# 2024年文学常识必考题 文学常识心得体会(模板13篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-01-06

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。文学常识必考题篇一作为...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**文学常识必考题篇一**

作为读者和文学爱好者，我们每个人都有自己的文学常识和心得体会。这些知识和经验帮助我们更好地理解和欣赏文学作品，提高我们的阅读能力和品味水平。在这篇文章中，我将分享自己的一些文学常识和心得体会，以期给大家一些启示和帮助。

第二段：对文学的认识和理解。

首先，我认为文学不仅仅是文字的堆砌和语言的运用，更是一种思想和情感的表达。文学作品中的诗意、哲理、情感、描写等元素不仅可以拓宽我们的视野，还可以让我们更深刻地理解人性、社会和历史。例如，在读完《红楼梦》之后，我深刻理解到了一个人物的兴衰荣辱，以及一段历史的兴衰更替。通过阅读文学作品，我们可以更加深入地思考人类社会和人类的生存之道。

第三段：阅读文学的技巧和方法。

其次，阅读文学作品需要一些技巧和方法。我认为，最重要的是注意文学作品的结构、语言和意义。文学作品中的句式、用词、修辞和形式有其独特的审美价值和艺术效果。此外，了解作者的背景、创作意图和历史背景也是阅读文学作品的关键。通过这些方法的应用，我们可以更好地欣赏文学作品，把握其深层次的意义和价值。

第四段：阅读文学的益处。

阅读文学不仅可以提高我们的阅读能力和品味水平，还有一些其他的益处。例如，阅读文学作品可以陶冶情操、启迪智慧、增进对世界的认识、培养审美情趣等。通过阅读文学作品，我们可以更加深入地理解自己和他人，增强对生命的敬畏和珍视，以及对艺术和文化的尊重和欣赏。

第五段：结论和建议。

综上所述，文学常识和心得体会是阅读和欣赏文学作品的重要条件和基础。通过对文学的认识和理解、阅读文学的技巧和方法、以及阅读文学的益处的介绍，我希望可以帮助更多的人更好地走进文学世界，享受其中的美好和价值。同时，我也希望大家可以多多阅读文学作品，感受其中的诗意和情感，并在阅读中不断丰富自己的文学常识和心得体会。

**文学常识必考题篇二**

文学，作为一门艺术学科，涵盖着广泛且深厚的内容，其中必然蕴藏着丰富的常识。在研究和欣赏文学的过程中，我深有感触地体会到了文学常识的重要性与价值。本文将从文学常识的内涵、文学常识的积累、文学常识的启示、文学常识的传承和文学常识的拓展五个方面，论述我的心得体会。

首先，文学常识的内涵非常广泛。文学常识不仅包含了文学的基本概念和术语，还包括了文学作品的风格、主题、流派等等。研究文学必须要有一定的文学常识作为基础，否则就难以理解和分析文学作品的内涵。比如，在阅读一本小说时，如果没有对“人物形象”的概念和基本特点有一定的了解，就难以准确地把握和分析小说中的人物形象，也就无法深入地理解小说的意义。

其次，文学常识是通过积累获得的。文学常识不是一蹴而就的，需要通过大量的阅读和学习来积累。阅读经典作品是积累文学常识的重要途径之一。只有通过阅读大量的文学作品，才能够逐渐了解和掌握文学的基本概念和原理。同时，还可以通过参加文学研讨会、阅读文学评论等方式来加深对文学常识的理解。

第三，文学常识给予我深刻的启示。文学作品中的智慧和思想常常是与现实生活紧密相连的，通过理解和掌握文学常识，我不仅仅能够深入欣赏文学作品的艺术之美，更能够从中汲取智慧与启示。比如，在读到莎士比亚的戏剧作品时，我发现他通过剧中人物的对话和行为展示了尖锐的社会批判，从而让我深思社会道德和人类行为的意义。

第四，文学常识需要传承和发扬。文学作为人类的精神财富，需要代代相传。通过学校的教育和文化机构的培养，我们能够将文学常识传给下一代，让他们了解和欣赏文学的美。同时，我们也需要将自己的文学常识通过写作、讲座等方式分享给他人，促进文学常识的传播和发扬。

最后，文学常识的拓展是我们需要不断追求的目标。尽管文学常识的范围十分广泛，但随着科技的发展和社会的变迁，新的文学形式和创作方式也在不断涌现。在这个时代，拥有广博的文学常识不够，我们还需要开拓自己的思维，拓展文学常识的边界。比如，在了解和分析传统文学作品的同时，还可以通过阅读网络文学、科幻小说等新兴文学作品，以拓宽自己的视野和思维方式。

总之，文学常识对于研究和欣赏文学作品起着重要的指导作用。通过积累、理解和传承文学常识，我们能够更好地理解和感悟文学的内涵，并从中获得智慧和启示。同时，我们也需要不断拓展和发扬文学常识，以适应时代的变革和需求。让我们一起重视并探索文学常识，使其在我们的人生中发挥其独特的价值和意义。

**文学常识必考题篇三**

文言文部分：

1. 《》六则，选自论语的《学而》《为政》《公冶长》《述而》。孔子，名丘，字仲尼，秋时鲁国人，我国古代伟大的思想家、教育家。

2. 《扁鹊见蔡桓公》作者韩非，战国末年韩国的公子，所著的书集先秦法家之大成。

3. 《宋定伯捉鬼》选自《》，作者干宝，字令升，东晋蔡人。

4. 《狼》选自《·狼三则》,作者蒲松龄，字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，清朝山东淄川人，著有短篇小说集《聊斋志异》。

5. 《桃花源记》选自《》，名潜，字元亮，东晋浔阳紫桑人，著名诗人。

6. 《弈喻》选自《潜研堂文集》，作者钱大昕,字晓征，又字辛楣，号竹汀，清朝嘉定人，著有《廿二史考异》、《潜研堂文集》。

7. 《口-技》选自《虞初新志·秋声诗自序》，《虞初新志》是张潮编选的笔记小说。本文作者林嗣环，字铁崖，清朝福建晋江人。

8. 《活板》选自《梦溪笔谈》，作者沈括，字存中，北宋杭州人，科学家、文学家。

9. 《核舟记》选自《虞初新志》，本文作者魏学洢，字子敬，浙江嘉善人，著有《茅檐集》。

10. 《说虎》选自《诚意伯文集·郁离子》作者刘基，字伯温，浙江人，有《诚意伯文集》。

11. 《为学》选自《白鹤堂集》，作者彭端淑，著有《白鹤唐诗文集》。

12. 《爱莲说》选自《周元公集》作者周敦颐，宋代道州人，字茂叔，又名濂溪先生，哲学家。

13. 《陋室铭》选自《全唐文》作者刘禹溪，字梦得，唐代洛阳人，著名诗人，著有《刘宾客集》。

14. 《伤仲永》、《谈孟尝君传》选自《临川先生文集》，作者王安石。

15. 《愚公移山》选自《列子·汤问》。列子，字列御寇。

16. 《得到多助，失道寡助》选自《·公孙丑》，《生于忧患，死于安乐》选自《孟子·告子》。孟子，名轲，字子舆，邹人，思想家、教育家。

17. 《岳阳楼记》选自《范文正公集》，作者范仲淹，字希文，北宋政治家、文学家。

18. 《醉翁亭记》选自《欧阳文忠公集》，作者欧阳修，字永叔，号醉翁，又号六一居士，吉州永丰人，北宋文学家、史学家。

19. 《曹刿论战》选自《左传》，《左传》传说是春秋时期左丘明，根据鲁史写的编年体史书保存了公元前722年以下200多年间的许多史料。

20. 《黄生借书说》选自《小仓山房文集》，作者袁枚，字子才，号随园主人，清朝人，著作有《小仓山房文集》、《随园诗集》。

21. 《童区寄传》选自《柳河东集》，作者柳宗元。

22. 《出师表》选自《诸葛亮集》，作者诸葛亮，字孔明，号卧龙，三国时政治家、军事家。

23. 《满井游记》选自《袁中郎集》，作者袁宏道，字中郎，号石公，明公安县人，文学家。

24. 《少年中国说》选自《饮冰室合集》，作者梁启超，字卓如，号任公，又号饮冰室主人，近代资产阶级改良主义者，学者，著作收在《饮冰室合集》中。

25. 《陈涉世家》选自《·陈涉世家》，作者司马迁。《史记》是我国第一部纪传体通史。

26. 《李广》选自《史记·李列传》，作者司马迁。

27. 《陈叔宝亡国》选自《》作者司马光。《资治通鉴》是我国第一部编年体通史。

28. 《龚遂治渤海郡》选自《》，《汉书》是继《史记》之后的重要的书，是我国第一部纪传体断代史。作者班固，自孟坚，著名的文学家、史学家。

29. 《马说》选自《昌黎先生集》，作者韩愈。

30. 《捕蛇者说》选自《柳河东集》，作者柳宗元。

31. 《养鱼记》选自《欧阳文忠公集》，作者欧阳修。

32. 《日喻说》选自《经进东坡文集事略》，作者苏轼。

古诗、古词及其它：

1. 岑参，《白雪歌送武判官归京》选自《岑参集》，《走马川行奉送出师西征》选自《岑嘉州集》。

2. 王勃，字子安，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“四杰”，《送杜少府之任蜀州》选自《王子安集》。

3. 李白，字太白，《秋浦歌》、《黄河楼送孟浩然之广陵》、《望天门山》、《月下独酌》选自《李太白全集》。

4. 杜甫，字子美，祖籍襄阳人，唐代诗人。代表作《江南逢李龟年》、《石壕吏》、《登楼》《春夜喜雨》、《羌村三首》选自《杜工部集》。

5. 白居易，字乐天，号香山居士，诗人，他的讽喻诗有《秦中吟》、《新乐府》。《卖炭翁》、《钱塘湖春行》、《望月有感》选自《白氏长庆集》，是《新乐府》的一首。

6. 王昌龄，唐代江宁人（今南京）人，唐代诗人。代表作《出塞》选自《全唐诗》，《芙蓉楼送辛渐》选自《王昌龄集》。

7. 孟浩然，唐代襄阳人，孟浩然和王维是山水田园诗人。代表作《过故人庄》选自《孟襄阳集》，《望洞庭湖赠张丞相》选自《孟浩然集》。

8. 王维，《宋元二使安西》（又名《谓城曲》）选自《王右丞集》。

9. 杜牧，字牧之，《江南春》选自《樊川诗集》。

10. 陆游，字务关，号放翁《十一月四日风雨大作》选自《陆游集》。

11. 《敕勒歌》选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集·杂歌谣辞》。

12. 《木兰诗》、《陌上桑》选自郭茂倩编的《乐府诗集》。

13. 《君子于役》选自《·王风》，《蒹葭》选自《诗经·秦凤》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。

14. 《惜诵》选自《九章》，作者屈原，我国古代伟大的诗人，代表作《离骚》、《天问》、《九章》。

15. 苏轼，字子瞻，号东坡居士。《惠崇〈春江晚景〉》选自《苏轼诗集》，《水调歌头 明月及时有》选自《东坡乐府》，《江城子 迷州出猎》、《浣溪沙》选自《东坡全集》。

16. 辛弃疾，字幼安，号稼轩，《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》、《南乡子 登京口北固亭有怀》、《西江月 夜行黄沙道中》选自《稼轩长短句集》。

17. 李清照，号易安居士。代表作《如梦令》选自《漱玉词》以及《武陵春》。

古曲部分：

1. 张养浩，字希孟，号云庄，元朝散曲家。《山坡羊 潼关怀古》《山坡羊 骊山怀古》选自《全元散曲》。

2. 王磐，《朝天子 咏喇叭》选自《散曲丛刊》。

3. 马致远，字千里，号东黎，元大都人，《天净沙·秋思》选自《全元散曲》。

4. 乔吉，元代散曲家，《水仙子 重观瀑布》选自《全元散曲》。

现代文部分

1. 鲁迅，本名周树人，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家。著作有杂文、小说、散文、诗歌等，收在《鲁迅全集》里。《从百草园到三味书屋》、《藤野先生》选自《朝花夕拾》，《社戏》、《论雷峰塔的倒掉》（《坟》）《“友谊惊诧”论》（《二心集》）选自《鲁迅全集》，《故乡》、《孔乙己》选自《呐喊》。

2. 郭沫若，原名郭开贞，四川人，文学家、历史学家。他的著作有诗集《女神》、话剧《屈原》收在《沫若文集》，《天上的街市》选自《郭沫若选集》，《炉中煤》、《立在地球上放号》。

3. 茅盾，《白杨礼赞》选自《见闻杂记》,《前》选自《茅盾文集》，《阿四的故事》选自《茅盾散文速写集》。

4. 老舍，北京人，满族，原名舒庆春，字舍予，著有小说《》，话剧《》。《小麻雀》选自《文学评论》，《在烈日暴雨下》选自《骆驼祥子》。

5. 巴金，他的代表作有长篇小说《家》、《春》、《秋》，散文集《废园外》、《随想路》，《废园外》选自《巴金文集》。

6. 叶圣陶，《苏州园林》选自《百科知识》。

7. 冰心，原名谢婉莹，女作家，主要作品收在《冰心选集》里,《小橘灯》选自《小橘灯》。

8. 朱自清，字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者，民主战士。有诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》，以及一些文艺著论,收在《朱自清文集》。《背影》选自《朱自清选集》，我们还学过他的散文《春》。

9. 吕叔湘，江苏丹阳人，语言学家、语文教育家。主要著作有《中国文法要略》、《现代语法分析问题》、《吕叔湘语文论集》、《语文常谈》等。我们学过他的《介绍〈应用文写作知识〉》、《论“基本属实”》《“偃旗息鼓”和“圆满结束”》。《人类的语言》选自《语文常谈》。

10. 吴伯箫，现代散文家，原名熙成，作品大都收在《吴伯箫文集》里，《记一量纺车》选自《吴伯箫散文选》。

11. 魏巍，字鸿杰，号红杨树，著有长篇小说《东方》等。《谁是最可爱的人》选自通讯集《谁是最可爱的人》。

12. 马南邨，是邓拓的笔名，新闻工作者、学者。主要作者有《中国救荒史》、《燕山夜话》。与吴晗、廖沫沙和写杂文《三家村札记》。

13. 吴晗，浙江义乌人，历史学家,《谈骨气》选自《吴晗杂文选》。

14. 杨朔，《荔枝蜜》选自《杨朔散文选》。

15. 施耐庵，《鲁提辖拳打镇关西》选自《》。

16. 吴敬梓，《范进中举》选自《》。

17. 曹雪芹，《葫芦僧判断葫芦案》选自《》。

18. 蒲松龄，《大罗刹国》选自《聊斋志异》。

19. 契诃夫，安东·巴甫洛维奇·契诃夫，他著有《契诃夫小说选》，剧本《万尼亚舅舅》，《变色龙》选自《契诃夫小说选》。

20. 莫伯桑，《我的叔叔于勒》选自《羊脂球》，代表作有《》。

21. 马克·吐温，《竞选州长》选自《马克·吐温中短篇小说选》。

22. 茨威格，《世间最美的坟墓》选自《外国优秀散文选》，《成功的秘诀》选自《外国小说精选》。

23. 高尔基，《海燕》选自《高尔基全集》。

24. 普希金，《在西伯利亚矿井地层》选自《世界名诗鉴赏辞典》。

“对酒当歌，人生几何？”是谁的诗句？-----曹操

下面哪一历史时期不是奴隶制社会？-----秦

标志着北宋诗文的革新运动最高成就的作家是？-----苏轼

中秋节吃月饼最初的兴起是为了？-----推翻元朝统治

“蜀犬吠日”的意思是？-----少见多怪

号“六一居士”的是？-----欧阳修

“战国四公子”中齐国的孟尝君名为？-----田文

“战国四公子”中的信陵君名为？-----魏无忌

“战国四公子”中曾任楚相的是？-----春申君

下列哪把宝剑在王勃《滕王阁序》里出现过？-----龙泉

琵琶曲《十面埋伏》描述的情景是？-----垓下之战

下列名关哪一座被称为“天下第一关”？-----山海关

史书《史记》属于哪一类历史？-----正史

下列古都哪个被称为“六朝古都”？-----南京

古代钱的单位“贯”是多少？-----千枚铜钱

史书《汉书》是由谁所著？-----班固

我国现存最早的兵书是？-----《孙子兵法》

我国唯一合葬在一起的两个皇帝是唐高宗跟？-----武则天

我国第一部词典是？-----《尔雅》

我国收入的字最多的字典是？-----《康熙字典》

我国最早的一部医学理论著作是？-----《黄帝内经》

中国画《愚公移山》是哪一位画家的作品？-----徐悲鸿

据文献记载，我国有典有册的历史起于？-----殷商时期

“文章千古事，得失寸心知”是谁的名句？-----杜甫

墨子为春秋战国时期墨家学派的创始人，其名为？-----墨翟

中国的哪个朝代曾建立横跨欧亚两州的大帝国？-----元朝

北宋是中国历史上以汉族为主体建立的封建王朝，建都？-----开封

宋朝著名词人李清照的号是什么？-----易安

宋朝时的太尉相当于现在的什么官职？-----国防部长

“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”中的汴州是指？-----开封

我国古代所称的《诗三百》指的是？-----诗经

《封神演义》的作者是谁？-----许仲琳

明朝名将戚继光驱逐的是哪国侵略者？-----日本

甲午战争是中国和哪一个国家交战？-----日本

下列哪位画家与沈周，文征明，唐寅并称“明四家”？-----祝枝山

《蜀道难》是哪位大诗人的作品？-----李白

《论语》是语录体散文，是哪家经典之一？-----儒家

主人有酒欢今夕-----请奏鸣琴广陵客

露从今夜白-----月是故乡明

枝上柳绵吹又少-----天涯何处无芳草

孤帆远影碧空尽-----惟见长江天际流

昔我往矣，杨柳依依-----今我来思，雨雪霏霏

无可奈何花落去-----似曾相识燕归来

红豆生南国-----春来发几枝

问君能有几多愁-----恰似一江春水向东流

宝镜似空水-----落花如风吹

斑竹枝，斑竹枝-----泪痕点点寄相思

碧水浩浩云茫茫-----美人不来空断肠

别有幽愁暗恨生-----此时无声胜有声

楚臣伤江枫-----谢客拾海月

楚山秦山皆白云-----白云处处长随君

长风吹月度还来-----遥劝仙人一杯酒

催弦拂柱与君饮-----看朱成碧颜始红

春风尔来为阿谁-----蝴蝶忽然满芳草

醉起步溪月-----鸟还人亦稀

楼台成海气-----草木皆天香

日照香炉生紫烟-----遥看瀑布挂前川 天上白玉京-----十二楼五城

歌钟不尽意-----白日落昆明

仙人抚我顶-----结发受长生

时来天地皆同力-----运去英雄不自由

江月去人只数尺-----风灯照夜欲三更

鱼书欲寄何由达-----水远山长处处同

当时明月在-----曾照彩云归

落花人独立-----微雨燕双飞

溪云初起日沉阁-----山雨欲来风满楼

星垂平野阔-----月涌大江流

子规夜半犹啼血-----不信东风唤不回

沾衣欲湿杏花雨-----吹面不寒杨柳风

九曲黄河万里沙-----浪淘风簸自天涯

国破尚如此-----我何惜此头

男儿何不带吴钩-----收取关山五十州

归来报名主-----恢复旧神州

尔来从军天汉滨-----南山晓雪玉嶙峋

远书归梦两悠悠-----只有空床敌素秋

铜壶漏报天将晓-----惆怅佳期又一年

清香传得天心在-----未话寻常草木知

花台欲暮春辞去-----落花起作回风舞

前村深雪里-----昨夜一枝开

有情芍药含春泪-----无力蔷薇卧晓枝

桃蹊李径年虽故-----栀子红椒艳复殊

野梅烧不尽-----时见两三花

小楼一夜听春雨-----深巷明朝卖杏花

新酒又添残酒困-----今春不减前春恨

爱惜芳心莫轻吐-----且教桃李闹春风

不肯画堂朱户-----春风自在杨花

朝闻游子唱离歌-----昨夜微霜初渡河

多情却似总无情-----唯觉樽前笑不成

令公桃李满天下-----何用堂前更种花

火树银花合-----星桥铁锁开

人生交契无老少-----论交何必先同调

古路无行客-----寒山独见君

解把飞花蒙日月-----不知天地有清霜

落絮无声春堕泪-----行云有影月含羞

六出飞花入户时-----坐看青竹变琼枝

乱云低薄暮-----急雪舞回风

江作青罗带-----山如碧玉篸

洛阳亲友如相问-----一片冰心在玉壶

功盖三分国-----名成八阵图

君问归期未有期-----巴山夜雨涨秋池

侯门一入深如海-----从此萧郎是路人

明月松间照-----清泉石上流

海日生残夜-----江春入旧年

日暮东风怨啼鸟-----落花犹似坠楼人

待到重阳日-----还来就菊花

沧海月明珠有泪-----蓝田日暖玉生烟

二十四桥明月夜-----玉人何处教吹箫

天阶夜色凉如水-----卧看牵牛织女星

蜡烛有心还惜别-----替人垂泪到天明

商女不知亡国恨-----隔江犹唱后庭花

天长地久有时尽-----此恨绵绵无绝期

嫦娥应悔偷灵药-----碧海青天夜夜心

花开堪折直须折-----莫待无花空折枝

花间一壶酒-----独酌无相亲

举杯邀明月-----对影成三人

人生自是有情痴-----此恨不关风与月

滚滚长江东逝水-----浪花淘尽英雄

古今多少事-----都付笑谈中

笑渐不闻声渐悄-----多情却被无情恼

假设你沿赤道步行绕地球一周，若每天走50千米，需要几天？-----800

海带怎么一煮就烂？-----加醋

苍蝇飞落在某处就匆忙搓脚是因为什么？-----品尝味道

冯如在下列哪一方面取得了突出的成就？-----飞机制造

“泥鳅钻豆腐”的传说于哪一位美人有关？-----貂蝉

洗浴时在水中加入一点什么，可以迅速恢复疲劳，消除异味？-----醋

煮龙虾前，用竹签插入身体的尾部，为了？、-----放尿

火车连续发出两声长鸣，这表示？-----倒退

中国首都位于哪个时区-----东八区

跑步时猛停下来有什么害处？-----腿部以下的血液不流通容易抽筋

奥运会多少年举办一次-----4

古人常说的“一甲子”是现在的多少年？-----60

在internet网上，带edu的网站一般为-----教育机构

所有数之和是多少-----0

古时用“十二生肖”对应十二地支，其中与“辰”对应的是?-----龙

加菲是什么动物?-----猫

史努比是什么动物?-----狗

如果有一辆车,司机是王子,乘客是公主,请问这辆车是谁的呢?-----如果

加拿大的领土面积在世界上排第几？-----2

“三明治”的命名与什么活动有关？-----打牌

中国第一部宪法是哪年颁布的？-----1954

晚上看电视为了保护眼睛，最好开什么颜色的灯具-----红

世上本没有路，走的人多了也便成了路。谁的文章？-----鲁迅

过五关斩六将的是《三国演义》中的-----关羽

我们所吃“包子、馒头”的来历与下面哪一历史有关？-----七擒孟获

《简爱》和《呼啸山庄》的作者是什么关系？-----姐妹

战国时提出“民为贵”,“君为轻”的思想家是-----孟子

吕布的成名武器是什么-----方天画戟

三国中最早建国的是哪个国家呢？-----魏

胄是古代战士用来防护的工具，请问是防护哪个部位的？-----头

的驴是谁的坐骑-----刘备

是谁在赤壁之战前夕献“连环计”给曹操的-----庞统\"]

文言文部分：

1. 《》六则，选自论语的《学而》《为政》《公冶长》《述而》。孔子，名丘，字仲尼，秋时鲁国人，我国古代伟大的思想家、教育家。

2. 《扁鹊见蔡桓公》作者韩非，战国末年韩国的公子，所著的书集先秦法家之大成。

3. 《宋定伯捉鬼》选自《》，作者干宝，字令升，东晋蔡人。

4. 《狼》选自《·狼三则》,作者蒲松龄，字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，清朝山东淄川人，著有短篇小说集《聊斋志异》。

5. 《桃花源记》选自《》，名潜，字元亮，东晋浔阳紫桑人，著名诗人。

6. 《弈喻》选自《潜研堂文集》，作者钱大昕,字晓征，又字辛楣，号竹汀，清朝嘉定人，著有《廿二史考异》、《潜研堂文集》。

7. 《口-技》选自《虞初新志·秋声诗自序》，《虞初新志》是张潮编选的笔记小说。本文作者林嗣环，字铁崖，清朝福建晋江人。

8. 《活板》选自《梦溪笔谈》，作者沈括，字存中，北宋杭州人，科学家、文学家。

1．《范爱农》选自《朝花夕拾》，作者鲁迅，体裁：散文。

2．《故乡人》作者汪曾祺，体裁小说。

汪曾祺20岁开始发表作品。年轻时受西方现代派的影响较深。晚年作品渐趋平实。提倡“回到民族传统、回到现实主义”。但又主张现实主义要容纳各种流派，民族传统要能吸收一切外来影响。汪曾祺的小说乍看似乎不讲究章法结构，然而那是“苦心经营的随便”，因而他的小说被称为“散文化”小说。在语言上，他却非常重视。汪曾祺的语言干净自然，他要求自己“能不说的话就不说”。代表作《受戒》《大淖记事》。

3．《贝多芬百年祭》作者肖伯纳，剧作家，代表作《鳏夫的房产》、《德》。

4．《荷塘月色》体裁散文，作者朱自清，现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。其散文以朴素缜密，清隽沉郁、语言洗炼，文笔清丽著称，极富有真情实感。代表作《荷塘月色》、《背影》、《桨声灯影里的秦淮河》等。

5．《想北平》体裁散文，作者老舍，，字舍予，中国现代、、家。发表了大量影响后人的文学作品，获得“人民艺术家”的称号。 代表作长篇小说《四世同堂》《骆驼祥子》，话剧《茶馆》《龙须沟》。

6．《包身工》，体裁报告文学，兼有文学性和真实性。作者夏衍，原名沈乃熙，字端先，是中国新文化运动的先驱者之一，中国著名文学、电影、戏剧作家，文艺评论家、文学艺术家、翻译家，代表作话剧《上海屋檐下》。

7．《窗》选自散文集《写在人生边上》作者钱钟书，代表作《管锥编》、《谈艺录》，长篇小说《围城》。

8．《在马克思墓前的讲话》体裁悼词，作者恩格斯。

9．《米洛斯的维纳斯》作者清冈卓行，日本当代诗人，小说家。

10．《这个世界的音乐》作者托马斯·刘易斯，美国科普作家。

11．《祝福》体裁小说，作者鲁迅。

12．《荷花淀》体裁小说，选自《白洋淀纪事》，其中的《荷花淀》《芦花荡》等作品，成为“荷花淀派”的主要代表作品。作者孙犁，当代作家，被誉为“荷花淀派”的创始人。他的小说被称为“诗体小说”，即诗歌型文体小说。

13．《华威先生》体裁小说，作者张天翼，

14．《林冲棒打洪教头》体裁小说，作者施耐庵，元末明初人。《水浒》相关知识。

15．《守财奴》体裁小说，作者巴尔扎克，法国19世纪伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，法国现实主义文学成就最高者之一。他创作的《人间喜剧》共91部小说，写了两千四百多个人物，”，充分展示了19世纪上半叶法国社会生活，是人类文学史上罕见的文学丰碑，被称为法国社会的“百科全书。

16．《装在套子里的人》，体裁短篇小说，作者契诃夫，、戏剧家、十九世纪末期俄国批判现实主义作家、短篇小说艺术大师。和法国的莫泊桑，美国的欧·亨利 齐名为三大短篇小说巨匠。

由于小说中体现了人在“充满暴-力与死亡的现实世界中”表现出来的勇气而获得1954年的诺贝尔文学奖。

优势。 而在结构艺术上，《茶馆》采取了三个横断面连缀式结构，每一幕内部也以许多小小的戏剧冲突连缀，使剧本“人物带动故事”，“主要人物由壮到老，贯穿全剧”，“次要人物父子相承”，“无关紧要的人物招之即来、挥之即去”。同时，人物的故事、命运又紧密联系当时的时代发展，使得剧本紧针密线、形散而神凝，并且构成了一副“清明上河图”式的从清末到民-国末年的民间众生相。

19．《沁园春·长沙》体裁词，作者毛泽东。

20．《再别康桥》体裁现代诗歌，作者徐志摩，现代诗人、散文家，新月派代表诗人，新月诗社成员。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集《落叶》等。徐诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，为新月派的代表诗人。他的散文也自成一格，取得了不亚于诗歌的成就。

21．《大堰河——我的保姆》体裁现代诗，作者艾青，现、当代诗人。原名蒋海澄，《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动，一举成名。第一本诗集《大堰河》，表现了诗人热爱祖国的深挚感情，泥土气息浓郁，诗风沉雄，情调忧郁而感伤。

22．《氓》体裁古体诗，选自《诗经·国风》。《诗经》共有风、雅、颂三个部分，共311篇。其中“风”包括\"”，有诗160篇；“雅”分“”、“小雅”，有诗105篇；“颂”分“”、“”、“”，有诗40篇。“诗经六义”风雅颂、赋比兴。

23．〈归园田居〉体裁五言古体诗，作者陶渊明。字元亮，号五柳先生，谥号靖节先生，后改名潜。东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》《桃花源诗》等。

24．〈《梦游天姥吟留别》又名《别东鲁诸公》，是唐代著名诗人李白创作的一首七言古诗，是一首记梦诗，也是游仙诗。内容丰富曲折，形象辉煌流丽，富有浪漫主义色彩。诗才横溢，堪称绝世名作。字太白，号青莲居士。中国唐朝诗人，有“诗仙” ， “诗侠”之称。从艺术成就上来讲，李白的乐府、歌行及绝句成就为最高。其歌行，完全打破诗歌创作的一切固有格式，空无依傍，笔法多端，达到了任随性之而变幻莫测、摇曳多姿的神奇境界。李白的绝句自然明快，飘逸潇洒，能以简洁明快的语言表达出无尽的情思。在盛唐诗人中，王维、孟浩然长于五绝，王昌龄等七绝写得好，兼长五绝与七绝而并至极境的，只有李白一人。杜甫对李白的评价：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。

25．〈登高〉体裁七律，作者杜甫。字子美，自号少陵野老，世称杜工部、杜拾遗，盛唐时期伟大的现实主义诗人。忧国忧民，人格高尚，一生写诗1400多首，诗艺精湛，被后世尊称为“诗圣”。 以古体、律诗见长，风格多样,以“沉郁顿挫”四字准确概括出他自己的作品风格，而以沉郁为主。其诗多涉笔社会的动荡、政治黑暗、人民疾苦，他的诗反应当时社会矛盾和人民疾苦，因而被誉为“诗史”后人尊称他为“诗圣”。代表作 “三吏”和“”，并有《》传世；其中“三吏”为《》《》和《》，“三别”为《新婚别》《无家别》和《垂老别》。

26．《旅夜书怀》体裁五律，作者杜甫。

27．《琵琶行》体裁七言古体诗，歌行体，作者白居易。字，晚年又号香山居士，我国唐代伟大的现实主义诗人。是中国文学史上负有盛名且影响深远的唐代诗人和文学家，他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。新乐府运动相关知识，“元白”并称。

极高，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄；词与辛弃疾并称苏辛；书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一；其画则开创了湖州画派。

29．《永遇乐·京口北固亭怀古》体裁词，作者辛弃疾，南宋爱国词人。字幼安，自号“稼轩居士”。存词600多首。强烈的爱国主义思想和战斗精神是辛词的基本思想内容，是我国历史上伟大的豪放派词人政治家。

30．《烛之武退秦师》选自《左传》，原名为《左氏春秋》，旧时相传是春秋末年左丘明为解释孔子的《春秋》而作。编年体，它起自鲁隐公元年，迄于鲁悼公十四年，以《春秋》为本，通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目，是儒家重要经典之一。它与《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》合称“春秋三传”。

31．《劝学》选自《荀子》，名况，字卿，著名思想家、文学家、政治家，儒家代表人物之一，时人尊称“荀卿”。荀子对儒家思想有所发展，提倡性恶论，常被与孟子的性善论比较。对重整儒家典籍也有相当的贡献。

32．《逍遥游》选自《庄子》。庄子，名周， 人。著名的、、，是道家学派的代表人物，老子哲学思想的继承者和发展者，先秦庄子学派的创始人。后世将他与老子并称为“老庄”，他们的\'哲学为“老庄哲学”。

庄子的文章，想像力很强，文笔变化多端，具有浓厚的浪漫主义色彩，并采用寓言故事形式，富有幽默讽刺的意味，对后世文学语言有很大影响。著录《庄子》五十二篇，但留下来的只有三十三篇。其中内篇七篇，一般定为庄子著；外篇杂篇可能掺杂有他的门人和后来道家的作品。

33．《鸿门宴》选自《史记》。《史记》，《史记》是我国西汉著名史学家司马迁撰写的一部纪传体史书，分本纪、世家、列传、书、表五种体例。该书记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共3000多年的历史。与后来的《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”，鲁迅评价“史家之绝唱，无韵之离骚”。司马迁，西汉史学家、思想家、文学家。

34．《苏武传》选自《汉书》。《汉书》，又称《前汉书》，由我国东汉时期的历史学家班固编撰，是中国第一部纪传体断代史，“二十四史”之一。《汉书》是继《史记》之后我国古代又一部重要史书，与《史记》、《后汉书》、《三国志》并称为“前四史”。班固，东汉历史学家。

35．《陈情表》作者李密，西晋文学家。表，是我国封建时代一种公文文体。即臣子写给君主呈文。表的主要作用就是表达臣子对君主的忠诚和希望和陈说政治的请求和愿望。表内容是议论和叙事，往往带有抒情-色彩。

36．〈归去来兮辞〉同前；

37．〈兰亭集序〉作者王羲之，东晋书法家，有书圣之称。人称“王右军”。

38．〈师说〉作者韩愈，字退之，世称。唐代的倡导者，宋代苏轼称他“文起八代之衰”，明人推他为唐宋八大家之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名，著有《韩昌黎集》，《外集》，《师说》。

39．〈滕王阁序〉作者王勃，唐代诗人。字子安。与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，齐称“初唐四杰”，其中王勃是“初唐四杰”之冠。

40．〈阿房宫赋〉作者杜牧，字，号居士，唐代诗人。杜牧人称“小杜”，以别于杜甫。与李商隐并称“小李杜”。因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。

41．〈前赤壁赋〉作者苏轼。

42．〈游褒禅山记〉作者王安石，字介甫，号半山，封荆国公。北宋杰出的政治家、思想

家、文学家、改革家，唐宋八大家之一。

1、 屠格涅夫\_\_\_\_\_国作家，他的作品多以现实的笔调反映当时社会的问题，因而是一位\_\_\_\_\_主义作家，代表作有长篇小说\_\_\_ \_\_、\_\_\_\_ \_。

2、 徐志摩是中国二三十年代的诗人，是\_\_\_\_\_派代表诗人，我们较熟悉的作品有\_\_\_\_\_。

3、 惠特曼\_\_\_\_\_国诗人，代表作：\_\_ \_\_\_。

4、 余光中把\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_称为自己写作的“四度空间”，代表作有诗歌\_\_ \_\_\_，散文\_\_ \_\_\_。

5、 张洁，中国现代作家，代表作有长篇小说\_\_ \_\_\_、\_\_ \_\_\_，中篇小说\_\_\_ \_\_、\_\_\_ \_\_，并且她的\_\_\_\_ \_、\_\_\_ \_\_分别两次获得茅盾文学奖，是我国惟一一位两次获得茅盾文学奖的女作家。

6、 莎士比亚，\_\_\_\_\_国剧作家，诗人，著有四大悲剧\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，四大喜剧\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

7、 歌德，\_\_\_\_\_国诗人、剧作家，代表作诗剧\_\_\_\_\_，中篇小说\_\_\_\_\_。

8、 毕淑敏，中国现代作家，代表作\_\_ \_\_\_、\_\_\_\_ \_等。

9、 荀子，名\_\_\_\_\_，战国末期\_\_\_\_\_国人，先秦\_\_\_\_\_家学派代表人物之一，仅存《荀子》为\_\_\_\_\_所著。在关于人性的观点上主张\_\_\_\_\_论，在对待自然方面具有思想。

10、 韩愈和\_\_\_\_\_共同倡导了唐代的古文运动，认为写文章应\_\_\_\_\_。有文集：\_\_\_\_\_。是唐宋八大家之一，其余七位是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

11、 《师说》中“六艺经传皆通习之”的“传”是 的著作，《左传》是对\_\_\_\_\_注释的一部著作。

12、 《诗经》六义\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，其中\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_是属于表现手法。

13、 赫尔曼?黑塞\_\_\_\_\_国作家,获1946年诺贝尔文学奖,代表作有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。

14、 但丁,\_\_\_\_\_诗人,代表长诗\_\_\_ \_\_。

15、 老舍\_\_\_\_\_族人,中国现代作家,代表作小说\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。话剧\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_,解放后获\_\_\_\_\_称号,于文革中受迫-害投湖自尽。

16、 韩少功,中国现代作家,代表作有中篇小说\_\_\_ \_\_,长篇小说\_\_\_ \_\_。

17、 郁达夫,中国现代作家,是中国现代文学社团\_\_\_ \_\_的创始人之一,代表作有短篇小说\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_,散文集\_\_\_ \_\_等。

18、史铁生，中国现代作家，他的作品一类是对知青生活的回忆和反思，另一类是对残疾人命运的描摹，作品呈现平淡质朴而意蕴深沉的“散文化”倾向，代表作有短篇小说\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等，长篇小说\_\_\_ \_\_。

19、欧?亨利，\_\_\_\_\_国作家。其作品特点为：语言\_\_\_\_\_的幽默风格；\_\_ \_\_\_的结尾被称为\_\_ \_\_\_式结尾。与\_\_\_\_\_国\_\_ \_\_\_，\_\_\_\_\_国\_\_ \_\_\_并称“世界三大短篇小说家”。

20、荷马，古希腊盲诗人，相传著名史诗\_\_\_ \_\_、 是他所作。

21、劳伦斯，\_\_\_\_\_国作家，代表作长篇小说\_\_\_ \_\_、\_\_ \_ \_\_等，第一部长篇小说\_ \_ \_\_\_，其作品擅长细腻的心理描写。

22、海因里希?伯尔，\_\_\_\_\_国作家，曾获1972年诺贝尔文学奖，作品有中篇小说\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，他的作品多描写抗击非正义的，批评国家和社会的弊端，声讨战争，在他身上体现了正气。

23、苏洵\_\_\_\_\_宋散文家，自号\_\_\_\_\_，著有\_\_ \_\_\_，与其子\_\_\_ \_\_、\_\_\_\_\_并称“三苏”。

24、杜牧字\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_代文学家，著有\_\_\_ \_\_。

四大家”。

26、辛弃疾\_\_\_\_\_宋词人，著有\_ \_\_\_\_，开创豪放的词风。

27、消息一般由\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_组成，其结构往往采用 结构，消息与通讯都具有\_\_\_\_\_地传播信息的特点，而他们最明显的不同点就是消息运用\_\_\_\_\_的语言，将事件叙述得具体、清楚，通讯则可运用多种表现手法将事件叙述得生动具体。

28、汪曾祺，中国现代作家，他的小说故事性不强，散文式的笔致如行云流水、潇洒飘逸，具有乡土的、抒情的特征，代表作有短篇小说\_\_ \_\_\_、\_\_\_ \_\_等。

29、孙犁\_\_ \_\_\_派的代表人，有短篇小说\_\_\_ \_\_、\_\_\_ \_\_等；中篇小说\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等；长篇小说\_\_ \_\_\_等。赵树理是\_\_\_ \_\_派的代表人。

30、鲁迅原名\_\_\_\_\_，字豫才，后名\_\_\_\_\_，中国现代作家、思想家，有散文集\_\_ \_\_\_，散文诗集\_\_ \_\_\_，杂文\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等共十五部，历史小说集\_\_\_ \_\_，小说集\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，《祝福》选自\_\_\_\_\_。

31、《一个人的遭遇》是\_\_\_\_\_（国家）著名小说家\_\_ \_\_\_的早期代表作，他另外的作品\_ \_\_\_\_获斯大林文学奖、诺贝尔文学奖， 获列宁文学奖。

文学常识答案:

1、 俄 批判现实 《父与子》 《猎人笔记》

2、 新月 《再别康桥》

3、 美 《草叶集》

4、诗歌、散文、评论、翻译 《乡愁》 《望乡的牧神》

5、 《爱，是不能忘记的》 《沉重的翅膀》 《祖母绿》 《沉重的翅膀》 《无字》

7、 德 《浮士德》 《少年维特之烦恼》

8、 《昆仑殇》 《红处方》

9、 况 赵 儒 荀子及其门人所著 性恶 人定胜天

11、 解释经书 《春秋》

12、 风 雅 颂 赋 比 风 兴 赋 比 兴

13、 瑞士 《彼德?卡门青》 《荒原狼》

14、 意大利 《神曲》

15、 满 《四世同堂》 《骆驼祥子》 《茶馆》 《龙须沟》 人民艺术家

16、 《爸爸爸》 《马桥词典》

17、 创造社 《沉沦》 《春风沉醉的晚上》 《屐痕处处》

18、 《我的遥远的清平湾》 《命苦琴弦》 《务虚笔记》

19、美 “含泪的微笑”出人意料又在情理之中，欧?亨利 法 莫波桑 俄 契诃夫

20、《伊利亚特》 《奥德赛》

21、英 《儿子与情人》 《虹》 《白孔雀》

22、德 《火车正点》 《丧失了名誉的卡塔琳娜?勃罗姆》

23、北 老泉 《嘉祜集》 苏轼 苏辙

24、牧之 晚唐 《樊川文集》

25、北 黄庭坚 辛弃疾 米芾 蔡襄 黄庭坚

26、南 《稼轩长短句集》

28、《受戒》 《大淖记事》

29、荷花淀 《荷花淀》 《嘱咐》 《铁目前传》 《村歌》 《风云初记》 山药蛋

31、苏联 肖洛霍夫 《静静的顿河》 《被开垦的处女地》

1.第一位女诗人是：蔡琰（文姬）

2.第一部纪传体通史：史记

3.第一部词典是：尔雅

4.第一部大百科全书是：永乐大典

5.第一部诗歌总集是：诗经

6.第一部文选：昭明文选

7.第一部字典：说文解字

8.第一部神话集：山海经

9.第一部文言志人小说集：世说新语

10.第一部文言志怪小说集：搜神记

11.第一部语录体著作：论语

12.第一部编年体史书是：春秋

13.第一部断代史：汉书

14.第一部兵书：孙子兵法

15.文章西汉两司马：司马迁。司马相如

16.乐府双璧：木兰词孔雀东南飞，加上《秦妇吟》为乐府三绝

17.史学双璧：史记资治通鉴

18.二拍：初刻拍案惊奇二刻拍案惊奇（凌蒙初）

19.大李杜：李白杜甫小李杜：李商隐杜牧

20.中国现代文坛的双子星座：鲁迅郭沫若

21.三不朽：立德立功立言

22.三代：夏商周

23.《春秋》三传：左传公羊传谷梁传

24.三王：夏禹商汤周公

25.三山：蓬莱方丈瀛洲

26.三教：儒释道

27.三公：周时，司马司徒司空

西汉，丞相太尉御史大夫

清明，太师太傅太保

28.三曹：曹操曹丕曹植

29.公安三袁：袁宗道袁宏道袁中道

30.江南三大古楼：湖南岳阳楼武昌黄鹤楼南昌滕王阁

31.岁寒三友：松竹梅

32.三辅：左冯翊右扶风京兆尹

33.科考三元：乡试，会试，殿试和自的第一名（解元，会元，状元）

34.殿试三鼎甲：状元榜眼探花

**文学常识必考题篇四**

1.母语的基本性质决定了母语高等教育的“培根固本”特征，母语教育对于维系\_\_\_\_\_\_\_\_、传承优秀传统、构筑心灵世界具有不可\_\_\_\_\_\_\_\_的作用。

填入划横线部分最恰当的一项是：

a.民族风俗低估b.民族情感轻视。

c.文化认同替代d.文化精神缺少。

2.城市环境和市民的生活方式是互相\_\_\_\_\_\_\_\_的。非汽车城市的环境，往往给运动留下诸多\_\_\_\_\_\_\_\_，鼓励人们从事体育锻炼。大家都喜欢户外运动，因而更加珍惜环境，愿意把一切都维护成这样。有了环境，则又\_\_\_\_\_\_\_\_更多的人参与户外运动，使更多的人关心环境。这就形成了良性循环。

填入划横线部分最恰当的一项是：

a.融合可能促使b.塑造便利刺激。

c.补充空间迫使d.促进便捷导致。

3.\_\_\_\_\_\_\_\_改革开放大业是一座正在建设中的大厦，\_\_\_\_\_\_\_\_老百姓身边细微之处的需求，就是建成这座大厦的一块砖、一片瓦，\_\_\_\_\_\_\_\_给这座大厦添砖加瓦，则是每个党员干部义不容辞的责任。

填入划横线部分最恰当的一项是：

a.如果那么而b.尽管但是也。

c.因为所以则d.假设那么且。

答案：

1.【答案】c。解析：“维系”与“民族风俗”、“文化精神”不搭配，排除a、d。“不可替代的作用”比“不可轻视的作用”程度更深，由前文“母语的基本性质决定了……”可知，作者这里用的是非常肯定的语气，故后文用“不可替代”更契合句意。故答案为c。

2.【答案】b。解析：先看第三空，导致，常用于不好的结果。迫使，侧重于“强迫”。由题干可知，“更多的人参与户外运动，使更多的人关心环境”并非不好的结果，也并非一种强迫行为，故排除c、d。再看第二空，“非汽车城市的环境”为居民运动创造了实实在在的“便利”而非“可能”，排除a。本题选b。

3.【答案】a。解析：第一空，把改革开放大业比作建设中的大厦，是做出的一种假设，排除表转折和因果的关联词b、c项。第三空，“且”表递进，此处不表递进，排除d。故本题选a。

行测言语题答题技巧：“大隐隐于形”

行测假言命题“推理规则”题型归纳。

行测答题技巧：逻辑判断可能性推理其实没有那么难。

**文学常识必考题篇五**

在学到某作家的又一作品时，一定要联及以前学过的他的作品，并尽最大可能把他的生平、作品内容搞得清楚明白、了然于心。比如学到柳宗元的《捕蛇者说》，首先要把柳宗元的生平、作品弄懂吃透，然后联及唐宋八大家另外七人的具体所指，再联及已学过的《马说》、《爱莲说》的\'情况(作者、作品主旨)，最后联及文体知识“说”。知道“说”是一种文体，属寓言性杂文…… 这样，学一而联二、联三…… 文学常识便越联越多，也越联越熟。

不论人教版还是各省版教材，所选名家名作的数量都比较多。我们可把某一名家的作品作为“点”，再由这一“点”扩展到这个名家入选初中课本所有作品这个“面”。比如古代的李白、杜甫、白居易、柳宗元、苏轼等;现代的如鲁迅、郭沫若、矛盾等;外国的如高尔基、莫泊桑、布封等。分别将这些作家的作品逐一归纳，弄清文体，了解写作时间、背景，掌握作品中的人物、写作技法等等。例如鲁迅的作品，入选初中课本的有《风筝》《阿长与山海经》《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《雪》《故乡》《孔乙己》等，我们首先要掌握鲁迅生平这个“点”，然后知晓其作品集、各作品集的命名方式、这篇作品出自哪个集子、是什么体裁、作品中的主要人物是谁、使用什么样的技法刻画人物、表现主题。这样，由点扩展到面，记忆起来就比较方便，效率也比零散记忆高得多。

就是从纵向的角度去梳理和记忆文学常识。比如以文学史为线，就从先秦、两汉开始，到魏晋、唐宋、元明清、近代、现代、当代，一步步梳理;若以文体发展史为线，就从《诗经》开始，到先秦诸子及历史散文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说进行梳理。然后，再把这条“线”中每一时期内的重要作家、作品或文体、技法分门别类地归纳出来。整理后的文学常识，就像一串凹凸有致、色彩诱人的冰糖葫芦，“条”分明，“块”清楚。记忆时，纵向有线可循，扩展的横向内容也一目了然。

就是把同一属性的文学常识搜集在一起，找出它们的异同，并据其异同进行组合，做到“文”以类聚。比如古代一些作家诗文集的命名方式就可使用此法。大家可以这样排列组合：

用官职命名的作品集有：《杜工部集》……

用自号命名的有：《苏东坡全集》……

用书斋名命名的有：《七录斋集》……

用帝王年号命名的有：《嘉祐集》……

**文学常识必考题篇六**

正月初一，亦称元日，有祭神贴桃符的习俗。相传东海度朔山大桃树下有神荼、郁垒二神，能食百鬼。古人用桃木画二神像，悬挂在门口来驱鬼。五代开始在符上写联语，后来演变成春联。王安石有《元日》诗：\"千门万户瞳曈日，总把新桃换旧符。\"。

上元。

正月十五，亦称元宵、元夕、元夜。古代习俗在上元夜张灯为戏，所以又称灯节。宋朱淑真《生查子？元夕》：\"去年元夜时，花市灯如昼。\"。

社日。

农家祭土地神的日子。汉以前只有春社，汉以后开始有秋社。春社在春分前后，秋社在秋分前后。社日这一天，乡邻们在土地庙集会，准备酒肉祭神，然后宴饮。王家《社日诗》\"桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。\"。

寒食。

清明前二日，即冬至后一百零五天，有时是一百零六天。相传起源于晋文公悼念介之推，介之推在绵上之山隐居，晋文公为逼他下山放火，他抱树而死。晋文公便下令这一天禁火寒食，以后演变为寒食节。每逢寒食节，人们要禁火三日。元镇《连昌宫词》：\"初过寒食一百六，店社无烟宫柳绿。\"。

清明。

清明节的习俗主要是踏青和扫墓。杜牧有《清明》诗：\"清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。\"。

上巳。

五月初五，又称\"端阳\"、\"重五\"，\"端\"是\"初\"的意思。据说屈原在五月初五投江，人们争渡去救屈原，后来演变成划龙舟的传统。人们还投粽子到江里，以保护屈原的遗体，又有了吃粽子的传统。唐以后端午成为大节日，朝廷有赏赐。杜甫有《端午日赐衣》：\"端午被恩荣。\"。

七夕。

七月七日。民间传说此日夜间牛郎织女鹊桥相会，妇女们结彩楼，陈酒脯瓜果于庭中，以乞巧。和凝《宫词》：\"阑珊星斗缀朱光，七夕宫嫔乞巧忙。\"。

中秋。

八月十五日。八月十五在秋季的正中，所以叫中秋。此时秋高气爽，月光最美，为赏月佳节。苏轼《水调歌头》：\"明月几时有，把酒问青天。\"韦庄《送秀才归荆溪》：\"八月中秋月正圆，送君吟上木兰船。\"。

重阳。

九月初九。又称重九。古人认为九是阳数，日月都逢九，称为重阳。古人认为此日带茱萸囊登山饮菊花酒可以免祸，于是便有了这一天登高饮酒的习惯。王维《九月九日忆山东兄弟》：\"遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。\"。

腊日。

腊是祭祀名，岁末祭众神叫腊（所以十二月叫腊月）。古代十二月初八是腊日，村人击细腰鼓，作金刚力士来驱逐瘟疫。杜甫有《腊日》诗：\"腊日年年暖尚遥，今年腊日冻全消。\"。

除夕。

一年最后一天的晚上。除是除旧布新。一年的最后一天叫\"岁除\"，那天晚上叫\"除夕\"。除夕人们往往通宵不眠，叫守岁。苏轼有《守岁》：\"儿童强不睡，相守夜欢哗。\"。

**文学常识必考题篇七**

1.《西游记》，长篇\_\_\_\_\_\_\_\_\_小说，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_中成就最高、最受喜爱的小说。但这部作品并非全无依傍，它有历史真实的影子，即唐贞观年间\_\_\_\_\_\_\_\_\_的事件，《大唐西域记》和《大唐慈恩寺法师传》对此事有详细的记载。\_\_\_\_\_\_\_\_\_的故事经民间文艺演出，成为以后小说的素材来源。

2.《西游记》全书\_\_\_\_\_\_\_\_\_回，基本由两个故事组成，第1至7回，写孙悟空出世至\_\_\_\_\_\_\_\_\_，表现的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧，体现出了人性的自由本质与现实生活的约束的矛盾处境。第8至12回写的来历、魏征斩蛇、唐太宗入冥府，交代取经的缘起;第l3回至l00回写唐僧师徒历经\_\_\_\_\_\_\_\_\_难，去西天大雷音寺取经，终于\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.《西游记》中所写天下所分的四大洲分别是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.《西游记》的作者运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_手法描绘了一个奇妙的神话世界，花果山水帘洞洞口的对联是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5.孙悟空的第一个师傅是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他的兵器原是大禹治水的\_\_\_\_\_\_\_\_\_，又唤\_\_\_\_\_\_\_\_\_，大闹天宫后被如来佛祖压在\_\_\_\_\_\_\_\_\_下。后皈依佛门，唐僧为他取名\_\_\_\_\_\_。为西天取经立下汗马功劳，后被封为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.猪八戒又叫\_\_\_\_\_\_，原为管理天河水兵的\_\_\_\_\_\_，获罪下凡，误投猪胎，曾占\_\_\_\_\_\_为妖，后经菩萨点化，保唐僧取经，得成正果，封为\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7.沙僧也叫\_\_\_\_\_\_\_\_\_，原为天宫中的\_\_\_\_\_\_\_\_\_，被贬下界，在\_\_\_\_\_\_\_\_\_为妖，后保唐僧取经，得成正果，封为\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8.白龙马原是\_\_\_\_\_\_\_\_\_之三太子小白龙，因违逆父命被囚鹰愁涧，后化作白马驮负唐僧取经，被封为\_\_\_\_\_\_\_\_\_。后在化龙池中得复原身，盘绕在大雷音寺的\_\_\_\_\_\_\_\_\_上。

9.《西游记》中孙悟空从菩提祖师处学到\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_等神通，又从龙宫索取\_\_\_\_\_\_\_\_\_作为兵器.因大闹天宫被\_\_\_\_\_\_\_\_\_压在五行山下，受苦五百年，后受\_\_\_\_\_\_\_\_\_规劝皈依佛门，给唐僧做了大徒弟。

10.在护送唐僧去西天取经途中，机智灵活、嫉恶如仇的是\_\_\_\_\_\_;憨态可掬、好耍小聪明的是\_\_\_\_\_\_，法名是\_\_\_\_\_\_;忠诚老实、勤勤恳恳的是\_\_\_\_\_\_。

11.唐僧是如来佛祖的弟子\_\_\_\_\_\_转世投胎作状元\_\_\_\_\_\_之子，出家后法名\_\_\_\_\_\_，修成正果后被封为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

12.《西游记》中有许多脍炙人口的故事，如三打\_\_\_\_\_\_、大闹\_\_\_\_\_\_、真假\_\_\_\_\_\_、三借\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

13.古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的故事章节是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

14.通过“大闹天宫”这一段精彩描写，我们不难发现，作品的象征意味是很深浓的。天宫是\_\_\_\_\_\_的代称;玉帝是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的化身;孙悟空是\_\_\_\_\_\_的化身和\_\_\_\_\_\_的代表。

15.当托塔李天王率天兵天将杀至花果山，历数了悟空的数条罪状后，悟空答：“实有!实有!”这又给孙大圣的形象抹上一笔亮丽的色彩，那就\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

16.《西游记》全书共\_\_\_\_\_\_回，孙悟空自号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

17.请写出《西游记》中你印象最深的一个回目的题目：第\_\_\_\_\_\_回。

18.第八十一难是在通天河被\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_翻落河中，弄湿经卷。

19.填人名，补足歇后语。

()照镜子——里外不是人。

()钻进铁扇公主肚里——心腹之患。

20.有人对《西游记》道：“阳光灿烂\_\_\_\_\_\_，百变猴头\_\_\_\_\_\_，憨厚老成\_\_\_\_\_\_，阿弥陀佛是\_\_\_\_\_\_。漫漫西天取经路，除妖斗魔显真功。若问是谁普此画，淮安才子吴承恩。”

21.列举出唐僧师徒四人取经路上经历的磨难。举四例即可。

23.唐僧驱逐孙悟空之后，出现了“真假美猴王”一事，为什么会出现两个“美猴王”?

**文学常识必考题篇八**

1、《题西林壁》苏轼(宋)。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。(观察的角度不同，观察的效果也不相同)。

2、《游山西村》陆游(宋)。

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

3、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》李白(唐)。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

4、《送元二使安西》王维(唐)。

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

5、过故人庄孟浩然(唐)。

古人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山过外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

该诗描写了山村风光，以及朋友的欢聚场面，表现了诗人恬淡闲适的心境和在农村生活的情趣。

古代名句。

1、有志者事竟成。《后汉书》这句名言告诉我们如何做人。(意思是有志气的人只要坚持不懈，事情终究会取得成功。)。

2、莫以善小而不为，莫以恶小而为之。(刘备)(意思是说好事再小也要去做，但坏事再小也不能去做。)。

3、业精于勤，荒于嬉;行成于思，毁于随。(韩愈)(意思是说学业的精深，在于勤奋刻苦，学业的荒废，在于嬉戏游乐;道德行为的成功在于深思熟虑，败毁在因循苟且。)。

4、盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。(陶渊明)这句名言告诉我们要珍惜时间。(感叹时间一去不复返，勉励人们应抓紧时间做有意义的事情。)。

探索科学的名人名言。

1、没有大胆的猜测就做不出伟大的发现。(牛顿)。

2、在新的科学宫里，胜利属于新型的勇敢的人，他们有大胆的科学幻想，心里燃烧着探求新事物的热情。(阿?费尔斯曼)。

3、既异想天开，又实事求是，这是科学工作者特有的风格，让我们在无穷的宇宙长河中去探索无穷的真理吧。(郭沫若)。

**文学常识必考题篇九**

1、初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

2、三国：魏、蜀、吴。

3、“四大古典名著”：《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》、《西游记》。

4、“四大民间传说”：《牛郎织女》、《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》、《白蛇传》。

5、世界四大短篇小说巨匠：契诃夫、莫泊桑、马克·吐温、欧·亨利。

6、苏轼的散文代表北宋散文的最高成就，其诗与黄庭坚并称“苏黄”。

7、马致远的散曲代表作《天净沙·秋思》，被誉为“秋思之祖”。

8、曹雪芹“披阅十载，增删五次”创作了我国古典小说中最伟大的现实主义作品《红楼梦》（又称《石头记》），它问世后就广为流传，深受人们喜爱，还出现了专门研究该书的一门学问——“红学”，“红学”现已成为世界文学研究中的重要课题。

9、鲁迅是中国现代文学的奠基人，陈毅被称为“元帅诗人”；臧克家因诗作多为农村题材，有“泥土诗人”之称；田间被闻一多誉为“时代的鼓手”（擂鼓诗人）。

10、岁寒三友：松、竹、梅。

11、花中四君子：梅、兰、竹、菊。

12、文人四友：琴、棋、书、画。

13、文房四宝：笔、墨、纸、砚。

14、四库全书：经、史、子、集。

15、《诗经》“六义”指：风、雅、颂（分类）、赋、比、兴（表现手法）。

16、唐诗、宋词、元曲、明清小说。

17、桂冠、鳌头、榜首、问鼎、夺魁：第一。

18、三纲五常：“三纲”：父为子纲、君为臣纲、夫为妻纲；“五常”：仁、义、礼、智、信。

19、“四书”“五经”是儒家的主要经典：“四书”即《论语》《孟子》《中庸》《大学》；“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

20、三皇：天x、地皇、人皇或伏羲、女娲、神农；五帝：黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。

21、五金：金、银、铜、铁、锡。

22、五味：酸、甜、苦、辣、咸。

23、五行：金、木、水、火、土。

24、“永字八法”是说“永”字具有：点、横、竖、撇、捺、折、钩、提八种笔画。

25、古代的学校有庠、序、太学等名称，明清时最高学府为国子监。

26、三教九流：“三教”：儒教、佛教、道教；“九流”：儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。

文学的作用：

文化当然是人创造的，但不能说人所创造的一切都是文化。把人所创造的一切都称为文化，等于抹平了经济、政治和文化的区别，把社会与文化看作是同一体了。文化与社会具有同一性，但不是同一体。社会是以经济为基础、政治为中介、文化为导向的有机体，但不是各种文化的复合体。实际上，文化是相对于经济、政治而言的。“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中的表现。”“一定形态的政治和经济首先决定那一定形态的文化的；然后，那一定形态的文化又才给予影响和作用于一定形态的政治和经济”（毛泽东语）。

正是通过这种“影响和作用”，在经济形态的基础上、政治形态的中介作用下产生的观念形态即文化，又反过来渗透于、熔铸在经济活动、政治制度和被纳入人的活动范围内的自然物质之中。就其实质而言，文化属于观念形态，包括文学艺术、伦理道德、宗教信仰、哲学思潮、风俗习惯，是人们的理论世界、价值世界、意义世界。文化就是文化，它不是经济本身，不是政治本身，更不是物质本身，但经济活动、政治制度和被纳入人的活动范围内的自然物质又具有文化的内涵，体现着文化的独特的社会作用。

**文学常识必考题篇十**

3、战国四君：齐国的孟尝君赵国的平原君楚国的春申君魏国的信陵君。

4、初唐四杰：王勃杨炯卢照邻骆宾王。

5、北宋文坛四大家：王安石欧阳修苏轼黄庭坚。

6、元曲四大家：关汉卿马致远白朴郑光祖。

7、明代江南四大才子：唐伯虎祝枝山文徵明周文宾。

8、北宋四大书法家：苏轼黄庭坚米芾蔡襄。

9、楷书四大家：唐－颜真卿柳公权欧阳洵元－赵孟？

10、书法四体：真（楷）草隶篆。

11、文房四宝：湖笔微墨宣纸端砚。

12、中国四大藏书阁：北京的文渊阁沈阳文溯阁承德文津阁杭州文澜阁。

13、古代秀才四艺（文人雅趣）：琴棋书画。

14、国画四君子：梅兰竹菊。

15、书四库：经史子集。

16、兄弟四排行：伯（孟）仲叔季。

17、五胡：匈奴鲜卑羯氐羌。

20、竹林七贤：嵇康阮籍山涛向秀阮咸王戎刘伶。

21、建安七子：孔融陈琳王粲徐千阮瑀应瑒刘桢。

22、七政（七纬）：日月金木水火土。

23、战国七雄：赵魏韩齐秦楚燕。

24、七情：喜怒哀惧爱恶欲。

25、七大古都：北京西安洛阳开封南京杭州安阳。

26、神话八仙：铁拐李汉钟离张果老何仙姑蓝采和吕洞宾韩湘子曹国舅。

27、唐宋散文八大家：韩愈柳宗元欧阳修苏洵苏轼苏辙王安石曾巩。

28、文起八代之衰中的八代：东汉魏宋晋齐梁陈隋。

29、四时八节中的八节指：立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至。

30、八卦：乾坤震巽坎离艮兑分别象征天地雷风水火山泽。

31、八股文中的八股：破题承题起讲入手起股中股后股束股。

32、扬州八怪指；汪士慎李鳝金农黄慎高翔郑燮罗聘。

33、九州指：冀兖青荆扬梁雍徐豫。

34、九族指：高祖曾祖祖父父本身子孙曾孙玄孙。

35、九章指：惜诵涉江哀郢抽思怀沙思美人惜往日橘颂悲回风。

36、九歌指：东皇太一云中君湘君湘夫人大司命少司命东君河伯山鬼国殇礼魂。

37、十家指；九流加上小说家。

41、十天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。

43、十二地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

44、十二生肖：鼠牛虎兔龙蛇马羊猴鸡犬猪。

45、十二时：夜半鸡鸣平旦日出食时隅中日中日昳脯时日入黄昏人定。

46、十二律：黄钟大吕太簇夹钟姑洗仲吕蕤宾林钟夷则南吕无射应钟。

48、七夕指：七月七日。

49、十恶不赦中的十恶指：谋反谋大逆谋叛恶逆大道大不敬不孝不睦不义内乱。

**文学常识必考题篇十一**

1.下列说法不正确的一项是()。

a.《马说》一文的作者是我国唐代文学家韩愈，他是我国唐宋八大散文家之一。

b.《杨修之死》选自清代小说家罗贯中写的《三国演义》。《三国演义》是我国第一部长篇章回体小说。

c.我国著名翻译家傅雷先生在《傅雷家书》中苦心孤诣地教导儿子，他希望儿子做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。

d.《童年》是苏联作家高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部，这部小说生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

a.《背影》、《济南的冬天》、《白杨礼赞》都是散文，他们的作者分别是朱自清、老舍、茅盾。

b.陶渊明的《桃花源记》中为我们虚构了一个没有剥削、没有压迫、没有战争、家家自给自足、人人安居乐业的理想社会。

c.吴敬梓笔下的范进和鲁迅笔下的孔乙己都是深受封建科举制度毒害的读书人。

d.前苏联作家高尔基在《钢铁是怎样炼成的》一书中塑造了保尔·柯察金这一人物形象。

3.表述有误的一项是()。

a.“唐宋八大家”是指包括韩愈、苏轼、欧阳修、曾巩在内的八位著名文学家。

b.我国古典名著中很多文学形象除名字外还有别称，如：贾宝玉――怡红公子;宋江――及时雨;诸葛亮――卧龙;孙悟空――弼马温。

c.“书圣”王羲之的《兰亭集序》被誉为“天下行书第一”，而唐代颜真卿的书法对后世影响也很深远，有“学书当学颜”之说。

d.春节、雨水、惊蛰、清明、冬至都是我国传统的二十四节气。

4.下列各项说法有误的一项是()。

a.《关雎》选自《诗经·周南》，《诗经》是我国第一部诗歌总集，内容分为“风”、“雅”、“颂”三部分。

b.朱自清，字佩弦，现代著名散文家。代表作有《春》、《背影》、《囚绿记》等。

c.《马说》是一篇寓言性质的杂文。借伯乐相马的故事讽刺了封建统治者不识人才、不重人才、摧残人才的愚昧和昏庸。

d.《春望》是唐代现实主义诗人杜甫的五言律诗，表达了作者忧国忧民的痛苦和感伤。

5.下列对文学作品的分析，不正确的一项是()。

a.《傅雷家书》中作者从如何做人、如何对待生活等方面对儿子进行引导，字里行间凝聚着对祖国、对儿子深厚的爱。

b.《钢铁是怎样炼成的》成功地塑造了保尔·柯察金这一英雄形象。我们不仅可以感受到保尔巨大的人格魅力，而且可以从中汲取精神养料。

d.《红楼梦》是我国古代小说的顶峰之作。小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了以贾家为代表的四大家族的兴盛，反映了封建社会晚期广阔的社会现实。

6.下列对课文理解有误的一项是()。

a.从《蒲柳人家·节选》所描写的景物和风情中，我们闻到了浓浓的乡土气息，感受到了中国农民质朴的人情美。

b.《我的叔叔于勒》叙述了“我”的一家人对于于勒的态度不断变化的过程，从而揭露了资本主义社会人与人之间裸露裸的金钱关系。

c.《醉翁亭记》描写了滁州秀丽的风光和宴饮的场面，表现了作者纵情于山水，醉心于游乐的情怀。

d.《得道多助，失道寡助》开头就提出了“天时不如地利，地利不如人和”这一论点，继而指出“人和”是克敌制胜的首要条件。

a.《陋室铭》的“无丝竹之乱耳”中的“丝竹”指奏乐的声音。

b.高尔基的《海燕》和屠格涅夫的《蔚蓝的王国》这两首散文诗都运用了象征手法。

c.《名人传》和《威尼斯商人》的作者分别是英国的罗曼·罗兰和莎士比亚。

d.著名女作家茹志鹃写的短篇小说《百合花》成功地塑造了通讯员的形象。著名作家茅盾曾给予高度的评价，说其风格是：清新、俊逸。

8.下列几项中表述有误的一项是()。

a.《邹忌讽齐王纳谏》出自《战国策·齐策》。《战国策》简称《国策》，为国别体史书，由汉代刘向整理改编而成，具有很高的文学价值。

b.《左传》相传为春秋时期的左丘明所著，是我国最早的一部编年体史书，它记事详备、文辞优美，《曹刿论战》就是其中的名篇。

c.《诗经》收集了自西周初年到春秋中叶间共305首诗，分为风、雅、颂三部分20xx年初中文学常识试题及答案中考。《蒹葭》一诗出自“小雅”，表现了少女对心上人的思念之情。

9.对下面诗句理解不正确的一项是()。

a.杜甫《闻官军收河南河北》中的“漫卷诗书喜欲狂”，表现出诗人听到收复失地后的喜态;“喜”“狂”两字形象地写出了喜悦情感的强烈。

b.苏轼《水调歌头》中的“但愿人长久，千里共婵娟”，表达了与亲人共赏人间美景的心愿，体现了诗人积极乐观的人生态度。

c.《木兰诗》中的“朔气传金柝，寒光照铁衣”，描写了艰辛的军旅生活。“传”“照”两字描绘出战地的严冷苦寒，渲染了战斗的悲壮气氛，烘托出主人公坚毅顽强的性格。

d.白居易《卖炭翁》中的“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，勾画了卖炭老人悲苦的外貌和艰辛的烧炭生涯。

10.下列人物形象、作品、作者(编者)、时代(国别)对应不正确的是()。

a.邹忌――《战国策》――刘向――西汉。

b.格列佛――《格列佛游记》――英国――笛福。

**文学常识必考题篇十二**

3.愚山移山——《愚公移山》。

4.落英缤纷、豁然开朗、无人问津、世外桃源、鸡犬相闻——《桃花源记》。

5.韦编三绝——《史记。孔子世家》。

6.“天时不如地利，地利不如人和”、“得道多助，失道寡助”——《孟子公孙丑》。

7.鸡犬不宁——《捕蛇者说》。

8.政通人和，百废俱兴，气象万千，心旷神怡，不以物喜，不以已悲——《岳阳楼记》。

9.醉翁之意不在酒、峰回路转、水落石出——《醉翁亭记》。

10.一鼓作气，辙乱旗靡——《曹刿论战》。

11.揭竿而起，斩木为兵，鸿鹄之志，被坚执锐——《陈涉世家》。

**文学常识必考题篇十三**

2、孔子名丘，字仲尼，鲁国人，儒家学派创始人，主要作品为《论语》20篇，记录了孔子及其弟子的言行，是语录体。4、屈原是我国第一位伟大的、爱国主义诗人，开创楚辞新诗体，被列为世界文化名人，主要作品有《离骚》、《九章》、《天问》、《九歌》等。这种新诗体开创了我国浪漫主义传统。《离骚》和《诗经》中的国风并称“风骚”，成为文学的代名词。

8、《孔雀东南飞》是我国古代最长的叙事诗，与《木兰诗》合称“乐府双璧”。

9、被鲁迅称为“一个改造文章的祖师”是曹操，他开创了建安文学新风。被誉为“唐代绝句压卷之作”的是王昌龄的作品《出塞》。被苏轼赞为“诗中有画，画中有诗”的诗人是王维。被列宁誉为“中国十一世纪的改革家”指王安石。10、李白字太白，别号青莲居士，主要作品有《行路难》、《将进酒》、《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》等，属浪漫主义派，韩愈称赞说：“李杜文章在，光焰万丈长”。

11、杜甫字子美人称诗圣，主要作品有《兵车行》、《春夜喜雨》等，他的作品达到了现实主义诗歌艺术的高峰。

20、我国第一位田园诗人是陶渊明，自号五柳先生，代表作有《饮酒》、《归去来兮辞》、《桃花源记》。21、韩愈，唐代古文运动倡导者，主张文章内容的充实，并“唯陈言之务去”在诗歌创作上主张以文为诗，力求新奇。主要作品有《师说》、《马说》。

23、“三曹”指曹操、曹丕、曹植。“初唐四杰”指王。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找