# 最新陈亮词作鉴赏(4篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2021-07-03

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。陈亮词作鉴赏篇一《苏幕遮·...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**陈亮词作鉴赏篇一**

《苏幕遮·碧云天》是宋代文学家范仲淹的词作，被选入《宋词三百首》以及中学语文教科书。这是一首描写羁旅乡愁的词。此词上片着重写景，下片重在抒情。全词借景抒情，情景交融，以绚丽多彩的笔墨描绘了碧云、黄叶、寒波、翠烟、芳草、斜阳、水天相接的江野辽阔苍茫的景色，勾勒出一幅清旷辽远的秋景图，抒写了夜不能寐、高楼独倚、借酒浇愁、怀念家园的深情。其主要特点在于能以沉郁雄健之笔力抒写低回宛转的愁思，声情并茂，意境宏深，展现了范仲淹词柔媚的一面。

【原文】

苏幕遮⑴

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠⑵。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外⑶。

黯乡魂⑷，追旅思⑸，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】

⑴苏幕遮：词牌名。宋代词家用此调是另度新曲。又名《云雾敛》《鬓云松令》。双调，六十二字，上下片各五句。

⑵波上寒烟翠：江波之上笼罩着一层翠色的寒烟。烟本呈白色，因其上连碧天，下接绿波，远望即与碧天同色。正所谓“秋水共长天一色”。

⑶芳草无情，更在斜阳外：意思是，草地绵延到天涯，似乎比斜阳更遥远。“芳草”常暗指故乡，因此，这两句 有感叹故乡遥远之意。

⑷黯乡魂：因思念家乡而黯然伤神。黯，形容心情忧郁。语出江淹 《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。\"

⑸追旅思（sì）：撇不开羁旅的愁思。追，追随，这里有缠住不放的意思。旅思，旅居在外的愁思。思，心绪，情怀。

【白话译文】

碧云飘悠的蓝天，黄叶纷飞的大地，秋景连绵江中水波，波上弥漫苍翠寒烟。群山映斜阳蓝天连江水。芳草不谙人情，一直延绵到夕阳照不到天边。

默默思念故乡黯然神伤，缠人的羁旅愁思难以排遣，除非夜夜都做好梦，在好梦中才能得到片刻安慰。不想在明月夜独倚高楼望远，只有频频地将苦酒灌入愁肠，一杯杯都化作相思的眼泪。

【创作背景】

这首词作于宋仁宗康定元年（1040年）至庆历三年（1043年）间，当时范仲淹正在西北边塞的军中任陕西四路宣抚使，主持防御西夏的军事。

【赏析】

这首词抒写了羁旅乡思之情，题材基本上不脱传统的离愁别恨的范围，但意境的阔大却为这类词所少有。

上片写秾丽阔远的秋景，暗透乡思。起手两句，即从打出落笔，浓墨重彩，展现出一派长空湛碧、大地橙黄的高远境界，而无写秋景经常出现的衰飒之气。王实甫《西厢记》“长亭送别”一折化用这两句，改为“碧云天，黄花地”，同样极富画面美和诗意美。

“秋色连波，波上寒烟翠”两句，从碧天广野到遥接天地的秋水。秋色，承上指碧云天、黄叶地。这湛碧的高天、金黄的大地一直向远方伸展，连接着天地尽头的淼淼秋江。江波之上，笼罩这一层翠色的寒烟。烟霭本呈白色，但由于上连碧天，下接绿波，远望即与碧天同色而莫辩，如所谓“秋水共长天一色”，所以说“寒烟翠”。“寒”字突出了这翠色的烟霭给与人的秋意感受。这两句境界悠远，与前两句高广的境界互相配合，构成一幅极为寥廊而多彩的秋色图。

“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。”傍晚，夕阳映照着远处的山峦，碧色的遥天连接这秋水绿波，凄凄芳草，一直向远处延伸，隐没在斜阳映照不到的天边。这三句进一步将天、地、山、水通过斜阳、芳草组接在一起，景物自目之所及延伸到想象中的天涯。这里的芳草，虽未必有明确的象喻意义，但这一意象确可引发有关的联想。自从《楚辞·招隐士》写出了“王孙游兮不归，春草生兮凄凄”以后，在诗词中，芳草就往往与乡思别情相联系。这里的芳草，同样是乡思离情的触媒。它遥接天涯，远连故园，更在斜阳之外，使瞩目望乡的客子难以为情，而它却不管人的情绪，所以说它“无情”。到这里，方由写景隐逗出乡思离情。

整个上片所写的阔远秾丽、毫无衰飒情味的秋景，在文人的笔下是少见的，在以悲秋伤春为常调的词中，更属罕见。而悠悠乡思离情，也从芳草天涯的景物描写中暗暗透出，写来毫不着迹。这种由景及情的自然过渡手法也很高妙。

过片紧承芳草天涯，直接点出“乡魂”“旅思”。乡魂，即思乡的情思，与“旅思”意近。两句是说自己思乡的情怀黯然凄怆，羁旅的愁绪重叠相续。上下互文对举，带有强调的意味，而主人公羁泊异乡时间之久与乡思离愁之深自见。

“夜夜除非，好梦留人睡”，九字作一句读。说“除非”，足见只有这个，别无它计，言外之意是说，好梦作得很少，长夜不能入眠。这就逗出下句：“明月高楼休独倚。”月明中正可倚楼凝思，但独倚明月映照下的高楼，不免愁怀更甚，不由得发出“休独倚”的慨叹。从“斜阳”到“明月”，显示出时间的推移，而主人公所处的地方依然是那座高楼，足见乡思离愁之深重。“楼高”“独倚”点醒上文，暗示前面所写的都是倚楼所见。这样写法，不仅避免了结构与行文的平直，而且使上片的写景与下片的抒情融为一体。

“酒入愁肠，化作相思泪。”因为夜不能寐，故借酒浇愁，但酒一入愁肠都化作了相思泪，这真是欲遣乡思反而更增乡思之苦了。结拍两句，抒情深刻，造语生新。作者另一首《御街行·纷纷坠叶飘香砌》则翻进一层，说：愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。“写得似更奇警深至，但微有做作态，不及这两句自然。写到这里，郁积的乡思旅愁在外物的触发下发展到高潮，词也就在这难以为怀的情绪中黯然收束。

这首词上片写景，下片抒情，这本是词中常见的结构和情景结合的方式，他的特殊性在于丽景与柔情的统一，更准确地说，是阔远之境、秾丽之景、深挚之情的统一。写乡思离愁的词，往往借萧瑟的秋景来表达，这首词所描绘的景色却阔远而秾丽。它一方面显示了词人胸襟的广阔和对生活对自然的热爱，反过来衬托了离情的可伤，另一方面又使下片所抒之情显得柔而有骨，深挚而不流于颓靡。整个来说，这首词的用语与手法虽与一般的词类似，意境情调却近于传统的诗。这说明，抒写离愁别恨的小词是可以写得境界阔远，不局限于闺阁庭院。

名家点评

清人谭献称誉此诗为“大笔振迅”之作（《谭评词辨》）。

《词苑》引《历代诗余》：范文正公《苏幕遮》“碧云天”云云，公之正气塞天地，而情语入妙至此。

邹祇谟《远志斋词衷》：范希文《苏幕遮》一阕，前段多入丽语，后段纯写柔情，遂成绝唱。

许昂霄《词综偶评》：铁石心肠人亦作此消魂语。

唐圭璋《唐宋词简释》：此首上片写景，下片抒情。上片写天连水，水连山，山连芳草；天带碧云，水带寒烟，山带斜阳。自上及下，自近及远，纯是一片空灵境界，即画亦难到。下片触景生情。“黯乡魂”四句，写在外淹滞之久与乡思之深。“明月”一句陡提，“酒入”两句拍合，“楼高”点明上片之景为楼上所见。酒入肠化泪亦新。足见公之真情流露也。

继昌《左庵词话》：希文宋一代名臣，词笔婉丽乃尔，比之宋广平赋梅花，才人何所不可，不似世之头巾气重，无与风雅也。

【作者介绍】

范仲淹（989—1052），北宋政治家、文学家。字希文。其先邠（今陕西邠县）人，后徙苏州吴县（今属江苏）。公元10（大中祥符八年）进士。官至枢密副使

，参加政事，又曾出任陕西四路宣抚使，知邠州。守边多年，西夏称他“胸中自有数万甲兵”。卒谥文正。著有《范文正公集》。词存五首，风格、题材均不拘一格，

**陈亮词作鉴赏篇二**

《二郎神》

徐伸

闷来弹鹊，

又搅碎、一帘花影。

漫试着春衫，

还思纤手，

熏彻金猊烬冷。

动是愁端如何向？

但怪得新来多病。

嗟旧日沈腰，

如今潘鬓，

怎堪临镜？

重省别时泪湿，

罗衣犹凝。

料为我厌厌，

日高慵起，

长托春酲未醒。

雁足不来，

马蹄难驻，

门掩一庭芳景。

空伫立，

尽日阑干，

倚遍昼长人静。

赏析：

关于这首词的本事，王明清《挥麈余话》说是为怀念一个“为亡室不容”而逐去的侍妾而作。上片写怀念侍妾。以“弹鹊”、“试衫”、“愁病”、“腰鬓”的四层词意展现词人对侍妾的深切相思。“愁端”、“多病”则写词人自失去侍妾后，动辄触动愁绪，近来更添新病；“沈腰”、“潘鬓”则雪上加霜，昔日病身，又添白发！词人感叹离愁别恨使自己病愁发白，身心憔悴，竟不敢临镜对视，深切地表现出对侍妾的真情挚意。下片设想侍妾怀念自己。全词抒写缠绵而复杂的感情，既照顾到情绪的微妙变化，又把感情渐次推向高峰，词情婉曲动人。

**陈亮词作鉴赏篇三**

关于《摸鱼儿》徐一切词作的鉴赏

【作品介绍】

《摸鱼儿·对茱萸一年一度》是南宋词人徐一初所写的一首词。这是一首借写海棠花而暗指自身经历的词，借物言志是此词的好处。

【原文】

摸鱼儿①

对茱萸、一年一度，龙山今在何处？参军莫道无勋业，消得从容尊俎。君看取，便破帽飘零，也博名千古。当年幕府。知多少时流，等闲收拾，有个客如许！

追往事，满目山河晋土。征鸿又过边羽。登临莫上高层望，怕见故宫禾黍。觞绿醑，浇万斛牢愁，泪阁新亭雨。黄花无语。毕竟是西风，朝来披拂，犹忆旧时主。

【注释】

①摸鱼儿：词牌名之一。原唐教坊曲名，本为歌咏捕鱼的民歌，后用作词牌。代表词作有南宋词人辛弃疾所作的《摸鱼儿·更能消几番风雨》等。

【赏析】

这是一首借写海棠花而暗指自身经历的词，借物言志是此词的好处。

老天爷仿佛是有意和爱花的词人作对，入春以来，低温阴雨，连绵不断，已经过了花期的海棠还迟迟未开。好不容易天放晴了 ，蓓蕾初吐，偏又暴暖三日，娇嫩的花儿搭拉下脑袋，仿佛一位位慵懒欲睡的小美人。词人两鬓已有星星白发，犹如霜华点缀。他疑惑该不是由于日渐衰老，因而不再有赏花的缘份了吧？人当老去，才思锐减，情怀也不复如昔年之健，恨无五色彩笔以歌咏海棠的风采格致，愧对名花呵！

更使词人懊恼的是，海棠花也和那些薄命丽姝一样，空有倾国倾城的容貌，却遇不着爱赏、卫护她们的人。她们寂寞地从院墙背后探出头来 ，秀靥半露，可是又见谁来关怀她们呢？只有那东风在夕阳西下之时，百无聊赖之际，吹去了她们脸上的胭脂，使她们的脸色一天天变得憔悴泛白。词人感概万端：名葩易萎，佳酿难熟，古往今来，这两样物事，是天公最为吝啬，断不肯轻付与人的！光阴脚步匆匆，眼看着夏天就要来临。到那时，树上固然是绿叶繁茂，却再见不着海棠花的倩影；就连地下也将铺满苍苔，缤纷的落英也将无迹可寻。绵绵此恨，还不知怎样消遣哩！综观全词，真正扣合海棠特征的笔墨实际上仅有“胭脂成粉”一句：海棠含苞待放之时为深红色，等到花瓣舒展开来，便渐渐褪淡而至于粉红了。然而这正是此词的长处 。正因为词人咏物而不粘滞于斯物，所以才能够腾出笔来，淋漓尽致地抒发自己那一腔炽热的爱花、惜花之情。具体地说，起首“甚春来、冷烟凄雨”一问，就有对于那“做冷欺花”的造物主无限嗔怪之意。次句“ 朝朝迟了芳信”，下“朝朝”二字，更活画花期既误，词人天天翘首掐指相盼计日之焦虑。以上二句，是词人爱花惜花于海棠未花之前也。继云“ 蓦然作暖晴三日，又觉万姝娇困”，对于初开之花的疼惜，一如对于扶床弱步之小囡。继云“倾成色，懊恼佳人薄命，墙头岑寂谁问 ”，对于盛开之花的爱怜 ，俨然像是在为待字未嫁的相邻娇娃而叹息。“东风日暮无聊赖，吹得胭脂成粉 ”，对于行将凋零之花的伤感，则不啻是向韶华转逝的空闺少妇一掬同情之泪了：分三阶段写来、都是爱花惜花于海棠已花之时也。最后以“漫绿叶成阴，青苔满地，做得异时恨”作结，悬想未来，情深一往，是仍将爱花惜花于海棠无花之后也。全篇循序渐进，脉络井井，写尽了作者对海棠花的钟爱深惜。

作为南宋后期的爱国志士，刘克庄一向耿介刚直。这一点颇不为当政者所容，屡被罢官。仕途冷暖，于风雨如晦之时，感受更深。因此词人眼中的海棠也就不纯然是海棠而融入了作者的精魂，“似花还似非花”，作者与海棠在情感深处得到了沟通。既属咏花，故作者自比潘令，便有“ 一客不烦二主”之妙。“玉局”谓苏轼，“石湖 ”则是范成大的自号。这两位本朝的文豪都酷爱海棠并为她题写过脍炙人口的诗篇，如苏氏之“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆 ”（《海棠》）范氏之“低花妨帽小携筇，深浅胭脂一万重。不用高烧银烛照，暖云烘日正春浓 ”（《闻石湖海棠盛开亟携家过之三绝》其三）等等。咏海棠而写出苏、范二公，较前泛用潘岳事，更为贴切。

一阕之中，虽三见古人 ，但各派各的用场，“潘令”是自况，“ 玉局 ”、“石湖”是反衬，用事命笔，错落有致，自然渊雅 。这亦是本篇的成功之处。“飞仙”、“绝笔”云云，是词人怅恨二公仙逝，不能再传海棠之神韵。但是词人对海棠的拳拳眷恋之情，绝不亚于东坡、石湖，因此尽管自己才情不及二公，仍然不肯搁笔，而愿竭尽全力为海棠传神韵。

徐一初的词作流传下来的仅此一首，却受到历代词论家的注意。

起两句意谓：一年一度的重阳佳节到来了，强对茱萸无以为欢，更谈不上仿效古人的龙山高会。“今在何处”四字，感慨弥深。国破家亡，早已是登临无地了。“参军”以下一段，追怀往事，发抒幽愤。参军指孟嘉。他在桓温部下，虽没有建立什么丰功伟业但也能在宴席之间从容酬对，表现了自己的才华和器度。《孟嘉别传》载，风吹嘉帽堕落，桓温戒左右勿言，以观其举止。嘉初不觉，良久，温命取帽还之，令孙盛作文嘲之，嘉即时作答。四坐嗟叹。像孟嘉这样的“魏晋风流”的典型，最为古来失意的文人所激赏。故事只云孟嘉落帽，词中却说“破帽飘零”，这已有词人自况的意味了。当年在桓温的兵帐之中，多少应时得势的人物，此时已寂寂无闻，想不到有像孟嘉这样的一个幕客，还能博得名垂千古，这也许就是词人的夙愿吧。上半阕纯用孟嘉故事，而作者的形象已隐现其中。

过片后，直接抒写所见所感。“追往事”一语归结上文。“晋土”，晋代的疆土。桓温、孟嘉皆晋人，故云。词人所追怀的往事实是前朝之事；眼中的晋土实是南宋的山河。吊古伤今，表现了遗民的孤愤。

【作者介绍】

徐一初，生平待考。存词一首。见于《吴礼部诗话》。

**陈亮词作鉴赏篇四**

生平简介

徐伸字斡臣，三衢（今浙江衢州）人。政和初，以知音律为太常典乐，出知常州。事见王明清《挥馀话》。有《青山乐府》，已佚。词存《转调二郎神》一首，见《乐府雅词。拾遗上》。

●转调二郎神

徐伸

闷来弹鹊，又搅碎、一帘花影。

漫试著春衫，还思纤手，熏彻金猊烬冷。

动是愁端如何向，但怪得、新来多病。

嗟旧日沈腰，如今潘鬓，怎堪临镜？

重省。

别时泪湿，罗衣犹凝。

料为我厌厌，日高慵起，长托春酲未醒。

雁足不来，马蹄难驻，门掩一庭芳景。

空伫立，尽日阑干倚遍，昼长人静。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找