# 2024年曲阜三孔景区导览图(4篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-12-30

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。曲阜三孔景区导览图篇一...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**曲阜三孔景区导览图篇一**

孔子少年发奋自学，勤而好问，青年时代便掌握了参与贵族政治必须熟悉的礼、乐、射、御、书、数六艺，进而掌握了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经的内容，为创立儒家文化奠定了基础。

孔子30岁设学授徒，开始了漫长的教育生涯，他首开中国私人讲学、面向民众，提倡“有教无类”之风，成为中国第一位，也是世界上第一位伟大的教育家。

孔子51岁时，才做了中都县令，后来曾在鲁摄相事，然而时间不长，他便辞了官，离开鲁国开始了他长达20xx年的周游列国之行。

孔子在68岁时回到鲁国，他把几乎全部精力放在了教学和文献整理上，一直到死。孔子的一生是颠沛流离，饱经忧患的一生，是艰苦卓绝、激励奋发的一生，是春风化雨，培育英才的一生，是著书立说，济时救世的一生。如今，他的躯体虽已灰飞烟灭，但他的思想，却潜入每个东方人的心灵，他熔铸了中华民族的个性和品格，随着历史的发展和社会的进步，孔子还将引导着人类，跨向21世纪。

曲阜的文物古迹和旅游景点很多，大部分与孔子和孔子文化有关。现在我们所在的位置是曲阜明故城的正南门外，城门的北面是被称为中国三大古建筑群之一的孔庙。城门的正上方有“万仞宫墙”4个大字。“仞”是古代的长度单位，一仞约等于8尺。据说，有人称赞孔子的弟子子贡很有学问，子贡听说以后，就说：“人的学问好比宫墙，我的学问只有墙头这么高，人们一看便会看见墙内的一切，而我的老师孔子的这道墙有数仞，不找到它的门是不能看到墙内宗庙之美丽、房舍的多种多样”。后人为表达对孔子的敬仰，明代胡缵宗就写了“万仞宫墙”4个字镶在城门上，清代乾隆皇帝为了显示自己对孔子的崇拜，又把胡碑取下，换上了自己写的“万仞宫墙”4个大字。这就是“万仞宫墙”的来历。

孔庙是后人为祭祀孔子而修建的庙宇，始建于孔子死后第2年。面积有327.5亩，仿皇宫之制，分九进院落，左右对称排列，整个建筑群共有五殿、一阁、一坛、两庑、两堂、17座碑亭、54座门坊共466间，南北长约1公里。孔庙恢宏壮丽，面积之大，历史之久，保存之完整，是世界建筑史上的唯一孤例。

孔庙的第一座石坊叫“金声玉振坊”。孟子对孔子曾有过这样的评价，他说：“孔子之谓集大成，集大成者，金声而玉振之也”。“金声、玉振”表示奏乐的全过程，以击钟开始，以击磐告终，比喻孔子的思想集古圣先贤之大成。石坊上面莲花宝座上各刻有一个独角怪兽称“辟邪”，也叫“朝天吼”，这是封建社会王爵府第才可使用的饰物。

孔庙第一道门叫“棂星门”。“棂星”又名天田星，古人祭天，先要祭棂星。“棂星门”三个字为乾隆所书。“太和元气”坊同“金声玉振”坊差不多，题字为明代山东巡抚曾铣手书，赞颂孔子思想如同天地生育万物。此院东西各有一座腰门，东边上书“德侔天地一样大，他的学说古今来说都是最好的”。这座门叫“圣时门”，由此住里，有博大精深、深不可测之感。“圣时”二字，取《孟子.万章下》，“孔子，圣之时者也”句，意思是说，在圣人之中，孔子是最适合时代者。

过圣时门迎面小石桥，叫“璧水桥”，桥两侧偏南各有一座门，东门叫“快睹门”，是先睹为快的意思，西门叫“仰高门”赞颂孔子的学问十分高深。我们进入的大门，称“弘道门”，这三个字取自《论语.卫星公》“人能弘道”的句子，以此来赞颂孔子阐发了尧舜汤和文武周公之“道”。这道门也是明朝洪武十年(1377年)时孔庙的大门。再往后是“大中门”，大中门是宋朝时期孔庙的大门，原名叫“宫和门”，字的意思与孔子中庸之道的主张有关，由此门向南望去，一方面可以看到孔庙的历史沿革，一方面也可以看到孔庙的不断扩大，这些建筑既有清代建筑，也有明代建筑，还有宋代建筑，它们建的时代不同，工匠不同，但都互相配合，相得益彰，构成一体。看孔庙建筑，同时可以看到一部分中国封建社会的发展史。

这块碑立于明成化四年(1468年)，因此也叫“成化碑”，它为明宪宗朱见深所立，碑高6米，宽2米多。这块碑的特点是书法精湛，著称于世，并且碑文用论辩形式写成，在极力推崇孔子方面，可以说是之最。大家请看右上角，那上面写道：“联惟孔子之道，有天下者一日不可无焉”，又说：“孔子之道在天下，如布帛粟菽，民生日用不可暂缺”。这碑下面的动物不是乌龟，叫\*屭，是龙的儿子，特别能负重，所以用来驮碑，有句话讲“龙生九子不成龙”，在孔庙内，龙和龙的9个儿子，你都可以看到，当地的老百姓常来这里抚摸这\*屭，他们说：“摸摸\*屭的头，一辈子不犯愁，摸摸\*屭的\*，一辈子不生病”。

我们面前的这座木结构建筑名叫“奎文阁”，原是孔庙的藏书楼。“奎星”为二十八星宿之一，有星十六颗，“屈曲相钩，似文字之画”，后来人们把它演化为文官之首，封建帝王把孔子比作天上的奎星，所以孔子又称“历代文官主”。这座楼阁高23.35米，阔30.1米，深17.62米，三重飞檐，四层斗拱，构造坚固而且合理，康熙年间曲阜曾有过一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，而奎文阁却傲然屹立，安然无恙，由此可见我国古代劳动人民的聪明智慧和高超的建筑艺术。

我们现在进入孔庙的第六进院落，展现在大家面前的是13座碑亭，南边8座，北边5座。亭内保存着唐、宋、元、明、清各代石碑共55幢，碑文多为皇帝对孔子的追谥加封、拜庙亲祭、整修庙宇的纪录，用汉文、八思巴文、满文等刻成。此排中间的这座碑，重约65吨，采自北京的西山，在当时，将如此重量的石碑从千里之外，跋山涉水，运至曲阜，不能不说是一个奇迹。此院东、西各有一门，是孔庙第三道腰门，为“东华门、西华门”。

我们现在进入大成门，“大成门”是指今天下之大成，这一排共有5门并列，最西边为启圣门，是供奉孔子父母的地方，中路大成门，又有“金声门、玉振门”相佐，中路为孔庙最中心的地方，东为承圣门，原为孔子故居。

大家知道，孔子是伟大的思想家，教育家、政治家，我们认为，孔子首先是个教育家，他是中国第一位老师，封建皇帝封他为“至圣先师”“万世师表”，应当说，他是全人类的老师，是名符其实的“人类灵魂工程师”。我们面前的“杏坛”，相传是当年孔子设坛讲学的地方，金代建亭作以纪念，著名文人党怀英书“杏坛”二字。坛侧有棵杏树，为后人所栽，每当初春时节，红花绽开，绿叶摇曳。所以乾隆皇帝来朝拜时，曾赋诗赞之，诗曰：重来又值籼开时，几树东风簇绛枝，岂是人间凡卉比，文明终古共春熙。

**曲阜三孔景区导览图篇二**

欢迎来到曲阜。曲阜是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家孔子的故乡，全国首批公布的24个历史文化名城之一。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我有 幸为各位担任导游，十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务，不足之处，请批评指正。

曲阜概况 在参观“三孔”之前，请允许我把曲阜概况介绍一下：

曲阜地处鲁中山区和鲁西南平原的交界处，北依泰山，南引峄山，东连沂蒙群山，西俯千畴平原。地势东高西低，境内泗河、沂河等河流均自东向西流淌，自古就有“圣人门前倒流水”之说。物产丰富，景色宜人。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。

曲阜历史悠久，早在五六千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息，创造了人类早期的文明。不少古籍中，还有炎帝、少吴徙都于曲阜，黄帝生于寿丘(曲阜城东8里 处)，舜于寿丘作什器的记载。可见，中国远古时代最有影响的三皇五帝中就有四人在曲阜留下了踪迹。尽管这是传说，但也并不是毫无根据的。从境内保存下来的 20余处大汶口文化和龙山文化遗址中仍可见到我们的祖先征服自然的遗迹。 “曲阜”一名最早见于礼记>>。东汉应劭解释说：“鲁城东有阜，委曲长七八里，故名曲阜。”商代前期，曲阜名奄，是商王朝的重要属国。周代自“封周公于曲阜”800余年，曲阜为鲁国都城，是当时我国一个重要的政治、经济、文化中心。春秋时期，孔子首创私人讲学之风，“弟子三千，贤者七十有二”遍及全国各地，又成了当时的教育中心。鲁国是曲阜历史上的黄金时期，以“礼仪之邦”著称于世，故山东省现仍沿用“鲁”作为简称。公元前 249年，楚灭鲁，置鲁县，秦代属薛郡，西汉时为鲁国都，魏晋南北朝时为鲁郡治。隋开皇十六年(596年)，首定曲阜为县名。宋代改称仙源县，金代恢复曲阜县名至今。1986年撤县制，始称曲阜市。现面积为890平方公里，人口60余万。 悠久的历史，灿烂的文化，给曲阜留下了大量的文物古迹，主要的有110余处，其中孔庙、孔府、孔林及鲁国故城遗址被列为全国首批公布的重点文物保护单位，另有11处列为全省重要文物保护单位。“三孔”还于1994年被联合国列为世界文化遗产。

新中国建立后，特别是党的十一届三中全会以来，党和国家领导人对曲阜的文物古迹十分关注，国家先后拨款3000多万元对“三孔”进行了全面修茸。近年来，为了大力发展旅游事业，曲阜又相继开发建设了孔子六艺城、论语碑苑、鲁国盛世华夏文化城等一批新的旅游景点，形成人文与自然景观，新老景点浑然一体，相映生辉的旅游资源新格局，成为中外游人向往的文化旅游胜地。

孔庙的第一座石坊叫“金声玉振坊”。孟子对孔子曾有过这样的评价，他说：“孔子之谓集大成，集大成者，金声而玉振之也”。“金声、玉振”表示奏乐的全过程，以击钟开始，以击磐告终，比喻孔子的思想集古圣先贤之大成。石坊上面莲花宝座上各刻有一个独角怪兽称“辟邪”，也叫“朝天吼”，这是封建社会王爵府第才可使用的饰物。

孔庙第一道门叫“棂星门”。“棂星”又名天田星，古人祭天，先要祭棂星。“棂星门”三个字为乾隆所书。“太和元气”坊同“金声玉振”坊差不多，题字为明代山东巡抚曾铣手书，赞颂孔子思想如同天地生育万物。此院东西各有一座腰门，东边上书“德侔天地一样大，他的学说古今来说都是最好的”。这座门叫“圣时门”，由此住里，有博大精深、深不可测之感。“圣时”二字，取>，“孔子，圣之时者也”句，意思是说，在圣人之中，孔子是最适合时代者。

过圣时门迎面小石桥，叫“璧水桥”，桥两侧偏南各有一座门，东门叫“快睹门”，是先睹为快的意思，西门叫“仰高门”赞颂孔子的学问十分高深。我们进入的大门，称“弘道门”，这三个字取自>“人能弘道”的句子，以此来赞颂孔子阐发了尧舜汤和文武周公之“道”。这道门也是明朝洪武十年(1377年)时孔庙的大门。再往后是“大中门”，大中门是宋朝时期孔庙的大门，原名叫“宫和门”，字的意思与孔子中庸之道的主张有关，由此门向南望去，一方面可以看到孔庙的历史沿革，一方面也可以看到孔庙的不断扩大，这些建筑既有清代建筑，也有明代建筑，还有宋代建筑，它们建的时代不同，工匠不同，但都互相配合，相得益彰，构成一体。看孔庙建筑，同时可以看到一部分中国封建社会的发展史。

这块碑立于明成化四年(1468年)，因此也叫“成化碑”，它为明宪宗朱见深所立，碑高6米，宽2米多。这块碑的特点是书法精湛，著称于世，并且碑文用论辩形式写成，在极力推崇孔子方面，可以说是之最。大家请看右上角，那上面写道：“联惟孔子之道，有天下者一日不可无焉”，又说：“孔子之道在天下，如布帛粟菽，民生日用不可暂缺”。这碑下面的动物不是乌龟，叫，是龙的儿子，特别能负重，所以用来驮碑，有句话讲“龙生九子不成龙”，在孔庙内，龙和龙的9个儿子，你都可以看到，当地的老百姓常来这里抚摸这，他们说：“摸摸的头，一辈子不犯愁，摸摸的腚，一辈子不生病”。

我们面前的这座木结构建筑名叫“奎文阁”，原是孔庙的藏书楼。“奎星”为二十八星宿之一，有星十六颗，“屈曲相钩，似文字之画”，后来人们把它演化为文官之首，封建帝王把孔子比作天上的奎星，所以孔子又称“历代文官主”。这座楼阁高23.35米，阔30.1米，深17.62米，三重飞檐，四层斗拱，构造坚固而且合理，康熙年间曲阜曾有过一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，而奎文阁却傲然屹立，安然无恙，由此可见我国古代劳动人民的聪明智慧和高超的建筑艺术。

我们现在进入孔庙的第六进院落，展现在大家面前的是13座碑亭，南边8座，北边5座。亭内保存着唐、宋、元、明、清各代石碑共55幢，碑文多为皇帝对孔子的追谥加封、拜庙亲祭、整修庙宇的纪录，用汉文、八思巴文、满文等刻成。此排中间的这座碑，重约65吨，采自北京的西山，在当时，将如此重量的石碑从千里之外，跋山涉水，运至曲阜，不能不说是一个奇迹。此院东、西各有一门，是孔庙第三道腰门，为“东华门、西华门”。

我们现在进入大成门，“大成门”是指今天下之大成，这一排共有5门并列，最西边为启圣门，是供奉孔子父母的地方，中路大成门，又有“金声门、玉振门”相佐，中路为孔庙最中心的地方，东为承圣门，原为孔子故居。

大家知道，孔子是伟大的思想家，教育家、政治家，我们认为，孔子首先是个教育家，他是中国第一位老师，封建皇帝封他为“至圣先师”“万世师表”，应当说，他是全人类的老师，是名符其实的“人类灵魂工程师”。我们面前的“杏坛”，相传是当年孔子设坛讲学的地方，金代建亭作以纪念，著名文人党怀英书“杏坛”二字。坛侧有棵杏树，为后人所栽，每当初春时节，红花绽开，绿叶摇曳。所以乾隆皇帝来朝拜时，曾赋诗赞之，诗曰：重来又值籼开时，几树东风簇绛枝，岂是人间凡卉比，文明终古共春熙。

矗立在我们面前的大殿就是名扬天下的“大成殿”，它是中国的“三大殿”之一，与北京故宫的“太和殿”，泰山岱庙的“天贶殿”齐名，其雄伟壮丽有过之而无不及。殿高24.8米，阔45.78米，深24.8米，雕梁画栋，金壁辉煌，特别是周围28根石柱，为世界文化瑰宝，均以整石雕刻而成，前面10根为深浮雕，每柱二龙戏珠，盘绕升腾，栩栩如生，刀法刚劲有力，各具变化。过去皇帝来了，都是将此柱用黄布围裹。他们若看见恐怕也会自惭不如。两侧及后廊的龙柱为浅浮雕，每柱72条龙，总共1296条。大成殿内供奉着孔子塑像，两侧为四配，东西是复圣颜回、述圣孔及，西面是宗圣曾参和亚圣孟子。再外是12哲。每年9月26日、9月28日，我们都在这里举行盛大的国际孔子文化节和孔子诞辰纪念仪式，表演大型祭孔乐舞和“箫韶乐舞”，举行丰富多彩的文化、旅游活动，欢迎各位到时光临。

大成殿两侧的绿瓦长廊叫两半岛，共有80间房屋，是后世供奉先贤先儒的地方，在唐朝受供奉的只有20余人，到了民国多达156人，这些配享原为画像，金时改为塑像，明代改为木制牌位，文革期间被拆掉。现在两廊中主要存放汉画像石刻和著名古碑。最珍贵的是汉魏六朝石刻22块，如“五凤”“礼器”“乙瑛”“孔庙”“史晨”“张猛龙”碑等，都为国家级石碑，被视为书法艺术的极品，价值连城的瑰宝。最北面的两庑中，珍藏着584块石碑，叫“玉虹楼”法贴，是孔子68代孙孔继涑收集了历代著名书法家的手迹慕刻而成，具有极高的艺术价值。

寝殿是供奉孔子夫人亓官氏的专祠。圣迹殿是明万历年间，根据司马迁>编绘刻石的连环画，共有120幅。这是我国第一部有完整人物故事的连环画。

我们现在的位置是孔庙东路，这里当年为孔子故宅，这口水井为“孔子故宅井”，是当年孔子饮水之井，后人称为“圣水”。亭内的碑有乾隆“饮水拜师”和“故宅井赞”，乾隆8次来曲阜，竟有他5次题字。后面这座红色墙壁叫“鲁壁”，在秦始皇焚书坑儒时，孔子9世孙孔鲋把>等经典藏在此壁内，墙壁倒塌后被人发现，孔子经典方才留传于世。

这座殿堂叫“诗礼堂”，是当年孔子教儿子学诗学礼的地方，堂前有两棵宋代银杏树，当初孔府曾用这棵树的果实做菜，名叫“诗礼银杏”大家在品尝孔府菜时，千万不要忘了点这道菜，因为此菜的出处就在这个地方。

孔庙是一个巨大的文化博物馆，我们匆匆看一次，只可窥见一斑。不能观其全貌，尤其是不能会其神韵，那就留待各位以后再来时细细品味吧。下面我们参观孔府。

孔府即“衍圣公府”，也是世界文化遗产之一，全国重点文物保护单位。孔府大门与孔庙仅一墙之隔。孔府共占地240亩，有厅、堂、楼、房463间，在路布局，九进院落，东路为“东学”，西路为“西学”供游人游览的主要是中路。

“衍圣公”是北宋至和二年(公元1055年)宋仁宗赐给孔子46代孙孔宗愿的封号，这一封号子孙相继，整整袭封了32代，历时880多年。远在这封号之前，自西汉以后，历代封建王朝就给予孔子后代众多封赐，汉代曾封孔子后代为“奉礼君”“关内候”，魏晋南北朝又封“宗圣候、崇圣大夫”;唐朝封“文宣公”;宋代封“衍圣公”，到民国孔子77代孔德成时，改称“奉礼官”。“衍圣公”是我国封建社会享有特权的大贵族，被称为“天下第一家”，在明代，不仅班列群官之上，还特许在紫禁城骑马等。孔子的嫡系长支大多住在孔府，一直到1948年孔子77代孙孔德成离开曲阜，迁至中国台湾。

孔府大门上方高悬蓝底金字“圣府”二字。有趣的是门两边这幅对联：上联是“与国咸休安富尊荣公府第”，“富”字缺上面一“点”，寓“富不到顶”，下联为“同天并老文章道德圣人家”，“章”字一竖直通“立字”，寓“文章通天”。“与国咸休”“同天并老”，这是多大的气派!

孔府二门里，这座独具风格的门叫“恩赐重光门”，过去只有帝王大典、迎接“圣旨”时，此门才在13声炮声中徐徐启开，此门又称“仪门”或“塞门”。过去，一般官宦人家是不允许建的，只有封爵的邦君才能有其殊荣。

这个院子两侧的厅房，各挂有一个牌子，是孔府仿照建王朝六部而设的六厅，即管色厅、百户厅、典籍厅、司乐厅、知印厅、掌书厅。

孔府“大堂”，是“衍圣公”宣读圣旨、接见官员、审理重大案件，举行重大仪式的地方。正中太师椅上，披铺斑斓虎皮，长桌上置文房四宝、印章令箭，两旁摆满各种兵器、更鼓、云牌、龙旗、官衔木牌，象征着孔府的种种特权，甚是威严。

二堂，也叫后厅，是当年衍圣公会见四品以上官员的地方，里面的石碑和牌匾是清朝光绪、慈祥太后等封赐给衍圣公及夫人的。二堂东边为启事厅，为正四品官，负责上传下达，西边为伴官厅，为正七品，据说，过去官员赴京朝拜天子，一般只允许一主两伴，而只有“衍圣公”可以一主四伴。

三堂，也叫退厅，也是衍圣公私设公堂，处理家庭内部事务的场所。以上三个大堂，层层叠进，很是森严，足显出孔府的圣威和显赫。

三堂过后，我们进入“内宅”，在过去，内宅绝对不许擅入，有皇帝赐给的虎尾棍、燕翅镗、金头玉棍，由十几人轮流把守，有不遵令入内者，“打死勿论”。内宅门西边这个水槽叫石流，过去挑水夫不得进入内宅，只把水倒进石流，淌入内宅。

内宅门的内壁上画着一个形似麒麟的动物，叫“贪”，是传说中的贪婪之兽，能吞下金银财宝，你看它连八仙的宝物都吃掉了，还要去吃太阳。据说当年“衍圣公”出门时，都要驻足观看此画，并有人喊“过贪门”，以戒要清正廉洁，不要贪脏枉法。这对于我们现在的官员和“公仆”们，是不是也有借鉴和启发呢?

这是前上房，有正厅7间，是孔府主人接待至亲和朋友的地方，当年孔府戏班在此演戏，东侧间有乾隆皇帝送给孔府的荆根床，桌上有同治皇帝圣旨原件，中间是404件满汉全席餐具，菜多达196道，可想孔府菜之丰盛。西里间，为衍圣公签阅文件之处。

前堂楼是七间二层楼阁，富丽堂皇，室内陈设布置，全为当年原貌，内有珍奇书画墨宝、古玩衣冠，里套间为孔子后代孔令贻夫人陶氏卧室，这是孔德成先生的生母，至今尚有她的照片，她原是孔府丫环，后被纳妾，生下孔德成，但被陶氏害死。西套间是孔令贻另一夫人丰氏的卧室，此人一生无声无息，27岁就死去了。

这个院子是后堂楼，各有配楼三间，后堂楼是孔德成先生当年结婚的地方，堂中陈列着当年结婚的用品和名人赠送的礼品和题字。孔德成结婚时，正值西安事变期间，本来蒋介石先生要亲自参加婚礼，但遭到抗日将领张学良、杨虎成的逮捕，自然，他也就不能参加这最后一代衍圣公的隆重婚礼了。

我们现在参观孔府后花园，它建于明弘治20xx年(公元1520xx年),由吏部尚书太子太傅,也是孔子62代孙衍圣公孔闻韶的亲家李东阳设计监工建造的,到了明嘉靖年间,太子太傅、吏部尚书、当朝权臣严嵩又助修建，严嵩的孙女嫁给了孔子64代衍圣公孔尚贤为一品夫人。到了清代，乾隆将自己的女儿嫁给了72代衍圣公孔宪培，又为修建孔府花园大动土木，经过前后三次大修，花园成了现在的规模，面积比北京故宫的花园还要大些。这里面有各种奇花异草，古树名石如“五柏抱槐”“太湖石假山”等，请各位随意观赏一下。

孔府存有大量无比珍贵的文物，尤其是十余万卷孔府档案，更是稀世文物，为了保护这些文物，在李瑞环同志特此下，拨款修建了孔府档案馆，现在，这些文物和档案得到了很好的保存。

各位朋友，刚才我们看了祭祀孔子的庙宇，看了孔子后代居住的府第孔府，下边我们参观埋葬孔子以及孔子后代的基地孔林。

孔 林

孔林，是孔子及其家庭的专用墓地，也是世界上延时最久、规模最大的家庭墓地，位于曲阜城北泗水之上，占地三千余亩，周围垣墙高3米，厚1.5米，长 14.5华里。在这里既可考春秋之葬，证秦汉之墓，又可研究我国历代政治、经济、文化的发展和丧葬风俗的演变历史。孔林也是目前我国最大的人造园林。相传孔子死后，“弟子各以四方奇木来植，故多异树”。林内有各种树木10万多株，数百种植物。在万木掩映之中，碑石林立，石像成群，除一批著名的汉碑移入孔庙保护外，林内尚有唐、宋、金、元、明、清各代石碑3600多块，又称得上名副其实的碑林。过去墓地的“风 水”，被孔子的后代视作“命根子”。例如，清光绪三十年(1920xx年)，勘测津浦铁路时，原计划经过曲阜，离孔林西墙很近。当时的衍圣公孔令贻得此消息十分着急，向朝廷连递几件呈文，说铁路将“震动圣墓”，“破坏圣脉”，使祖宗灵魂不得安宁。结果铁路到曲阜拐了个大弯，向西南绕行。如果没有这档子事，现在人们坐火车到曲阜游览，就不用先到兖州下车，然后改乘汽车了。

大门 孔林大门始建于明代，清代重修。进入孔林大门是一条长约1华里的甬道，迎面高大的门楼叫“观楼”，俗称“二林门”。此门原是古鲁国城北门。大门到二门这一段，是孔林前突出的部分，类似古代城市建筑的月城。

孔尚任墓 位于孔林东北隅，墓碑上书“奉直大夫户部广东清吏司员外郎东塘先生之墓”，即是孔尚任墓。孔尚任(1648--1720xx年)，字聘之，号东塘，自称云亭山人，是孔子第六十四代孙，我国清初著名剧作家，其代表作是桃花扇>>。他出生书香门弟，因屡试不第，中年隐居曲阜石门山。康熙二十三年(1684年)，康熙皇帝来曲阜祭孔时，他被孔府推荐为引驾官，并给皇帝讲经，深得褒奖，破格提升为国子监博士。赴京任职期间曾到淮杨一带治 河，通过吊古迹，访隐士，搜集野史逸闻，对南明王朝的覆灭经过有了深切的感受。回京后曾任户部主事，员外郎等职。公余致力于戏曲创作。1699年，昆曲名剧桃花扇>>传奇脱稿。王公显贵争相传抄，戏班竞相演唱，一时轰动京城。该剧以名士候方域与名妓李香君的爱情故事为主线，广泛而深刻地反映了南明王朝灭亡的历史。次年孔尚任却被罢官回乡，死后葬于此。他一生著述甚丰，另有诗文《石门山集》、《湖海集》、《岸堂文集》等。

于氏坊 位于孔林北侧，是孔子七十二代孙、衍圣公孔宪培与其妻于氏之墓。于氏原是清乾隆皇帝的女儿，那么为什么改姓于又嫁到孔府的呢?这里还有段小故事。据说乾隆的女儿脸上有块黑痣，相术说，这块痣主灾，破灾的唯一办法是将她嫁给一个有福的人。朝里大臣们议论，天下只有孔圣人的后代最有福。但是当时是满族统治，按规定满汉不能通婚。于是有人给皇帝出主意将女儿认汉族大臣、户部尚书于敏忠为义父，这样以于家的名义嫁到孔府。于氏死后，孔府为其立了这座“鸾音褒德”牌坊。

洙水桥 孔林二门内有一条东西横穿的小河，名曰：“洙水河”，因流经孔子墓前，与“圣脉”攸关，故被后世誉为“灵源无穷，宜与天地共长久”的“圣水”。洙水本是古代的一条河流，与泗水并称为“洙泗”，后来成为孟子发祥地的代称。古洙水早已湮没。河上有桥三座，左右皆为平桥，中间的一座拱桥在孔子墓前，名曰：“洙水桥”。

孔子墓甬道 洙水桥北迎面绿瓦三楹的高台大门，叫“档墓门”。过此门即是孔子墓甬道。甬道有四对巨型石雕，名曰：华表、文豹、角端、翁仲。华表又称“望柱”，是进“天门”的标志。文豹形象似豹，腋下喷火，温顺善良。角端传说日行一万八千里，通四方语言，明外方幽远之事。文豹、角端都是想象中的怪兽。翁仲，传说为秦代骁将，威震边塞，后为对称，雕文、武两像，用以守墓。甬道尽头大殿是祭祀孔子设香坛的享殿。解放战争时，朱德总司令曾在此召开过军事会议，所以又成为革命历史文物。

孔子墓 享殿之后红色的墙院内就是孔子及其儿、孙三代的墓地。孔子墓似一隆起的马背，称“马鬣封”，是一种特殊尊贵的筑墓形式。墓前石碑篆刻“大成至圣文宣王墓” 是明正统八年(1443年)黄养正书。孔子于公元前479年去世，当时鲁国国君称他为“尼父”。这是有别于封号的最尊贵的称号。孔子有封号始于公元元年，汉平帝追封孔子为公爵，称“褒成宣尼公”。此后帝王纷纷给孔子封号，至唐开元二十七年(739年)唐玄宗李隆基给孔子谥号“文宣”，始称“文宣王”。到元 武帝于大德十一年(1020xx年)加封为“大成至圣文宣王”后又称“至圣先师”、“大成至圣先师”等等。历代王朝都为孔子的封号选择了最高的赞誉之词，可见孔子思想学说，对历代统治是何等重要。

孔子墓东为其子孔鲤墓，南为其孙孔伋墓。这种墓葬布局为“携子抱孙”以示人衍兴旺。

孔鲤墓 孔子的儿子孔鲤，一生无大作为，年50岁先孔子去世。但因系“圣人”之 子，故被宋徽宗封为“泗水侯”。 子贡庐墓处 孔子墓西三间房屋为子贡庐墓处。子贡，复姓端木，名赐，字子贡，是孔子得意门生之一，也是孔子弟子中善于经商的学生。孔子死后，众弟子为孔子守墓三年，相诀而去，独子贡在此又守三年。后人为纪念此事，建屋三间，立碑一座，题为“子贡庐墓处”。

孔伋墓 孔子的孙子孔(前483--前420xx年)，是我国战国时期著名的哲学家和思想家，孔子在世时，孔伋尚年幼。孔子死后，孔伋拜曾子为师。曾子，姓曾，名参，是孔子的得意门生，继承了孔子学说的真谛，并传授给孔伋。曾子著有大学>>等书。据记载论语> >也是以曾子的教学讲义为蓝本，由他的门人弟子编辑而成。孔伋潜心研究孔子学说，著成中庸>>一书。孔伋的学生又把孔 子思想学说传给孟子，孟子上承孔子之学，著成孟子>>一书。以上论语>>、大学>>、中庸>>、孟子>>古称“四书”，是儒学经典著作。由此可见孔伋是儒家思想学派承上启下的关键人物。 历史进入到当代，孔子和他创立的儒家思想学说并未与时俱去。长期以来，特别是改革开放以来，国内的孔子研究空前活跃，国际上也出现了一股“儒学研究热”，以探讨和重新评价孔子和儒学的当代社会价值。由此我们相信，它必定推动曲阜旅游事业的进一步发展，带来空前的繁荣。

“三孔”的游览就到这里，我再把其他一些主要景点和其它方面简要的介绍一下。

曲阜的景点很多，多与孔子有关，可以更加增添您的感性认识，更多地了解孔子和孔子文化。孔子六艺城座落在曲阜城南，是最近兴建的一座大型旅游景观，占地200亩，投资5000余万元，它以孔子礼、乐、射、御、书、数为主线，让您在参与中、在娱乐中领会孔子思想的博大精深，在这里面您可以欣赏到尽善尽美的古乐舞，看到全国最大的青铜塑像，看到全世界最大的一部论语，可以乘坐古牛车游列国，是曲阜继“三孔”以后的又一重要旅游景点。“论语碑苑”是反映孔子>内容的园林建筑，山水亭榭，曲径通幽，品味很高;尼山孔庙，在曲阜城东南25公里，是孔子的出生地，山清水秀，古迹众多;颜庙，是祭祀孔子弟子颜子的大型古建筑群，出孔府后门再往东30米即到;出颜庙再向东一里路，即到了纪念周公的大型古建筑周公庙，那里有众多的古树和鲁国故城遗址;出曲阜城向东6里，就是轩辕黄帝的出生地寿丘，在那里您可以看到为纪念黄帝而立的全世界最大的巨碑“宣和碑”“庆寿碑”，可以看到中国金字塔式的陵墓“少昊陵”;您如果要了解古代鲁国的风俗人情，可以参观一下鲁国盛世华夏文化城。在曲城北的石门山，是国家级森林公园，林木茂盛，景点众多，也是孔尚任隐居写>，以及唐代大诗人李白、杜甫生平最后一次宴别之处。在曲阜城南20公里，就是孟子的家乡，有其规模比三孔稍小些的孟庙、孟府、孟林、孟母林、有岱南奇观峄山。向北60公里，就是五岳之首，被称为中华之魂的泰山，向西90公里，就可以看到水泊梁山的遗址和风光。

曲阜交通便利，104、327两条国道从曲阜城交叉通过，曲阜距济南国际机场150公里，距济宁机场60公里，距兖州火车站15公里。

各位朋友如需购物，有不少有特色的旅游产品供大家挑选，著名的孔府家酒、孔府香油、孔府黑芝麻板、孔子拓片、尼山砚、儒家经典著作等都很有纪念意义。

曲阜拥有一批星级宾馆给各位提供良好的服务和食宿条件，三星级的阙里宾舍座落在孔庙、孔府一侧，环境优雅，功能齐全;杏坛宾馆是二星级饭店，座落在六艺城附近，富丽堂皇;贵宾楼也是二星级饭店，与曲阜汽车站仅一路之隔;座落在市中心的三孔大酒店、孔府饭店、曲阜大酒店，也都有较好的硬件设施和上乘的服务，各宾馆都有富有特色的孔府菜供您享用。

曲阜是信义之乡，礼仪之邦，浓郁的风土人情，热情好客的人民，古朴的小城风貌都会使您留恋忘返。

**曲阜三孔景区导览图篇三**

不知道您读没读过《论语》，那上面开篇有一句话叫“有朋自远方来，不亦乐乎”。那么我就以孔子的这句名言，热烈地欢迎您来孔子的故乡曲阜参观游览。下面，就由我陪同各位游览并进行导游服务，非常感谢您的合作，并衷心地希望您对我的工作多提出批评意见。

在来曲阜之前,许多朋友可能已对曲阜和孔子有了不少的了解,但也有的朋友知道的并不十分详细,现在,我就在进入景点之前,先把曲阜和孔子的情况简要介绍一下。

曲阜位于中国山东省西南部，现有人中62万其中城区人口10万，面积约890平方公里。“曲阜”二字始见于《尔雅》一书，东汉应邵解释说：鲁城中有阜，委曲长七八里，故名“曲阜”。宋真宗大中祥符5年，也就是公元1020xx年，为了纪念中华民族的始祖轩辕黄帝出生在曲阜，曾一度改名“仙源”县，金太宗天会7年(公元1120xx年)，又复名曲阜，沿用至今。曲阜是一个小城，然而，曲阜又是一座有着五千年文明史的文化古城，在这片神圣而又古老的土地上，中国远古传说中的三皇五帝，竟有四人在这里留下了踪迹。据《史记》、《帝王世纪》等史书记载：“黄帝生于寿丘”，“少昊自穷桑登帝位，称都曲阜，崩葬云阳山”，现在曲阜城东8里，仍留下座金字塔式的坟墓--少昊陵。中国有句俗话说道“人往高处走，水往低处流”，我们是不是可以理解为我们中华民族的祖先从这里，从黄河中下游向中原，向黄土高原迁徙的过程，而我们的母亲之河，黄河、长江，从黄土高原之上奔腾而下，一泻千里，最后汇入大海呢!中国还有句古话叫“江南出才子，江北出圣人”，实际上，江北的圣人几乎全出自曲阜。在中国封建时代，受到皇帝赐封的圣人一共有6位，他们分别为至圣孔子、亚圣孟子、复圣颜子、述圣子思、宗圣曾子、元圣周公，头4位都出生在曲阜，后两位一位是孔子的弟子，一位是封地在曲阜，周公的后世33代曾在鲁国为国君，至今山东称鲁，即起于此。现在曲阜地上地下文物众多，文化灿烂，有国家级文物古迹4处，省级11处，市级100余处。1982年曲阜被国务院公布为全国首批24个历史文化名城之一，1994年曲阜“三孔”被联合国正式列为世界文化遗产。由于曲阜对东方文化的重要贡献，不少人称曲阜为世界三大圣城之一：“东方的麦加”。在这里，您不得不沉思，也不能不感奋，因为这里深扎着中华民族的根，深扎着中国传统文化的根。

各位朋友，在中国，在东方这片有着五千年文明历史的土地上，你也许读不懂青铜器上的铭文，也许不理解人头兽身表现什么，象征什么。但是，当你走进中国人民的生活，行走在中华民族繁衍生息、劳动创造的古老土地上，你就能感受到、接触到中国人民在日常生活中流露出来的儒家文化的气息，你便能由此体验到中国人民与其他民族迥然不同的生活方式、风土人情和理想道德的差异。无论你从哪个角度，哪个层次去探究中华民族的个性与品格，都不难发现儒家文化的基因，在漫长的历史演进过程中，儒家文化几乎成了中国传统文化的代名词。而儒家文化的创始人，就是孔子。

孔子，春秋时代鲁国人，也就是曲阜人，名丘，字仲尼，生于公元前551年，死于公元前479年，享年73岁。孔子3岁时，父亲叔梁纥去世，16岁时，母亲颜征在去世，少年孔子成了孤儿，开始了他在等级森严的封建社会中独自谋生、学习和奋斗的一生。

孔子少年发奋自学，勤而好问，青年时代便掌握了参与贵族政治必须熟悉的礼、乐、射、御、书、数六艺，进而掌握了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经的内容，为创立儒家文化奠定了基础。

孔子30岁设学授徒，开始了漫长的教育生涯，他首开中国私人讲学、面向民众，提倡“有教无类”之风，成为中国第一位，也是世界上第一位伟大的教育家。

孔子51岁时，才做了中都县令，后来曾在鲁摄相事，然而时间不长，他便辞了官，离开鲁国开始了他长达20xx年的周游列国之行。

孔子在68岁时回到鲁国，他把几乎全部精力放在了教学和文献整理上，一直到死。孔子的一生是颠沛流离，饱经忧患的一生，是艰苦卓绝、激励奋发的一生，是春风化雨，培育英才的一生，是著书立说，济时救世的一生。如今，他的躯体虽已灰飞烟灭，但他的思想，却潜入每个东方人的心灵，他熔铸了中华民族的个性和品格，随着历史的发展和社会的进步，孔子还将引导着人类，跨向21世纪。

曲阜的文物古迹和旅游景点很多，大部分与孔子和孔子文化有关。现在我们所在的位置是曲阜明故城的正南门外，城门的北面是被称为中国三大古建筑群之一的孔庙。城门的正上方有“万仞宫墙”4个大字。“仞”是古代的长度单位，一仞约等于8尺。据说，有人称赞孔子的弟子子贡很有学问，子贡听说以后，就说：“人的学问好比宫墙，我的学问只有墙头这么高，人们一看便会看见墙内的一切，而我的老师孔子的这道墙有数仞，不找到它的门是不能看到墙内宗庙之美丽、房舍的多种多样”。后人为表达对孔子的敬仰，明代胡缵宗就写了“万仞宫墙”4个字镶在城门上，清代乾隆皇帝为了显示自己对孔子的崇拜，又把胡碑取下，换上了自己写的“万仞宫墙”4个大字。这就是“万仞宫墙”的来历。

孔庙是后人为祭祀孔子而修建的庙宇，始建于孔子死后第2年。面积有327.5亩，仿皇宫之制，分九进院落，左右对称排列，整个建筑群共有五殿、一阁、一坛、两庑、两堂、17座碑亭、54座门坊共466间，南北长约1公里。孔庙恢宏壮丽，面积之大，历史之久，保存之完整，是世界建筑史上的唯一孤例。

孔庙大门东墙外面有“官员人等至此下马”的碑刻，过去，任何官员至此，武官要下马，文官要下轿，以表示对孔子的尊重。

孔庙的第一座石坊叫“金声玉振坊”。孟子对孔子曾有过这样的评价，他说：“孔子之谓集大成，集大成者，金声而玉振之也”。“金声、玉振”表示奏乐的全过程，以击钟开始，以击磐告终，比喻孔子的思想集古圣先贤之大成。石坊上面莲花宝座上各刻有一个独角怪兽称“辟邪”，也叫“朝天吼”，这是封建社会王爵府第才可使用的饰物。

孔庙第一道门叫“棂星门”。“棂星”又名天田星，古人祭天，先要祭棂星。“棂星门”三个字为乾隆所书。“太和元气”坊同“金声玉振”坊差不多，题字为明代山东巡抚曾铣手书，赞颂孔子思想如同天地生育万物。此院东西各有一座腰门，东边上书“德侔天地一样大，他的学说古今来说都是最好的”。这座门叫“圣时门”，由此住里，有博大精深、深不可测之感。“圣时”二字，取《孟子.万章下》，“孔子，圣之时者也”句，意思是说，在圣人之中，孔子是最适合时代者。

过圣时门迎面小石桥，叫“璧水桥”，桥两侧偏南各有一座门，东门叫“快睹门”，是先睹为快的意思，西门叫“仰高门”赞颂孔子的学问十分高深。我们进入的大门，称“弘道门”，这三个字取自《论语.卫星公》“人能弘道”的句子，以此来赞颂孔子阐发了尧舜汤和文武周公之“道”。这道门也是明朝洪武十年(1377年)时孔庙的大门。再往后是“大中门”，大中门是宋朝时期孔庙的大门，原名叫“宫和门”，字的意思与孔子中庸之道的主张有关，由此门向南望去，一方面可以看到孔庙的历史沿革，一方面也可以看到孔庙的不断扩大，这些建筑既有清代建筑，也有明代建筑，还有宋代建筑，它们建的时代不同，工匠不同，但都互相配合，相得益彰，构成一体。看孔庙建筑，同时可以看到一部分中国封建社会的发展史。

这块碑立于明成化四年(1468年)，因此也叫“成化碑”，它为明宪宗朱见深所立，碑高6米，宽2米多。这块碑的特点是书法精湛，著称于世，并且碑文用论辩形式写成，在极力推崇孔子方面，可以说是之最。大家请看右上角，那上面写道：“联惟孔子之道，有天下者一日不可无焉”，又说：“孔子之道在天下，如布帛粟菽，民生日用不可暂缺”。这碑下面的动物不是乌龟，叫\*屭，是龙的儿子，特别能负重，所以用来驮碑，有句话讲“龙生九子不成龙”，在孔庙内，龙和龙的9个儿子，你都可以看到，当地的老百姓常来这里抚摸这\*屭，他们说：“摸摸\*屭的头，一辈子不犯愁，摸摸\*屭的\*，一辈子不生病”。

我们面前的这座木结构建筑名叫“奎文阁”，原是孔庙的藏书楼。“奎星”为二十八星宿之一，有星十六颗，“屈曲相钩，似文字之画”，后来人们把它演化为文官之首，封建帝王把孔子比作天上的奎星，所以孔子又称“历代文官主”。这座楼阁高23.35米，阔30.1米，深17.62米，三重飞檐，四层斗拱，构造坚固而且合理，康熙年间曲阜曾有过一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，而奎文阁却傲然屹立，安然无恙，由此可见我国古代劳动人民的聪明智慧和高超的建筑艺术。

我们现在进入孔庙的第六进院落，展现在大家面前的是13座碑亭，南边8座，北边5座。亭内保存着唐、宋、元、明、清各代石碑共55幢，碑文多为皇帝对孔子的追谥加封、拜庙亲祭、整修庙宇的纪录，用汉文、八思巴文、满文等刻成。此排中间的这座碑，重约65吨，采自北京的西山，在当时，将如此重量的石碑从千里之外，跋山涉水，运至曲阜，不能不说是一个奇迹。此院东、西各有一门，是孔庙第三道腰门，为“东华门、西华门”。

我们现在进入大成门，“大成门”是指今天下之大成，这一排共有5门并列，最西边为启圣门，是供奉孔子父母的地方，中路大成门，又有“金声门、玉振门”相佐，中路为孔庙最中心的地方，东为承圣门，原为孔子故居。

大家知道，孔子是伟大的思想家，教育家、政治家，我们认为，孔子首先是个教育家，他是中国第一位老师，封建皇帝封他为“至圣先师”“万世师表”，应当说，他是全人类的老师，是名符其实的“人类灵魂工程师”。我们面前的“杏坛”，相传是当年孔子设坛讲学的地方，金代建亭作以纪念，著名文人党怀英书“杏坛”二字。坛侧有棵杏树，为后人所栽，每当初春时节，红花绽开，绿叶摇曳。所以乾隆皇帝来朝拜时，曾赋诗赞之，诗曰：重来又值籼开时，几树东风簇绛枝，岂是人间凡卉比，文明终古共春熙。

矗立在我们面前的大殿就是名扬天下的“大成殿”，它是中国的“三大殿”之一，与北京故宫的“太和殿”，泰山岱庙的“天贶殿”齐名，其雄伟壮丽有过之而无不及。殿高24.8米，阔45.78米，深24.8米，雕梁画栋，金壁辉煌，特别是周围28根石柱，为世界文化瑰宝，均以整石雕刻而成，前面10根为深浮雕，每柱二龙戏珠，盘绕升腾，栩栩如生，刀法刚劲有力，各具变化。过去皇帝来了，都是将此柱用黄布围裹。他们若看见恐怕也会自惭不如。两侧及后廊的龙柱为浅浮雕，每柱72条龙，总共1296条。大成殿内供奉着孔子塑像，两侧为四配，东西是复圣颜回、述圣孔及，西面是宗圣曾参和亚圣孟子。再外是12哲。每年9月26日、9月28日，我们都在这里举行盛大的国际孔子文化节和孔子诞辰纪念仪式，表演大型祭孔乐舞和“箫韶乐舞”，举行丰富多彩的文化、旅游活动，欢迎各位到时光临。

**曲阜三孔景区导览图篇四**

我们现在将要游览的是古代艺术的博物馆--岱庙。

岱庙，旧称“东岳庙”，又叫泰庙，主祀“东岳泰山之神”，也是古代帝王来泰山封禅告祭时居住和举行大典的地方。

岱庙创建历史悠久，西汉史料始有“秦即作畴，汉亦起宫”的记载。唐开远十三年(公元720xx年)增修宋祥符二年(公元1020xx年)又进行了大规模的扩建，后经金、元、明、清历代拓修，逐渐形成了规模宏大的建筑群。

岱庙位于泰安市城区北部，恰在南起旧泰城南门，北的岱顶南天门中轴线上。南北长405.7米，东西宽236.7米,呈长方形,面积为9.6万平方米。岱庙的建筑，采用了中国古代纵横双方扩展的形式，总体布局以南北为纵轴线，划分为东、中西三轴。东轴前后设汉柏院、东御座、花园;西轴前后有唐槐院、环咏亭院、雨花道院;中轴前后建有正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、厚载门。主体建筑宋天贶殿位于岱庙内后半部，高踞台基之上，其他建筑则设在中心院落之外，彼此独立，又有内在联系。这种建筑布局是按照宗教的需要和宫城的格局构思设计的，形成分区鲜明，主次有序，庄严古朴的独特风格，并通过建筑空间的变幻，在庄重、肃穆和幽深、雅朴的相互渗透中相映成趣，完整一体。庙中巍峨的殿宇与高入云端的南天门遥相呼应，给人以置身泰山之中的优美感。

岱庙城堞高筑，周长三华里，高三丈，四周8个门，向南开的5个，中为正阳门，左为东掖门，再左名仰高门;右为西掖门，再右名见大门;向东的名青阳门，也叫东华门;向西的名素景门，也叫西华门;向北的名鲁瞻门，也叫厚载门。每个城门上皆有城楼，岱庙的四隅分别建有巽、艮、乾、刊角楼，整座建筑雄伟壮观，气势磅礴，犹如一座帝王的宫阙。

岱庙，是泰山文物最集中的地方。这里保存了琳琅满目的历代帝王祭祀泰山神的祭器、供品、工艺品，也有闪烁着华夏文明光华的泰山出土文物和革命历史文物，并保存了大量的泰山典籍和道经。更为珍贵的是还有184块历代碑刻和48块汉画像石，成为我国继西安、曲阜之后的第三座碑林。

岱庙，又是一座赏心悦目的古典园林。虬龙蟠旋的古柏，遮天蔽日的银杏，玲珑精美的盆景，争奇斗艳的花卉，又为古朴典雅的亭、台、楼、阁增添了万种风情的媚态。岱庙，一年四季景色如画，吸引了众多的中外游客。

庄严、雄伟的岱庙，殿宇辉煌，文物荟萃。这里的每一处建筑都体现着中国古代建筑艺术的风采，每一件文物都反映了泰山的文明发展。漫步在这艺术的世界里，抬眼望到的，举手触到的都是民族的瑰宝，无不使观者动力容，令游人感慨。巍巍岱庙，是一座熔建筑、园林、雕刻、绘画和祖国传统于一体的古代艺术博物馆。

现在，我们到的这个地方叫“遥参亭”。它位于泰安市区的中部，通天街的北首，座落在岱庙正阳门外，是岱庙的前庭，为进入岱庙的初阶。古代帝王每逢来泰山举行祭典时，先要在这里举行简单的参拜仪式，以表示对泰山神的虔诚。因此，古时又称“草参亭”。明嘉靖十三年(公元1534年)，山东参政吕经升任副都御史，临行前改为“遥参亭”，一直延用至今。遥参亭门外的遥参坊是乾隆三十五年(公元1770年)创建，至今完好无损。另有旗杆高竖，左右铁狮蹲列。坊南的“双龙池”，清光绪六年(公元1880年)开建，方石垒砌，引王母池之水，环绕岱庙注入池中。因池内西北、东南角各有一个进出水的石雕龙头而得名。池南是通天街，使人一进入泰城南门就置身于神秘、庄严的“登天”气氛之中。池北侧的华板上刻有“龙跃天池”四字。1992年又在池外围以汉白玉雕花石栏，周长63米，以保护文物。石栏内东侧立有清代石碑二通，北侧立有“济南五卅惨案纪念碑”，西北侧有古槐一株，相传为唐代所植，至今枝叶繁茂，青翠欲滴。双龙池周围为一小广场，四周古建筑林立，形成一幅优美的图画。

遥参亭为过亭式院落，东西宽52米，南北长66.2米,总面积3442.4平方米。正殿五间，建在院中心长方形台基上面，宽10.8米,进深7.75米,通高7.9米，为四柱五梁、九脊单檐歇山式，黄瓦盖顶。清代曾祀碧霞元君。两侧为东西配殿各中间。

遥参亭是一组独立的建筑，但与岱庙在内涵上又是统一的，由于它的存在，把岱庙神秘而庄严的气氛烘托得更加浓厚。这种既独立又统一的建筑风格，不仅在五岳中独树一帜，在中国现存古建筑中也是不多见的。遥参亭在唐代曾叫“遥参门”，民间曾有“参拜泰山神，先拜遥参门”之说。当您游览岱庙时，也应首先从遥参亭开始。

穿过遥参亭，迎面而立的“岱庙坊”是清康熙十一年(公元1672年)山东布政使施天裔创建。坊高12米，宽9.8米,深3米，为四柱三门式。坊起三架，重梁四柱通体浮雕。四柱前后流通墩上雕有8个石狮，姿态各异;重梁四柱刻有“丹凤朝阳”、“二龙戏珠”、“群鹤闹莲”、“天马行空”等20余组形象逼真的祥禽瑞兽和各式花卉纹样。整座石坊造型别致，刻镂透细不凡，为清代石雕艺术中之珍品。坊柱南北两面都刻有楹联，南面为施天裔所题“竣极于天，赞化体亢生万物;帝出乎震，赫声濯灵镇东方”。北面是清山东巡抚、兵部侍郎赵祥星题的“为众岳之统宗，万国是瞻巍巍乎德何可尚;掺群灵之总摄，九州待命荡荡乎功孰于京?”。两副楹联扣人心弦，先声夺人，把泰山的崇高地位和泰山神的显赫声威做了高度概括，使人未进岱庙便生敬仰之情。

出岱庙坊，迎面看到的高大宽阔的“正阳门”，是进入岱庙的正门，两扇朱红大门，象征着岱庙的尊严，古时候只有帝王才能从此门进入。岁月的磋砣，到解放前夕，正阳门已是裂痕斑斑，门上方的城楼也俱被历史的风雨吹打得烟消云散。现在的正阳门是1985年按照宋代建筑风格重新修建的。门高8.6米,上面的城楼高11米,共五间,为九脊单檐歇山顶，24根四方明柱，四周镶嵌条棂隔，上覆黄琉璃瓦，檐下斗拱出三越四，雅乌墨小点金彩绘，额方金龙飞舞，远远望去翘檐翼然，翩翩欲飞。

走进正阳门霍然入目的“配天门”，是取孔子语“德配天地”而名，为岱庙的第二道门，配天门建于宋真宗大中祥符二年(公元1020xx年)，面阔五间，进深三间，单檐歇山式建筑，殿内原祀青龙、白虎、朱雀、玄武等四方星宿。两侧原有配殿，东为“三灵候殿”，祀周朝谏官唐宸、葛雍、周武三人。传宋真宗东封时，在南天门见三神人，加封为“三灵候”，后来建此殿专祀。西为“太尉殿”是祀唐朝“虽出入将相，而奉自愿厚养”的分国公杜宗的。与配天门南北相连的“仁安门”是取孔子语“天下归仁”之意而名，为岱庙的第三道门，元代至元四年(公元1338年)创建。建筑结构与配天门雷同，殿内原祀天聋、地哑之神，两侧有东西门神。配天门的西侧有碑碣20块，最著名的是>和>,双碑高大雄伟，东西对峙，龟跌螭，气势非凡，为岱庙现存两大碑碣。

配天门西南方的“唐槐院”，原有“大可数抱，枝干荫亩许”的唐槐，民国年间，兵燹战乱，古槐倍受摧残，渐渐枯死。1952年，岱庙主持尚士濂又在枯槐干中植小槐一株，并取名“唐槐抱子”。今新槐已成大树，扶疏郁茂，又成为岱庙一大佳景。

唐槐之东旧有延禧殿、藏经殿、环咏亭、雨花道院，皆毁于民国年间。1984年，在藏经堂旧址上新建仿古文物库房48间，内藏泰山历代珍贵文物4000余件，古书籍3000余册。

北过仁安门透过蔽是遮天的苍松翠柏向北望去，只见一座五光十色、金碧辉煌的大殿矗立在高大的露台上，这就是岱庙的主体建筑--宋天贶殿。天贶殿又叫峻极殿，创建于北宋真宗大中祥符二年(公元1020xx年)。公元1020xx年，宋、辽在澶渊(今河南濮阳)交战，宋真宗虽大胜辽军，但无心再战，却签订了屈辱的条约，历史上称为“澶渊之盟”。宋真宗为了平息朝野的怨愤之情，巩固其统治地位，他采纳了副宰相王钦若策谋的“天降昭书”的骗局，于同年十月率领群臣，车载“天书”来到泰山，举行了隆重的答谢天恩告祭大礼，并定于每年六月初六为“天贶节”。笠年，下昭扩建岱庙，又在原泰山神殿的基础上，建造了天贶殿。

天贶殿东西长43.67米,南北宽17.18米,高22.3米，殿阔九间，进深四间，重檐八角，斗拱飞翘，上覆黄琉璃瓦，檐间悬挂“宋天贶殿”的巨匾，檐下八根大红明柱，柱上有普柏枋和斗拱，外槽均单翘重昂三跳拱，内槽殿顶为四个复斗式藻井，余为方形平棋天花板。整座大殿栾栌迭耸，雕梁彩栋，贴金绘垣，丹墙壁立，峻极雄伟，虽历经数朝，古貌犹存，它同北京故宫的太和殿，曲阜孔庙的大成殿并中国古代三大宫殿式建筑。

走进殿堂，正面高大的“东岳泰山之神”彩色塑像是1984年重塑的，坐像高4.4米，头顶冠冕十二旒，身着衮袍，手持圭板，肃穆端庄，造形生动，大有“栩栩如生，呼之欲出”之感。“泰山神”是道教所信奉的“百鬼之神”，可主宰生死。唐代被封为“天齐王”，宋时封为“天齐仁圣安”，元朝又封为“东岳天齐大生仁皇帝”，明太祖登基后，认为给泰山神加封号是“渎礼不经”，故去掉所有封号，改称“东岳泰山之神”。从此，岱庙的地位也就不可一世，享有“东岳神府”的盛名了。

塑像两边的楹联为清人吴云所书，“帝出乎震，人生于寅”。横额是清康熙帝于二十三年(公元1684年朝泰山时所题“配天作镇”巨匾。殿堂内摆放着明、清时代的部分祭器。殿内东北西三面的>传为宋代所绘。壁画全长62米，高3.3米，画面借描绘泰山神出巡时的浩荡宏伟场面，表现宋真宗东封泰山时的威严和气势，整幅壁画以大殿后门为界，东为“启跸图”，描绘泰山神出巡的场面;西为“回銮图”，描绘泰山神返回的情景。整个画面共有人物697人，其装束、仪态无一雷同，加以祥兽坐骑、亭台楼阁、山川河流、花草树木等，组成一幅瑰丽无比，气势雄伟的场面。画面笔力遒劲流畅，结构严谨，布局匀称自然，人物眉目传神活泼，衣着线条清晰，表情逼真生动，再加上色泽的绚丽协调，给人以极高的美学享受。

大殿在古时，曾受火灾和地震的损坏，壁画也受到影响，从壁画的艺术处理上可以看出，壁画的部分画面是后来重绘的，但整幅画基本上保留了宋代原作的面目，它仍为中国绘画史、道教壁画史上的一幅不可多得的艺术珍品。

天贶殿前宽阔的大露台分上下两层，雕栏环抱，站在大露台上，大有豁然开朗之感。露台两侧各有一座御碑亭，内立乾隆皇帝拜谒岱庙的诗碑。中间是明万历年间铸造的大香炉。露台下古柏相夹的甬道向南延伸，尽头是一个方形石栏小池，俗称“阁老池”。皇帝举行大典参拜泰山神时，群臣就恭候在这里。池内及周围9块姿态怪异的太湖石是金大安元年(公元1220xx年)泰安县令吴衔与其母王氏所献。每块石头各俱特色，仔细观赏耐人寻味，甬道中间有一玲珑石卓然而立，名为“扶桑石”。扶桑石北面有一株古柏独立阶下，名为“孤忠柏”，民间传说唐朝女皇帝武则天怀疑其也与大臣石忠谋反，便将其杀害，石忠冤魂不散，便来到东岳大帝前告武则天灭子之状，从而化为孤柏。据说，游人蒙住双眼绕扶桑石左右各转三圈，然后去摸对面的孤忠柏，凡能扶到的，都是神气很大的人。这些富有浪漫色彩的传说固不可信，但却显示了泰山悠久的历史和文化的发达，那些编写传说的民间才子，把人间的善与恶巧妙地融汇在柏树的形象中，给后人留下了许许多多的感慨。

天贶殿后面是后寝三宫，中为正寝宫，面阔五间，两边为配寝宫，各三间，宋真宗大中祥符五年(公元1020xx年)诏封泰山神为“天齐仁圣帝”后，考虑到还缺个皇后，便于同年封了一个“淑明后”，并为“她”修建了后宫，从“嫔妃”则居住配寝宫。封建统治者为了达到“借神安民”的目的，真可谓“用心良苦，处心积虑了”。

天贶殿两侧为东西碑廊，各种碑碣汉画像石琳琅满目，泰山历代碑刻精品大都集中在这里。这些碑刻几乎集中国书法之大成，上追晋代“二王”，下承宋朝“四大家”，真草隶篆，体例俱全;颜柳欧赵，风格各异，其中有七大汉碑的>、>;晋代三大丰碑之一的>;造形新颖，书法相异的>;泰山佛教记事名碑>等共19块，均具有很高的历史文物价值和书法艺术价值。

西侧廊内陈列的48块汉画像石是自1960年以来，几次清理大汶口和旧县东的汉画像石墓而集。这些汉画像石，内容丰富，取材广泛，有的反映车马出行、乐舞百戏等社会生活;有的描述神话故事;也有反映历史人物的，画面图案工整，造型生动，在雕刻技法上，把中国传统的画技同线刻、浮雕揉合一体，体现出古拙质朴、雄健壮美的特点，是研究中国古代文化艺术和东汉社会生活的重要实物资料。

出碑廊，过炳灵门，是“汉柏院”。院内原有“炳灵殿”，毁于民国年间。院中五棵高大的古柏，枝桠交错，若虬龙蟠旋，相传为汉武帝于元封元年(公元前120xx年)封禅泰山时所植，距今已有两千多年，“汉柏院”由此得名。

院北的“汉碑亭”是1959年在炳灵殿故址上修建的，亭子建立在三层石砌的高大台基上，十分壮观。台基壁上镶嵌乾隆五十九年(公元1749年)泰安知县何人鳞所书杜甫的和>等名人诗刻。登上亭子极目四望，天光云影，心宽臆阔，岱庙全景，泰城全貌尽收眼底。

汉柏院内碑碣林立，约计90余块。其中有后人隶书的东汉张衡的>、曹植的>，有后人篆书陆机的>、谢灵运的>以及宋朝大书法家米芾>、明崇祯年间陈昌言、左佩铉题篆的>、乾隆皇帝御制的>和当代众多名人留下的墨迹。置身于碑林之中就象读了一部中国的历史，接受民族的熏陶，会给每一个严肃的观赏都留下不尽的思索。

由汉柏院向北行，穿过幽静的小花园进入一个小巧玲珑的四合院。这里是古帝王祭祀泰山时居住的地方，因座落在东华门内，故称“东御座”。其建筑为元至正七年(公元1347年)所建，明代称迎宾堂，乾隆三十五年(公元1770年)改称驻跸亭。东御座由长城花门、仪门、大门、正殿和厢房组成，院内建筑精美，绿树掩映，清静幽雅，给人以超世绝尘之感。五间正殿高筑台基之上，殿内按清宫设置作复原陈列，有乾隆帝腊人座像，有龙墩、龙椅、立柜、方桌等紫檀家具及各种大理石花纹饰和金丝锈古器型的挂屏以及文房四宝。著名的“温凉玉雕花圭”、“沉香狮子”和“黄地兰花瓷葫芦”是乾隆二十七年、三十六年朝拜泰山时的供品，并称泰山“镇山三宝”。大门和殿堂里身着清代古装的“卫士”、“宫女”以清庭礼仪迎接游客，使游人仿佛回到远古的时代，浮想联翩。

殿堂台基下立一石碑，用玻璃护罩，这就是驰名中外的“名山刻石之祖”秦刻石。>镌刻秦始皇功德铭和秦二世诏书，为丞相李斯书写。他以简练秀雅的小篆代替了当时笔画繁赘的大篆，字迹刚劲挺拔，一扫众家肥呆之气，碑文共222字，后渐泯灭，明嘉靖年间还尚存29字，原立在岱顶玉女池旁，后经沧桑沉沦，几次失而复得，今唯剩10个残字，完整者七。堪称稀世之宝，被列为国家一级文物。

出寝宫向北，为岱庙的最后一进院落。东西两座花园内各种盆景千姿百态，艺术地再现了泰山的一景一物，奇花异草。西南方西台上的铁塔铸于明嘉靖十二年(公元1533年)，原为13级，现仅存3级，造型质朴，仍不失当年风采，与铁塔对峙的东南方台基上的铜亭，又称“金阙”，为全铜铸造，仿木结构，高4.4米,阔3.4，明万历四十三年(公元1620xx年)铸于岱顶碧霞祠，为供奉碧霞元君而建。明末清初移于山下灵应宫，1972年迁入岱庙，是目前国内仅存的三大铜亭之一。

“厚载门”是岱庙的最后一道门，是1984年重建的。门上有“望岳阁”三间，黄瓦明廊，红柱隔扇，犹如空中琼阁。站在阁上仰望岱岳雄姿，青山绕白云，绿树生轻烟，天门云梯宛若游龙浮挂天边。

出厚载门北行为红门路，过岱宗大街不远即到登山之起点，泰山的山门--岱宗坊，由此起步，将步步登高，饱览泰山的最佳风景，直至登“天”。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找