# 最新音乐教师教学心得体会和感悟(模板8篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2025-01-31

*心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。音乐教师教学心得体会和感悟篇一加强我们音乐教师自身素养的修炼，这，也许是...*

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**音乐教师教学心得体会和感悟篇一**

加强我们音乐教师自身素养的修炼，这，也许是成为一名优秀的音乐教师所应努力的`一个重要途径。

我从去年参加了晋江市十一·五期第二期中小学骨干音乐教师的培训到现在也快接近尾声了，从开始的模糊期慢慢的走到成熟期，非常的感谢领导和导师还有同行老师大力支持与指导！！虽然我们是特殊教育学校的，但是我相信教育是相通的，所以通过这次培训我学到许多课本上学不到的知识，充实而又愉悦，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的（律动）音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平完全可以教好这些学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三：通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的教学律动（音乐）中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好在这一年的学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的律动（音乐）教学又上一个新的台阶。

我相信，在聆听了老师们的专业教学后，在向同行们学习后，我相信，在自己的努力工作下，自己在今后的律动（音乐）教学一定会更上一层楼，通过这次的公开课的交流，也给学生提供了一个良好展示平台的机会，更好的增近了学生与外界的交流，让大家明白他们也是能行的，从而增加学生的自信心。为了消除聋童的自卑心理，让其拥有一个健康快乐的人生，需要教师在平时的教育教学过程中注重培养聋童的自信心，就此我谈谈自己的几点看法：

一、在肯定鼓励中找寻自信

每个学生都有被爱和被承认的心理需要，聋生也一样，课堂教学中善于应用激励手段，对学生的点滴成功和小进步，我都要给予充分肯定、及时评价。作为教师感受最深的莫过于学生在学业上的差异，在律动教学中，有的教学目标部分学生很难达到，针对这一情况，作为教师就要注意根据学生的个别差异给予灵活的评价，学生的智力的个别差异，是因材施教的理论基础之一。不同难度的学习、评价，使各个层面的学生都能轻松愉快地接受，并且有差异地发展，树立学习的信心。

二、在成功体验中享受自信

我将一个律动分成若干个小节，又将各个小节的动作分解成手上动作和脚上动作，先学习手上动作，再学习脚上动作，一个动作一个动作地教，一个小节一个小节地过。慢慢地，我发现那些原来默默无闻的孩子不仅掌握了律动，而且性格也变得活泼起来。在小步子教学中，孩子们得到了成功的体验。正常孩子有成功的愿望，同样聋童也有得到成功体验的渴望，而成功的体验是滋生自信的催化剂。

三、在活动体验中走向自信

我笑着说：一直以来，我都在追求着幸福，殊不知，原来幸福一直都在我的周围。我问我自己，幸福是什么，我说幸福就是在我最忙碌的时候，抬起头，看到孩子们那纯真灿烂的笑容。同事们问我，幸福是什么，我说幸福是在孩子们有点残缺的生命中给她们最为完整的爱。孩子们问我，幸福是什么，我说，幸福就是看到你们自信、坚强、快乐地成长。

**音乐教师教学心得体会和感悟篇二**

某些事情让我们心里有了一些心得后，往往会写一篇心得体会，这样能够让人头脑更加清醒，目标更加明确。那么心得体会到底应该怎么写呢？以下是小编整理的音乐教师教学心得体会，仅供参考，欢迎大家阅读。

我是一名音乐教师，虽然没有华丽的语言，没有丰富的文采，但是作为一名新老师，我有满腔热血。我认为作为一名音乐教师，不仅要教孩子们唱歌，更重要的是教会孩子们面对困难与挫折的时候，能够自信、乐观面对！

当老师曾经并不是我得梦想，因为我还想出去看看外面的世界长什么样子！历经四年我终于定下心来，想要好好学习一次，考上老师，有个稳定的生活，于是我选择报了班，历经千辛万苦，经过层层选拔，终于走到这一天，这个暑假过得特别漫长！25号了，今天教育局为我们准备为期三天的培训课，除了领导们为我们传授经验，还有一些优秀教师给我们分享好的教学经历，让我感受颇深。虽说以前也实习上过课，但是回想起来真的欠缺太多太多实践性知识，有很多的不足。

在这一次培训当中让我印象最深的是慎老师伴着音乐给我们讲的每一段经历，每一个孩子，每一个家庭，同时也感动了很多的新老师，虽然我不是大山里的孩子，但我知道作为孩子其实他们想要的并不多，简单的生活，和谐的家庭，健康的身体；但现实并不总是那么的完美，很多外在因素影响着他们的成长。作为有经验的老师，他们的做法是因材施教，通过家访去了解每一个孩子，针对每个孩子的性格来进行疏导，从关心到得到孩子的信任再到慢慢和孩子们成为好朋友，从而改变一些孩子不良的\'现状！曾经本来也有一次可以进特教授课的机会，但心中无数的忐忑不安，因为我从来没有接触这些孩子，由于一些外在原因没有去。但是我知道那里的老师一定非常有耐心，有爱心，听了这趟特教课，我仿佛可以看到他们授课的艰辛和无奈，也看到了他们因为孩子的一个点滴成长感到无比快乐！孩子们的一个简单的动作、眼神影响着老师；他们的一句话问候，一个拥抱又温暖着老师。在老师的课中我感受到了平凡的快乐，不需要物质、不需要金钱的快乐，快乐的让人羡慕！最后一天的最后一节课，老师亲切的问候了我们，同时为了给我们提前打个预防针，不光给我们看了修水美丽的风景图片，一些学校的整体图片，还讲到很多，让我最深刻的一句是“每年都有人昨天入职，今天离职”这句话一说完所有人都笑了，并且说到，我希望那个人不是你们。那个时候我感觉或许是大家享福享太多了，突然太苦了就不适应，而我，从小农村长大的孩子，或许我会不一样呢！

正所谓不忘初心，方得始终！作为老师走上三尺讲台教书育人，走下三尺讲台为人师表。做新时代的教师，要做到对自己拥有一颗平凡心，对工作拥有一颗事业心，对学生拥有一颗责任心和爱心。做新时代的教师，我认为要有无怨无悔为工作奉献的精神。只有不断勤奋上进，把学习当作自己的工作乃至生命中不可缺少的部分，才能适应时代要求。每一位教师都应不断充实自己、更新自己，教到老，学到老，一步一个脚印，把教育视为艺术，扎扎实实学习研究教育规律，反复琢磨，精益求精，强化创造意识，在传授知识上努力探索，创造新的教学思路、教学方法、构建新的教学模式。教师是太阳底下最崇高的职业。做新时代的好教师，就是要让祖国的花朵成长成才；做新时代的好教师，就是要让社会主义的接班人奋发向上；做新时代的好教师，就是要让每一个学生为实现中华民族的伟大复兴贡献力量！

**音乐教师教学心得体会和感悟篇三**

音乐教育在现代教育中扮演了重要的角色，音乐教师作为整个教育过程中不可或缺的一环，需要在教学过程中发挥重要作用。在长期的教育实践中，我们需要总结一下教学心得和体会，以便更好地提高教育教学水平，为学生提供更好的教育。

第二段：课程设计。

音乐教师首先需要合理地设计课程，针对不同年龄段不同音乐水平的学生，有针对性地设计相应的乐理、演唱和演奏等教学内容。同时，在设计课程的过程中，还需要考虑如何让学生在轻松愉悦的氛围下参与到课堂中来，通过合理的游戏和互动等方式，激发学生的学习兴趣和积极性。

第三段：教学方法。

教学方法是教学中一个非常关键的环节。作为音乐教师，我们需要掌握多种不同的教学方法，例如直接指导、分组训练和个性化辅导等，以满足不同学生的学习需要。在教学中，我们还需要不断地关注学生的学习状况和反馈，及时调整教学方法和策略，以更好地帮助学生解决学习问题。

第四段：师生沟通。

良好的师生沟通是成功的教育中必不可少的一环。音乐教师需要理解每位学生的学习个性和正确认识学生的特点。在与学生进行交流时，我们需要语言表述简练明了，态度亲民平和，激励和启发学生自主探究。

第五段：反思与总结。

反思与总结是教育教学的重要环节，我们需要在课后及时反思自己的教学方式和方法，总结优点和不足，进一步完善教学。同时，我们还需要不断地关注教育教学领域最新的动态和技术，从而更好地提高自身的教育教学水平。

结尾：

总而言之，作为一名音乐教师，在教育教学中不断地努力进步，总结和改进教学方法，持续提升自身的教学水平和专业素养，才能为我们的学生提供更好、更全面、更具针对性的音乐教育。只有最好的方法、充分的思考和不断的反思、才能让我们成为一名优秀的音乐教师。

**音乐教师教学心得体会和感悟篇四**

我的音乐教学已经18年了，仔仔细细缓缓回忆欣慰和播种，也有很多一些令人回味的教学教育故事。

记得有一次音乐课，上课铃声响了，我满面笑脸，高兴地走进五教室，可看到是好多学生在埋头做他们的作业。我走上讲台，说：”上课！”班长即时喊起破：”老师好！”可是许多学生仍然在写他们的功课。登时，我的自尊心立即受到了损害，于是命令说：”同学们，请立刻把作业收起来！”同学们才很快地收起作业。其中有一位同学动作慢悠悠地，似乎极不甘心似的。我走到他眼前有些怒气的说：”再不收起来我就没收！”他抬开端，翻眼瞪着我：”没看见我在收吗？”我说：”还不快点，全班同学都在等着你。”我强忍着怒气，开端上课了。可是在唱歌的时候，他却不停地摆弄着手中的笔，他那一副心不在焉的样子，深深地刺痛着我的自尊，我故意叫他起来唱歌，他站起来就说：”不会。”我强忍怒气，叫他先站着，然后我唱一句叫他跟一句，他依然说：”不会。”我当时真是给气得火冒三丈，但为了不影响教学地畸形进行，我强忍怒火，叫他先坐下来，持续上课。下了课我立刻找他独自谈话。

”你为什么对老师这个态度？””我没什么立场啊！”语气很僵硬。”你上音乐课怎么能做别的学科的作业呢？””叫你跟老师唱歌，故意说不会，是在和老师呕气吗？”

”不是！我只是不喜欢上音乐课！””那你喜欢上什么课？语文、数学？””是的\'！”

我说：”你不是不喜欢音乐课，而是你的心坎深处，并不喜欢音乐老师对吗？于是音乐老师在你们的眼里也不值得尊敬的！””不是！””那是为什么？”他不答复。

”我知道你是个学习不错的学生，我想你也应是个有素质的学生，应该知道对老师最最少的礼貌说话，假如换成你是老师，我在你上课时做别科目标作业，你发问题我总成心说不会，你心里会好受吗？你会怎么做？”

他不谈话了，我就凝视着他也不说话，故意给反省的机遇，过了一会儿，他的头渐渐地低下，眼睛也不敢再看我，仿佛意识到自己的过错，说：”不好受。”

”那么以后上课不要再呈现这种情形了，好吗？”

他点头。看到他真有否认毛病的意思，便和他平心静气的谈了良久，首先我也承认了老师的态渡过于严格，同时也让他清楚到：素质教育包含很多方面，音乐也是素质教导的重要组成局部，与语、数相相互成，一个人不能只知道学习和考试，礼貌也是权衡一个人的素质尺度。他低下了头：”老师，我知道我错了请谅解我吧，”

我细心的检查了自己的所作所为，自动地转变了以往的一些做法，我匆匆的磨去了以为应有的多少分师道尊严，脸上少了一些自认为是的刻板，多了一些笑颜。上课也好，课余也罢，我老是先想着以等同身份跟我的学生去交换，和他们谈天说地，开开玩笑，允许他们施展自己的个性。偶有空闲，我常想：老师并不单是会教人，而应当是一个更懂理解体贴别人、关怀他人的人。而当好一个老师，也不单单是为了学生能喜欢上本人，而是让学生爱好上自己的同时，能学到更多的常识，取得更多的快活。因此，一个好的老师首先得会做人，做一个好人，而后再去教书，教人做人。

**音乐教师教学心得体会和感悟篇五**

这学期学校安排我上四年级音乐课，为了更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、学情分析：

二、取得的成绩：

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字、吐词;另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐“耳朵”。

3、在教唱一首新歌时，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、教学中存在的不足：

侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现四、针对不足采取措施：

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力作到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给学生的学习环境较为宽松。

4、利用休息时间去自费收集各种音乐文化材料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

**音乐教师教学心得体会和感悟篇六**

在思想上我积极要求向上，拥护学校的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我担任口风琴训练任务。每周周五课外活动训练。口风琴人员虽然不多，并且横跨三个年级，我把学生分成大班和小班，根据学生实际情况进行训练，认真按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的歌曲进行教学，经过一学期的练习，学会吹奏了《四季歌》《春天在那里》《让我们荡起双桨》《每当我走过老师窗前》《粉刷匠》等歌曲。虽然自己受累了，但看着孩子们的进步我由衷的高兴。

本学期县里组织艺术文化展演，按着学校的要求，我组建了低年级的舞蹈队，在班主任的配合下及校领导的支持下，编排了肚皮舞《欢乐的跳吧》，虽然还没有进行最后的展演，但是每当看到孩子们在训练时留下汗水时，我都坚信我们一定不会辜负学校的期望，取得有意的成绩的。

**音乐教师教学心得体会和感悟篇七**

在思想上我积极要求向上，拥护学校的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面。

三、课外活动。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我担任口风琴训练任务。每周周五课外活动训练。口风琴人员虽然不多，并且横跨三个年级，我把学生分成大班和小班，根据学生实际情况进行训练，认真按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的歌曲进行教学，经过一学期的练习，学会吹奏了《四季歌》《春天在那里》《让我们荡起双桨》《每当我走过老师窗前》《粉刷匠》等歌曲。虽然自己受累了，但看着孩子们的进步我由衷的高兴。

本学期县里组织艺术文化展演，按着学校的要求，我组建了低年级的舞蹈队，在班主任的配合下及校领导的支持下，编排了肚皮舞《欢乐的跳吧》，虽然还没有进行最后的展演，但是每当看到孩子们在训练时留下汗水时，我都坚信我们一定不会辜负学校的期望，取得有意的成绩的。

**音乐教师教学心得体会和感悟篇八**

新年伊始，我借调到方倩学校已经三个月，本期的音乐教学工作也渐渐接近尾声，回头瞻望感慨颇多。现将我这一学期的如下，以便今后更好地开展工作。根据领导的安排，我担任了全校的音乐教学工作,对于我而言这是一次从未有过的挑战。我接到任务后便进行调查分析得出：学生对音乐课持“耍耍课”态度、各班音乐基础极弱、二至六年级曾一年未上过音乐课。面对种种问题我只能对自己说：一切从零开始。

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，给各班制定短期目标(上传到个人网页)进行分层次学习，从总的完成情况来看，年级越低情况越好，我要在下学期目标制定中稍降低点高年级的要求，使他们真正感受到音乐的美育功能。再次，制定课堂管理制度——五星奖励制度，在课堂教学中以小组为单位根据完成课堂任务、曲、回答问题、即兴表演、纪律等情况加减五星，学期末总结累计评选秀的小组成员为“音乐小天使”称号奖励，培养学生积极主动学习音乐的兴趣，这个制度在一至四年级的实施情况非常不错，使各班的纪律情况有了出乎意料的`好转，不过部分学生过分追求五星而影响了同学关系，下期一定要加强这部分学生的思想教育。最后，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记(上传到个人网页)自己的教学行为，我的后记清楚的反应了自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

本期课堂教学中，为了上好每一堂课认真专研教材，积极备课，结合学生实际设计各种活动，坚持音乐教学的基本理念使学生在美育中陶冶情操，同时使他们的知识和能力得到均衡发展。

不足：高年级游戏设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中可以为高年级设计一些音乐游戏课件来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

我校领导非常重视学生的艺术特长，设立了电子琴兴趣小组，我便担任了这个兴趣小组的指导教师，这个兴趣组的电子琴基础也非常薄弱，学生水平也参差不齐，我作为一名辅导教师在辅导期间，本着公平对待每一位学生的原则精心辅导他们的专业学习，因材施教，每天利用中午休息时间义务让学生练习电子琴和钢琴，使兴趣组成员的专业水平有了很大的进步。

不足：对于兴趣活动课少、文化学习紧张的学生生来说，要在电子琴演奏方面作出特色就必须要树立学生和家长的重视度、增加学习和练习时间。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找