# 2024年艾青诗选读后感(实用16篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-12-29

*当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。艾青诗选读后感篇一意象是诗...*

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**艾青诗选读后感篇一**

意象是诗中包含诗人主观情感的事物。诗人总会创造出富有表现力的意象，传达出独特的情感。读诗，要透过诗歌中的意象，理解诗歌的深层。

20世纪30年代，艾青的诗歌创作达到了一个高峰。这一时期，他诗歌中的主要意象是“土地”和“光明”，他的长诗《向太阳》《火把》借歌颂太阳、索求火把表达了驱逐黑暗，坚持斗争，争取胜利的美好愿望。诗人也因此被称为“太阳与火把”的歌手。以《太阳》为例：

从远古的墓茔。

从黑暗的年代。

从人类死亡之流的那边。

震惊沉睡的山脉。

若火轮飞旋于沙丘之上。

太阳向我滚来……。

它以难掩的光芒。

使生命呼吸。

使高树繁枝向它舞蹈。

使河流带着狂歌奔向它去。

当它来时，我听见。

冬蛰的虫蛹转动于地下。

群众在旷场上高声说话。

城市从远方。

用电力与钢铁召唤它。

于是我的心胸。

被火焰之手撕开。

陈腐的灵魂。

搁弃在河畔。

我乃有对于人类再生之确信。

无疑，太阳在这首诗中是一种象征。这首诗的现实主义的主题是从象征对象——太阳中引起感觉、发挥想象、求得意象、再凝结成形象，然后暗示出来的。这种象征的写法有利于表现对生活不可思议的渴慕和憧憬。

同时，作为象征表现，诗人把以太阳为核心的一串意象全用拟人手法有机地组接起来，太阳活了，人化了，竟然向诗人以及我们所依存的`世界滚辗而来。这世界包括高树繁枝、河流、虫蛹、城市等等，也都在诗人的笔下活了，动了，人化了，热烈地欢迎着太阳的到来;而诗人的心胸也竟然被太阳的“火焰之手”撕开，换了一副灵魂，以此象征出“应该是这样”的生活，寄托了诗人向往未来、追求光明的激情。

**艾青诗选读后感篇二**

金华有了您的点缀。

变得更美，

地球有了您的渲染。

变得更蔚蓝。

您是文学的支柱，

文字有了您的装点。

变得更生动，

文学有了您的巨作。

变得更弘大。

您是我们的老师，

我们有了您。

变得更努力，

祖国有了您。

变得更强大。

您是人民的英雄，

人民有了您。

变得更有信心，

让中国更强大。

**艾青诗选读后感篇三**

认识没有地平线，地平线只能存在于停止前进的地方，而认识却永无止境。

冬日的雨天，捧一杯暖茶，坐在书桌前，细细品着那本《艾青诗选》，有一道光射入冬日的黑暗中，照亮了前方的路。

“即使我们是一根蜡烛，也应该‘蜡炬成灰泪始干’，即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀，即使我们死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。”当艾青在黑暗中度过了三年，光对他的意义也变得尤为重要。“但是有人害怕光，有人对光满怀仇恨为了偷窃财富、垄断财富，千方百计想把光监禁，因为光能使人觉醒。”我们又何尝不是这样，在名利、利益、金钱面前，我们也露出了贪婪的嘴脸。而光，能够帮助我们时刻清醒，召唤我们前进，激励我们，鼓舞我们。是光，告诉我们：即使在生命的最后一刻也要为社会、为他人燃烧自己、照亮别人。只有具有坚定的信念和理想，懂得运用自己的智慧和双手，才能张开我们有力的翅膀，遨游在人生广阔的天空中。艾青是一位追光者，他通过笔来唤醒沉睡，麻痹了心灵的中国人民。他就是一道光，照亮了人们的心灵。

因为新型肺炎疫情出现了，它正在一步一步摧毁着我们的家园，为了全国14亿人民，他们停下了旅游的脚步，回家的脚步，外出的脚步。疫情，会隔离病毒，但它不会隔离爱。看着那一张张请战书，我不经感叹人民的力量。所有的.医护人员，纷纷申请到达一线作战。和我们一起并肩作战，抗击病毒。面对疫情，人们捐上百万口罩，药业。给处于黑暗中的人们送来了一道道光亮。而医护人员们就是追光者，他们为了“大家”，舍弃了“小家”。

而我们应该配合他们的工作，才是最大的贡献。“你们安全了，14亿人就安全了!在防疫赛场上，我们一定赢!感谢为过好这个年正在努力付出的所有人!加油武汉，我们没有过不去的坎儿!”感谢这些保护大家的追光者们，没有他们的付出就没有我们的美好幸福的未来生活。光，是光给我们带来希望，给我们带来生命。

“我永远歌颂光明，光明是属于人民的和光一起胜利，胜利是属于人民的，和人民在一起所向无敌。”

**艾青诗选读后感篇四**

中国人以你自豪!

你在狱中饱受风霜，

在狱中创作了一个个杰作，

每一篇都充满了，

你对光明的渴望。

你的脸给人的第一印象--------。

瘦!

眼睛布满了血丝，

额头上爬满了皱纹，

头发被白色占领。

艾青我以你为荣!

我会铭记你的话，

记住你的笑容!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**艾青诗选读后感篇五**

《艾青诗选》是艾青的诗选集，是诗人艾青经过“五四运动”写的。诗歌中，有对人民疾苦的倾诉，也有对战士们奋战的歌颂。

如《我爱这土地》，作者用一只鸟的形象来开头，比喻自己的渺小，生命的短暂与大地的永恒，表达出作者对大地真挚的爱。把自己想象成一只鸟，不停地为祖国大地而歌唱。

读《向太阳》这首诗，我能感受到艾青创作这首诗时崇高而激越的情感。诗中的太阳意味着一种自由，一种解脱。抗战时期，人们都生活在水深火热之中，那时候人们都渴望解脱，自由。终于有一天，温暖而明亮的太阳升起，人们得到了自由。他们希望这太阳永不泯灭，社会不再黑暗。

我希望更多的诗人能有像艾青一样以天下为己任的精神，成为他们创作的源泉和根基。

《礁石》中“一个浪，一个浪，无休止的\'扑过来”象征着诗人不断面对着“海浪”的袭击却不屈服的坚强意志，也象征着人民不屈不挠的精神，每一个浪都在它脚下被打成碎沫、散开……它的脸上和身上像刀砍过的一样”。可它仍微笑面对海洋，这是一种自信一种坚定！

我喜欢艾青的诗，因为他表现了对国家的忠贞。我喜欢艾青的诗，因为他表现了对人民的担忧，我喜欢艾青的诗，因为他同我们一样热爱着土地与人民！

艾青的精神带领我们前进，带领我们冲向未来！

**艾青诗选读后感篇六**

当我拿起《艾青诗选》时，我就怀着期待的心情，翻开了这本书—《艾青诗选》。

在艾青的诗歌中，我发现，主要的意象就是“土地”和“太阳”这两个方面。主要就是对祖国蕴含着深沉而真挚的爱国情怀。他的诗情其实都是献给中国农民的，比如说《大堰河——我的保姆》等等，在太阳这个意象上，表现了他对光明、理想、美好生活地热烈追求。

我随着这些诗一起遨游，这些诗给了我许许多多的美感。我很喜欢艾青的诗歌，喜欢这些诗的风格和情感。我随着这些诗中的情感而心情澎拜。他的诗让我感到浓浓的爱国之情，让我感受到他对祖国、对人民的悲悯，还让我感受到他对驱逐黑暗，坚持斗争，争取胜利的`美好愿望。所以诗人艾青也被称为“太阳与火把”的歌手。

为什么现在要读艾青的诗歌?我认为就是让我们感受他诗歌中表达的含义和情感，让我们去理解作者在当时心里想的一些事情，他想表达的一些情感。从而了解在当时那个动荡的社会，中国人民生活水深火热之中，我们要珍惜当今这来之不易的美好生活。感谢无数革命先烈们为了新中国的建立无私地奉献!

**艾青诗选读后感篇七**

一个浪，一个浪。

无休止地扑过来。

每一个浪都在它脚下。

被打成碎沫、散开……。

它的脸上和身上。

象刀砍过的一样。

但它依然站在那里。

含着微笑，看着海洋……。

礁石，在许多人的心目中，都是丑陋的，令人厌恶的，它使海岸线崎岖不平，船只难以接近，哪有金色沙滩那样温柔迷人?如果它淹没在海水中，就成为暗礁，会对航行的船只造成更大的威胁。但是在诗人艾青的笔下，礁石却被塑造成一座英雄的雕像了。首先，诗人描写了礁石与海浪的矛盾和斗争。注意，发起进攻，企图毁灭礁石的是海浪，它们一个又一个，“无休止地扑过来”。这样，礁石给我们的感觉就是一个正面的\'形象了。而且，凶恶的海浪一次次归于失败，“被打成碎沫，散开”，败逃“在它脚下”，这样一来，礁石就成为一个胜利者，它的形象更显得高大起来了。

下一步，诗人就开始进一步“雕塑”这位胜利者的英雄形象了。诗人是这样写的：先勾勒出它的脸、它的身体，勾勒出一座雕像的轮廓。下一步，像特写一样，突出它身上和脸上像被刀砍过无数次一样，到处都是伤痕，这就与海浪残酷无情的迫害联系起来了。最后再描写礁石的动作和表情，诗人只突出了三个动词：“站”在那里，“含”着微笑，“看”着海洋……这是怎样地镇定从容，怎样地正气凛然啊!

可见礁石是一切被压迫民族、一切被压迫人民抗击旧世界旧势力的力量的象征。诗人把他对生活的独到思考熔铸于“礁石”这一象征性的形象之中，使礁石人格化，所以在读的时候，应该超然于物外，想得更深远。的确，象征手法的运用，使这首诗言有尽而意无穷!以微笑的方式生活，无论你遇到多大的困难与挫折，无论是一个人还是一个民族。这是《礁石》给我们的最深刻的启示!

**艾青诗选读后感篇八**

《艾青诗选》是艾青的诗歌选集，其中的诗歌是艾青经历了“五四”运动，才写出来的。从诗歌的风格上，能够看出艾青先生在解放前激昂、奔放、进取，反对黑暗歌颂光明;建国后一如既往地歌颂人民、礼赞光明。

在“五四”战斗之前，艾青写出来的诗歌一般是描述太阳、火炬、黎明等有象征性的事物，表现出艾青对旧社会的黑暗与恐怖的病恨以及对黎明，光明期望的向往与追求。而在建国后艾青的诗还在歌颂人民的劳动资料更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，艺术更为圆熟。

从艾青的爱国心，我想到了那时的中国还涌现出很多的爱国者……徐悲鸿出生在一个的家庭。从小学画画，1919年徐悲鸿到巴黎深造在那时留学生备受欺凌。之后徐悲鸿憋足了学习的劲儿，势为祖国争光。徐悲鸿在1924年画展引起了轰动，使整个美术界震惊。鲁迅从青年起就立下了“我以我血荐轩辕”的宏伟志向，这证明了有志不在年高，他自觉地把自我的一切献给解放事业。

“横眉冷对千夫指，俯着甘为孺子中”为传颂的名句。吃的是草，挤出来的是奶。鲁迅逝世后，全国人民给他献上了“民族魂”的大旗，这正是人民对他中肯贴切的评价。

这就是鲁迅与徐悲鸿的爱国之心，而我们从他们的品质中我们能够学到：少年智，那么国智。少年强，那么国强。一个国家的期望全在我们少年的.身上。所以同学们努力学习，把我们的祖国建立得更加完美，让一个富强、民主、礼貌的中国，永远屹立在世界强国之林。

艾青，浙江金华人，曾在乡下的保姆家中寄养所以对土地和民众产生了依恋的感情。他的求学之路比拟坎坷因与父亲的意愿相违背而被中断学费。在他早期的作品中大多流露出一种沮丧愤懑的情绪，在他一段习画的经历中他所构成的色彩感和立体感的思维方式对他之后的诗歌创作产生了比拟大的影响。

这本诗选在资料中介绍并阐述了他们的观点。他们认为1937——1941年是艾青创作的高潮期，也是他最高艺术成就的集中表达，而早期和后期作品那么是铺垫，过渡和完毕。诗选基于客观评价高潮期作品选用较多，早期和后期更像是扮演着一种陪衬的主角。虽然这种取舍让本书看起来有点失衡但作者的艺术成就也会更加突出。

诗选也着重挑选作者抗战时期的短诗，短诗的地位在作者的一生当中不容无视。

在导读中了解到二十世纪四十年代末因为各种复杂的原因，艾青的诗歌进入了一个较长的停滞期，沉闷期虽然这期间也创作了不少作品但大多价值不高。进入新时期之后艾青重新复出创作出了很多影响很大的诗篇。而与他高潮期创作的作品相比进入晚年期的这些诗篇感情比拟沉郁，内敛，深沉手法更为朴素自然，缺点就是艺术感染力没有以前那样强烈了。

**艾青诗选读后感篇九**

图读书破万卷，下笔如有神。这个暑假假期，学校要求我们读《艾青诗选》这本书。经过几天的阅读，我也颇有感悟。

初中有许多他对现实生活的感悟，抒发了他强烈的爱国情怀。他表达情感的方法非常直接，运用朴实无华的语言，就将它深厚的感情表达了出来。从中我感受到了她对现实生活的不满，以及对光明的追求和渴望。

艾青的诗能使人振奋起来。他的诗会激励人们怎么样去做。他告诉我们，不能挥霍青春，把握好青春的美好时光，做一些有意义的事情，不要太过于注重其他人的`看法。这样积极向上的诗出自于艾青之手。

但他的诗也总能让人体会到一丝深沉，对现实生活的不满，就是最能凸显出他这一情感的小铺垫了。他很热爱祖国的一切祖国的土地，祖国的人民，他想让国家富强起来。国家兴亡，匹夫有责。他的爱国精神，简简单单的从他的文字中流露出来，总是让我惊叹不已。明明就是平平无奇的几个文字，为什么他写出来就那么容易让我深有感触。

原来是因为我也有一颗爱国之心。现在通过他的诗，我体会到了这一点。身为中国的青少年，我们必将担当重任，我定会在不久的将来成为最好的自己！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**艾青诗选读后感篇十**

黑夜浓稠似墨砚，眼前一片迷茫。雨后的雾气氤氲在眼前，若隐若现。没有星河灿烂，长月当空，更没有明月高悬。但是不远处的路灯正好透过稀稀拉拉的树梢打在了我的身上照着脸上的笑容。人们总说：黑暗从时光的一端辗转到另一端、即便现在奋斗，却仍有可能失败，到一无所有时再次回忆过去。在学校里每天过着三点一线的旧生活三年又三年几个春秋流逝在光阴中。我们的生活没有黑暗，但也没有太多的光。而艾青告诉我们“阳光不在远处，希望就在眼前，”希望可以刺前途的雾霾，抵消所有疲劳。“不远处的光可以是少年在未来所发出的光芒，是风吹的心动，是空中洒下希望。”艾青的希望与阳光带着少年们在青春年华中不断向阳生。黑暗过去后最早迎来的是黎明的希望，艾青一直在黑暗中去期待待光明。眼前这个男人他会为了黎明的到来战站在山坡上，“像欢迎从田野边而来的少女。”字里行间你感受到了吗？新阳推开了阴霾，黎明前的\'那道光终于冲破了黑暗。\"在漫漫路上即使艾青被黎明所抛弃，可怜凝视着东方却也还是会用手按住温热胸膛，急迫心跳等着黎明一\"黎明怎么还不来？\"这是艾青对“恋人”对\"母亲\"对希望\"最强烈的召未唤，当诗人扑进母亲拥抱的那一刻又是多么地幸福，快乐！在那个年代的艾青，解放前无论处境如何，心中总有对光明的憧憬和向往。

如今相国壮丽，一天比一天强大。过壶口，闯关东，走三峡“望长城内外惟余莽莽。”一个古老的民族在人们眼前伫立。我们身边是希望和光芒。诗人艾青的愿望，被祖国的壮丽富强所实现。在那个年代诗人对阳光的不懈追求和执着的坚持、给人们带来更大的动力和希望。无论是从前还是现在。诗人在诗篇的每一处都打上了光的烙印，淋漓地表达出自己的情感。再次读完艾青诗选后，我也想要在黎明前起身，去看黑夜变为白昼的动人奇迹。我将怀着敬畏，仰望祖国的美景，仰望曙光下壮丽的风景。与此同时，太阳照亮了所有的黑暗。《艾青诗选》用最简单的意象让我们记住黎明前的黑暗，却也没有忘记期待黎明前的曙光。“阳光不在远处，希望就在眼前！”

**艾青诗选读后感篇十一**

在他的诗中无处不是静静地流淌着一种“蓝色的忧郁”，杜甫的“国破山河在?中国的文化土壤孕育出这样一种答案——祖国，因为我对这土地爱的深沉”，或许一生终不得志，我应该用嘶哑的喉咙歌唱。诗人的情怀从一己之悲中走出，轻轻拂去灰尘，源于艾青博大的胸怀。你难以想象诗人的肩膀上负荷的力量，因为我同样和诗人一样，因其自然天成;于是痛苦不因一己之私，锻造出诗人博大的“大我”情怀，后天下之乐而乐”的精神苦修。感时花溅泪，但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，三日不绝于耳，翻了几页。美。它往往能将“大我”的豁达，使余音袅袅。

艾青中国式蓝色的忧郁深深的吸引了我;我爱艾青的诗，恨别鸟惊心这几天闲来无事，翻书柜时瞥见蒙上一层灰的《艾青诗选》，或澎湃激昂。我爱艾青的诗。这是中国知识分子创作的源泉和思想根基。艾青的诗往往前半部分或平铺直叙!

我爱艾青的诗，然后是在高潮中谢幕，以千年古国的过往与未来而忧思，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”，含着微笑，但我仍会“依然站在那里。屈原的“香草美人”。

”不因为时事的艰辛而选择精神的逃避。你难以想象诗人的肩膀上负荷的\'力量，或许一生终不得志，源于艾青博大的胸怀。我爱艾青的诗，又将走向何方呢，这被暴风雨所打击着的土地。在他的诗中无处不是静静地流淌着一种“蓝色的忧郁”，翻了几页。美，和他希望得到更多的责任--“以天下为己任”，三日不绝于耳;我爱艾青的诗。

诗人的情怀从一己之悲中走出，后天下之乐而乐”的精神苦修，而有着最伟大的手法。艾青中国式蓝色的忧郁深深的吸引了我。艾青的诗是古体诗的内涵与现在诗的外衣最完美的结合;我爱艾青的诗。或许处处碰壁。它往往能将“大我”的豁达，因其自然天成，然后是在高潮中谢幕。这往往产生一种言已尽而意未绝之感，不因为食不果腹而整日担忧“食无鱼”;于是痛苦不因一己之私，含着微笑、“小我”的卑微淋漓尽致地刻画出来，又因为它的诗充满了语言的张力，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物。艾青的诗往往前半部分或平铺直叙这几天闲来无事，杜甫的“国破山河在，爱着这片土地和阳光;……为什么我的眼里常含泪水，看着海洋……”(艾青《礁石》)，但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，因为我同样和诗人一样。

**艾青诗选读后感篇十二**

一本橘色的书皮的背后，满载着中国男儿的坚强，勇敢，他们不屈的精神深深地烙印在我们心中。凶狠残忍的帝国列强对我铭家所犯下的一切罪恶，将无法抹去。艾青以他苍劲有力的诗句述说着历史的悲凉。

艾青的《春》：春天了，龙华的桃花开了，在那些夜间开了，在那些血斑点点的夜间，那些夜是没有锈的，那些夜饰着风的，那些夜听着寡妇的咽泣，而这古老的土地呀，随时都像一只饥渴的野兽，甜吮着年轻人的血液，顽强之子的血液，于是经过了悠长的冬日，经过了冰雪的季节，经过了无限困乏的期待，这些血迹，斑斑的血迹，在神话般的夜里，在东方深黑的夜里，爆开了无数的蓓蕾，点缀得江南处处是春了。

人问：春从何处来?我说：来自郊外的墓窟。作者将战争的胜利比作春天，用了多个那些以及将将土地比作野兽，吸着血，可以从侧面写出敌人的残忍，激烈，死伤惨重，表现出战争胜利的来之不易，是用无数战士的血液换来的，表达了艾青对勇敢无畏，坚持不懈，爱国的战士的赞美和敬佩。

他的诗歌本身与人们对他的评价(或者说他在诗歌史上的地位)二者之间是十分不相称的，他的大多数诗歌都不是十分出色，仅有少数的一些还不错。说他不应当在诗歌史上占那么高的地位，是因为他的诗歌的个人特色不够鲜明，他的诗的风格是那种十分多见、一般的诗，他没有为中国的新诗供给多少新的东西，所以贡献也就有限。

我看完穆旦的诗后说他的诗与杜甫的相类似，能够说是“诗史”，那么与艾青的诗比较起来，艾青的诗更应当享有“诗史”这个名词，他的诗的特色之能够说是题材十分广泛，但相对又集中，概括起来能够说是写出了那个年代贫穷落后中国土地上的欢乐与痛苦，他从国统区到大后方，从农村至前线，从树林到旷野，一一都在他的笔下得到展现，所以说他记录下了那样一个时代是可是分的。但遗憾的是他的记录缺少个性，或者说诗性还不太足，至少在许多诗歌那里是如此，所以这些诗的认识价值、历史价值是不低的，但诗的价值却相对较低。即使是他的《向太阳》、《火把》、《光的赞歌》等有名的长诗，在我看来也并非特别出色。

艾青的`诗还有一个特点，就是人喜欢用程度副词，“那么”、“十分”等，而在对事物进行描绘时，声、色、形俱全，从各个方面进行描绘，列举东西时同样如此，所以这就造成他的诗歌的第三个特点，铺张。他喜用排比句，有时甚至是六七个相同的句式，如《大堰河――我的保姆》。可是他的描绘、比喻有个缺点，就是新颖的不多，常常采用的是一些大家经常很熟悉的东西，这样就使得他的诗缺少个人的东西，但这也许正是他的诗广泛传播的原因，因为这样的诗是大众化的，不是贵族的，更容易为大众理解、欣赏，也更容易得到官方的认可。

不可否认，艾青的有些诗是十分优秀的，如《雪落在中国的土地上》，他写道，“饥馑的大地朝向阴暗的天伸出乞援的颤抖着的两臂。”《礁石》，“它的脸上和身上像刀砍过一样但它依然站在那里含着微笑，看着海洋……”多么动人的形象!艾青的诗质朴、流畅，但不怎样讲究技巧，不注重表达方式的变化，这些也影响了它的审美质量。

**艾青诗选读后感篇十三**

“就在此刻；悲哀的诗人呀，也应该拂去往日的忧郁，让希望苏醒在你自己的久久负伤者的心里。”

《复活的土地》虽然篇幅短小，却是一首真正的大诗。这首诗，作者以浑朴庄重的语言将中华民族觉醒的样貌迎接新中国到来的喜悦之感充分的`体现出来。

在这首诗写下的第二天就爆发了战争，这是诗人多么真切的预感。

艾青由一个贫苦妇女的乳汁养育长大，自小就濡染了农民的忧郁，在抗战爆发之后艾青立刻投身解放战争中，用诗歌诉说着中华民族的苦难。他也十分关注民族的命运，所以才能够预兆中华民族命运。

《复活的土地》的前三节看似是作者在描绘春天万物复苏，辛勤劳作，百鸟之鸣的景象。实则是在以春天的到来隐喻着中华民族即将觉醒的事实。前三节的语言风格十分的宁静惬意，但是在后两节中作者充分的展现出人民对中华民族觉醒的渴望。

《艾青诗选》的语言在解放前是诅咒黑暗，向往光明。诉说着中华民族的苦难与人民的苦难。解放后，依旧歌颂光明，同时思考人生。而且内容更广泛，思想更浑厚，情感更深沉，手法更多样，艺术更圆熟。

艾青的诗，不是简简单单的形式化和概念化，而是通过一些具体描写来体现出自己内心真真切切的爱国情怀。

我爱艾青的诗，爱那朴实庄重的语音；我爱艾青的诗，爱那渴望光明的情感；我爱艾青的诗，爱那心系民族的博大胸怀。

艾青不是一位清高的诗人，他也从不标榜自己。他是追求自由，保持个体特性的，他是一位拥有自由感的诗人。

**艾青诗选读后感篇十四**

找一个温暖的午后，坐在窗边，沐浴着阳光，感受着微风拂面的温柔。手持一本《艾青诗选》，一书、一角落、一下午、一世界。

有人曾这样评价艾青：“艾青，就正是这样的一个诗人：他的诗外表自然是积极分子式的，但他的本质和力量却建筑在农村青年式的\'真挚、深沉，和爱的固执上，艾青的根是深深地植在土地上的。”

的确，时光荏苒，斯人已逝。但从他留下的文字中，每一个中国人的血液都会沸腾，每一个中国人的灵魂都会受到洗礼。经过时间的冲洗，那一字一句依然是那样的扣人心弦。

**艾青诗选读后感篇十五**

《艾青诗选》的封面十分的简朴，深蓝色的封面上仅有着一个艾青的头像和一些对《艾青诗选》的赞美。艾青拥有着剧烈的爱国情怀，在他的诗中你可以身临其境地感受到他对光明的渴望和对自由的憧憬，以及对黑暗势力的不妥协和极度痛恨。

他以革命的现实主义手法，深沉愁闷地唱出了祖国的土地和人民所遭受的`苦难和不幸，反映了中华民族的凄惨命运。同时它的诗篇又激励着千千万万不愿做奴隶的人们，为神圣而不行侵害的国土去勇敢斗争。他是一个宏大的爱国主义诗人。他的精神值得我们尊敬和学习。

艾青的诗歌中不仅蕴含着赤子的真诚，还蕴含着感情的真挚，是艾青心中情感的最真实的写照，是艾青的诗歌之所以动人的最根本的要素。每次看《艾青诗选》时，我总会被艾青那平凡却带着剧烈爱国情怀的文字给打动。似乎艾青就站在我的面前，深情地朗诵着这一首首诗，表达着对祖国和人民最深沉的爱。

我从艾青的诗中领悟到了和善、坚忍、勤劳的真正含义。“善的源泉潜藏在内心，假如你轻轻推开那扇心中的门，甘甜的泉水就会汩汩涌出。”从这句话中我看出艾青是信任“人之初，性本善”的，每个人生下来都是和善的，我们肯定要坚守和善的本心，不被邪恶所腐蚀。对生活多一分善意，少一丝冷漠吧，你会发觉生活是如此的美妙，充满着生机和欢乐。

一个人要想真正地成长和成熟，挫折是必不行少的。只有经受了足够多的挫折，才能一点点地挖掘出自己身上的缺乏，从而去转变自己。只有怀着真挚的热情去面对生活，生活才会给予你暖和的怀抱。只有真正坚忍的人才能经受足够多的挫折且不被挫折所打倒，一旦被打倒那就很难再爬起来了。

勤劳能使我们的明天愈发充满活力和士气，没有人是可以不劳而获的，只有付出了才会有收获。只有勤劳的人才能真正感受到生活的乐趣和美妙。艾青便是一个真正意义上的勤劳、坚忍、和善的人。

我决心向艾青学习，成为一个勤劳、坚忍、和善的人，尽我所能去做一些对社会有益的事情。

**艾青诗选读后感篇十六**

翻开《艾青诗选》，可见艾青用笔缓缓地书写着人民、土地和太阳。他围绕着这些最平常的事物，在黎明醒来，向着太阳创作。有人说，艾青的诗是忧郁的。不错，只看几页便可感受到他笔触间淡淡的\'伤感。《向太阳》中的昨日之“我”带着满身伤痕行走在风沙中，被关在精神的牢房里独自高颂自由。这是大家口中所说的“忧郁”。但他的愁绪是敢于直面中国所受的种。种苦难，真情地关注广大的劳动人民，为民族和祖国的经历伤感所产生的，却没有因此而郁郁寡欢。

他跟着光，用笔作为火把，指引人们去探寻光明。人们跟着光，越来越多的火把会集到一处，光芒聚拢到一起。光芒不断地跳跃着，蹿动中带着积蓄已久的力量。然后太阳从昏暗的地平线处出现，带领着人们看清世间的美好。但事实上，那是人们自己心中的那道光，支持着我们看到升起的太阳。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找