# 202\_年《春》教学设计(8篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2022-11-02

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。《春》教学设计...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**《春》教学设计篇一**

《春》是一篇脍炙人口的文学作品。无论是准确生动的语言，还是热爱大自然的情感都值得教师仔细钻研，并在教学中加以落实。人民教育出版社新课程标准《语文》七年级上册按语文与生活的关系编排课文，其中第三单元是自然生活，开篇就是《春》。它的教学，起着为第三单元开好头的作用。据此，我将本文教学设计的目标定位为：披文入情，训练朗读，学习品味欣赏语言；通过学习陶冶学生审美情趣，培养学生热爱自然、热爱生活的情感；贯彻学生主体思想，尝试自主、探究、合作的学习方式；提高学生学习写景散文的兴趣，为后面的学习奠定基础。

新课程标准不仅影响课文的教学目标，而且还对教师的教学方式有着 深远影响。如果按传统的“篇—段—句—词”教学方法，面面俱到讲解课文，琐碎分析课文语言，就课文而讲课文，教师讲学生听，无疑会分散课文教学的目标，使课堂变“死”，再优美的课文学生也得不到任何益处。教师要大胆创新，灵活运用各种形式来进行阅读教学。为了走出传统教学的束缚，达到新课标的要求，我借鉴了活动课的形式，设计了“夺宝奇兵——寻找《春》的语言宝石”系列活动，以“品味语言、寻找美点、合作探究”为重点，力图达到突出教学重点、突破教学难点、实现课程标准目标的目的。这种活动形式的设计理念如下所述：

1、“兴趣是一切成功的前提”。学生有了学习课文的兴趣，才能有效地了解课文并愿意跟教师的节奏去学习。这种活动形式一改传统教师是学生学习的权威角色，成为学生学习的组织者、促进者，师生实现平等，有利于学生自由交流、自由表达，学生真正做了学习的主人。而且对提高学生学习兴趣是极大的帮助；

2、语言品味欣赏对初一的学生而言，有着极大的难度，因为初一学生的语言积累较少，语感不强，分析和把握语言的能力不高。但并非因此就采用教师讲解代替学生学习的方法。教师还是要让学生自己体验语言分析的心理过程，放手让学生自己去品味语言。活动课的形式可以创设良好的自主学习氛围，和宽松民主的学习环境，让学生参与知识获得的过程。通过这种形式学生根据自己的生活经验和知识积累对散文生动优美的语言感知品味，提出自己的理解和感受，这是学生自己真正的语言积累和语言感知；

3、这种形式可以在很大程度上调动学生的参与意识与学习热情。我在活动中采用了学生组队合作探究的形式，让学生自由组队，自己为小组命名，小组内自由发表意见，并上交一份“小组夺宝成果”作为作业上交。组与组之间竞争谁的“宝石”多，这种形式培养了学生团结合作、勇于创新的品质，并潜移默化地促进他们情感态度和价值观的升华。

如上所述，采用活动课的形式，设计一系列的活动来完成教学目标，并力争达到课程标准的目标。在教学方法上，基本采用启发式，具体在下面的教学过程中叙述。

鉴于教学目标和教学形式的要求，本次活动我安排两课时完成。具体安排如下：

第一课时：介绍作者和课文，讲“推敲”和王安石改“绿”的典故激发学生品味语言的兴趣，宣布“夺宝奇兵”活动规则与安排。

1、 导入本课。教师用声情并茂的语言引出本文。“在中国现代文学史上，有这么一位伟大的人：思想上，他是一位民主主义战士，宁死不吃美国救济粮，有着铮铮铁骨；学识上，他是一位学识渊博的学者，一位桃李满天下的教授，一生著作等身；文学上，他是中国现代文学尤其是散文创作的巨擘，‘美文’的创作奠定了他 ‘一代散文大师’的地位。战士、学者、作家，既多才又多情，这一切都融合在他的散文创作上。今天，我们来学这一篇《春》。让我们走进朱自清的语言世界，欣赏作家用文笔为我们描绘的春的画卷，共同领略春的无限风光。”（大约用时5分钟）。

2、 听朗读，讲有关语言文字“炼字”典故。接着上一步骤，教师朗读课文，学生听。教师可配上合适的音乐（我用的是古筝曲《高山流水》），朗读尽量为学生创设一种情景交融、文中有画的意境。

读完后，趁学生沉浸在文章意境中，抛出问题“作家是用什么来优美地传达春天的美的？”教师在学生思考一会儿后，不给出结论，先讲两个故事：贾岛“推敲”和王安石“春风又绿江南岸”改“绿”的故事。学生则会得出结论：朱自清靠语言来传达春天的美。再问学生：你知道作家朱自清是怎样运用语言来传达春天的美的吗？（大约用时15分）。

3、 教师示范分析例句，为学生提供语言品味的范例。教师出示一 个句子：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。问学生：你喜欢这个句子吗？你为什么喜欢呢？学生回答：写出了春天小草的可爱与生机（大意如此）。再问：哪些词语给了你这些感觉？学生一般都会找到“偷偷地”、“钻”、“嫩嫩的”、“绿绿的”这几个词语。问：“偷偷地”这个词语可以形容小草吗？为什么用“钻”而不用“长”“生”之类的词语？“嫩嫩的”、“绿绿的”可否改为“嫩的”、“绿的”？可否调到此句的前面？通过师生共同的品味分析，这几个词语的表达效果就会在学生心中留下深刻的印象。再要求学生朗读出小草可爱的情态。（大约用时15分钟）。

4、 安排“夺宝奇兵”活动。在上一步分析之后，教师再启发“其实这样的语言在本文中实在太多了。如果这一句是一颗语言‘宝石’的话，那《春》就是一座语言的宝库。今天我们就到这座宝库中去探寻‘语言宝石’，看谁找的宝石最多、最耀眼。我们这次活动就是‘夺宝奇兵——寻找《春》的语言宝石’活动。下面宣布此次活动的规则：（1）自由组队：三人至五人为一队，并为小队命名，组内人人平等，可自由发言，推举一人为陈述人；（2）充分借助各种资料，或利用各种途径来寻宝，但拒绝抄袭；（3）时间限制：自本课结束后开始，时间一天，明天语文课截止；（4）成果形式：可通过文章、图表、课文批注形式来展示宝石，形式不拘，欢迎创新的形式；（5）如果找的不是宝石，而是宝石上的瑕疵，即语言不当的地方，也欢迎提出。” （大约用时5分钟）。

5、学生分别组队，已经组好队的则在商讨下一步行动计划。本节课在学生组队与协商的气氛中结束。（大约用时5分钟）。

第二课时：交流“夺宝”成果，“宝石”展览，评选“宝石之最”，提出运用语言的新要求和新标准。

1、教师简单介绍学生“寻宝”情况，着重表扬学生参与的热情和积极性。此刻学生都热情高涨、跃跃欲试。（大约用时5分钟）。

2、各组指定一人陈述“寻宝”情况，并在展板上（一块黑板，也可利用教室后面的黑板）展览本组的“寻宝”成果，接受同学的检阅。每组限定2—3分钟，不得超时。每组其他成员可在限定的时间内补充陈述。（大约用时30分钟）。

3、评选“宝石之最”。在每组陈述完毕之后，教师可简明地总评一下，侧重于表扬学生表述能力和组织能力。每人发一颗红五角星，在展板的“寻宝成果”上投票。根据投票情况，评出最耀眼的“宝石”和“最佳团队”。（大约用时5分钟）。

4、披文入情，在学生品味语言的基础上，要求学生有感情地朗读本文。（大约用时3分钟）。

5、提出语言运用的新要求和新标准。要求学生在学习本课的基础上，了解语言要美的要求，提出作业：用优美的语言来描写大自然的美，做一个美的欣赏者、传播者、创造者。（大约用时2分钟）。

最后本节课在学生高涨的创作热情中结束。

这次活动设计经过两节课的实践，证明是一次比较成功的教学设计，体现在这几点上（也许还不只这几点，有些是现在难以预料的）：1、通过新颖的活动形式，学生增加了对散文的学习兴趣。通过本次活动，学生不仅对《春》产生了浓厚的兴趣和喜爱之情（第二天学生大部分就能背诵全文），还对本单元其它课文产生了学习的热情和兴趣；2、明白了散文语言的品味和欣赏方法，提高了语言感知能力。以前学生光知道文章写得好，却不明白好在何处，现在学生都能对语言的表达效果进行分析和品味。语言的大门已经被学生打开，呈现在他们面前的是灿烂无比的语言世界，他们可以尽情地去欣赏和品味；3、学生组队合作的形式培养了学生团结协作、勇于创新的品质，为学生今后的学习生活提供了一种方法——利用集体的力量。在活动中，学生自主、合作的学习品质，探究的学习态度得到了初步锻炼，大家集思广益、各抒己见，气氛热烈，场面感人，以至于这几天学生碰面打招呼都说“你找了几颗宝石”。我也为他们的热情所感动。4、针对本文，学生提出了一些有见地的真知灼见，有些语言的表达效果分析的极为到位。下面试举几例：

（1）“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”（课文第一节）

——学生分析：“盼望”连用，对春天的渴望之情呼之欲出。春天未来，先写春风与脚步，未见其人，先闻其声，夺人心魄。“脚步”拟人，仿佛春天踏着轻快的脚步来到人间，形象生动。

（2）“雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。”（课文第六节）

——学生分析：“可别恼”，仿佛作者在与我们谈心，交流对春雨的认识。我感到非常亲切，一下子我也改变了对春雨的看法。烦人的春雨这时候也变得很可爱了。……

看到这些流淌着学生创作热情的语言，谁不会为之高兴甚至欢呼呢？

还有一些对课文的批评，也摘录几则：

“……（野花）散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”

——学生意见：比喻太一般化，老套，俗。不如去掉，直接写成‘风一吹，一闪一闪的。’

“树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。”

——学生意见：“却”用得不恰当，因为这句与上文不存在转折关系，属于错误使用。应删掉。……

面对这些不乏天真却很诚恳的语言，谁不为他们大胆质疑的精神喝彩？

课上完了，可我的思考还在继续。本次活动是我在新课程标准的指导下，进行的一次大胆尝试。通过这次活动的成功，我更加坚定了这样一种想法：新课程标准确实对学生的学习和教师的教学提供了一种新的思路，这种思路有利于学生主体意识的唤醒，有利于教师角色的正确定位，更加符合社会和时代潮流的趋势。而且意识到：语文教学只有学生全体参与才算得上是真正的语文教学，教师一定要重视学生的参与热情，一定要充分调动学生主体意识，把“学生有所得”作为语文教学设计的前提和评价语文课的标准。我坚信：语文教育教学之路在新课程标准的指导下，将越走越宽。

**《春》教学设计篇二**

这是一首有关春天的诗歌，诗文意境很美，也琅琅上口，适合学生品读。在教学时，应引导学生多读，让学生在充满感情地朗读中领悟内容、体会情感、品味美感，做到朗读与感悟交融。

这篇诗歌，介绍了春天的几个特点：蝴蝶飞舞，雏菊开放，枝头吐出绿苞、田野钻出嫩绿的小草等等。除了课文里发现的春天，还应该试着引导学生走进春天，去交流春天的特点，去探索春天的奥秘。

根据诗歌特点和儿童情感的特点，采用“走进春天——寻找春天——感受春天——回味春天——再找春天——写写春天”的教学思路。首先以“寻春启示”为导入，激起寻找春天的兴趣。接着在不断的品读中感悟春天的美丽。再阅读课外春的文章，使得对春天的感知更加丰富。在课后拓展中，让学生给春的朋友回信的形式，去当一当小收藏家，小作家，小歌手，小画家，让课堂无限延伸，让孩子们在课后还能去寻找春的消息。

1、能有感情地朗读诗歌，背诵诗歌。

2、能丰富学生对春天的感知。

3、能激发学生爱春天，找春天的情感。

一、走进春天——课前交流

1．课前交流有关春的诗歌，歌曲。

2．播放春天在哪里的课件，让学生一起唱。

二、寻找春天——寻春启示

1．导语：小朋友们，今天我们班里来了一位特殊的客人，她想在我们班，登一个广告，我拿不定主意，只好来征求大家的意见，课堂的小主人们，你们同意让他登广告吗？

2．出示广告：是什么广告呀？谁愿意来告诉大家？

寻春启示

亲爱的伙伴们，我的一个朋友走丢了，她穿着一身漂亮的衣服，走到哪里，哪里就变得活泼有趣。她的名字就叫春天，你们能把她的消息告诉我吗？

春的朋友

3．说春天、找春天（交流春天）

1)哦，原来是春姑娘走丢了，它的朋友正着急地四处找他呢？

2)谁知道春天的消息呀？它藏在哪里呀？

三、感受春天——品读各小节

１．导语：春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏的，得我们仔细地找啊找啊！我们班的火眼金睛们，请擦亮眼睛，去这优美的诗歌中找一找春的消息吧！请打开书152页，自己赶紧选一小节，先读一读这一小节，再找一找，你选的这一小节中，有哪些春的消息。

２．交流：你选的是第几小节？请你先来读一读这一小节。那你在这一小节中，又找到了哪些春的消息？

（一）第一小节（看图片，让学生先说说看到了什么）

１．枝条绿了。

1)谁能让大家看到绿绿的树叶、摇动的枝条。

2)你瞧，枝条绿了，还有谁的枝条比他更绿？

3)老师看到了绿绿的枝条在风中摇摆，还有哪些同学能让你的枝条绿起来，摇起来了！

4)你瞧，这片树叶绿了，这堆树叶绿了，绿色越来越多了。我们的教室满是绿色了。

２．当小诗人：风，摇绿了树的枝条，风，————，

３．鸭羽毛白了。

1)谁能让大家看到，雪白的鸭子在水里玩水，游戏呀？

2)这只鸭子的羽毛可真白，还有哪只也是白羽毛的鸭子啊！

3)老师看到春天来了，一只只雪白的鸭子都下水了。

４．当小诗人：水，染绿—————，水，映出—————，……

５．盼望春天的到来。

1)导语：春姑娘这么美丽，你们欢迎她的到来吗？谁愿意来读一读第三四行，把你的渴望用朗读声来表达出来！用你的朗读把春姑娘叫出来！

2)她有点想出来了，谁再来把她呼唤出来。她能听到你这么希望她来，真高兴！

3)我们一起把她带到我们面前吧！（齐读）

６．欣赏美丽的春天。

1)你看，春天已经来到！（欣赏春天图片）

2)小朋友们，让我们和清风流水一样，把春的消息传递给这位找春天的朋友吧。（齐读这一小节）

（二）第二小节

１．我们像小鸟一样还飞过什么地方？飞过——，飞过——，

２．那就让我们脱掉厚厚的棉袄，换上轻松舒适的春装吧。

（三）第三小节

１．感受蝴蝶飞。

1)谁想和这只美丽的蝴蝶交朋友？

2)蝴蝶肯定愿意和你做朋友，还有谁也想当蝴蝶的好朋友？

3)我感觉到你情不自禁地被蝴蝶牵引着，还有谁也被蝴蝶吸引了？

4)美丽的蝴蝶四处飞舞，而我们的脚也不由自主地跟着它跑。

２．保护小动物。

1)和蝴蝶玩耍，你这么喜欢它，为什么要放掉蝴蝶呢？

2)（播放蝴蝶在空中飞的画面，让学生感受）这只美丽的蝴蝶又能在无边无际的天空中玩耍了，它这时候，会想说什么呢？

3)是呀，蝴蝶是有生命的，它更希望能自由地飞翔。让我们和美丽的蝴蝶四处飞舞吧！（齐读第三小节）

（四）第四小节

１．走进美丽的雏菊。

1)出示2张图片）这里有两幅图，你知道哪一幅图是雏菊呢？为什么是这幅图呀？

2)像这样刚出生的，我们就叫做雏。

3)刚出生的小鸟叫雏鸟，哪刚出生的小鹰你知道叫什么吗？

4)还有雏什么呢？

２．感受欣喜，雀跃的心情。

1)导语：看到第一朵雏菊，你会怎么样呢？（高兴、兴奋）让我感受一下你的高兴好吗？

2)把你的欣喜大胆地展示出来吧！

3)你发现了第一朵刚刚开放的雏菊，确实值得高兴！

4)看到这么美丽的雏菊开放，我也忍不住想像小鸟一样连蹦带跳，谁想把这好消息告诉大家？

３．与小花朵^对`话。

1)见到这么可爱的小花朵，谁想和它打打招呼？还有谁想和它说说话？

2)练习句式：小花朵，——————？

４．比高擂台。

1)谁再来亲切地问候一下可爱的雏菊？（出示：小花朵，你还记得我吗？你看我又长高了多少！）

2)我们来比一比高吧！谁长高了？3：

3)自豪极了，真羡慕你，又长高了！还有谁想长高的？

4)还有谁想和他们比一比的？

５．再次感受雏菊的美。

自豪的孩子们，让我们一起去感受这朵美丽的雏菊吧！

（五）第五小节

１．“绿苞”是什么？（绿苞，就是含苞待放的花骨朵，可以让学生看图片感受）

２．为什么说是沉睡的溪流？（预设：冬天溪流结冰了，春天来了，溪水融化了。）

（六）第六小节

１．与小草的亲密接触。

1)谁想和小草来个亲密接触？

2)让学生闭眼，用草去碰他的脸颊，让他说感觉，再让他把这种感受读出来。

3)还有谁也想试试……

２．用朗读表现不同的小草。

1)有的时候，同样的一句话，但是不同的朗读可以表现出不同的感觉，比如最后一行（啊，身边又钻出嫩绿的小草……）它介绍的是小草，可是不同的人，却会让人看到不一样的小草。谁想来试一试。

2)这根小草正偷偷地探出头来呢（学生轻轻地读）

3)这根小草早就忍不住想露出身子了（学生重重地读）

4)这真是一根调皮的小草（学生读地快）

5)看来这根小草可是费了好久的工夫才钻出来的（学生读的慢慢的）

6)感谢你们的精彩朗读，它让我看到了各种各样，徐徐如生的小草。

四．回味春天——配乐背诵全文。

１．导语：春天是这么美，使人这么快乐，让我们再一次在优美的音乐中，去体会快乐的春天吧！

２．媒体画面演示春天五彩斑斓的美景，伴随优美的轻音乐，引导学生背诵。

五．再找春天——阅读课外春的文章

１．导语：春回大地，万物复苏，柳绿花红，莺歌燕舞，到处都向我们传达春的消息。让我们再找一找春还有哪些消息？请你自己读一读，找一找，把你找到的消息，可以用笔来横一横。可以一边读一边横。

２．交流：你找到了哪些春的消息？（学生读一读横的句子）

六．写写春天——回信呼应

１．导语：春天是无处不在的。读书的时候，春天就藏在诗文里，唱歌的时候，春天就在音符上跳跃，画画的时候，春天就在画笔下变得丰富多彩。

２．课外拓展：（回信）

刚才在开始上课的时候，有一位春的朋友在找春天，那就让我们把这些春的消息在下课以后，动笔写一写，然后放在这信箱里，告诉他，帮他找到春天，好吗？让我们在平时的生活中，一起去寻找这美丽的春天吧！

**《春》教学设计篇三**

1．认识本课6个生字，会正确书写12个生字。理解“消息、漂白、牵引、爱怜、雏菊、禁不住”等词语的意思。能正确拼读 “漂、禁”两个多音字。

2．能正确、流利、有感情的朗读全诗，背诵诗歌。

1．继续进行自主识字，提高学生随文理解词意的能力，同时提高学生的阅读能力。

2．通过朗读诗歌，指导学生边读边想象，增强对诗歌的理解，培养学生的想象力。

通过读、诵、背感受春天的勃勃生机。展开想象，激发学生感受和表达对春天的喜爱之情。

有感情朗读、背诵课文

展开想象，激发学生感受和表达对春天的喜爱之情。

学生准备：观察身边的事物，感受春的气息。

教师准备：多媒体课件。

教学预设随堂反馈（学生学习效果）

1．课前，我想请大家欣赏一首歌，《春天在哪里》，让我们随着歌声一起去寻找春天。

2．百花齐放、百鸟争鸣，这就是美丽的春天。刚才我们从歌声里欣赏了春天，你能说一些关于春天的词语或诗句吗？

（指名说）

3．大家真棒，当春姑娘来到我们身边的时候，周围会发生很多变化。今天，我们就一起来看看春姑娘来到的时候，会给我们带来哪些《春的消息》。

1．指名按小节读课文，并相互评价，随读正音并解决字词问题。

1．师：春姑娘给我们带来了这么多春的消息，让我们看到了春天就是一副最美丽的画，一首最美丽的诗，请同学们从诗中找一找自己最喜欢的部分，有感情地读一读，并思考，从中你读懂了什么？体会到了什么？

2．学生自读

3．全班交流

理解诗意并指导朗读

4．师：同学们读得多好啊！看来，大家都是用心在读，用心在体会，才能有这么多收获，真是太好了。从你们的朗读中，我发现大家都爱上了这美丽的春天，大家想不想配上音乐来读一读呢？那就来点音乐吧！

（学生配乐齐读）

1．师：你们精彩的朗读仿佛把我带进了春天绚丽多彩的画卷中了。当然，也要谢谢春姑娘给我们带来了这么多春的消息。关于春的消息还有很多，只要你做一个细心观察的孩子，一定会发现的更多。现在，就请把你知道的春的消息写在你的采密集中，可以画一画，也可以写一写，开始吧！

2．展示

**《春》教学设计篇四**

1积累字词、优美语句、修辞方法并了解作者，感受文章思路。

2 学习诵读方法，声情并茂朗读，以读求知，以读悟情。

3培养学生热爱自然环境，热爱社会生活，充满朝气与活力并且积极向上的个性品格。

学会轻重缓急，抑扬顿挫，声情并茂朗读；审美赏美。享受语感默读

领悟文章的诗画意境，感悟作者对春天的热爱、歌颂与赞美之情，陶冶个性。

1、 注音并在课本相应位置划出该词语：

酝酿（ ） 黄晕（ ） 披着蓑衣（ ） 涨起来（ ）

宛转（ ） 应和（ ） 戴着斗笠（ ） 抖 擞（ ）

应和（ ） 撑起伞（ ） yùng niàng（ ）

2、 朱自清先生抓住了春天了哪些有代表性的事物来描写春天的？描绘了几幅图？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（一）再读课文，注意文中运用比喻和拟 人修辞手法的句子。

（二）结合语境，品味下面句子，注意加点词语的表达效果。

1、盼望着 ，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

2、“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

3、小草偷偷的从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

（三）在春草图、春花图、春风图、春雨图 中，作者也写了人的活动，请写出这几幅图中有关人的活动的句 子。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_

（四）。课文以三个比喻句结尾，请读读这三个比喻句，说说赞美了春的什么，并说说这样的排列顺序与文中的春景描写有什么内在联系。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_

仿写句子：（按结尾3句的形式）

春天像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

春天像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

春天像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**《春》教学设计篇五**

l、有感情地朗读全文，在读中感受春天清新和充满生机的美，体验大自然的情趣。

2、积累本文的好词好句，学习积累的方法。

3、热爱春天，让学生学会观察生活。

一、谈话导入

同学们现在正是阳春三月，春姑娘已经悄悄地来到我们的身边，给我们带来了许多春的消息！让我们一起去看看吧。

二、初读感知

1、听录音朗读。

2、听了之后，同学们有什么感受呢？

生:这首诗真美啊！

生:春天真美啊！

……

3、看得出来，同学们都被这首美丽的诗吸引住了，那我们自己也来读一读吧，如果遇到不认识的字，可怎么办呀？（请教小老师、拼一拼课文里的拼音等）

4、学生自由读文。

5、让我来考考大家吧，这些词语你们会读吗？开火车读词语。

盼望 山冈 牵引 爱怜 雏菊 禁不住 欣喜地雀跃 绿苞 照耀 搔痒 漂白

三、朗读感悟

1、看来同学们都和这些词语们成了好朋友，这可真是个好消息呀！对了，春姑娘给我们带来了哪些春的消息呢？请同学们赶快读一读课文找一找吧。

2、学生自由读文。

3、组织学生交流，教师板书。

风、水、小朋友、蝴蝶、雏菊、溪流、太阳、小草……

4、春姑娘真是一位美丽的天使，给大家带来这么多春的消息，让我们看到了，春天就是一幅最美的画，春天就是一首最美的诗。请同学们从这首优美的诗歌中选自己最喜欢的一个小节有感情地读一读，然后跟你的同桌说说你从中读懂了什么，体会到了什么。

5、学生自读后同桌交流。

6、组织全班交流，教师适时点拨引导。

（1）第一节重点引导学生体会“摇”和“漂”用词的精妙以及人们盼望春天的心情。

师：读了这一节，你知道了什么呢？

生：我知道风一吹，树的枝条就摇起来了，变绿了。

师：如果给这“摇”换个词，你觉得可以换上哪个词？

生：吹、飘。

（课件出示两个句子）

师：请同学们把这两个句子读一读，你觉得用哪个好呢？

生：我觉得用“摇”好，因为用“吹、飘”，树的枝条好像只是轻轻地动了一下，而用“摇”，我们就知道树的枝条在摇来摇去的。

师：想想我们学过的课文，你觉得这像什么呢？

生：就像春姑娘在摇着她那绿色的长辫子，活泼又可爱。

生：像在随风舞动。

生：树的枝条像在风中跳舞。

生：树的枝条像在向我们招手。

师：还有谁也喜欢这个小节的也来说说吧。

生：大白鸭的羽毛很白，很美。

师：是啊，这清清的溪水把鸭的羽毛漂白了。

生：春天来了，大家都很高兴，因为大家盼了整整一个冬天了。

师：你能把大家这种高兴的心情读给大家听吗？那请你把这句读一读吧。

指名读。

师：大家听到那种高兴、盼望的心情了吗？

师：谁来把这一节读一读呢？

指名读后评析并适时指导朗读。

（2）第二节引导学生体会春天小朋友欢快的心情。

师：你为什么喜欢这个小节呢？

生：我们终于可以换上美丽的春装了，就像小鸟换上新的羽毛。

生：春天来了，我们很高兴，可以到到野外去飞快地跑啊跑啊，像小鸟在飞一样。

师：是啊，多么快乐啊！那就请喜欢这一节的同学一起来读一读，把心中的快乐带给大家吧。

学生小组读

师：你们的朗读让大家听到了春天里的欢笑。

（3）第三节通过引导学生体会看到第一只蝴蝶飞那惊喜的心情理解词语“牵引”和“爱怜”。

师：你在读这节时，体会到什么呢？

生：我体会到作者很喜欢蝴蝶。

师：请大家看看图，你能看得出她喜欢蝴蝶吗？从哪里看出来呢？

生：能，蝴蝶跑到哪儿，她走追到哪儿。

师：好像是蝴蝶拉着她的双脚在跑，牵引着她的双脚。

师：从课文的哪句话也能看出她爱蝴蝶呢？

生：“我高兴地捉住它，又爱怜地把它放掉”。

师：作者这么喜欢蝴蝶，好不容易把它捉住，为什么又把它放掉？

生：把蝴蝶放掉，这样它才可以自由自在地飞，蝴蝶才会开心快乐。

生：蝴蝶自由自在地在我们眼前飞来飞去，这样才最美丽。

师：对啊，这就是作者对蝴蝶的爱怜，这才是真正的爱。

师：大家体会得这么好，读也一定没问题。谁来读一读呢？

指名读后，引导评析：“他这样读，你们听出对蝴蝶的爱了吗？为什么？”

生：他读最后一句话时，读出了很不舍得放掉蝴蝶的语气。

师：是啊，多舍不得啊！读出了对蝴蝶的喜爱之情。还有谁也这样读一读。

再指名读。

师：看来同学们非常喜欢这美丽的蝴蝶，就把对蝴蝶的爱读给你的同桌听听吧。

同桌互读。

（4）第四节要引导学生体会，第二年的春天，已经长高的我看到老朋友小花朵时的自豪和亲切。

师：你们知道雏菊是什么吗？我们一起看看吧。（课件出示雏菊的图片）

师：多美啊！要是你看到第一朵雏菊开放时，你会怎么做？

生：我高兴地叫起来：“真是太美了！”

生：我会高兴地跳起来！

师：作者也是像你们一样欣喜地雀跃呢。

师：谁来把这一节读一读呢？

师：听了他的朗读，谁来评一评呢？

生：我觉得他读的很自豪。

生：我觉得他读得很亲切，小花朵像他的老朋友一样。

……

师：请喜欢这个小节的同学也像她这样读给你小组里的同学听听吧。

（5）第五节要引导学生体会“吐”用词的精妙和听到溪流歌唱时的愉悦心情。

师：你喜欢这个小节就读给大家听听吧。

师：说说吧，你为什么要这样读呢？

生：读的时候我想起了小溪那丁丁冬冬的琴声。

生：读的时候我好像看到小溪不停地向前流着，我好像和它一起跑起来了。

生：读的时候我好像看到树木吐出新的绿苞。

……

（6）第六节重点引导学生体会小草搔痒面颊的童趣。

师：请喜欢这一节的同学一起来读一读吧。

师：听了他们的朗读，你们感受到什么呢？

生：我感受到小草很顽皮。

生：我感觉小草就像一个顽皮的小孩子在逗我们玩，真有趣。

7、配乐朗读

（1）创境激趣：同学们体会得多好啊！看来，同学们都是用心在读书，用心去感受，才能有这么多的收获，真是太好了！从同学们的朗读和交流中，我发现同学们都爱上了这美丽的春天。大家想不想配上音乐读一读呢？好吧，就来点音乐吧。同学们这音乐美吗？你们的朗读也能这么美妙动听吗？我相信，一定行的！请同学们别忘了边读边想像，也可以配上动作读。

（2）配乐朗读。

四、拓展延伸

过渡：谢谢同学们精彩的朗读，你们的朗读把老师带进了春天那绚丽多彩的画卷中了。当然也得感谢春姑娘给我们带来这么春的消息。

1、同学们还知道哪些春的消息呢？你像课文那样说给大家听听吧。

2、全班交流。

l、春姑娘是一位美丽的天使，她带着魔法棒悄悄地来到我们周围，她的魔法棒一点呀，我们周围发生了许多变化，大家感受到了吗？

2、我也感受到了，而且我还给大家带来了许多变化呢？来，看看吧！ 3、百花齐放，百鸟争鸣，这就是美丽的春天，那大家刚才欣赏了美丽的图画，都看到了什么？想到了什么？

4、大家真能干，积累了那么多有关春天的好词好句。其实呀，春姑娘给我们带来的变化还不止这些呢！今天我们就要去看看春姑娘还给我们带来了哪些有关春的消息。

二、读课文，学习生字。

1、齐读课题。

2、现在请大家自己把课文读一读，遇到不认识的生字宝宝读读它的帽子。

3、生字宝宝说大家读得好认真，它要出来和你们交朋友。

4、指名教读、齐读。（解决“瘙痒”）

5、大家读得真不错，现在我们一起来看看大屏幕，数一数本文一共有几节。

6、请六位小朋友起来读一读，其他小朋友做好小听众。

7、春天很美，那大家能读一读美丽的春天吗？一起把课文读一读。

三、积累春天的好词好句

1、春天是一首诗，春天是一首歌。大家在读了这么美的诗歌以后，肯定会有自己喜欢的词句和自己想说的话。那现在自己先勾画出自己喜欢的词句，词语用横线，句子用波浪线。勾画好以后就对你的同桌说说你喜欢的词句，并且说说你为什么喜欢。（在学生交流时，教师注意提醒学生要学会倾听，注意听听人家说得好的地方）

2、指名说。

四、 积累夏、秋、冬的词句。

1、春是美丽动人的，可再美，春姑娘也会像悄悄来的那样悄悄的走。没关系，我们都知道一年有春、夏、秋、冬四个季节，每个季节都有自己的特点，有着自己的美丽。比如春天妩媚动人，夏天火热多情，秋天辉煌灿烂，冬天洁白纯情。（教师一边述说一边播放课件）

2、我们刚才去读了春天，认识了春天，那接下来小朋友愿意去发现其他几个季节的美丽吗？那好，现在大家就来读读手里的资料。

3、一大组去炎热的夏天感受一下，二大组去丰收的秋季看看，三大组就去冰天雪地的世界感受一下。

4、好，注意听我说要求，用学春天的方法，先自己读一读，然后勾画自己喜欢的词句，再在小组内进行交流。

五、运用

1、大家真能干，在短短的几十分钟里，大家感受了春、夏、秋、冬四季不同的美丽，但也有小朋友悄悄告诉我，说他不喜欢秋天，他喜欢冬天，有的小朋友又喜欢春天。现在我满足大家的要求，来写一写自己喜欢的季节吧！注意写出你喜欢季节的美丽和特点。

2、指名说。

六、结尾

今天大家真棒，我们认识了四季的美丽，但课堂的时间毕竟有限，请小朋友在平时的学习和生活中也应注意发现和积累好词好句。

**《春》教学设计篇六**

一、教材分析

《春》是人教版语文七年级上册第三单元的第一篇阅读课文。前两个单元分别是教会学生感悟人生、珍爱生命，而本单元则是带领学生走进大自然，领略自然风光。《春》是一篇诗意盎然的写景抒情散文。作者朱自清先生抓住春天的主要特征，用诗的笔调，描绘了春回大地，万物复苏，生机勃发，草木花卉竞相争荣的景象。抒写出热爱春天，憧憬未来的欣喜之情。这是一首抒情诗，一幅风景画，更是一曲春的赞歌。

学习这篇课文不仅可以提高学生听、说、读、写的能力，又是一次美的巡礼；从中既可得到语文的滋养，又可受到美的熏陶。

二、学情分析

春天是学生熟悉而喜爱的季节，他们都有切身的体验和感受。这篇文章语言口语化，平易好懂，节奏明快，形象生动，极富表现力，容易激发学生的阅读兴趣。

初一的学生，对于鉴赏理解美文的能力不是很强，教师要引导学生懂得写景的方法技巧，使阅读与写作有机结合起来。

三、学习目标

“学生是学习和发展的主体”，本设计将着眼于学生的学习和发展，在尊重学生情感体验的基础上，充分激发学生的主动意识和探究欲望，由粗到精、由整体到局部进行感知、感受、感悟。结合本篇课文的特点及学情特点，我确立本课以下的三维教学目标：

（一）知识与能力目标：

感知文章内容，欣赏作品语言，体会修辞手法的恰当运用及本文情景交融的表现手法，提高语言表达及散文写作能力。

（二）过程与方法目标：

在教师的恰当引导下，养成自主、合作、探究的学习方式，提高学生对语言的感悟能力，品味文章的画面美，领悟文章的思想感情。

（三）情感态度与价值观目标：

增强学生观察自然、感悟自然的能力和热爱自然的情感。

根据以上教学目标及学情特点我确立以下教学重难点：

重点：

领会作者细致生动的抒情方法。学习作者抓住事物特点，运用多种修辞手法具体细致描写景物的写作方法。

难点：

体味景物的细致描写与作者要表达的思想感情完美结合。

四、教法学法

根据以上的教学方法，主要体现以下的学法：

（一）预习清障法，通过课前预习使学生初步了解课文，扫清文字障碍，有利于提高听课的效率，使课堂效果事半功倍。

（二）自主悟读法，通过学生自己的个性阅读和感悟，加深其对文章主旨及感情的理解，培养学生自主阅读能力。

（三）合作交流法，合作交流有利于形成学生不同知识结构、思维方式和性格特征的优势互补，不仅极大地提高了学习效率和学习质量，而且最大限度地满足了学生的表现欲望和对成功的渴求。

好的教法学法，要在教学过程中予以体现下面进入第五个部分说教学过程。

五、教学过程

（一）情感导入——回忆春天

同学们请看大屏幕:

多媒体展示故宫建筑的一些图片，在这些图片的放映中来进行导入：

同学们，当树叶泛黄、秋风习习的时候，你是否会想起想起那与之相反的绿意盎然的春天。你们眼中的春天是什么样子的？是婉转动听的鸟韵，是飞来飞去的蝶影，是灿烂温暖的阳光，还五彩缤纷的风筝……今天这节课就让我们随着著名散文家朱自清先生，一起走进这幅春天的画卷。（板书课题、作者）

此导入，意在通过真实的图片叙述叩击学生的心扉，激发学生对大自然的热爱，从而激发他们的阅读兴趣。

接下来我将带领学生一起去认识一下作者朱自清:

朱自清，原名朱自华，字佩弦，号秋实。江苏扬州人，原籍浙江绍兴。现代著名的散文家、诗人、学者、民主战士。散文代表作《绿》、《春》、《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》、《背影》等。

对作者的了解有利于学生感知文章情感并增加文学知识。

（二）听读课文——感受春天

新课标明确指出：要“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读”，以“拓展思维空间，提高阅读质量。”因此，在此次教学过程中我将多次采用不同阅读形式，引导学生在读中体会情感，在读中获取信息，在读中得到精神的享受。

在这一环节，首先我将请同学们听录音范读课文，要求学生圈画出生字词，并主动借助工具书扫清文字障碍。

通过听录音范读，使学生初步感受文章感情基调，引起情感共鸣，激发学习兴趣。

接下来我将要求学生自由、快速阅读课文初步理清文章写作顺序。思考

1、作者为我们描绘了关于春天的哪些景物？这些景物有什么特点？

2、朱自清写《春》时带着一种什么样的情感？表现了作者怎样的思想？试着在文章中找出相关语句。

此环节的`设计意在尊重学生的个性化学习方式，培养学生发现问题解决问题的能力。

（三）合作探究——品味春天

这个环节要求学生在精读的基础上，四人一小组分角段读课文，并就下列问题合作探究：

（1）为什么用两个“盼望着”？

（2）“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的绿绿的”为什么不说成“嫩嫩绿绿的小草偷偷地从土里钻出来”？

（3）“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”，这句话的前后都描写花，为什么中间夹一句动物的描写？

（4）“人家屋顶上全笼着一层薄烟”，为什么要这样写春雨呢？

（5）“有的是工夫，有的是希望”应该怎样理解？

（6)文章的结尾为什么用“刚落地的娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”来比喻“春天”？

通过对以上问题的讨论，使学生在对比中领略作者用字精炼，并感受文章情景交融的表现手法。

（四）审美训练——描写春天

刚才我们为那一片片美丽的春光所陶醉，为那洋溢的诗情所感染，为那盎然的生机所激动。春天在我们的心灵中幻化出一派充满诗情画意的美好景象。在我们惊叹这些作家精彩的文笔的同时，你是否也有一些跃跃欲试，想要小试牛刀呢？今天老师就给大家一个展示自己文采的平台。

**《春》教学设计篇七**

第一课时

1、正确、流利地朗读儿歌，有能力的争取背诵下来。

2、会认本课的生字。

3、体会作者对春天的热爱，激发学生也到自然界中去发现春天，赞美春天，写出心中对春天的颂歌。

教学课件，写小黑板

1、 简介作者金波，是我国当代一位了不起的儿童文学作家，他写的《乌丢丢奇遇记》老师就曾经读过，写得特别好，大家也可以买来读一读，另外也可以到书店和图书馆找一找金波爷爷写的其他的作品，相信你一定会大有收获的。

2、解题《春的消息》，想一想可能写了些什么内容？

树枝绿 鸭毛白 春来到

换春装，换羽毛 把春天的欢笑四处飞扬

第一只蝴蝶飞，让我高兴地捉住又爱怜地放掉

第一朵雏菊开，我欣喜地雀跃，因为它是我的老朋友。

来到去年枝头，等待它吐出新的绿苞；

去唤醒沉睡的溪流，听它唱歌，和它一起奔跑。

累了，躺在田野上，头顶有明丽的阳光，面颊边又钻出嫩绿的小草。

3、老师范读课文，请同学们在书上圈出自己不认识的字词或不懂的词语。

4、小组集思广益进行交流，然后进行全班大点兵，看看谁是解词冠军小组。

重点理解“爱怜 牵引雏菊花 欣喜地雀跃 绿苞 唤醒

明丽 面颊 搔痒 嫩绿等词句，在解词的过程中，重点动用想象法，动作法，表演法，看图法等。

5、小组合作，头尾齐读，中间四个小节一人一小节，练习有感情地大声朗读，比一比，哪些同学有进步，哪些小组配合默契。

6、检查认字情况。

怜爱 雏菊 禁不住 绿苞 搔痒 面颊 照耀

7、布置作业

让同学们继续去寻找春天，也试着写一首关于春天的赞美诗。

8、板书设计

风摇绿树的枝条，水漂白鸭的羽毛

人和鸟儿一起换上新装，处处有欢笑

第一只蝴蝶惹人爱怜 第一朵雏菊令人雀跃

等待去年的小树长新苞 唤醒沉睡的溪流唱新曲

在明丽的阳光下，陪伴我的是嫩绿可爱的小草

我非常喜欢这一首金波爷爷写的儿歌，觉得意象美丽，语言清新，令我百读不厌，但是能不能让学生也像我一样爱上这首诗，进而爱上美好的春天，爱上美好的大自然，我却有些没有底。

这首诗非常适合反复地朗读，但是反复高声地朗读会破坏学生的嗓子，我的嗓子也有些受不了。如果能够有优美的课件帮助学生相象，对学生的理解一定很有帮助。另外，这首诗中的拟人句和比喻句多，是否也应该引导学生有重点地加以学习，也让我犹豫不决，因为这是一篇略读课文，课堂上恐怕没有那么多的时间。还有最近在开展小组合作的过程中，发现学生之间的合作还是不够融洽，有些小组特别是四组讨论不起来，浪费了教学时间。

**《春》教学设计篇八**

1、 学会细致地观察并生动地描写自然景物；

2、 学习文章严谨而精美的结构安排

3、 灵活运用比喻、排比、拟人等修辞手法

培养学生热爱祖国河山的思想感情。

1、领会语言的准确性、生动性

2、培养学生“细致观察事物，抓住特点描述”的能力

情境教学法、重点切入法

精读、摘录

多媒体、录音机

两课时

同学们，春天令人神往，春天充满生机，春天如诗情如画意，今天让我们一起走进美丽的春光中，让我们的心灵幻化出一派充满诗情画意的美好景象。可记得孟浩然的《春晓》（放音乐，看投影，生背诗文）；可记得杜甫的《春夜喜雨》（接着听音乐、看投影，背诗文）。在多少作家的笔下曾这样深情地描绘过春天，今天让我们再读一篇描画春天的优美的散文《春》（投影出示课文题目及学习目标）。

1、 师生同读

（配乐配画）师：深情朗诵。生：深情朗诵。师生齐诵。读后说说文章的行文线索

明确：盼、来、近总领全文，启开下文——概写初春的山、水、太阳——细致描写春草、春花、春风、春雨、春天里的人们

2、 师生同赏

⑴小声读文，把你喜欢的词语和句子填在表格中并写出喜欢的理由。（师生分组同时进行以春草图的描写为例）

喜欢的词语 ⑴嫩嫩的、绿绿的、⑵偷偷地、钻⑶ 理由：⑴写出了春草嫩绿的特点⑵写出小草破土而出挤劲，写出不经意间，春草悄然而出的情景和作者惊喜的感觉。这样使 无意识的、无情感 的小草似乎有了意识，有了情感

喜欢的句子“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏”理由：写出了人们在草坪上欢快地玩耍的情景，也写出了他们的喜悦之情。在我们眼前展现的是一幅春草欢乐图。

⑵分小组交流，读自己喜欢的词和句子，说喜欢的理由（老师参与在一个小组内）

⑶全班交流，生先自由发言，说出自己的理由，最后师交流并总结。

3、 师生同写

师生读最后一组排比句，仿照“春天像~~~~”写一组比喻或拟人句构成排比，看谁写得多、写得好。

4、 师生同绘

出示画板，共同描绘美好的春景图。（重点读春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图然后描画）

同唱一首赞美春天的歌《春天在哪里》，唱完学生根据自己的生活实际说：春天究竟在哪里？或在哪里能找到春天？或在你眼中春天应该是怎样的（描绘你眼中的春天）？（口头作文）

作业布置：

⑴课外在网上查阅朱自清简介及他的作品，把朱自清的简介及作品篇名写在摘抄本上。

⑵在网上查阅并摘抄描写春天的诗或文章，并在读书笔记本上进行整理。

链接交流；：朱自清简介、朱自清作品诵读、赞美春的文章朗读比赛

作者朱自清（1898——1948）是中国现代著名诗人和杰出的散文家。他的散文，文字清新朴素，描写细腻，感情真切，富有自然淳厚的美，读后令人回味无穷。他热爱自然，观察自然，描绘自然，他的写景散文，无不寄托着他对大自然的无限深情。

以“家乡的春”为话题写一篇写景散文

朗润 酝酿 卖弄 宛转 嘹亮 黄晕 烘托（见课后读一读、写一写，尽量用上这些词语）

选出佳作，全班范围内进行交流赏析。

春

盼、来、近（总领 全文，开启下文）

㈠春的总的轮廓：一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

山（朗润）水（涨）太阳（红）

㈡细致描写：（春草图、春花图、春风图、春雨 图、迎春图）

春草图（草报春）：偷、钻、嫩、绿、满——草

坐、躺、打、踢、赛、捉——人

春花图（花争春）：态——桃、杏、梨，赶趟儿。

色——像火，像霞，像雪

味——甜味

（野花遍地是`……像眼睛，像星星）

春风图（风唱春）：触：抚摸

味：泥土的气息、草味、花香

声：鸟声清脆宛转，笛声嘹亮

春雨图（雨润春）：形：像牛毛、像花针、像细丝

状：密密地斜织、屋顶上笼着层薄烟

景：树叶绿得发亮、小草青得逼你的眼

灯、人、房屋

迎春图（欢迎春）：城乡、老小、舒活、拌擞、一年之计在于春

课后记：诵读是学习语文的重要方式，特别是学习本文，更要在诵读中体会美感。此外，古今中外写春的作品很多，教师课引导学生广泛阅读，开阔视野，拓展思路。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找