# 朱自清散文春读后感(精选8篇)

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2025-02-03

*当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。朱自清散文春读后感篇一妈妈给我买了一本书...*

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**朱自清散文春读后感篇一**

妈妈给我买了一本书，名叫《朱自清散文集》。

“燕子去了，有再归的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候；聪明的，你告诉我，为什么时间一去不复返呐？”

这句话想必大家都熟悉，它是来自《朱自清散文集》中的《匆匆》。

文段中：聪明的，你请告诉我为什么时间一去不复返？这句话表明了朱自清先生留恋、珍惜时间的思想感情。

时间对每个人都是无比珍贵的，失去的每一分每一秒都成了回忆，已经无法挽回。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴！时间如金子一般，但是用钱财却买不回来时间。

我们要珍惜时间！大发明家爱迪生平均每三天就有一项发明，正是因为爱迪生抓住了分分秒秒的时间。

伟大的作家鲁迅有一句名言：哪里有天才？我是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上！可见鲁迅也有多么珍惜时间呀。

世界上又有哪位有成就的人不是珍惜时间的呢？

时间匆匆而逝，犹如白驹过隙，稍纵即逝！我们小学生中有的人天天看手机，打游戏，时间就这样被消磨了。不知道珍惜时间，这是多么可惜又可悲的一件事！

一寸光阴一寸金，我们要像爱迪生、鲁迅等众多伟大的人一样，惜时如金！

**朱自清散文春读后感篇二**

《春》，这篇文章是出自朱自清的散文。

学了《春》之后让我对春又增加了一种说不出的喜爱文章一开始就用一组排比句把春天来到大地，带来的蓬勃生机和无限活力展现无余。而结尾，又用三句连续的比喻句分别写出了春天崭新、美丽和充满活力这三个特点，完美地结束了全文。让人有一种回味无穷的感觉，使人又不禁捧起书再读几遍。

《春》运用了很多的写作手法，有比喻、拟人、排比，又用了很多的优美词语，并且用到恰处，有一种锦上添花的美感。把这两者都结合起来，那这篇文章可以说是十分吸引人的，但如果像朱自清一样，把这两者发挥到极点，那么，就不只是吸引人了，而是给人一种无限享受，不由自主地爱上这篇文章。

就像《春》，这篇文章的题材可以说是很普通，就是我们经常在写的春天，可是，他就写得比别人更胜一筹，原因是什么呢？就是因为那两大点。《春》让我得到了享受，还使我明白了一个写作之路上的闪光点，那就是要在平时多注意积累一些优美的好词佳句，有时候也要多去外面观察观察事物，积累一些写作素材。

《春》里面有许多句子是脱口而出的语言，既如口语，读起来很顺口，朴素中透着活力。就如同陈孝全和刘泰隆所说的一样：凭借丰富的想象力，使描写对象飞腾而起，于奇思妙想中，创造了气象万千风格个别的画面，把读者引入如诗似画的境界，获得无穷的美的享受。我爱《春》，更爱春！

**朱自清散文春读后感篇三**

认真读完一本名著后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。你想知道读后感怎么写吗？以下是小编精心整理的《朱自清散文精选》读后感，希望能够帮助到大家。

在暑假中，我读了《朱自清散文精选》，透过这本书，我看到了一个更广阔的视窗。我沉醉于其中，朱自清用他唯美的笔调描绘出了一个完美的意境，不论是美景还是一切生灵，在他笔下，都显得格外生动。

我异常喜欢的一篇文章就是《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。可是，聪明的，你告诉我，我们的\'日子为什么一去不复返呢？”这就是《匆匆》中所提到的，朱自清用比较的方式来突出了岁月流逝之快，不错，世间万物虽有毁灭的一天，但总会有重生的时候，而我们人，在这世上的时间是有限的，生命不能重来，岁月又何尝能够倒流呢？上天赐给每个人的时间都是有限的，但在指尖流过的岁月，谁又会在意呢？所以，当一个人的生命走到尽头时，就会加倍地珍惜仅剩的时间，因为，他明白，他已经浪费了太多的时间了。“时间就是生命”，这是一句真理名言，在朱自清的笔下，就更衬托出了它的价值。

朱自清的文字不仅仅包含深刻的道理，并且还十分优美，他对景物的描述可谓是淋漓尽致，仿佛能够活生生地展此刻你的眼前了。

**朱自清散文春读后感篇四**

最近，我读了这样一本书——《朱自清散文精选》。这本书使我深受感触。书中收录了许多经典的散文，如《匆匆》、《荷塘月色》、《背影》等。每一个故事都让我那么的难忘，那么的触目惊心！

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他还是“五四”新文学的开拓者和创业者之一，为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

读了《匆匆》这篇文章，我更加珍惜时间。“一年之计在于春，一天之计在于晨”，这句话我牢牢记在心中！《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时侯，杨柳枯了，有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一但去了，就无法复返，时间只有三天“今天”、“明天”和“昨天”。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，而且一去就再也不会回来。可见时间多么宝贵啊！

想到自己，下课了就跟同学打打闹闹，聊聊天，时间就在不知不觉中过去了，有没有想过在这段时间里能安安静静看会书，学习知识呢？当我在看那些无聊的电视时，有没有想过时间就这么白白的浪费了呢？所以，我想从现在开始珍惜每一分每一秒，做一些有意义的事！

这本书告诉我的远远不止这些，它还告诉我父母爱的伟大，告诉我只有在春天播下希望的种子，到了秋天才会硕果累累……我爱这本书，因为它让我明白了时间的宝贵！

同学们，让们一起来阅读这本书，体会人生的真谛！

**朱自清散文春读后感篇五**

散文。

用真挚的感情写真实的见闻和感受记写真实的景物发表真实的议论。读者读后感悟到什么?来看看本站小编精心为你整理朱自清散文读后感希望你有所收获。

我读了朱自清的散文集，感悟到了朱自清散文中蕴含的人生哲理，也让我对生命的意义有了全新的认识。

在感悟的同时，我也致力于去体会朱自清的表达手法。既然被公认为是极少数能用白话写出可与古典散文相媲美的散文家，朱自清的文风、手法一定有异于常人之处。他的文风比较朴素，如《背影》，全文辞藻并不华丽，但仍然十分感人，这可能就是名家与常人的区别吧!而成段的疑问句就成了他标志性的写作手法，他正是用这种方法来达到意味深长的意境。就像《匆匆》离得那样:我们的日子为什么一去不复返呢?那是谁?……又藏在何处呢?真是这些疑问激起了读者的无限遐想吧!

渐渐地，我又发现，朱自清的每一篇文章都蕴含着深层的意义，有对生命的思考，也有对当时政府的讽刺，它使用了不少暗喻法，这也许是受古代先哲思想的影响，因此，他的文章看似清淡，却富有哲理，有一层耐人寻味的色彩。

我看了一些关于朱自清的介绍，发现他真是人如其名，事事要求自己做到问心无愧，生活也十分简朴。我想，也许正是这种质朴的人生品格流露到了他的文章中，才使得他的文风如此朴素吧!

“纸醉金迷”、“六朝金粉”的秦淮河，随着历史长河的流淌而逐渐失去了昔日风韵，朱自清“桨声灯影里的秦淮河”以浓墨重彩为它猛绘一笔，再次展现了浓装艳丽秦淮河的风采。朱自清成名作《桨声灯影里的秦淮河》，记叙夏夜泛舟秦淮河的见闻感受，作者在声光色彩的协奏中，敏锐地捕捉到了秦淮河不同时地、不同情境中的绰约风姿，引发人思古之幽情。

富有诗情画意是文章的最大特色，秦淮河在作者笔下如诗、如画、如梦一般。奇异的“七板子”船，足以让人发幽思之情;温柔飘香的绿水，仿佛六朝金粉所凝;飘渺的歌声，似是微风和河水的密语……平淡中见神奇，意味隽永，有诗的意境，画的境界，正所谓是文中有画，画中有文。作者的笔触是细致的，描绘秦淮河风光时，不求气势豪放，而以精巧展现美，具体细腻地描绘秦淮河的秀丽安逸，充分体现了作者细致的描写手法。

“舱前的顶下，一律悬着灯彩;灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。”这灯彩实在是最能钩人的东西:“在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢?只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀?我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。

我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载。”作者由灯开始堕入历史，模模糊糊中、恍惚中，实在是许多历史的影象使然了:行走的船只，雾里看花，尽是飘飘然，朦朦胧胧;飘渺的歌声，似幻似真……作者借助对历史影象缅怀，将秦淮河写得虚虚实实、朦朦胧胧，让人陶醉，令人神往。

作者本着力于秦淮河的自然景观，却以歌妓的出现淡化了自然和他的审美情趣。作者把自己当时那种想听歌，却又碍于道德律的束缚，一心想超越现实，但又不能忘却现实的矛盾心情剖析得淋漓尽致，真实具体，那种情真意却，给予读者极大的感染力，而意蕴深厚自然。

《背影》这篇散文通过描写父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感;《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流，朱自清散文集读后感。告诉我们:昨天是作废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是黄金。所以，我们一定要把握住今天;而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描写了夜晚中荷塘的美景。

而令我感触最深的还是《春》。在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天!

**朱自清散文春读后感篇六**

朱自清先生想必大家都不陌生吧？他是我国现代文学史上著名的散文大家，他的语言求真化俗、自然亲切，这种执着表现人生的态度和自觉的审美追求让人赞叹不已啊！

朱先生的一生显然有些传奇，他有过两位太太，三个子女，一生奔波，去过不少地方教书，也在不少地方旅行过，喜欢钻研学术，常常独自思考，但他却乐此不疲，常常待在书房内用笔记下脑中的一闪而过的灵感，由此出了出了不少书。

朱先生喜欢旅游，在温州时，他欣赏玲珑妩媚的海棠花，欣赏了那仙岩绿到不可思议的梅雨潭，欣赏了那如梦如画的白水漈，还欣赏了那波光粼粼的白马湖；在扬州的时候，他总喜欢邀上好友，带点花生米、五香牛肉、白酒去城外的文选楼，天保城等古迹那自在逍遥一番；或者挑一个茶馆，悠闲地喝茶，感受炎炎夏日中扬州那份微微的清凉；在北平时期，朱先生去的地方就更多了，他常常带着他的夫人去坛拓古寺感受历史的痕迹，它比北京的历史还要早上千年，还有松堂、戒坛寺等等景点。朱自清先生不论走到什么地方，都会用他那种独特的视角，欣赏的眼光，细腻的文采，生花的妙笔，向我们读者描述并展示我们美丽祖国的大好山河。

朱自清先生的散文不论是清新感人，脍炙人口的抒情散文《背影》，还是宁静悠远，意境卓绝的写景散文《荷塘月色》都给人一种清新惊道，雅俗共赏的感觉。在那个年代白话文才刚刚开始取代文言文，而朱自清先生是极少数能熟练驾驭新文学语言的散文家，其散文精品甚至可以和古典散文名著比肩。

在朱自清的散文里，对于他国外生活的描述也很多，但他从不拿这些外国的经验与中国比较，因为他知道我们伟大的祖国是无可取代的。

尽管如此，世界各地也还是留下了他的足迹。像水城威尼斯、浪漫之都巴黎、风车之都荷兰、斗狮之国罗马、欧洲公园瑞士以及柏林、莱茵河……可以说朱自清是一个充满幻想，勇于充实自己，丰富自己阅历的一个人。他由外国的发展而联系到我们的祖国，为国家未来发展而担忧，这种精神是值得敬佩的。

阅读朱自清先生的文章，你会发现有一个特点，他特别喜欢写一些论文，涉及各个方面，能够达到遇神说神，见鬼谈鬼，没事找事的地步。比如说他写的《论青年读书风气》，《论白话》，《论说话的多少》，《论清华的精神》，《论百读不厌》，《论雅俗共赏》等等。我个人比较喜欢的一篇论文叫《论做作》，在这篇文章里他把什么叫“做作”，也就是“装”解释的清楚直白，也说了人为什么要做作，怎样才能做作的.好。这种做作的学问，装蒜的学问也只有朱自清先生能够冷静而又理性的站在局外的角度去思考的这么明白了。

还有两篇论文，《论自己》与《论别人》，朱先生也是将自己抽出肉体，在一旁非常冷静细腻的分析自己与别人的关系，自己与社会的关系，可以说我读来的感觉就像朱自清本人在开一个检讨会，他在重审自己，他在不断的反思，使他的灵魂不断的升华，道德品行的修养也在不断提高，这只能能让我这个拜倒在她的飞扬文采的读者赞叹道：“真不愧为大师啊！”

朱自清在清华园呆了不少的时间，他对清华的校训“自强不息，厚德载物”曾有过不满，因为他认为太强调这种精神的话，有时会使人只见树而不见林，而我觉得这种精神应该是我们每个人应该追求的。

朱自清的一生永远都是在励志，希望我们也能够像他一样，活得有意义，有价值，达到不以物喜，不以己悲的人生境界。

**朱自清散文春读后感篇七**

朱自清先生自称“国学是我的职业，文学是我的娱乐”，其实教学和创作倒占去了他大半光阴;加上散文名动天下，“娱乐”不免压过主业。陕西师大推出的这个选本收录朱先生关于古代诗歌赏析的若干文字，虽有挂一漏万之嫌，但选的都是佳篇，再配以精美插图，倒可管窥出朱先生在古典文学研究领域的卓越建树。

去年张爱玲《同学少年都不贱》一纸风行，书名何以袭用杜工部《秋兴八首》，揣测其用意倒也一度成为当时各大报纸副刊的热点。这回在朱先生的《诗多义举例》中找见一个透辟的解释：“杜甫《秋兴》诗之三‘五陵衣马自轻肥’，虽出《论语》，总合其语，乃范云‘裘马悉轻肥’。《论语·雍也》篇‘乘肥马，衣轻裘’，指公西赤的‘富’而言;范云句见于《赠张徐州谡》诗，却指的张徐州的贵盛，与原义小异。杜甫似乎不但受他句法影响;他这首诗上句云，‘同学少年多不贱’，原来他用‘衣马轻肥’也是形容贵盛的。改‘裘’‘马’为‘衣’‘马’，却是他有意求变化。至于这两句诗的用意，看来是以同学少年的得意反衬出自己的迂拙来。”朱先生非常注重语言分析，“有人想，一分析，诗便没有了，其实不然”，“诗也是可以分析的。只有分析，才可以得到透彻的了解”。上述对“裘”“马”“衣”“马”的爬梳，正是一例，本书选录的文字，大多是这一中西合璧、以语言分析解诗的典范。

以朱先生占有材料之广，研究之精透，现在人有他一半，大概早就动手洋洋洒洒的诗歌史了;但是朱先生没有，材料的\'疏证、作家的行年考索，作品笺释……他坚持“从小处入手”，和他的性情笃厚一般，其行文总是平稳妥帖，不矜才使气，无惊世奇谈，但每每从小处见大气象，从波澜不惊中得到精凿不移的真知创见。因此，这是一本“小”书，挥洒的却是真正的大家风范。

**朱自清散文春读后感篇八**

朱自清的《正义》，是我感触很深的一篇文章。读完后，我也不禁想问：人间的正义到底再哪儿？朱自清说，正义在人们心中。可是现实生活往往不是这样。有些人口口声声地把“正义”二字挂在嘴边，呼吁人们要做正义的事，要做正义的人。可是暗地里却在做着罪恶的勾当，就像有些官员受贿，他们今天收这个的钱，明天收那个的礼，在自己的`职位上疯狂地敛财。这种人面兽心的做法是遭人唾弃的。也许，少局部人心中仍存有正义，可是那也许将会被现实吞噬。从《正义》中，我看到了现实社会人心的真假难辨，看到了虚伪。

朱自清笔下的无论是梅雨潭的绿色，还是清华园的月光，或是秦淮河的夜景，都被他生动、形象地展示出来。欲达夫说：“朱自清虽那么是一个诗人，可是他的散文仍可以贮满那一种诗意。”可我却觉得，朱自清是诗与散文的完美结合。

在品位经典时，我读到了一个伟大而又细腻的朱自清。朱自清大家因该都理解他，他是的作家和学者，他写了许多有名的文章，都是以叙事的抒情为主。我读过他的《背影》，《荷塘月色》和《桨声中的秦淮河》。这些散文都有同样的特点，素朴，慎密，语言洗简，文笔清丽，读完以后身临其境，回味无穷。在《朱自清散文精选》中，有他三十五多篇散文，这本书中第一篇散文就写了他最有名的一片的散文，《匆匆》。这篇散文写出朱自清应对“逃走如飞”的匆匆光阴而产生的无奈，怅惘，比切还有对将来的追求和探究。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找