至第13窟大致以云冈石窟中期为主，成窟的年代约公元465年至494年之间。由孝文帝迁都洛阳前夕开凿，人们习惯将这些石窟称为“孝文石窟”。大家看到的第1、2窟是一组塔庙式双窟，开凿洞窟时在中央留下一个方柱，在柱子的四面开龛，龛内塑像。第1窟中心塔柱南面下层雕释迎、多宝佛，上层雕释伽；石窟后壁的主像是弥勒菩萨。弥勒菩萨是未来佛，据佛教经典讲，弥勒菩萨将继释迎佛后成佛，广说佛法，教化众生。据说当弥勒降生人世时，世界将充满光明幸福，所以古代有些农民起义常常打着弥勒降生的旗号来组织和号召群众。释迎、多宝佛并列，佛经有这样的传说，当释迦牟尼佛说《法华经》时，忽然地下涌出安置多宝佛全身的舍利塔，现于空中。释迎听到塔中的声音，告诉听经的大众说，这是过去东方世界宝净国土的佛，号为多宝。当释迦佛开启塔门，示现多宝佛身时，宝塔内的多宝佛让出半座给释迦佛。

水长年涌出，泉水清凉可口，被称为 石窟寒泉 。

女士们、先生们，大家面前是云冈石窟最大的洞窟 第3窟。它被称为云冈石窟之最。洞窟崖面高25米，开窟面宽50米，规模最大。原为大型塔庙窟设计，开凿在孝文帝迁都洛阳之前，因工程浩大，北魏一代未能完工，后室的三尊大像为初唐时期补雕而成。第3窟的前室分两层，上层左右两侧各雕一塔，中部凿方形窑室，主像为弥勒菩萨，壁面满雕干佛。后室的中部塔柱壁面属北魏时期雕凿，高约10米左右的3尊大佛，属唐代作品，分别为阿弥陀佛、观世音、大势至菩萨。据专家考证，第3窟是文献记载的 通乐寺 、 灵岩寺 ，当时可居僧人达3000人。

第4窟是塔庙窟，中央雕凿方形立柱，东壁交脚弥勒像保存比较完整，据考证是云冈现存纪年最晚的造像，由北魏晚期正光年间(公元520年 524年)开凿，是第1至第13窟之间仅有的晚期大窟。

现在，大家看到几座宏伟高耸的楼阁，它们建筑在洞窟的前檐，被称为窟檐建筑。据专家考证，云冈石窟的大窟前均有窟檐，但多数因战争或其它因素毁坏，现仅存的窟檐建筑为清代以后建造。第5、6窟是一组双窟，窟檐建于清代的顺治八年(1651年)，这组建筑朱红柱栏、琉璃瓦顶、巍峨挺拔、气势非凡，是五间四层的绕廊木构楼阁。第7、8窟同样是一组双窟，辽代这里被称为护国大寺，现在的窟檐是1994年由国家拨款重新建造，对保护石窟起到了重要作用。

第5窟分前后两室，洞窟形状为椭圆形的草庐式。后室佛像布局为三世佛，中间的释迦牟尼佛为结跏趺坐像，高达17米，为云冈石窟中的第一大佛像，大佛的双腿长达15.5米，膝上可容纳120人，一只脚上可站立12人。释迎佛头顶蓝色的螺髻，面部轮廓清晰，白毫点朱，细眉长目，鼻准方直，双耳垂肩，身着褒衣搏带，通肩架裳，给人端庄、肃穆、慈祥之感觉。主佛的右侧是未来世弥勒佛，左侧为过去世迦叶佛。主佛的对面是两层高约1米的8尊佛教造像，衬托着主佛更加高大、雄伟。拱门东侧雕凿着菩提树和树下二佛对坐的造像，属北魏石窟内常见的题材。请大家注意，石窟大佛的后面有一狭长的隧道，你们猜这是做什么用的吗?对了，这是佛教信徒们礼拜绕行的诵经道。

第6窟是云冈石窟中精巧著称的一窟，称 第一伟窟 。第6窟平面呈正方形，后室为中心塔柱，塔高15米，分上下两层。请大家看，四壁和塔柱的佛像采用近似圆雕的高浮雕，佛像立体感很强。四方塔柱上层的立佛是具有极高水平的楼空雕刻法，这种立佛被称为 接引佛 。我们举目四周环视，发现整个洞窟雕饰富丽堂皇，几乎找不到一块没有雕刻的空间，佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人和瑞鸟神兽、花卉等等，真是一座热闹拥挤、琳琅满目的佛国世界。第6窟更具有佛教和艺术感染力的是在中心塔柱的塔腰和四壁上的释迦佛陀本生故事图，艺术家以浅浮雕和高浮雕结合的手法，用连续排列的形式，运用近40幅的雕刻，表现了释迦牟尼从诞生前后到降魔成道、初转轮的佛传故事。请大家随我的手势来观赏这动人的画面。

(1)迦毗罗卫国是古印度的一个国家，国王是净饭王。他和摩耶夫人，年近40岁未曾生育。膝下无子的国王非常寂寞，一天夜里，摩耶夫人梦见一位菩萨乘白象而来，后来怀了身孕山西恒山\_临汾卢崖瀑布\_云冈石窟导游词3篇演讲稿。王纪有喜的消息传开，各国使臣纷纷前来祝贺。

(2)按当地习俗，妇女应回娘家分娩。公元前454年，摩耶夫人带众人回娘家，在途径毗尼公园时休息。当夫人手攀无忧树时，太子从夫人右腋下降生，取名乔达摩 悉达多。太子出生，天空出现五彩样云。

(3)太子降生时，向东西南北四方各行七步，出现步步生莲花的场面。太子一手指天，一手指地，如狮子般怒吼道： 天上地下，惟我独尊。

(5)天人舞乐，大象眉飞色舞，大家迎接净饭王和太子还宫。

(6)国王请仙人为太子看相，太子相貌出众，不同常人。仙人回票国王说： 太子乃大圣人降世，若留家中将继承王位，若离家则必成佛道 。

(7)国王为太子建造豪华的三时殿，选来美女让太子享乐，欲使太子消除学佛之心。大家看太子却表现深思熟虑和感触人间烦恼的神情。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找