# 高中美术教学计划(实用9篇)

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2025-01-26

*计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。高中美术教学计划篇一为了贯彻国家新一轮基础...*

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**高中美术教学计划篇一**

为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生艺术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

系列1：美术鉴赏。

一、情况分析：

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

1、学习内容。

本内容系列包括鉴赏基础和鉴赏内容两部分。

内容建议。

学习活动建议。

鉴赏。

基础。

·美术语言及鉴赏方法。

·从美术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用。

n鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。

n学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。

n用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。

n进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。

n充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告。

鉴赏内容。

·中国古代、近现代优秀美术作品。

·外国古代、近现代优秀美术作品。

2、成就标准。

通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：

(1)积极参与美术鉴赏活动。

(2)懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语(如形状、色彩、空间、材质等)，以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

(3)运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。

(4)知道重要的美术家及其代表作品，了解中外美术的主要风格、流派。

(5)理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。

(6)热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

二、教学目标：

1、认知目标：

1)、从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。

2)、了解中国古代绘画艺术的种类和形式。

3)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4)、了解中国优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

1)、学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。

2)、能够说出一些具有代表性的艺术作品。

3)、理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言。

三、具体实施计划：

1、堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合。

充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

2、课堂教学延伸。

为了发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。提高学生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会、走进自然......

发展学生自觉自主学习的能力，通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。

**高中美术教学计划篇二**

（1）、课程分析。

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏?评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸，高中美术鉴赏教学计划。美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

（2）、教学内容。

本课程内容包括：中外传统的优秀美术作品，也有具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的实用性美术作品。通过欣赏和分析这些美术作品，能使学生初步感受美、欣赏美、表现美，陶冶审美情操。尤其是现代主义系列中的抽象主义美术作品，能激活学生的探索和创新意识。

（3）、具体实施计划：

1、充分发挥信息技术的优势，使课堂教学与网络信息技术合理的整合起来。

2、运用多种教学方式如：播放相关教学短片及著名电影，充分利用当地的文化资源和自然资源，开阔眼界，拓宽知识面。

3、发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，如优秀的美术作品，画家的生平趣事等等各种关于美术的知识内容，培养学生学习的积极性和主动性，提高学生自主探究性学习的能力。

（4）、教学目标。

通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：

1、了解中外美术的主要风格、流派，重要的美术家及其代表作品；

3、理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术；热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

**高中美术教学计划篇三**

热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

全面贯彻党的教育方针，全面推行和实施素质教育，为学生的全面发展、为国家输送合格人才打下坚实的基础。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高自己的专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

提高一定的技能，丰富学生的课余文化生活，为今后培养美术人才起着积极推动的作用。在课堂上我认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。使他们通过美术班的学习得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

美术是一个很广的课程，素描，水粉，速写等都是学习的内容。学得多不如学得精，所以我会给学生制定具体的学习内容。在教学中，指导学生从事美术创作，培养学生的观察能力和热爱生活的习惯，以校园中常见的事物为主旋律，画出内容积极向上，形象生动，有一定的艺术品味的作品。

我认为兴趣是学习美术的基本动力，在教学中我会充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。同时举办美术展览，交流、回顾、总结学习成果，为学生提供表现自己实力，增强自信心。

在美术教学中，我还要注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，做到精心计划，精心备课，精心上课，这样才能保证美术课的深度，广度和力度。美术比赛能够有效地提高学生的素质和能力。到一定的时期，可以让学生举行素描、速写、水粉等比赛，通过训练比赛，能够促进学生快速、准确、熟练的技能。

1、通过常规自我督促进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。

2、通过听课、评课活动，促使自己备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。

3、通过美术研讨和交流活动，互相学习取长补短，不断提高专业素质。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。

5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。

自身素质课堂之余，我要认真参加学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**高中美术教学计划篇四**

“兴趣是的老师”，如果能让学生对美术课产生浓厚的兴趣这无疑会给今后的教学起到事半功倍的效果。

1.让学生参与查询课题资料。

要求学生在课前，征求各种意见后成立课题组，根据课题查询资料，收集素材。通过网络，书本等一些课外资源，学生在课前就了解了相关知识。例如，在高中教材《美在民间——中国民间美术欣赏》一课前，学生分成不同的剪纸组，年画组，皮影组，风筝组，刺绣组，泥人组。然后根据小课题，学生在网络，书本中查询资料。学生不但查找了各个民间美术的大量图片，还了解了中国民间美术的含义，特色，分布，有的学生还进行了民间美术现状的调查，民间美术在衣食住行用各个方面的调查。从而在未来的生活中，影响学生去发现，喜欢美术。

2.让学生合作评价欣赏作品。

欣赏是在主体参与下进行的，个人的视野和知识经验决定了美术欣赏具有主观成分，这些主观成分造成欣赏活动的复杂性。教师在教学中，应该把自己对作品的判断改变为推测性的语言，从而引导学生自己去感知和评价作品。做法是把学生分成多个合作小组，一般5-6人为一个合作小组，以小组为单位设计教学任务，要求学生在课上，团队合作，小组合作，利用口头，书面等形式大胆评价欣赏作品。学生用口头或书面形式阐述自己观点，学会了与其它同学合作，交流思想，改变了以前教师讲什么，学生就认为什么，但并不知道其它同学想什么的欣赏课。在整堂课上，教师的评价并非是和终极的，学生也不再是以孤立的个体出现在课堂上，而是群体中的一员。例如：在高中美术欣赏教材中，讲到《蒙娜丽莎》，《维纳斯》，《向日葵》等一些高中学生已经了解的作品时，不是象以往欣赏课一样评述作品的美感，而是让学生小组讨论后推出每组代表，回答“蒙娜丽莎的笑神秘在什么地方，你觉的美吗?”“断臂的维纳斯为什么名气大于完整的维纳斯?”“你喜欢凡-高吗?你怎么看待他的代表作成为当今标价的画?”等问题。高中学生个体思维和群体的思维是不同的，直至他们找到答案，上台发言。几乎所有学生的学习兴趣和参与意识在整个活动过程中被调动起来了。合作使学生们意识到一个团队就象美丽的拼图，缺了谁都不完整。使比较独立的高中生渐渐融入了集体，一个集体的成长渐渐呈现。

**高中美术教学计划篇五**

（一）课程教学目的\'与任务：

素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校低奠定坚实的基础。

（二）课程教学的总体要求：

通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

（三）课程的基本内容：

静物结构素描、静物全因素调子素描、石膏、人物头像、人物半身带手，人物全身。

（一）学时分配建议表。

学时分配建议表。

（二）考试方式：

考试方法：根据开设课程每月测试一次。

成绩构成：构图30%，形体40%，塑造30%。

（一）静物结构素描（7课时）。

1、教学目的与要求。

（1）目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

（2）要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点。

（1）教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

（2）教学难点：透视（平行透视、成角透视、圆形（曲线）透视）。

（3）教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

4、教学主要内容：

（1）透视的原理认识与应用。

a、平行透视。b、成角透视。c、曲线（圆形）透视。

（2）内结构与外结构。

（3）结合几何形体的表现。

（4）构图学基础知识。

（5）线条与空间的关系。

（6）曲线形体的表现。

5、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

（二）静物全因素调子素描（42课时）。

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

（2）要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点。

（1）教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

（2）教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容。

（1）三大面、五调子的构成与应用。

（2）结构线与明暗交界线。

（3）观察能力训练。

a、整体观察。b、局部观察。c、立体观察。

（4）调子与形的关系。

（5）画面的深入刻画。

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

（三）石膏（21课时）。

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

（2）要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

（1）教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

（2）教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

（1）头骨结构（额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结）。

（2）石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现。

（3）石膏头像绘画步骤。

（4）石膏胸像训练（明暗，空间，质感）。

（5）石膏头像头，颈，肩，的动态关系。

5、作业要求：石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

（四）人物头像（42课时）。

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生掌握人物骨骼与肌肉的关系，五官之间的结构及其关系。

（2）要求：学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。

2、教学重点与难点：

（1）教学重点：整体形象与五官之间的关系。

（2）教学难点：根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

（1）真人头骨与肌肉的关系。

（2）真人的五官结构和明暗局部训练。

（3）真人头、颈、肩、凶的关系（脖子的透视关系，衣领与脖子肩膀的关系和表现）。

（4）头发的表现训练（头发与头骨的关系，头发的概括与表现）。

（5）真人头像调子表现和五官塑造。

（6）人物特征与表现手法（造型、特征、结构、整体感的综合训练）。

（7）男女青年特征区别与刻画。

5、作业要求：头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写。

（四）人物头像（42课时）。

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生掌握半身带手，全身的结构衣服纹样的搭配关系，手的刻画与表现。

（2）要求：学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点：

（1）教学重点：人物各局部比例关系的掌握及刻画。

（2）教学难点：人物比例与透视的应用及其人物内心世界的刻画。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

（1）头、颈、肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

（2）构图组合关系小图训练。

（3）衣服纹样的概括处理与表现。

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写。

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照循序渐进、因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长！

**高中美术教学计划篇六**

为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生艺术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。

美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

1、学习内容包括鉴赏基础和鉴赏内容以及国画书法四部分。

内容建议学习鉴赏基础、美术语言及鉴赏方法、从美术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用。

鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。

用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。

2、成就标准通过“美术鉴赏以及模块教学”的学习，学生能够：

(1)积极参与美术鉴赏活动。

(2)懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

(3)运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。

(4)知道重要的美术家及其代表作品，了解中外美术的主要风格、流派。

(5)理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。

(6)热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

(7)掌握一些国画和书法的基本技能，从而为一些特长生铺好道路。

(8)能够更深一层理解国画和书法的内涵。

1、认知目标：

1、从形式多样的艺术作品中学会感受艺术的语言美。

2、了解中国古代绘画艺术的种类和形式。

3、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4、了解中国优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

(1)、学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。

(2)、能够说出一些具有代表性的艺术作品。

(3)、理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言。

3、技能目标：

（1）、掌握中国山水画、楷书以及行书的基本技法。

（2）、掌握中国画的墨色运用。

（3）、了解各种字体的特点以及国画的不同表现技法。

1、堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。

也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

2、课堂教学延伸为了发展学生自觉自主学习的能力，可以通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。

在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。提高学生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会、走进自然......

周次教学内容高一（双周）。

1、美术鉴赏及意义；

2、美术作品的艺术语言；

3、走进具象艺术；

4、走进意象艺术；

5、走进抽象艺术；

6、艺术美和形式美；

7、分析理解美术作品的创作意图；8美术作品的意义与价值判断；

9、中国古代绘画撷英；

10、外国古代绘画撷英。高二（单周）中国山水画以及楷书和行书的联系与创作。

**高中美术教学计划篇七**

高一美术鉴赏教学计划邓鹏为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生美术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

一、学生情况分析：

大部分同学初中没系统的上过美术课，对美术课早已麻木，不了解其对健康心理的塑造和个人素质的完善有不可取代的作用，一幅经典绘画直观的形象和蕴涵的丰富哲理会影响人的一生。但学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至美术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人美术素养的一种熏陶和提高。

二、教材分析：

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程后学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的.过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

三、教学目标：

1、认知目标：

1)、从形式多样的美术作品中学会感受美术的语言美。

2)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4)、了解优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

1)、学会分析一些优秀绘画作品的美术特点。

2)、能够说出一些具有代表性的美术作品。

3）、理解和体会部分美术作品的特征和美术语言。

三、具体实施措施：

1、在课堂教学中充分发挥学生旳积极性和主动性，发挥美术鉴赏课审美教育旳主渠道作用，平时认真钻研教学大纲，吃透教材，恰当熟练运用各种教学方法，特别是先进旳教学媒体，使学生成为真正旳学习旳主人。

2充分发挥信息技术旳优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理旳整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术旳手段和渠道去了解美术。也可以经常旳改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好旳整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学旳改革与创新，形成自己旳教学风格。真正提高学生旳整体素质。

3、课堂教学延伸为了发展学生自觉自主学习旳能力，可以通过网络信息技术让学生在课后旳业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及旳内容，可以是优秀美术作品，优秀旳画家或者是画家旳生平趣事等等，各种关于美术旳知识内容。培养他们旳积极性和主动性，通过网络这个庞大旳信息资源库，很容易找到一些书本上没有旳美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间旳交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到旳有趣旳有特点旳美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥旳东西，让学生自我选择想了解旳有趣旳，丰富旳美术世界。提高学生自主探究性学习旳能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**高中美术教学计划篇八**

义的“绘画”或是“造型”方面的技能的学习与掌握，由于其“实践性”“操作性”较强，因此要有一个较长的动手操作过程，并且起步越早、时间越长越好，这不但针对高考成绩而言，特别是学生日后进入高校深造或是以后走向社会都会在专业优势上增加积淀。搞短期“突击”或是搞“投机”都不符合美术专业的学习特点，也不符合学校对教育、对人才培养的长远规划。

(二)教学要求

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受，树立正确的审美观念;

(一)考试性质

普通高校招生美术类专业省级统一考试是国家教育考试的组成部分，着重考察考生是否具备普通高等学校美术类专业或按美术类专业招生的相关专业对美术技能的基本要求，为高等院校选拔美术类专业人才提供基本依据。

(二)考试科目、范围和形式

1、考试科目

我省自20xx年以来统一采用美术联考形式，科目为造型基础(素描)和色彩基础两科。造型基础(素描)主要考察学生对形体结构、空间、质感等方面的理解、认识与表现能力;色彩基础主要考察学生对色彩的感受、认识和技法表现能力。

2、考试范围和形式

素描科目一般采用静物写生(含默写)、石膏人像写生、人物头像写生或默写等方式进行考查;色彩科目一般采用静物写生(默写)、风景默写(创作)等方式进行考查。

2、学生基础专业技能薄弱，这与专业训练时间少有很大关系;

3、该年龄段学生可塑性较强，主动学习及自我探索能力较强，并且接受与理解能力也较强，因此在正确的引导和严格的约束下，加上较长一段时间的专业训练，会有较大的提高。

(一)从素描“造型基础”入手，通过写生与临摹，引导并转变

学生眼、手、脑的观察、表现与理解习惯，逐步建立整体观察、大胆表现、细心分析的艺术实践能力。此过程要进行大量的练习。

(二)色彩知识学习

本科目通过静物、风景写生与临摹主要解决学生对绘画色彩规律的理解、观察与表现。

(三)针对性模拟训练

运用较长一段时间，进入全天候考试仿真训练，并针对学生情况及个人专业发展意向针对性强化训练。

**高中美术教学计划篇九**

美术高考培训主要培养的是各大高等美术院校所需的美术类专门人才，能适应高等美术院校教学的新生力量，为社会美术事业的发展培养初级人才。

热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，具有爱国主义、集体主义、社会主义觉悟和良好的思想品德，具有敬业精神、团队精神，具有认真的学习态度、较好的文化、道德修养和健康的心理素质，良好的行为习惯。

1、掌握美术专业必须的基础理论知识(透视、结构、解剖、色彩配色原理)。

巩固原有文化基础，在基础较弱的课程上有一定的提高。

素描是造型艺术的基础，是美术专业必修的基础课，素描又是一门独立的艺术形式，是美术院校高考主要考试科目之一。可以使学生掌握素描的基础知识，基础理论和基本技能，使学生拥有整体观察方法及形体结构、透视和穿插关系的理解，以及掌握素描表现的基本方法，并进行深入塑造(长期和短期作业相结合)，最终通过素描教学，培养学生健康的审美观，提高学生的文艺修养和鉴赏水平。

1、石膏几何形体(单体)多角度训练(临摹、写生、默写(根据考试题目、内容及要求，对形体结构进行记忆再现描绘)。

“色彩是绘画的生命”。色彩训练是美术专业必修的课程，是高考必考主科目之一。大自然是绚丽多彩的，是千变万化的，我们可以用手中的画笔描绘我们美丽的世界，通过色彩教学学生可以掌握色彩的基础知识，了解色彩变化的原理与规律(色彩的对比及和谐)，掌握色彩正确观察方法(整体有比较的观察方法)与表现技能技法，提高色彩的造型能力(素描和色彩有效的结合)，最终使学生逐步掌握高考色彩基本要求，培养学生的应试能力。

1、色彩原理、色彩构成(临摹、写生、默写((根据题目、内容及要求，对画面构图进行分析，色彩构成，组合))。

速写是画家的眼、手、心与物象瞬间的协调，是客观事物的真实表现，速写的表达，主要是通过线条来完成的，利用线条的或长短、或松紧、或延伸、或扩张，运用正确的观察方法(整体有比较的观察方法)迅速把握对象的能力，捕捉对象结构的能力并进行表现。，使画面产生诸多视觉的和谐和美感。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找