# 2025年小学美术教师年度工作总结(大全8篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-01-22

*总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，...*

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**小学美术教师年度工作总结篇一**

光阴荏苒，弹指一挥间，我已经在我热爱的教育岗位上奋斗了四年，从一个不熟悉教学的新教师慢慢的成为一名有四年教学经历的老教师了。作为一名小学生都比较喜欢的美术老师，我倍感荣欣，也对自己充满信心。参加工作以来，我担任过全年级的美术老师，以及学校各项美术比赛的辅导工作。经过认真的回顾和总结，现将个人教学工作总结如下：

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加教师教育学习。学习重点是新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章。我能够做到，认真听、认真记录、深刻反思，得到了大家的好评。通过不断学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真参加教研组的教学研讨活动，并积极担任课题研修课。

在艺术指导方面精心钻研，肯下功夫，放弃自己的休息时间辅导学生书画课，认真组织学生参加各级书画大赛，并且取得良好的成绩。除了日常的教学工作之外，我还担任了学校少先大队辅导员的工作，这项工作复杂而又意义，在全校各位老师和领导的支持与帮助下，我校少先队工作能够有特色有创新的进行开展。这也是我在完成好我的教学工作的同时更加女里做好的另一项工作。

反思几年来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色。今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。在少先队工作中还缺乏大胆的创新和实践，在今后我会慢慢努力尽量让我所承担的各项工作都能有个满意的成效。

**小学美术教师年度工作总结篇二**

一个学期又要结束了，在本学期学校的美术教学工作，基本上比较顺利地完成任务。从总体来看工作有收获，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作工作总结，以便来年教学水平更上层楼。本期由于学校实际工作需要，我担任了一年级四个班、二年级四个班、三年级四个班及四年级2个班共14个班级的美术基础课程教学，在工作中我体会到了收获的喜悦，也发现了一些问题，现在将这学期的教学工作汇报如下：

一、学期初和组内的美术老师一共备课、制定了周密的学期教学计划，做好教学管理资料和教案等。

二、如期的开展美术课程，因材施教，做好每一节课的美术教案，认真完成学校布置的“六认真”检查资料。

四、进行美术期末考试，并上交学校教务处考核。

存在的不足：

一、学生的作业本保护能力差，作业不能够按时完成，作业完成的及时度低。

二、作业不整洁，线稿完成的较好，但是学生用橡皮次数较多，导致画面不干净，造成涂色不均匀。

三、学生的书写课题能力差，特别是低年级的学生。绘画的\'习惯不太好。

四、学生在画画和写课题的时候，会讲话，这样影响了班级的纪律，容易造成安全事件。容易借讲话时间将自己的文具弄伤自己的同桌或发生一些矛盾等紧急突发事件。

下一步需要改进的做法：

一、从源头上治理首先课前要强调，上课的纪律的同时，还要将保护好自己的作业本，像保护好自己的脸面一样干净。

二、上课时候要是想讲话，必须要先举手，等老师同意后才可以讲话发言。

三、上课的时候尽量让学生少拿出有危险的利器，避免造成不必要的麻烦。

四、让学生保持画面的干净性。这样让小学生的作业质量会有质的提高。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**小学美术教师年度工作总结篇三**

本人于xx年毕业于南阳第一师范学校，xx年9月至今在我校工作，xx年取得河南师范大学小学教育专业专科学历，现被评定为小学一级教师，担任一至六年级美术美术学科教学工作。参加工作以来，我在校领导的关心下，同事们的帮助下，我能以师德规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将我工作的主要方面总结如下：

与时俱进，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不同程度的发展。基于以上认识，我在工作上积极投身教改，兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。我一直信奉一句名言落红不是无情物，化做春泥也护花。坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

努力实践了小学一年级至六年级的全部美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周18节工作量的前提下，还积极参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到有备而来，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。

在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

认真参加了区教师进修学校举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。

新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。在学校领导的指引下，我积极投身于英语、美术学科教研工作，我撰写的论文《xxxx》在xx年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学英语学科一等奖，论文《xxxx》在xx年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学美术学科三等奖，论文《xxxx》在xx年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学社会学科二等奖。我撰写的教育论文《xxxx》、《xxxx》等分别在《xx日报》、《xx时报》发表。

捧着一颗心来，不带半根草去，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的\'方针政策己经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

**小学美术教师年度工作总结篇四**

这是来\_\_小学的第一个学期，对于刚刚走出大学校园的我来说，小学美术教育着实不容易。\_\_小学今年刚好要申报“\_\_市示范学校”，对于想我这样的新教师来说是机会、更是挑战!为此我更加努力，抓住机会，争取在美术学科上面有自己的独特见解和质的飞跃。以下就是我对于本学科美术学科的一些见解。

本着爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生的态度，关注“慢学生”，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不同程度的发展。基于以上认识，我在本学期工作上兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一个孩子的作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

但是在教学过程中难免出现困惑的地方，比如说有些孩子都动手能力比较弱，对于我讲的要求总是不理解，这就是所谓的“慢孩子”。我想在下学期对于这类孩子要多加关注，联合身边的孩子们帮助他们。教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。

二、下学期我的工作计划。

遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级、三年级、六年级的美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周节工作量的前提下，还积极参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且“备学生”。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学反思。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。

3、在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

4、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

三、本学期我的收获。

积极参加市、区教研室组织的各类美术业务学习和理论学习活动，认真参加了区教师进修学校举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。其次，利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。我在\_\_市高淳区第七届中小学师生科技创新大赛中获美术教师组二等奖。辅导学生参加全市少儿绘画作品评比活动，所有参赛学生作品都入选，学校获组织奖，本人分别荣获辅导二、三等奖。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人，为此我会不断学习和创造。

**小学美术教师年度工作总结篇五**

激发学生的绘画兴趣，只要画他们感兴趣的故事，就不要轻易否定，及时鼓励他们大胆画、大胆表现，不要轻易批评指责，并且分享他们的乐趣，适时指导，不用成人创作模式去框住学生，也不要多讲解，以免让学生感到高不可攀，产生恐惧感。要让学生克服“不会画”的畏难情绪，在轻松愉悦的心态下，有勇气、有信心去完成作业。

1.画生活中熟悉的事。要借助多种形式练习，化解创作难度。艺术来源于生活，可提前告诉画的内容，让学生观察生活中的现象，如“过年”、“元宵节”、“儿童节”，我的家人、同学，和发生在自己身边的事，让学生讲述出来，画出感受最深的情景，既培养了学生的口语表达能力，同时提高了观察能力，一举多得，作品还更具有童趣和生活魅力。让学生觉得可画的内容很多，这样创作的难度就降低了。

2.画自己感兴趣的事。孩子们喜欢听故事，采用生动形象的语言描述，听故事时学生脑中会产生情节中的形象，让学生选取脑中的部分情景，把感受最深的用特有的方法表现出来，对同一对象不同儿童会表现不同的丰富多样的画面。

只有激起他们绘画的积极性，鼓舞学生的信心，他们才会自由地发挥想象，创作出新颖优秀的儿童画。

美术教育家尹少淳说过：“（要）鼓励学生运用发散性思维，超脱常规地去看待我们司空见惯、习以为常的经验世界。”对学生采用引导、启发，鼓励与众不同。

平时教学中注意拓宽学生思路，培养学生的发散型思维，我们可以这样做：1.改变事物的正常逻辑关系；2.通过辅助工具获得新形象；3.改变正常比例；4.局部重组；5.改变功能；6.改变观点。采用临摹画的形式也很好，用自己的想法去夸张，变形原作，或只临摹其中一小部分，填补其他部分，或临其形改色彩，会取得很好的效果。

物质资源的利用和开发方面，可利用教师敏锐的眼光，因地制宜地将许多物质材料带入美术课堂，丰富美术创作表现方法的多样性。通常一幅画采用一种工具，一片树叶可用单线勾，后平涂色，还可以用笔点成色块、色点，用粗细不同的线条去表现完成，也可以用多种绘画工具综合，如蜡笔涂色，用小刀刮出叶脉，也可用蜡笔勾出轮廓和叶脉，用水彩笔涂平等方法，创造性地开发出一系列各具特色的校本课程。还比如在农村、山区可以开展泥塑、砖雕、卵石、贝壳、树根、竹根造型，利用树皮、树叶、树枝、小果子、豆类、稻草、蛋壳、瓦片、砂子、羽毛、碎布、毛线等制作实物粘贴画，利用稻草、菜秆、树藤、棕叶等材料进行编织和捆扎造型等等。

这样产生的美术作品具有鲜明的地方特色，有的散发出民间艺术的味道，体现出浓郁、拙朴的造型之美，有的则充满现代城市的意味，展示出多种工业材质之美和现代感，还渗透着环境保护、废物利用的意识。像我们学校就利用易拉罐做了一些大型雕塑，深受学生的喜爱。

1.绘画语言的训练，用画出的形象说话，少用标语式文字说明。在平时画画时我就发现有很多孩子喜欢往作品上写字，本来挺好的画，可能因为不太适当的字给破坏了。在一次新年画展中就有很多同学写上了新年快乐几个字，就很影响画面的效果。要强化形象思维的训练。

2.平时注意审美意识的培养。

(1)构图的训练。画面上的“遮挡”是学生视觉上的二维空间向三维空间的过渡，通过对平时的美术作品的观察，一年级学生呈现二维的平面化，画面上的东西都是单摆散开的。针对“遮挡”问题，要反复练习，从直观上让学生感到“遮挡”能使画面产生前后层次、空间的变化，从而牢固树立三维空间的立体概念。如一年级的《瓜果飘香》一课，注意各种瓜果的大小疏密摆布练习，要让学生通过比较观察哪种构图看上去更舒服、更美观，避免绘画失重，表现的内容太大或太小等一些毛病。

(2)欣赏讲解名画名作。要让学生理解画面所表达的思想感情，了解画家怎样把普通的生活提炼加工成艺术。也可欣赏一些同龄孩子的优秀美术作品，精选国外儿童画作品通过多媒体展示给学生。

(3)点评作业。创作课结束，可选取有特点的学生作品互评、互赏，老师要及时发现并鼓励儿童在作画中的闪光点，如儿童在画面中表现出的色彩美、造型美及用笔大胆自由等，只要是儿童认真表现的作品都应是优秀的。

(4)可以开辟画廊展览区，展出各节课较好的作品，调动学生创作优秀美术作品的积极性。通过展览美术作品还能使学生有成就感，丰富情感，增强自信，提高学习兴趣。

孩子爱画画，源于喜欢那种无拘无束、信手涂鸦的快乐，希望让他们更好地利用这无声的语言来宣泄自己的情感。同时要保护孩子们的童心，让他们学会观察生活、认识生活，“感受”、“体验”生活，在绘画创作中“言之有物”、自由想象、大胆创新，使他们的创新意识得到保护。

**小学美术教师年度工作总结篇六**

美术教育是对学生进行美育，促进智力发展和进行思想品德教育的重要手段。现将本学期工作总结报告如下：

小学低年级教材从造型的角度看都是采用的是平面造型，不追求立体感和空间深度，在教材介绍了基本形、圆形、方形、三角形，范画和练习都是由这些基本形所组成的简单形像，教材的宗旨就是要引导学生用基本形的概念去观察、理解和表现具体的形像，因此要特别注意把握教学的尺度。

比如，低年级学生画人的动态是很困难的，但是只要学生能运用椭圆形、方形等基本形来画出人物的\'动态，比例大体上正确就可以了，不能一下子向学生提出形体、结构、衣纹组织等较高的要求，在低年级阶段，关键就是要引导学生通过绘画的眼光去认识和表现周围的东西，让他们认为看什么都要通过基本形去概括物体外形的习惯。

这种观察方法首先要能看出具体物像是方的、圆的，还是三角形的，进一步就要能观察出这些基本形在比例上的变化，更进一步就要在一个物体由几个基本形组合成的情况下。

能观察出哪部分是方形，哪部份是圆形，哪部份是大的，哪部份是小的，以及这部份与那部份组合的具体方式，在教学中，要把基本形的概念贯穿到每一个练习中去，反复地强调基本形去观察，理解形像的特征，培养起整体观念，这对到中高年级深入学习是很有益的，因此，低年级教材的重点就是要让学生对基本形的把握，同时每一个同学都应当把基本形看成是绘画观察和表现的最基本的方法之一。

**小学美术教师年度工作总结篇七**

时间总在不知不觉中，飞快而过，本学期教学工作即将结束。回顾本学期工作中的点点滴滴，有让人欢喜的地方，也有不尽如人意的地方，在这里，我就对本学期的工作进行简单的总结。

这一学期在学校的安排下，我担任了二年级七个班的美术课和美术室管理员的工作，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了各项工作，但也有许多值得改进和反思的地方。

一、加强自身学习，不断提高思想业务素质。

内容的不断更新，也催促着我不断学习。通过集体培训、听课学习、公开课实践等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识，为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，并根据学校工作安排时时补充教学内容，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成自己的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学。课前认真做好充分准备，精心设计教案，运用电子白板，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业。课后根据得失及时写些教后感、教学反思，已积累教学经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法，使每节美术课都能让学生有兴趣、有收获。总之，在美术课堂教学中，我都以提高学生兴趣、培养学生能力、提高学生素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校工作。

等。其中，涉及到我需要做的工作：为迎接省、市、县领导的检查验收，补充美术室的许多资料和器材的摆放，做到室内干净整洁；协助班主任更换好黑板报和学校的板报、班级标志牌；协助教研组长更换学校的版面；写好学校的奖状等，对于学校分配下来的每一项任务，我都能以最大的热情把它完成好，基本上能够做到不拈轻怕重，力求优质高效。

经过一学期的努力，我与李萱老师的微型课题“构建生动有趣的美术课堂研究”，获陕西省教科所立项课题。我辅导的16名学生参加“关爱杯”书画赛分别获国家级一、二、三等奖。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考的还不够多，不能及时将一些想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做的不够细和实，没达到自己心中的目标。

能力。

城关小学。

李艳妮。

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加学校组织的各学科的教研活动并认真做好记录。另外，我还利用书籍、络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的教育教学文章如。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教二、四年级和六年级的美术课。在日常教学中，

教学时注重课前的充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，让每一位学生都能学到美术方面的技能和相关的美术知识，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细修改学生的美术做品，，不同年级采用不同的批改方法并加注作业评语，注重学生的心理教育，鼓励学生自信给学生创造发展特长的空间，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“我设计的鞋子（设计发明课）”、““造型独特的椅子（设计课）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的变废为宝校本课程，为使每堂课都能让学。

生有所收获，课下收集生活中的可再利用的废品，并创新制作成样品给学生观看，开阔了学生的思路，重视了学生的创新思维的培养，学生都十分喜爱上我的校本课程。学生所收获颇多。

总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作。

到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创五一路小学美术教学的新天地作出贡献。

日子过得真快,转眼间,xx。

年的脚步已走过了尽头,一个学年也就要过去了。在校领导和同事的帮助下,我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期,既忙碌,又充实,有许多值得总结和反思的地方,现将本学年的工作做一个小结,借以促进提高。

一、加强学习,不断提高思想业务素质:新时期的小学生美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练,它为发展学生整体素质服务,以学生发展为本。所以,一直以来我都积极学习,认真备课,及时书写教后反思。一学期来,对于低年级的新教材,我加大了研究力度,备课时不但要被教材,还要备学生。对于三年级也同样和同课头老师备课,共同研讨,并让自己树立先进的教学理念。平时有时间还通过上查询,外出听课,学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》还订阅了《少儿苑》,使自己在教育方面不断进步,通过这些活动,不断充实了自己,丰富了自己的知识和见解,为自己更好的教学实践做好了准备。

二、求实创新,认真开展教学、教研工作:教育教学是我。

们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂,实践新理念”,力求让我的美术教学更具特色,形成独具风格的教学模式,更好地体现素质教育要求,提高美术教学质量。本学期我担任的是一二年级美术共四个班的美术教学工作,课时量比较大,在日常教学中,我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备,精心设计教案,并结合各级各班的实际情况,灵活上好每一堂课,尽可能做到当堂作业当堂完成,课后仔细评价,不同类型得到课,不同年级采用不同评价方法,使学生对美术更有兴趣,同时提高学生的美术水平。平时,我还积极和班主任进行沟通,了解学生,改进教法,突破学法。由于学校是寄宿制学校,对于有些课程,由于材料原因,无法正常进行,于是,我创设了校本课程,把泥塑课改为橡皮泥课,水墨画改为油画棒创作课,这样但加强了课程进度,也让我们的课堂增加了乐趣。特别是橡皮泥,泥塑的色彩太单而橡皮泥是五彩的,学生就抓住这一特点,尽情的展示自己的才华,看着学生的一件件作品,我惊呆了,更让我知道了学生的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒。

短暂的一个学期就这样过去了，和以前一样，这学期同样的忙碌与充实。下面从几个方面总结一下本学期的工作：

本学期虽然短暂，但是学校各项活动并没有因此而减少，而且保质保量。学校公开课，家长开放日以及教学反思，每一项活动我都积极的参与。认真备课、上课、写教案，并认真学习新课程标准，在课堂上渗透课标的新理念。针对自己平时上课的缺点，在课堂上有目的的锻炼自己，比如上课语音语调的变化等问题。并且注重培养学生的兴趣，让学生喜欢上美术课。

二、美术活动方面。

都乐开了花。这也是孩子的可爱之处。

三、副班主任工作方面。

本学期担任一年级七班的副班主任，除了每天中午带领学生吃饭以外，积极配合班主任工作，处理好学校安排的各项任务。

张希泉。

\"。

2

在课堂教学中我根据美术教学的内容和学生的特点,充分调动学生参与小组合作学习,主动参与交流合作,勇于展示自己,同时以灵活多变的教学形式和轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术,让每一个学生在我的课堂上都能体验成功的快乐,从而更加自信的参与到下组合作学习当中去。

另外,作为一名乡村教师我还注重充分利用乡土自然环境让学生热爱自然感受自然,感受生活,感悟艺术源于生活又高与生活与自然的艺术美。如开展绣葫芦、做泥塑利用乡土素材充分挖掘学生的审美潜能和动手能力.让他们体验到自己生活环境之美,从而热爱自己的家乡热爱自己的生活,让学生生气勃勃地投入到学习美术中。

本学期,我认真辅导学生参与市镇组织的绘画及设计制作大赛,在科幻画比赛中取得了可喜的成绩,辅导的5名学生有3名获奖,其中2名是市级二等奖。参加比赛不仅能提高学生的能力与水平,对于辅导教师也是一种考研与提升,在以后的工作中一定要积极参加各项与美术有关的比赛,并且在校内利用良好条件多举行和美术有关的活动,如绘画比赛,手工创作等等,创造良好的艺术氛围,陶冶师生情操。

教学方法运用到小组合作学习的教学中去,让学生保持他们绘画、创作中的天真、质朴、充满趣味想象艺术风格的同时提高学生作品的的质量与品位。

我相信只要不断提高自身的道德素养,努力提高教学业务水平,一定能够成长为一名优秀的美术教师。

本学期，我校的实验课基本达到了专职教师教学，这给我们学校的实验教学增添了活力，使我校的实验教学工作又展现了一个全新面貌。这也使我校的实验工作逐步提高了管理水平和能力，结合近些年上级领导的督导和各校的横向对比和学习，实验工作中的相关材料逐步实现科学化、分类、分档、档案管理，实验水平和实验效果，更好更全面地体现和实施了素质教育推进教育发展的前提。按国家教委颁布的教学大纲开齐开足实验教学课程，实验开出率达到90%以上，引导学生基本能亲手完成各个实验，形成一定实验技能，培养科学的实践，实验，观察能力。具体工作措施：

1、实验室工作由校长和主任直接管理，仪器室设专门教师，即实验员，具体管理实验室工作。

2、仪器室管理员将任务，目标落到实处。(1)实验员开学初拟定教学计划，各年级科学教学工作须按计划进行实验教学，实验教学填写了演示实验计划、分组实验计划、演示实验单、分组实验单等表格，将实验工作落到实处。(2)。

报告单（试验记录），并认真审阅，能引导学生在实验、观察中养成科学的自然。

观和相应的实验能力；(5)学期末及时收取科学各年级的各种表格。（6)在实验教学、教研方面，以任课教师为组，进行相应的自然教学与实验教学研究，以不断提高自然学科教师的教学与实验能力。

3、实验室器材管理仪器室管理人员除管理好材料收发、入档工作外，还管理好了仪器室的器材及日常工作。在做好相应材料发放收回的同时，及时做好了损坏，修理等相应记录；每周组织学生打扫仪器室，并处理好室工作，保管好该室的用电，设备，器具的保管、管理、安全工作，避免意外事故发生。

5、其他相关工作(1)作好与实验教学及仪器仪室管理相关的一系列工作；(2)不足之处，以后完善。

4

教师：唐晓雷。

日子过得真快,转眼间,xx年的脚步已走过了尽头,一个学年也就要过去了。在校领导和同事的帮助下,我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期,既忙碌,又充实,有许多值得总结和反思的地方,现将本学年的工作做一个小结,借以促进提高。

一、加强学习,不断提高思想业务素质:。

新时期的小学生美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练,它为发展学生整体素质服务,以学生发展为本。所以,一直以来我都积极学习,认真备课,及时书写教后反思。一学期来,对于低年级的新教材,我加大了研究力度,备课时不但要被教材,还要备学生。对于二年级也同样和同课老师备课,共同研讨,并让自己树立先进的教学理念。平时有时间还通过上查询,学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》使自己在教育方面不断进步,通过这些活动,不断充实了自己,丰富了自己的知识和见解,为自己更好的教学实践做好了准备。

二、求实创新,认真开展教学、教研工作:。

好充分准备,精心设计教案,并结合各级各班的实际情况,灵活上好每一堂课,尽可能做到当堂作业当堂完成,课后仔细评价,不同类型得到课,不同年级采用不同评价方法,使学生对美术更有兴趣,同时提高学生的美术水平。平时,我还积极和班主任进行沟通,了解学生,改进教法,突破学法。由于学校是寄宿制学校,对于有些课程,由于材料原因,无法正常进行。

育、能力培养。充分利用展示图片、美术作品等教学，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。对学生美术学习的评价尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

郑蕾。

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教二到五年级的美术课。在日常教学中，教学时注。

重课前的充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，让每一位学生都能学到美术方面的技能和相关的美术知识，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细修改学生的美术做品，，不同年级采用不同的批改方法并加注作业评语，注重学生的心理教育，鼓励学生自信给学生创造发展特长的空间，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作。

本学期我校开展了一系列的活动，其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、我在美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为总结热爱的教学事业放光发热。

张丽。

石佛营小学。

xx年1月14日。

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任一、

四、五年级的美术教学工作。在这半年的工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中我所担任的美术课教学工作总结如下：

一、贯彻落实教学计划，推广素质教育：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育;教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与能力，加强学生自己的动手能力。

二、注重美术教学过程：

三、注意自身素质的提高。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好;训练了学生的美术表现方法和技能;培养了学生健康的审美能力和情操;提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想;二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献!

相信今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。

3、根据学校的工作要求，四月份带领九名学生参加了四川省第九届中小学艺术人才大赛，并获得了优异的成绩（一等奖八名，三等奖一名）。上学期并获“宣汉县艺术教育先进个人”称号。下期指导学生参加达州市，宣汉县科幻画比赛，以学生作品《蜂蜜采集器》获市一等奖，县三等奖。

5、本年度一直担任体艺组组长，在全组各教师的共同努力下，我组教学及活动有序的开展，并取得优异的成绩。

作为一名美术教师，我感到由衷的自豪，我为梦想而快乐的学习和工作着，看到那梦想之花开遍校园内外，我欣喜！那美丽映照出了我们园丁的辛勤和劳苦，更映射出我们教师的朴实和伟大。有了这样的心境，有了这样的目标，在今后的学习和工作中，我会加倍努力，为孩子们能轻松愉快的学习好，而寻找和创设更好学习方法和环境空间！

取得了长足的进步，现将我工作的主要方面总结如下：

一、认真学习和领会党的十六大精神和“三个代表”重要思想，与时俱进，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不同程度的发展。基于以上认识，我在工作上积极投身教改，兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级至六年级的全部美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周节工作量的前提下，还积极参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根。

据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。.每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

园中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

三、积极参加市、区教研室组织的各类美术业务学习和理论学习活动，认真参加了区教师进修学校举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。其次，利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。月，我在第四届中小学生音乐美术教师基本功比赛中获美术教师组二等奖。月，辅导学生参加全市少儿绘画作品评比活动，所有参赛学生作品都入选，学校获组织奖。本人分别荣获辅导二、三等奖。

直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的方针政策己经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造。

岁月如梭，转眼间一个学期就要结束了，在这个学期中，我担任一至六年级美术教学工作。\"十年树木，百年树人\"，踏上了三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的育人之旅。在工作中我享受到了收获与喜悦，也发现了自己存在的问题。结合自身经历，我对这一学期的美术教学工作总结如下：

一、认真上好每一节课。

好充分发挥出来，我课前充分准备认真上好课。比如，有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，我积极引导他们，使他们的绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

二、激发学生学习美术的兴趣。

兴趣是学生学习美术的基本动力。我充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容呈现形式和教学方式有机结合，将美术内容与学生生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。与此同时，恰当运用现代教学媒体，使课堂中的教与学变得动静结合，声像并举，凸显生动形象，较好地调动学生学习美术的兴趣，并将这种兴趣转化成学生持久的情感态度。

三、使学生形成基本的美术素养。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成及全面发展奠定了良好的基础。同时，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。使不同素质的学生在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。

余文化生活。

在这一学期的工作中也存在着一些不足：

1、教师自身素质的培养。作为一名非师范平面设计专业的新教师，美术教育教学能力还十分欠缺。如：六年级《生命的甘露》虽然是与我专业相关的内容，但是对于六年级的学生知识储备有限，我还是不知道怎么让学生更好的理解与创作。xx年级《水墨动物》、《水墨画风景》等课程国画部分的教学，对我来说都是很大的挑战，这就需要我课下多进行练习与学习。

2、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。而在我的课堂上，虽然也进行了示范，但由于对多媒体操作和使用不够合理，使学生不能根据范作进行直观的学习，在以后的教学中，我应该多加练习，在课下投入更多的时间去准备。

3、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养。

成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，加强对一些课堂纪律较差的学生的耐心。既着眼于实际成绩，更注重未来发展。

4、美术教学要尽量注意学科间的联系。如三年级《线的表现力》、《方方圆圆》等课，在讲到几何形与点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

这学期我也听了许多优秀的展示课，我深深地体会到，教育的确是一门艺术，一门大学问，值得我用一生的精力去钻研。以前所学的知识很有限，看问题的眼光也太肤浅。\"纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行\"我要努力做到学以致用。我相信，教师只有树立了\"活到老，学到老\"的终身教育思想，才能够胜任复杂而又富有创造性的教育工作。课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，还阅读了相关教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己。我会在今后的教学工作中，不断强化\"自育\"意识，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，使自己具有一桶源源不断的\"活水\"，力学苦练，做到\"问道在先\"\"术业有专攻\"，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

xx年接近尾声，老师们到了做学年工作总结的时候了。

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教学形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，作为一名乡村教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然,曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高与生活与自然。利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能.让他们体验到自己生活环境之美,从而热爱自己的家乡热爱自己的生活,用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。具体的做法如下:。

(一)激发学生学习美术的兴趣。

像;用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔.铅笔,水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境,画面的故事可以充分发挥创新意识,让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

(二)、培养学生创造思维能力。

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示;既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识;可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新;在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

(三)、提高教师的自身素质。

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

在这两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

期末之际，回顾一学期来的工作，想到的是词是忙碌、领悟和探索，忙碌的是紧跟。

全校步调而运作，学习领悟的是教学模式和评价方法，探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期分几块总结：

一、思想认识。

在这学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。积极参加学校组织的各项政治活动。一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

三、其它方面。

我在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好信息技术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学年又要结束了。在这一个学年中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学年中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况。

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

魅力。

三、经验和教训。

1.教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5.学业考核以平时成。

**小学美术教师年度工作总结篇八**

这一年中，上半年在河北区实验小学执教二年级美术课程；下半年在河北区光明小学执教一年级美术课程。

任老师热爱党的教育事业，以党员的标准严格要求自己，在工作中一贯秉承踏实，认真的工作作风，面对学校的各项工作从不敢有丝毫懈怠，尤其在美术和谐课堂的研究方面更是精心安排，对每一个教学环节的把握，每一位学生的状态都投以了最大限度的关注。

无论是在光明小学还是在在实验小学的工作期间，都能做到尽职尽责，培养孩子们的良好学习习惯，手把手的将美术知识、美术技法融入每一节课当中，让孩子们在广泛的文化情境中认识美术，体验到学习美术的快乐。

积极参加学校组织的各项论文比赛活动和认定活动，一篇论文获得市级认定；一篇论文获得市级三等奖；还参加了微课比赛。

八小时之内，工作上不分分内分外。在办公室里也是生怕老师们跟我在一起不舒服，所以经常干在前面，打水、扫地、擦地、倒垃圾，打饭等。对待学生也是这样无论在实验还是光明小学，走到楼道里看到纸屑就会捡起来扔到垃圾箱里，看到孩子们追跑打斗就会去制止，“孩子们慢慢走，不着急，别摔着。”这样的语言已经成为了任老师的口头语。

工作八小时之外，任老师做教学日记，每日更新，每天很辛苦，经常工作到深夜。即便这样也从没有放弃过学习，业余时间听讲座丰富自己的见识，练毛笔字提高自己的修养。热心参加一些社会活动，为和谐社会添砖加瓦。

在考勤方面，不迟到不早退，岁数大了，身体的各方面零件都老化了，尤其是“腿”这一方面，真是疼起来上下楼都困难，但从没有因为这样的\'病痛耽误一节孩子们的课。自己也是一个怕给别人添麻烦的人，这些年什么事都自己抗也都习惯了。

在廉洁方面做的也非常好，一开学就有学生给任老师送购物卡，感谢家长，感谢孩子们，但“钱”这种东西，任老师不能粘，结果是如数退还了；老师们也特好，有需要任老师帮助的，又心疼任老师就送任老师一些礼物的，也都全部退还。

作为一名共产党员不是我的我不要，不该拿的我不能拿。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找