# 最新名著的心得体会 名著课心得体会(优秀12篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-12-30

*心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好...*

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**名著的心得体会篇一**

作为目前正在进行的本学期的选修课程，“名著课”一直受到了我的高度关注和期待。这门课程通过学习和阅读一系列世界经典名著，来让我们深入理解文化、历史和人类本身。此外，课程的主要目的还在于帮助我们构建见识广博、思维开阔、具有人文深度的自我价值观和世界观。在这节课的过程中，我深刻体会到了名著艺术的魅力，具体体会与感受如下。

首先，名著课程让我更好地体会到了文学作品所传达的思想和感受。在读完文学作品后，我们进行了讨论和分析，通过历史、哲学、社会等各种角度的思索，我们去呈现作者所想要表达的更深刻、更精致的内涵和外在形式，同时也让我们有机会通过自己的眼光去解读文学作品。这种解读过程中，我也更多意识到文学作品所呈现的内在世界所激发的思想和感受，使我更有感性思维以及更深刻的理解任何一个时代的文化背景。

其次，名著课程也让我更加深入地了解了不同文化之间的联系和区别。在这门课程上，我们研究了来自世界各地的各种不同文学作品，每个故事都是不同国家、民族、文化的代表，对于文化的接触、探究和跨越，我感到收获颇丰。在接触多种文化中，我意识到不同人类文化所表达的本质、价值和美学特征的多样性，这极大地丰富了我的思维、视野和社交经验。

第三，在研究传统文学作品的过程中，我也感受到了人类文化的真正魅力。在这场课程中，我读到了很多优秀的传统文学名著，如《红楼梦》、《双城记》等，每一个作品都有着极为传统的审美风格与格调，这些著作展现出来的人性、文化、思想、美学概念，成为了我认知人类文化的一座珍贵的宝库。因为文学作品可以让我们从跨越的时空中认识和理解丰富的文化、历史、艺术，才能让我们对人类文化有更全面、深刻的认知，并更好地组成了我们广度与深度俱佳的思维、视野与认知。

第四，名著课程促进了我对艺术美学的理解。作为一门文学课程，本门课程也涉及到了美学问题。学习名著让我对文艺美学所蕴含的内涵和规律有了更为深入的认识，在阅读时我会关注作者的语言运用、艺术表现和美学套路，文学作品反而成为了我进行艺术感受的一种媒介，并在其中收获到了如何用一种新的阅读方式去研究作品，去理解和欣赏艺术属性的良好方式。

最后，这门课让我意识到了阅读和哲学思考对于我们人格和灵魂的成长所带来的重要影响。这么多的研究和阅读，无疑都对我的人格有着深刻的影响，通过学习文学作品，我认识到自己的限制性和缺陷，及其带来的局限性，同时也扩展自己的心灵与对世界的理解视角。阅读名著就是练习思维，阅读名著就是培养情感，而这些更是深刻影响我内心感受、态度和价值观的体验，价值何在，不言而喻。

综上所述，通过一学期的学习和研究，名著课程让我深入理解到文明、文化和人性，也让我培养出更多的思维激励、对人类的理解和视角，推动我进入一个更加广阔和深刻的自我认知的新阶段，我相信这门课程对于我的成长将会有着深远的人生意义。

**名著的心得体会篇二**

名著是指被广大读者公认为具有深刻思想和艺术价值的著作。通过阅读名著，我们可以获得许多思想和体验，从而拓宽自己的眼界和思维方式。在我阅读了几部有代表性的名著后，我深深体会到名著的重要性。

首先，名著是具有普遍价值的。经典名著通常涉及到人类普遍关注的话题，如爱情、人性、社会等。无论时间如何推移，这些主题都是不可更改的。例如，《红楼梦》通过描述贾府的兴衰，展现了人性的复杂和社会的虚伪。虽然故事发生在古代封建社会，但人们对权利、财富和荣耀的追求始终存在。作为读者，我们可以从中看到自己的影子，深刻反思自己的人生。

其次，名著是时代的镜子。名著通常是作者对时代和社会现象的观察和反思。通过描绘人物的遭遇和内心的痛苦，名著表达了对社会问题的关注。例如，《老人与海》通过老渔夫与大海的斗争，反映出个人与命运的搏斗，以及无论遭遇如何艰难都要坚持到底的精神。这样的作品提醒我们要勇敢面对困难和逆境，坚持自己的信念。

此外，名著可以开阔我们的思维方式。经典名著往往包含了丰富多样的文学风格和艺术手法。通过阅读名著，我们可以领略到作者的独特思维和创造力。例如，莎士比亚的作品中充满了戏剧性的冲突和语言的表达艺术，给人深刻的印象。这样的阅读经历会启发我们创作和思考的方式，激发我们的想象力和创造力。

最后，名著是培养情操和人文素养的重要途径。名著中的人物经历了各种各样的情感和境遇，他们的遭遇和抉择不断引起读者的思考和情感共鸣。例如，《傲慢与偏见》中的伊丽莎白与达西之间的爱恨纠葛，引发了读者对人际关系、婚姻和爱情的深思。通过与华儿一起经历了这些故事，我们逐渐成长为一个更加完善的人，拥有更宽广的胸怀和洞察力。

在我读完这些名著后，我意识到名著不仅是文学的瑰宝，更是揭示人性、探索社会、培养心灵的重要工具。通过阅读名著，我们可以获得智慧、锻炼情感、扩展思维，成为一个更加全面发展的人。因此，我会继续阅读名著，不断丰富自己的知识和体验。

**名著的心得体会篇三**

名著是文学的瑰宝，是人类智慧的结晶，每一部名著都蕴含了深刻的思想和丰富的情感。读名著不仅可以开阔视野，拓宽思维，还可以领略到不同的文化和价值观。在我长期的读书过程中，每一本名著都给我留下了深刻的印象，这些印象使我对人生和社会有了更深入的理解，也激发了我的思考与感悟。

首先要谈到的是《红楼梦》。这部作品以其独特的艺术手法和深刻的人物形象给人留下了深刻的印象。在阅读这部作品时，我被作品中那丰富多彩的人物形象所吸引，他们个性鲜明，活灵活现地站在我面前。尤其是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人，他们各自有着自己的追求和命运，通过他们的经历，我更加理解了人性的复杂和悲欢离合。此外，作品也揭示了封建社会的虚伪和腐败，让我看到了人性对于美好的执念和对于权力的渴望。通过《红楼梦》的阅读，我对于人性的深层次认识得到了提升，对于社会的理解也更加深刻。

第二部要提到的是《1984》。这是乔治·奥威尔创作的一部反乌托邦小说，作者通过构建一个虚构的世界，将当时的政治现实和个人自由的价值观进行对比。在这个世界中，人们被严密监控，言论和思想受到严厉限制，个人的自由和尊严被剥夺，这让我深感个体在集体力量面前的渺小。通过对作品的解读，我得到了一种警醒，让我更加珍惜现实中的自由和民主，同时也明白了个体对于政治的无力和脆弱。

第三部要说的是《西游记》。这是一部以“取经”为主线的神话小说，是中国古代文学的瑰宝之一。在这部作品中，孙悟空、猪八戒、沙僧和唐僧这四位主要角色精神力量十分强大，他们在取经过程中克服了一个个困难，当然也离不开他们之间的相互帮助与信任。通过这些形象的塑造，作品告诉我们：只有团结合作、相互支持，才能克服困难，实现目标。这和现实中的情况如出一辙，通过《西游记》的阅读，我更加珍惜集体的力量，也更加愿意相信团结和合作的重要性。

第四部要提到的是《平凡的世界》。这是一部写实主义的长篇小说，描写了中国改革开放时期普通农民家庭的生活和命运。通过对家庭、婚姻、亲情等问题的刻画，《平凡的世界》震撼了读者的心灵。作品主要讲述了孙少平的成长经历，他通过努力和坚持一点点改变自己的命运，最终取得了成功。这让我明白了努力和坚持的重要性，也让我对社会的现实感到了更深切的思考。

最后要说的是《傲慢与偏见》。这是英国作家简·奥斯丁的代表作之一，通过对社会地位、爱情和婚姻的描写，展现了社会底层女性对于婚姻的追求和梦想。通过对主人公伊丽莎白和达西之间复杂的感情变化的描写，作品告诉我理智和情感的平衡是一种非常重要的生活智慧。这让我对于爱情和婚姻的理解更加深入，也让我明白了凡事都要理性对待的道理。

综上所述，名著是世界文学的瑰宝，读名著可以让我们领略不同的文化和思想。在我读过的名著中，《红楼梦》、《1984》、《西游记》、《平凡的世界》和《傲慢与偏见》给我留下了深刻的印象，它们让我对人性有了更深层次的认识，对社会有了更深刻的理解。通过对这些名著的阅读，我意识到文学是人们思想的载体，也是人们内心世界的抒发，通过阅读文学作品，我们可以更好地认识自己，理解世界。

**名著的心得体会篇四**

早上跑步回来，在纠结是不是要发现朋友圈，展现自己的姿态，期间，《芈月传》里的一个场景和一段话萦绕脑间，于是，迫不及待要将其记录下来：

作为一个士兵，最需要的就是将军给的这个承诺，只要你去努力打仗，去获得成就，那么左庶长、大良造、关内侯都是可以奖励的，所以我们在努力奋斗前进的时候一定要有目标，有理想，才能走的更远。

1、《最强爹爹梁启超》。

饮冰室，任公，梁启超，这个名字只是在中国近代史的教材里面见过，只理解为当时在清末鼓动变法，百日维新运动的参与者，和“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的谭嗣同是一起的，也不知道后人对其的评价如此之高。在读者上看到描述他的文章，因为爹爹这个题目，也因为不久的自己也要当爹爹，于是“师夷他技以自强”，将来的教育十分重要。任公的子女各个是人中龙凤，读之方知三个为中国科学院院士，也才知梁思成是他的儿子，尽管他是干什么的不是特别清楚，只是曾经听过这个名字，因之出现的林徽因，没有完全读过她的书，只知道这个有点名气，竟然是梁思成的妻子。所以书读多了，自然会相互联系，获取知识的时候大脑也获得更大思维和限度的提升。

内容暂不详述，以上为自己当时的一点想法，同时记起，曾经购买过一本《梁启超家书》尚未曾开封，何不借此机会深度，以求其教育之法，聊以自用。

2、《别让错误加重》。

文中提到，当自己犯错误或者迟到或者其它原因造成了损失及领导所不认可的行为，请勿过多解释，想的太多反而更加深领导对你的不满，最好方式是勇于承担并努力改之，然后将更多的精力用于本职工作中，而非此事造成的后果放大。

“你永远要记住，过多的解释只会让你的错误加重”

3、《如果不成功，你还会努力吗?》。

在我看来，或者很多如我一般出生的80年代末来自乡下或者中小城市的人来说，人生的两次跃龙门机会就是：一，把握住高考，进入理想高等学府，能够获得更多机会更多资源，以及你意想不到的结果前提是你还得努力上进;二，把握住大学的考研，有些有目标有理想的有志青年，纵使在本科时期落魄，但会以自己的劣迹为耻，在另外一个人生的分水岭考研的档口把握住机会，实现名校逆转。而本篇的主人公是在这两种关键机会都没有把握住的情况下实现了逆转，靠的是什么呢?依旧是无往不惧的坚持和一如既往地努力。通过跨专业考研掌握了金融知识，通过力学英语把握竹篓后来的英文面试，政治学的狂背获取了国家公务员考试行测的高分，这几项本是为考研而做出的努力，却为自己其他人生选择提供了硬实力的保障，以获得最终的offer，剩下就看自己选择。

所以，当你人生不如意时，或者觉得前路一筹莫展时，莫灰心，莫放弃，追逐着自己内心的脚步，走在前进的路上，只要不迷失，哪怕此刻你是失意的，未来的某一刻或许你就飞上枝头变凤凰了。

莫让眼前的乌云遮住天空的精彩，少年还需奋斗。

4、《阅读的五个层次，你在哪一层》。

曾经，读过一本关于读书的书《书都不会读，你还想成功》，那本书告诉我们，书籍是丰富自己提升自己的关键工具，只要你肯下功夫，一目十行的本领很快就会塑造成，而且书只会越来越多，读的越来越快，懂得越来越深。今天这篇文章，讲的是五个层次，可能很多人，大多数人，如我一样，连阅读的第一个层次——通读流行娱乐小说都没到达，不能说大家都不是文明人，只能说还需要再努力一点。阅读第一阶段，完全是情绪化，读书量太少，凡是就看自己喜欢与不喜欢。阅读第二阶段，要阅读传统经典小说，思考的深度编的更加成熟理想。第三阶段，史哲领域，充满智慧闪光点。

每一阶段，都以大量的阅读为根基，千里之行，始于足下。不积跬步无以至千里，所以继续努力吧，书读百变，其义自现。

5、《困住你的只是你自己》。

这篇文章，谈到的是自尊心。主人公因为自己的笑声或者是说话声非理想班婉转好听，反而遭来大家的嘲笑，起绰号为“乌鸦”，这一小事，在年幼的作者心灵造成了巨大的创伤，以致未来的多年生活中都不能畅快地表达自己的开心或者嗓子，哪怕即使获得了作文比赛一等奖，演讲还要交由学校的广播员来帮忙读等等。直到读大学时候，被配音社团的学长发现并带领她加入配音社，也因此看到了自己独特嗓音的魅力，让自己最终洒脱，看淡，其实年少时的自尊心受创，因为经历的少、思维深度广度不够，导致自己很care这些事情，当自己人生经历了很多大风大浪，看懂生存法则时，很多这些小事或许就释怀了。

我呢，就是一个自尊心特别强的人，强到什么地步呢，有些关乎自己的被提到不能够展现出强大一面的时候或者被人诟病批评贬斥的时候内心就会不舒服，这就是自尊心作祟，所以有时候不如把这些看淡，言语上的冲击并不能改变或带来什么，自己想的太多，反而包袱太多，不如放下。

生活中不是缺少美，而是缺少发现的眼睛。

接触到一些故事，便有一些改变，最终的目的，我们都想变成最好的自己。

走走停停，兜兜转转，山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

将生活写成诗，把自己当成主角，拍成自己的电影，那里，全部是高潮。

**名著的心得体会篇五**

名著对于人们的生活有着深远的影响，它们不仅具有艺术价值，更是一本书，一座桥，能够将我们的心与历史、人文、社会沟通起来。读名著让我们陶冶情操、增长知识、开阔眼界。在这篇文章中，我将分享我读过的几部名著，以及我的心得体会。

第一部名著是《红楼梦》。这是一部中国古代巅峰之作，它展现了宫廷内外的生活，以及一个大家族的兴衰。通过对黛玉、宝钗、晴雯等人的塑造，作者曹雪芹巧妙地表达了女性在封建社会中的无奈与命运。读完《红楼梦》，我不禁陷入对生命、命运、情感的深深思考。我明白了生命是如此的脆弱，我们要珍惜当下；命运是如此的无法预测，我们应该勇敢面对；情感是如此的复杂，我们要学会释放与包容。

第二部名著是《傲慢与偏见》。这是英国作家简·奥斯汀的经典之作，描述了一个家庭中的五个姐妹以及她们各自的婚姻观。小说通过对伊丽莎白和达西的爱情故事的描写，揭示了人们的偏见是如何影响他们的判断和行为的。读完《傲慢与偏见》，我感受到了自尊与谦卑的差别对人生的影响。我们不应该因为自己的身份和地位而傲慢无礼，更不应该因为别人的出身和条件而歧视他人。每个人都有自己的价值和尊严，我们应该相互尊重、平等相待。

第三部名著是《1984》。这是英国作家乔治·奥威尔的反乌托邦小说，描述了一个极权主义社会的细节。小说中的主人公温斯顿生活在一个没有个人自由和隐私的社会中，受到了党的无所不在的监控和控制。通过对这个社会的描写，作者警示人们要保护好自己的权力和自由。读完《1984》，我深深体会到自由和权力的珍贵和脆弱。在今天这个信息爆炸的时代，我们要警惕各种形式的监控和信息操纵，保护好自己的隐私和自由。

第四部名著是《再见，亲爱的》。这是美国作家乔恩·斯孔兹的小说，故事发生在二战时期，描写了一个犹太人家庭在纳粹统治下的生活。通过对主人公安妮的声音书信形式的叙述，小说深入地揭示了战争给人们的生活带来的痛苦和摧毁。读完《再见，亲爱的》，我体会到了和平的珍贵。战争给人类社会带来的是痛苦和仇恨，再也没有比和平更重要的事情了。我们应该珍惜和平，为和平而努力。

第五部名著是《百年孤独》。这是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，以传奇般的风格描述了一家七代人的故事。小说中奇特的人物和环境的描写，展示了生活的无常和不可预测性。读完《百年孤独》，我感受到了时间和命运的力量。时间如梭，岁月不饶人，我们要珍惜眼前的每一天，活在当下，不要被过去困扰和未来焦虑。命运是无法改变的，我们要积极面对，尽力去塑造自己的人生。

通过阅读这些名著，我不仅拓宽了眼界，更深刻理解了生命、人性和社会。读名著不仅仅是消遣，更是一种反思和成长的过程。名著帮助我们看到了不同的人生观、价值观，让我们成为更好的人。我相信，只有通过阅读名著，我们才能真正理解和欣赏文学的魅力，才能更好地与世界进行对话。

**名著的心得体会篇六**

莫泊桑是世界著名的短篇小说大师。

暑假中，我有幸阅览了莫泊桑的著名作品《羊脂球》。

书中除了《羊脂球》外还有包括我们课本上学习过的《我的叔叔于勒》等三十几篇短篇小说，内容涉及到普法战争;小资产阶级和公务员;农村的生活;怪诞的故事;以及婚姻、家庭生活这几方面。

“艺术是有选择的、有表现力的真实”莫泊桑排除了一切与其主题无关的内容，阐明了本质的、有特点的东西，令其每篇小说都短小精悍又简单易懂。

从这一个个平凡的小故事中，作者想要赞美的或是讽刺的，一切想要表达的都传递给了每一位读者。

其中最盛名的自然是本书的同名作品《羊脂球》。

主人公羊脂球是一位生活在社会最底层、受人歧视的娼妓。

作者与众不同地把她作为正面人物描写，并用其与一群以“正人君子”视人的上流社会资产阶级人物作对比，揭示了后者道貌岸然的外表下，自私虚伪连最基本的爱国情感都荡然无存的肮脏内心。

令我印象特别深刻的是那些拥有高尚身份的人在利益前后那巨大的态度变化。

当那些高贵的伯爵、富有的老板们需要羊脂球的帮助才能脱离德国军官的扣留时，他们“和蔼可亲。心平气和地跟她讲道理，用感情打动她，非常殷勤地恭维她，讨她的喜欢。

赞扬她的牺牲将帮了大家大忙，大家将对她有多么感激。”而后，当羊脂球没有利用价值了，这些人“不约而同地掉转头去，好像没看见她一样。”高贵的伯爵挽起他的夫人，“对她避得远远的”老板的妻子傲慢地“瞪了她一眼”，“大家都离她远远的，如同她的裙子里带着什么传染病似的。”

简洁的语言，强烈的对比，把那些拥有高贵身份的人的假仁假意、虚伪做作刻画地如此精准而又深刻，把这些人高贵、雍荣外表遮盖下的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来，令我们每个读者不禁对这些伪君子嗤之以鼻。

莫泊桑的小说揭示了人性的美与丑。

当我们在为其笔下那个世态炎凉、人情淡薄的社会感到悲哀的同时，也会自然地联想到自身。

我们现在身处的社会与19世纪的法国社会当然相差甚远，但是，从莫泊桑笔下那些假仁假意的伪君子身上，以及那个毫无人情味、充满资产阶级等级观念的社会中，更让我们感觉人与人之间真诚地相待是多么的\'可贵!充满相互关爱、相互帮助氛围的社会是多么温暖!我们是幸运的，我们没有生活在莫泊桑笔下那种只有利益与等级观念，人心却相隔万里的可悲社会中。

但如果我们不懂得好好珍惜，与人相处都戴着“假面具”，为人处事都盘算着是否有利可图，那么包围在我们身边的浓情也将变淡，到最后我们也将生活在一个冰冷的世界里。

如果你种下虚情假意的种子，也只可能得到情寡义的果实。

毕竟，以诚待人是相互的。

真心地耕耘也将收获到真心。

我相信真诚地对待每一个身边的人才会是最快乐的，而你身处的那个小小社会也会是最温暖的。

每个人所在的小社会组成一个大社会。

莫泊桑大师鞭挞了资产阶级等级观念以及冰冷的人际关系，不正呼吁了一个充满浓情的社会吗?只要我们每个人努力创建一个温暖的小社会，那么必将连成一个光明、美好的浓情世界。

戴着假面具，以金钱利益为主的人际关系是令人感到可怕甚至令人窒息的，我们需要用诚心消除隔膜，用诚意去对待朋友，这样的社会环境才能令人想到温暖，象一个大家庭。

巴黎圣母院，一座闻名世界的古教堂，她所为我展示的，是一种叫做命运的实景，和一种叫爱的幻象。

看看哪!命运是多么奇妙的东西，它让一个少女美，她美得恍若天仙，它让一个汉子丑，他便丑得怪无人样。

爱斯美拉达，卡席莫多，两个外表有着天壤之别的人，仿佛一个是天使，一个是魔鬼，然而，他们却有着同样一颗善良的心。

她，给抢过她的他送水，他，给心灰意冷，生意破灭的她以抚慰，他为她轻过命，她为他流过泪，因为命运的戏弄，他们都各自经受着活着的煎熬，因为命运的无知，爱斯美拉达，卡席莫多，拥有两种人生的他们走到了一起。

命运不见得是悲惨的，但它一定是折磨人的。

爱，它有近万种诠释，《巴黎圣母院》中所释放出的爱的光线可完全移于爱斯美拉达，一读即知，爱斯美拉达所受着五个人的五种不同的爱。

罗朗塔楼隐修女，她的爱叫做恨，她越是恨被认为是吉卜塞人的爱斯美拉达，就越表明她有多爱她，只是她做梦也没想到，自己日日看守的红鞋的主人，就是她最爱的女儿，她最恨的吉卜塞女郎—爱斯美拉达。

诗人格兰古瓦的爱叫尊重，作为她名义上的丈夫，他有着诗人都具的那颗单纯的心;弗比斯的爱叫游戏，他是唯一一个她所钟爱的人，然而却是把爱情当作一场电影的不正派者;卡席莫多的爱叫做远离，他明白自己的丑陋，不接近她，给她最大的帮助、爱护，给了爱斯美拉达感动的借口;我所要强调的，是这个人，克洛德·弗罗洛，圣母院副主教，他的爱叫恐怖，占有，撕杀，罪恶。

为了得到爱，他宁愿让爱死去，他的心是可怕的，他根本不懂什么是爱，他只懂得自己拥有，或别人失去。

爱，和命运，他们永恒地存在于同一个地方，他们不是矛盾的，不是相对的，命运总在爱中幻化成一种语言，爱总因命运而变得很美。

命运是进入眼睛里的一粒尘埃，等待一滴泪水的洗涤，而当那泪珠儿落下，里面闪动着的，就叫爱。

读书，可以使我懂得道理;读书，可以使我增长知识;读书，可以开阔我的视野……

《老人与海》大家再熟悉不过了，当我读完这篇小说时，我体会到，老人的故事不仅象征着人与自然的关系，而且象征着整个人类坚不可摧的精神。

在现实中，他虽然失败了，但在精神上，他却是胜利者，他那顽强搏击的精神，展示了人的高贵和尊严。

遍顾所有的人生，谁没有经历过失败呢?哪怕再成功的人。

失败的原因可以不尽相同，但无论如何失败总是一个让你难以承受的打击。

关键是你会梦见“狮子”么?你还会准备“出海”么?再出海，你就会有胜利的希望。

我想，这种险恶的人生环境和这种坚忍的人生态度，正是这部作品越来越吸引人的原因。

人生本来就是一种无止境的追求，至于最后是捕到一条完整的马林鱼，还是马林鱼的一副空骨头架子，这都是无所谓的，因为一个人的生命价值，已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。

曾经尽生命的能量，为自己的理想追求过、奋斗过的老人，不是一个真正的胜利者吗?这样的人生应该无怨无悔。

**名著的心得体会篇七**

名著是指被广泛认可并流传下来的具有重要意义的文学作品，它们以其深刻的思想、丰富的想象力和卓越的艺术水平打动了读者的心灵。读名著不仅能够赏析文学的美，还可以通过作品中的人物、情节和主题深入思考人生的意义。在读过几部名著后，我深深体会到，名著不仅给我带来了丰富的阅读体验，更让我对人类的冲突、人性的复杂和情感的深度有了更深的认识。

首先，名著让我见识到了人类的冲突。例如，查尔斯·狄更斯的《双城记》中，法国大革命的背景下展现了人们的贪欲、憎恨和愤怒。小说中，人们为了权力、金钱和复仇而进行残酷的斗争。而在莎士比亚的悲剧《哈姆雷特》中，主人公哈姆雷特因为父亲的死、母亲的再婚和国家的混乱而陷入内心的纠结和痛苦之中。这些冲突不仅展示了人类的弱点和欲望，更揭示出了人们在现实环境中经历的艰难选择和抉择。

其次，名著让我认识到了人性的复杂。在苏联作家陀思妥耶夫斯基的长篇小说《罪与罚》中，主人公罗迪恩·拉斯科尔尼科夫因为贫困和病态的思想而犯下了凶杀罪，在后来的悔过中重新找到了人性的光辉。小说中描绘了罗迪恩的内心世界，展现了他的恐惧、良心的煎熬和对生活的绝望。这部小说让我深思人性的复杂性，一个人在恶劣环境下是否会堕落，是否能够找到内心的善良与正义。

再次，名著让我思考情感的深度。在简·奥斯汀的小说《傲慢与偏见》中，女主角伊丽莎白·班奈特与达西先生之间的故事展现了爱情的曲折之路。初次相遇，两人因为偏见而互相厌恶；随着时间的推移，他们逐渐改变对彼此的看法，最终走到了一起。这个故事描绘了现实中人们在爱情中经历的磨难和抉择，让我清楚地认识到爱情是需要付出努力和经历挫折的，而不是轻易就可以得到的。

最后，读名著给我带来了丰富的阅读体验。名著之所以成为经典，是因为它们包含了丰富的文学性，无论是描写手法、语言运用还是角色设置，都值得我们去品味。例如，奥威尔的《1984》创造了一个极权主义的世界，通过对威权政府的揭露和对个人自由的追求，让我对人类社会的政治控制和思想束缚有了更深刻的理解。而托尔斯泰的《战争与和平》则展现了战争的残酷和人性的伟大，在史诗般的故事中，使我感受到了历史的庞大和人类的冲动。

总之，名著不仅是文学的瑰宝，更是我们思考人生意义和价值观的重要指南。通过阅读名著，我体会到人类的冲突、人性的复杂和情感的深度。同时，名著也给予我丰富的阅读体验，让我品味其中的艺术之美。希望未来还能有更多的名著陪伴着我，让我从中不断汲取智慧和力量，成长为更好的自己。

**名著的心得体会篇八**

观看名著并不是仅单纯地阅读文字，而是一种领略文化内涵和历史背景的体验。通过对名著的品读和思考，不仅能够展现出作者的别样风格，还能够给我们的思想和世界观带来启迪和启示。以下是笔者在观看名著时的心得体会。

第一段：首先，精读名著能够拓宽我们的知识广度和深度，使我们了解文化遗产和历史知识。例如，读《红楼梦》可以了解清代封建社会的文学艺术，了解它们的传统习俗，时尚和礼仪等。而《西游记》则向我们介绍了古代神仙的世界观，以及其精神智慧。当我们品味这些名著的时候，就能感受到它们对于文化传承的巨大意义以及承载的深刻内涵。

第二段：除此之外，品读名著还能够带给我们美的享受和文学赏析。在《红楼梦》中，作者以诗词歌赋的形式揭示出人性的深层次，以及社会的各种细节和人物情感。在《水浒传》中，作者以短篇小说的形式描写了一系列突出英雄形象的故事，带给我们强烈的情感震撼。在欣赏这些小说时，我们需要注重作者的语言修辞，如字句、形象等，让我们更深入的了解作者和背后所代表的文学时代。

第三段：此外，阅读名著，可以在情感上带给我们丰富的体验和感受。当我们读到某些经典转折关头时，就会被这种不可言喻的情感牵动心弦。例如，在《三国演义》中，赵云与张飞前进的场景，颠覆了读者的想象，也让我们对人物进行了更深入的分析解读。更能引起我们共鸣的则是在《红楼梦》的“宝玉梦游蓬莱仙境”，将修真和迷幻揉合在一起，让我们仿佛置身于仙境之中。这些情感上的体验，也是名著艺术的重要体现。

第四段：阅读名著还能让我们获取新的思想和启示。如在《礼记》中了解周代的礼制和仪式，可以对比和关联现代社会的行为标准和文化规范。在《春秋》中对谋略和智慧的感悟，可以启示我们在现实中如何应用策略和智慧解决问题，从而更好地面对挑战和机遇，更好地提升自己。

第五段：总之，观看名著是一项充满挑战、刺激和享受的事情。它不仅能够让我们熟悉历史、领略文化，更能够提升我们的思想和艺术观，让我们在体验中提升自己，收获新的启示和思维。因此，在这个物质文化较为丰富的时代，推崇阅读名著的传统，不仅需要得到肯定，更需要得到更多人的共同投入和积极支持。

**名著的心得体会篇九**

大量名著阅读是培养阅读素养、拓宽知识面、提高阅读能力的重要途径。当我们拥有了阅读能力和阅读素养，我们就有了更多的思想碰撞和交流方式。在我眼里，读书不光是获取知识，更是一种心灵上的升华和满足。我一直欣赏读名著，它们是通向世界各地文化精髓的桥梁，也是对历史的回溯和碎片拼凑。在这篇文章中，我将谈谈我在阅读名著过程中的体会。

段落二：人物形象及复杂情节。

名著之所以伟大，不仅因为它们耐久经典，更因为它们塑造出了无数深受我们尊敬的人物形象。在《三国演义》中，诸葛亮以多面手而著称，他是一个难以捉摸的谋士，同时他也是一位出色的文化专家和哲学家。在《红楼梦》中，我们看到了妙玉、黛玉、宝玉等复杂的人物形象，生动而逼真。我在读这些名著时，总觉得自己已经了解和体悟了这些角色的思想和感受。这也让我不断感叹作者真正的创造力和写作技能。

段落三：深入思考社会现象。

大量名著不仅故事情节复杂，还反映了很多现实生活中的社会现象。在《百年孤独》中，我们可以看到麦基尔伯特家族内部的纷争和恶行，这反映了当时哥伦比亚的社会状况。在《1984》中，笔者描绘了一个虚构的极权主义世界。这些书籍的作者很好地将当前的社会状态与他们的想象力结合起来，使读者深入思考社会现象。在我的阅读体验中，我常常会不断思考我所在的社会环境，并始终保持警惕和批判。

段落四：影响读者的观点和价值观。

无论我们读什么类型的书籍，都会深刻地影响我们的观点和价值观。读名著会给我们带来更多的文化层面的思考。我读过许多经典名著，其中《老人与海》、《麦田里的守望者》、《了不起的盖茨比》和《人类的群星闪耀时》等书籍，帮助我构建自己的世界观和价值观。经典文学的力量在于它们能够激励读者对人生进行深刻的思考。读书并不只是为了娱乐，而是为了扩大我们的眼界，懂得更多。

段落五：结论及期待。

大量名著阅读的体验是多么奇妙。其中的人物形象、情节、思想和价值观，是与现实生活相关联的。读者可以从中受到启发、娱乐和挑战。无论你是初学者还是专业读者，接触各种名著、探寻不同类型的书籍，总能增加你的智慧和阅读的乐趣。因此，让我们在大量名著的阅读中，不断探寻文学的奇妙之旅，加强我们对文化和知识的认识。

**名著的心得体会篇十**

小王子的爱，纯净真诚。“如果死能够使他回到自己的星星上，如果死能够这是一部以爱情为主题的小说。主人公简·爱是一个心地纯洁、善于思考的女让他和所爱的人相会，他会义无返顾地选择死去，因为他深沉地爱着她，因为他性，她生活在社会底层，受尽磨难。她的生活遭遇令人同情，但她那倔强的性格的心被玫瑰所驯服。他也是这么做的，他轻轻地倒下，正如他无人知晓地来到地和勇于追求平等幸福的精神更为人们所赞赏。

球”，当我读到这段时，我被小王子那爱的纯洁与真诚感动了。

在里德太太家，10岁的简面对舅母、表兄妹的歧视，己经表现出强烈的反抗小王子在旅程中遇到了许多人，最令我印象深刻的是那自大狂、点灯人和国精神。当她的表兄殴打她时，她勇于回击;当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时，她王，自大狂爱慕虚荣，只听得进赞美的话，根本听不进小王子的言论。一开始小高喊“他们不配和我在一起”;当她被囚禁在空房中时，从内心发出了“不公正”的呐王子一拍手，自大狂就会举起帽子向他致意。可过了一会儿后，小王子厌倦了。喊。在孤儿院，简的反抗性格更为鲜明，这和她的朋友海伦·朋斯忍耐顺从的性格他并不觉得别人崇拜自己会很快乐。

形成了明显的对比。海伦·朋斯虽遭迫害却信奉“爱你的仇人”，在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海所作的顽强斗争加以热情歌颂，这在当时的文学作品中是难能可贵的。

伦说：“假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。”《简·爱》是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。整部作品以自叙形充分表露了她不甘屈辱和不向命运妥协的倔强性格。

式写成。大量运用心理描写介绍是小说的一大特色。全书构思精巧，情节波澜起小说主要描写介绍了简·爱与罗契斯特的爱情。简·爱的爱情观更加深化了她伏，给读者制造出一种阴森恐怖的气氛，而又不脱离一个中产阶级家庭的背景。的个性。她认为爱情应该建立在精神平等的基础上，而不应取决于社会地位、财作者还以行情的笔法描写介绍了主人公之间的真挚爱情和自然风景，感情色彩丰富和外貌，只有男女双方彼此真正相爱，才能得到真正的`幸福。在追求个人幸福富而强烈。这部优美、动人并带有神秘色彩的小说，至今仍保持着它独特的艺术时，简·爱表现出异乎寻常的纯真、朴实的思想感情和一往无前的勇气。她并没有魅力。

因为自己的仆人地位而放弃对幸福的追求，她的爱情是纯洁高尚的，她对罗契斯。

特的财富不屑一顾，她之所以钟情于他，就是因为他能平等待人，把她视作朋友。

**名著的心得体会篇十一**

作为一名读者，我们读过许多名著。这些经典作品不仅是文学的殿堂，也会带给我们思考和启迪。在阅读之余，我们也会留下自己的心得和感悟。在这篇文章中，我将分享我对几部名著的心得体会。

1.《红楼梦》。

《红楼梦》是中国文学史上的一部巨著，它曾经是我的课本之一。小说虽然大千世界，但红楼的世界却只有一种感觉，那就是虚无。金钗斜墙的红楼，内外虚华，还有那一众虚荣的人，就连年少时峨嵋山下的情景都是如此梦幻。读完《红楼梦》，我明白了，人生如戏，戏如人生，但是演戏过程中别忘了自己的内心世界。

2.《老人与海》。

《老人与海》是一部短小精悍、极具哲理的小说。小说中，海洋不仅是一种自然环境，而且代表了人生道路，而老渔夫则是我们在人生道路上的缩影。这个故事教育我们，人生的奇遇比任何外力更能塑造一个人的性格和人生道路。最重要的是，即使失败，也要勇敢地站起来。

3.《天才与白痴》。

《天才与白痴》是美国作家切科夫的一部经典小说，它讲述了一个天才少年与一位智力有限的男子之间的友谊。小说的主题是“人性与社会”，它揭示了社会制度对于人类行为的影响。这部小说教育我们，一个人的价值并不是由智力的高低决定，而是由他人格素质的高低决定。在他人格素质的高度贡献社会的同时，也是能展现自己价值的一个人。

4.《傲慢与偏见》。

《傲慢与偏见》是英国小说家奥斯汀的代表作。这个故事有趣、优雅、妙趣横生。主要讲述了伊丽莎白因肤浅的批评而半信半疑的傲慢性格，和达西因傲慢和偏见而丢失了爱情。在故事中，我们不仅了解到了人性的复杂性，也了解到了我们应该如何尊重他人，不要随意评价他们，即使我们看起来可能比他们更优秀。

5.《红与黑》。

《红与黑》是法国作家斯塔克的代表作。这本小说的主题是“个人选择与社会结构”。主人公朱利安内心矛盾，对生活和命运充满了疑虑，一度成为社会的另类，在最终的选择和行动中，他摆脱了社会的束缚，选择自己的归宿。这部小说告诉我们，即使我们被社会所限制，我们也有权力决定我们的未来。

以上这些名著，都有着不同的主题。读完它们，我们可以从中获得不同的启示和体会，从而开始思考生活中的各种问题以及我们的价值观。阅读名著不仅可以给我们带来愉悦，还能让我们更好地了解自己和世界。因此，让我们从现在开始，多花时间读一些经典吧！

**名著的心得体会篇十二**

世间学说，每每误人，唯有李宗吾铁论《厚黑学》不会误人。知己而又知彼，既知病情，又知药方，西洋镜一经拆穿，则牛渚燃犀，百怪毕现。受厚黑之牺牲者必少，实行厚黑者，无便宜可占，大诈大\_，亦无施其技矣!于是乎人与人之间，只得“赤诚相见”。英雄豪杰，攘夺争霸，机诈巧骗，天下攘攘，亦可休矣!

民国间，有个李宗吾，四川富顺自流井地方人，看穿世态，明察现实，先后发布《厚黑学》《厚黑经》《厚黑传习录》，著书立说，其言最为诙诡，其意最为深沉。千古大\_大诈之徒，为鬼为蜮者，在李宗吾笔下烛破其隐。

李宗吾先生说：“三国英雄，首推曹操，他的特长，全在心子黑。他杀吕伯奢、杀孔融、杀杨修、杀董承伏完，又杀皇后皇子，悍然不顾，并且明目张胆地说，”宁我负人，毋人负我。心子之黑，真是达到极点了。有了这样的本事，当然称为一时之雄了。

其次要算刘备，他的特长，全在于脸皮厚：他依曹操、依吕布、依刘表、依孙权、依袁绍，东窜西走，寄人篱下，恬不知耻，而且生平善哭，作《三国演义》的人，更把他写得惟妙惟肖，遇到不能解决的事情，对人痛哭一场，立即转败为功，所以俗语有云：刘备的江山，是哭出来的。这也是一个大有本事的英雄。他和曹操，可称双绝：当他们煮酒论英雄时，一个心子最黑，一个脸皮最厚，一堂对晤，你无奈我何，我无奈你何。环顾袁本初诸人，卑鄙不足道，所以曹操说：”天下英雄，唯使君与操耳。”

此外还有一个孙权，他和刘备同盟，并且是郎舅之亲，忽然夺取荆州，把关羽给杀了，心子之黑，仿佛曹操。无奈黑不到底，跟着向蜀求和，其黑的程度，就要比曹操稍逊一些。他与曹操比肩称雄，抗不相下，忽然在曹操驾下称臣，脸皮之厚，仿佛刘备，无奈厚不到底，跟着与魏绝交，其厚的程度也比刘备稍逊一些。他虽然黑不如曹，厚不如备，却也是二者兼顾，也不能不算是一个英雄。他们三个人，把各人的本事施展开来，你不能征服我，我不能征服你，那时候的天下，就不能不分而为三了。”

本书共有七部，分别为第一部《厚黑学》，第二部《厚黑丛话》，第三部《厚黑别论》，第四部《厚黑学原理》(心理与力学)，第五部《社会问题之商榷》，第六部《中国学术之趋势》，以及最后一部第七部《宗吾自述》。但在这本书中，我们应该重点关注的不是“黑”而更是“厚”。我们所学习的“厚”，厚在学习。

第一种学习中的厚，厚在不耻下问。在大学的如此繁多的课程和科目里，孰能毫无疑惑?答案肯定是必然的。但我相信更多的人选择的是觉耻不问，而不是不耻下问，而问题的繁重积累，似一座耸入云霄的青山，此时再拉下所谓的“脸皮，而进行的愚公移山则显得毫无气力。所以《厚黑学》中的“厚”就显得极为重要。因此，要学会厚的不耻下问，才能更好地提高成绩。

第二种学习中的厚，厚在不怕落后。在大学激烈的学习环境竞争中，难免一时屈居人后，或是成绩没他人优秀时，不厚之人便会感到脸红心跳，严重者甚至没有继续拼搏的勇气，直接破罐子破摔，自甘落后，如是这样，则无法挽回。此时《厚黑学》中的“厚”便起到决定性作用，“厚”着脸皮，接受失败，激流勇进，才能从激流中脱身而出，重定方向，创造辉煌。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找