# 最新美术展心得体会总结(优秀19篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2025-02-12

*学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。美术展心得体会总结篇一第一...*

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**美术展心得体会总结篇一**

第一段：引言（字数：200字）。

最近我参观了一场名为“时光之旅”的美术展览。展览由一位知名艺术家主办，以时间为主题，探索人类在时光流逝中的变化和思考。艺术作品展现了多种形式和媒介，如绘画、雕塑和摄影等。我深深被这次展览所震撼，不仅对艺术家的创作能力感到敬畏，也对自己的思考方式和观察世界的角度有了新的认识。

第二段：审美之旅（字数：300字）。

参观展览的第一件作品是一幅抽象绘画，配以柔和的音乐，使我如梦如幻。这幅画利用大胆的色彩和丰富的质感，表达出时间的流动和变幻。接下来，我看到了一件立体作品，它用滴水的形状和颜色变化来呈现时间的流逝。通过这些作品，我深刻体会到艺术家对时间的独特理解和表达方式。

第三段：自我思考与观察（字数：300字）。

参观这次美术展后，我开始反思自己对生活和时间的看法。日常生活中，我们往往追逐着时间，无暇观察自身的变化和周围的美好。艺术家通过作品向我展示了一个全新的视角，让我重新审视现实生活中的细节和变化。我发现，在琐碎的时刻中，生活其实充满了无限的美丽和深意。

第四段：艺术的力量（字数：300字）。

这次美术展让我深刻感受到艺术的力量和影响。艺术作品不仅能够带来美感，更能唤起人们对时间和生活的思考。它让我们从烦忧和压力中解脱出来，进入一个纯粹、美丽的境界。艺术家通过自己的创作，将内心的情感和思考传达给观众，引导我们在艺术中寻找答案和启示。艺术是一面镜子，反映着人类的灵魂和内心世界。

第五段：结语（字数：200字）。

美术展让我体验到了艺术的魅力和力量。通过观赏不同的艺术作品，我对时间和生活的认识有了深入的思考。艺术家们用他们的笔、刀、相机等工具，以及对艺术的热爱和执着，打开了一扇通往内心深处的窗户。这次经历让我更加珍惜生活中的每一刻，学会用美感来观察世界。我将继续关注和参与各种艺术展览，用心感受艺术的魅力，并将其融入到我的生活和思考中，让艺术给我带来力量和启迪。

总结：通过这次美术展的参观，我不仅欣赏到了艺术作品的美感，更感受到了艺术的力量和思想的启示。这次经历让我对时间的理解有了新的层次，也让我更加意识到生活中的美好和细微之处。通过对艺术的观察和思考，我将继续努力探索和感悟艺术的世界，为自己的生活增添更多的美感和深度。

**美术展心得体会总结篇二**

在学习美术的过程中，我们通常会关注到绘画技巧、艺术品的审美价值以及艺术家本人的生活历程等方面。然而，作为视觉艺术的一种形式，音乐和美术也是息息相关的。在听美术的过程中，我们可以深刻地感受到美术作品所传达的情感和意象，领略到美学的无穷魅力。

第二段：听美术作品所带来的视觉感受。

听美术通常会用钢琴、小提琴、管弦乐等音乐演绎，虽然没有物理上的视觉画面，但仍然能够带给人极为奇妙的视觉感受。比如说，当我们听到乐曲《蒲公英的约定》时，脑海中很容易浮现出蒲公英飞扬的画面。而这首乐曲的作曲家叶丽仪在创作时，正是因为看到了空旷的田野上落满蒲公英的场景所启发。因此，我们不难看出，听美术与视觉艺术之间其实有着密不可分的联结。

第三段：音乐与色彩的对应。

不少美术作品和音乐作品之间都存在一定的联系，这其中不乏对应同色系的现象。在听美术梵高的《星夜》这首曲目时，我们可以感受到其中穿插着一种鲜艳而明亮的色彩——黄色。而在梵高的同名油画中，我们也会发现蓝色的天空下闪烁着明黄色的星星。这样的色彩对应让人产生联想和想象，激发了内心深处的情感。

第四段：音乐和美术共同表达的情感。

美术作品和音乐作品一样，主要是以情感为核心的。而正是这样的情感，使得它们在不同的艺术形式中得以表达。比如说，在听美术的默写牛画时，我们可以感受到牛身上的肌肉质感和牛的坚毅、沉静的性格特点。这些感受和情感，更是体现了作品中的内在韵律，并让我们在其中得到一定的视觉和心灵的享受。

第五段：结语。

总的来说，美术和音乐的联系不仅仅限于节奏和色彩对应这些方面。通过听美术，我们可以更深层次地领略到美术和音乐在创作意图和表达感受方面的共同点。不同类型的艺术形式之间互相借鉴、融合，也成就了绚烂多彩的视觉艺术和音乐艺术世界。

**美术展心得体会总结篇三**

上周二听了本校艺体综合组邱老师的美术教研公开课，课题是《画人像》。这节课应该属于展示和表现的学习领域，旨在通过多种多样的头形展示与联想，使学生在轻松愉悦的活动中，体会不同的带给我们的丰富联想与无穷乐趣，培养学生丰富的想象力和浓厚的学习兴趣，内容和形式贴近儿童生活，符合学生心理。

从备课、教学准备来看，邱老师都进行了精心的安排和设计，在整个课堂教学中，始终贯穿着灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动。从课堂教学过程来看，邱老师很好地把握了教材的要求，始终以引导学生善于观察的习惯，进行详细的绘画创作指导，从而让学生产生自己做画的热情。

综合本节课，我认为其亮点主要表现在以下几个方面：

从“联想”到“看头形，画下来”，从“用线条画形象”到“确定眼睛分割线”， 邱老师将头像创作的过程步骤概括的简洁明了，清晰的呈现在学生的面前，使学生在接下来的创作过程中思路清晰，完成的较为顺利。

作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性。教师在方法上通过有效的指导，使学生在一个轻松、活泼的情境中，乐于尝试，不知不觉中学习到美术的知识和技能，并获得丰富多彩的体验，品尝美术活动的乐趣。

现在大多数教师在课堂教学中为了让学生能充分发挥自己的个性特点，往往对他们技能的指导一带而过，过于简单。而专业技能过硬、基本功扎实的邱老师在对学生指导的过程中采用范画的形式，让学生了解怎样将头像画画完整，怎样布置头像的大小和位置更协调，用这样最朴实、最直观的方式让学生看得明白，学得迅速，激发学生画手形画的兴趣，也给他们带来更多美的感受。

纵观整个教学过程，我认为需要改进的地方是：

(一)对头像进行作业的讲解部分设计的过于匆忙，从最后的作业效果来看学生的思路并没有完全发散开来，很多学生没有充分理解到老师的意图要求。

(二)由于教师年龄偏大，未能使用多媒体教学。如果运用形象的图片和视频等多种课程资源来展示教学效果就会更好，这也是我们每个教师需要努力改善的地方。

邱老师的这节课，根据美术学科特点，对教学环节做了周密详尽的设计，整个教学过程体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，把学生从被动的接受学习中解脱出来，学生始终处于一种积极参与的状态，是一堂新课程标准下生动活跃的美术课。 总之，邱老师的课给我更多启示和自我反醒的机会，对我改善今后的体育教学方式也是一种极大的促动。

**美术展心得体会总结篇四**

下面让我们来看一幅油画作品《父亲》。这张作品想必同学们在中学时也见到过，那么请你谈谈你的感受吧。说不定很多同学谈到的准是这位农民父亲让人感动的脸。罗中立这幅《父亲》的原型是一位守粪农民。巨大的画幅和超级写实手法描绘的“父亲”脸上的皱纹当时震撼了全国人民。的确，多少人在这幅画前端详着这位农民父亲时思绪万千、热泪滚滚，产生出深深的遗憾、惭愧与负疚之感。该作品创作于20世纪80年代初，它以纪念碑式的宏伟构图，饱含深情地刻画出了中国农民的典型形象，深深的打动了无数中国人的心，在我国美术具有划时代的意义。

《父亲》作者简介：罗中立，1948年出生于重庆郊区，幼年在父亲影响下学画，1968年从四川美院附中毕业后主动到大巴山农村生活10年，1981年从四川美术学院油画系毕业，1983年赴欧洲考察学习，1998年开始担任四川美术学院院长。偌大的中国，一张饱含隐喻的农民肖像曾经在广大民众中产生强烈的轰动：在当代美术，除了时期有几件表现领袖丰功伟绩的作品外，直至今日尚未再有任何绘画作品能比《父亲》赢得更多的受众和共鸣：就这点而言，人们对作者罗中立及《父亲》这件作品的厚爱是不言而喻的。

被《父亲》这件作品感染过的人群始终不能忘却那张饱经沧桑、象征着中国历史的脸。他们也不希望艺术家脱离他们已经习惯的欣赏轨迹。正是由于这些原因，罗中立从欧洲回国后创作的一批新作，并没有引起艺术批评家和媒体太多的重视。

有一点是可以肯定的：绘画艺术必须克服因循守旧的惯性。也正是因为这样的逻辑背景，罗中立才有意回避过去所取得的成就，而采取坦然的态度来克服绘画中的教条主义，用包容的观念来重新对待具象艺术的传统形式。经过多年的.历练，罗中立无论是在内容，题材的选择上。还是在艺术表现的技法上。都显然超越了当年的《父亲》，并以一种独立的姿态反映出其在艺术修养上的完整性。应该说，20\_\_年后的今天。罗中立的创作再也不显得孤立和偶然它已经被纳入一个统一的文化体系。

**美术展心得体会总结篇五**

学得第一部分是素描，很多同学嫌麻烦，又觉得以后教教小朋友没有必要学素描，太难了因为就算学了也用不到，但是我知道学习素描是学习美术的基础所以说画好素描是很关键的！素描之后还有很多的基础画要学习例如速写，水粉等。

素描是基础中的基础，它是训练你的造型能力为主，好多人认为铺色调的就是画素描。其实塑型才是重点。有了造型能力才能进行下一步色彩的训练，色彩还是要用到素描的造型，只是重点放在色彩的组合上了。学过素描的人和没学过素描的人看事物的感受是不同的，学好了素描能看到更细更多。素描主要是让你理解事物的黑白关系明暗起伏是西方画的最根本基础个人认为美术是一门学不完的东西当你觉的自己的画技有提高了以后就会发现还有很多的东西需要去追求！

与素描不同的风格的简笔画，没有明暗的对比不要小看简笔画的作用。孩子们拿着小小的画笔在纸上画画，可以培养孩子的速记能力、概括能力、想像能力，有利于孩子的智力发展。同时还能掌握物体的大致轮廓。这也可以培养我们的细心，耐心。

学习了色彩构成之后，对色彩的构成也有了一些了解，从茫然无从到能够主观的去理解，判断，处理。知道了一定的色彩能够反应人的心理，没有单一的色彩，色彩之间的相互和谐，融洽的形成一幅完整的画面。自然界色彩丰富，当然色彩的运用也相当的广泛，并且存在与人们生活的空间之内，从古到今都有着对色彩的研究，对色彩发展史也有了关注，在19世纪产生的印象派，绘画一创新的姿态出现，反对当时的腐朽古典主义艺术观念和法则，受到现代光学和色彩学的启示，注重在绘画中的关的表现，注重了自己的主观的想法，从而变的不是单一的绘画方式。在此，我们知道了更多的关于色彩的表现方式，有马奈，莫奈，德加等等。在他们之后的新印象派{修拉}和后印象派{塞尚，梵高和高更}。梵高的绘画着力表现自己强烈的情感，色彩明亮，线条奔放。高更具有象征性的寓意和装饰性的线条和色彩。塞尚绘画追求几何形体结构，他是现代艺术之父。到后来的野兽派，现在美国的波普艺术。

学习儿童画，明白了儿童的思路与成人是不同的，我们不能按照自己的条条框框去给孩子们修改。在儿童绘画辅导上面,应当保留儿童的天性和个性,在儿童自主创作的时候,不过多限制,让他们自然的表现,自然的流露自己的想法和情感,在儿童的个人思维特点和风格的基础上,诱导儿童往更好的方向前进,逐渐加强他们的个人特色。学习儿童画就是为了培养孩子们的创造力和想象力,开发孩子们的思维,让他们在美术学习中体验美,感受到快乐,而不是培养画家。

刺绣。

首先是构图，也就是绣图，其次是配色，最后就是针法。这整个过程，从开始到结束，都是考验这耐心和细心的活。虽然过程会很累，会烦躁，但是接近结束时看到即将完成的作品会很欣慰，也很佩服自己。

折纸是我国传统手工艺术之一，也是在幼儿园里的特色活动之一。以前一直以为折纸是很枯燥的活动，但进过学习之后，体会到，原来折纸也是很有好处的。折纸是一种对儿童有益和力所能及的手工劳动，也可以调节心情，遇到烦心事时，随手那张纸，一边折纸一边理清思路，让自己清晰。折纸艺术的千百万化，发展了幼儿的创造力，记忆力，想象力等。我认为折纸这一艺术活动也一样能促进幼儿各方面的发展。

**美术展心得体会总结篇六**

第一段：引言（200字）。

艺术是人类文明的重要组成部分，美术作为艺术的一种表达形式，通过视觉表达带给人们深深的触动和共鸣。在我多年来的学习和实践过程中，我逐渐体会到美术的无穷魅力和深刻内涵。美术不仅仅是一种表现手段，更是一种生活态度，通过艺术的表达，我们能够更好地认识和理解自己，寻找内心的平静和宁静。

第二段：表达个人情感（200字）。

美术给予我最深刻的体会之一就是表达个人情感的能力。艺术作品可以传递艺术家内心深处的情感，而观者也能够通过作品感受到这种情感的共鸣。在绘画的过程中，我发现每一笔每一画都能够精确地表达我此时此刻的情感。有时候，我会选择用细腻的线条和明亮的色彩来表达喜悦和快乐；有时候，我会选择用粗犷的笔触和暗沉的色彩来表达痛苦和忧伤。通过美术，我可以将内心的感受直接表达出来，让自己和他人都能够获得心灵上的满足。

第三段：观察力的培养（200字）。

美术让我对周围的世界有了更深刻的观察和理解。绘画需要对细节的观察和捕捉，通过观察并描绘客观事物，我开始意识到世界的细微之处。例如，在绘画一朵花的过程中，我才发现花朵的每一片花瓣都有微妙的变化和纹理，每一条花蕊都有不同的形态和曲线。通过不断观察和描绘，我开始慢慢了解和尊重事物的独特之处。这种观察力的培养不仅在美术上对我有很大的启发，也让我在生活中更加关注和珍惜身边的一切。

第四段：创造力的开发（200字）。

美术让我深刻体验到创造力的巨大潜力。在创作中，我可以自由地发挥想象力，创造出独特的作品。例如，在绘画一幅风景画时，我可以根据自己的想象和感受，将风景添上自己的尺度和色彩。每一次创作都是对现实世界的重新构建和诠释，通过创造力的开发，我能够给予事物新的生命和意义。创造力的开发不仅仅在绘画中有所体现，它也影响和启发了我的其他学科和生活方面，让我更加积极地思考问题和寻找解决方案。

第五段：美术的积极影响（200字）。

美术对我有着深远的影响，它不仅仅是一种艺术形式，更是一种生活态度。通过美术，我学会了关注细节、表达情感、培养观察力和开发创造力。美术教会了我如何去发现生活中的美，如何欣赏艺术作品，如何与自己的内心对话。美术是一种情感的宣泄和思考的方式，它让我找到内心的平静和宁静，也给我带来了快乐和满足。对于我来说，美术已经成为了一种信仰和追求，它将继续陪伴我一生，为我带来更多的心灵启发和认知。

总结（100字）。

美术是一种无法替代的艺术形式，它通过视觉的表达给人们带来深深的触动和共鸣。在多年的学习和实践中，我逐渐体会到美术的无穷魅力和深刻内涵。美术不仅仅是一种表现手段，更是一种生活态度，通过艺术的表达，我们能够更好地认识和理解自己，寻找内心的平静和宁静。无论是表达个人情感，还是培养观察力和开发创造力，美术都对我产生了积极的影响。美术已经成为了我生活中不可或缺的一部分，在艺术的世界里，我找到了心灵的归属和宁静的港湾。

**美术展心得体会总结篇七**

听美术课程是很多学生都必须修读的课程，在听课的同时，也能够获得到我们不一样的思想启示。美术不仅仅是绘画和创作，它更多的是将一种观察能力、思想和个性以及情感表达出来。这篇文章将会介绍我在听美术课程中获得的心得体会。

第二段：艺术表达个性。

通过我认真的学习和观察，我发现美术最吸引我的地方就是艺术创作能够突显一个人的个性。在美术创作的过程中，每个人的创作方式和想法都是不同的。同样是一幅画，不同的人在画它的时候会展现出不同的色彩、形式，甚至是表达的情感。因此，美术课程一定程度上可以拓展我们的思维和创造性，让我们对世界和生命有着不一样的看法。

第三段：艺术传达故事。

美术不仅仅是个人的表达，也是可以传达故事和情绪的。我曾看过一幅画，画面是一个落单的小男孩坐在街道旁的拐角处，眼睛里透露出孤独和无助的情感。那一刻，我仿佛就看到了画家的思维和想法，坐在那里感受着那份孤独。这就是美术所创造的力量，让我们能够被带到艺术家所描绘的世界。

第四段：艺术修身养性。

在美术的学习中，我也意识到了美术对我们的修身养性的影响。美术不仅仅是画画，它是我们能够更好地发现美的感受和领悟，改善我们的观念和审美标准。因此，美术可以让我们更有敏感性和艺术感，更完善和丰富地感受生命和世界。

第五段：结语。

综上所述，美术课程的学习和理解可以让我们发现生命的美好和感受，增强我们的观察能力和创造性，提高我们的艺术学识和文化修为。相信在接下来的美术学习中，我会继续去探索美术的魅力，尝试去创造出一幅属于自己的艺术作品，更好地去感受生命的美好和情感。

**美术展心得体会总结篇八**

很感谢在这个暑假教育局给我们安排这样的美术培训也很感谢韩思民老师百忙之中抽出时间和我们一起探讨美术教学。

这几天培训收获真的很大。

三天我们培训了以下内容：、学习了怎样观课与议课什么是观课与议课怎样进行观课与议课、如何授课每位教师准备了一堂精品课。

我们观课、议课。、交流了教学工作中存在的各种问题。

通过这样的培训我想在今后的教学工作中对我有很大的进步和更好的提高。

虽然培训的时间不是很长但让我受益匪浅。

从去年月份上岗到今年月份工作了一学年的我接触到了新的领导接触到了新的同事。

一年的工作下来有快乐也有烦恼。

在这一年当中我接触到的孩子是四年级的四个班和六年级的一个班的学生中高段的学生们相对于低段来说长大了许多和他们的课堂对话也总有意想不到的话语和他们在一起有很多的快乐有时会和他们开点小玩笑课堂也活跃了起来。

关于课堂作为美术教师我觉得只有让学生动起来想象力才会被激发。

但是有时候小孩子管不住自己就会制造课堂混乱。

有的班级孩子自控能力太差我在这个班的课堂管理上也没了方法。

想了很多的办法确实让我很苦恼。

有时会想自己到底适不适合当一名合格的人民教师。

所以我在带动课堂学习氛围方面还有待加强。

在一年的工作时间里在教学管理方面和教学方面都会遇到各种各样的问题。

这个暑假的三天培训在美术教学上给予了我很多的帮助。

从近五年新招聘的美术教师的授课当中都让我感觉了一个共同点实在。

每个人的教学都或多或少的不一样正如这个世界上没有两片树叶是相同的一样。

每个人的讲课都有自己鲜明的讲课特色。

培训中唯一的男教师的讲课教学风格比较严谨比较稳重。

而女教师的课堂气氛相对活泼和轻松一些。

每位教师都将自己的性格特色融于课堂教学之中将自己的教学风格贯穿于美术课之中。

每位老师都是提前精心准备了自己的讲课。

教学步骤清晰明了。

从导入部分、民主导学、学生思考、学生动手画到学生自评互评以及教师的点评都很认真。

课程设置都非常的流畅。

我觉得每位老师的课都能让人感觉到你的认真的态度认真对待课堂我觉得作为一名老师这点很重要。

这三天的培训我体会到了很多：、一节美术课其实很简单只要你思路清晰把知识点讲给大家剩下的更多的时间留给学生实践。

这样才能做到以学生为主。

比如四年级下册的《静物一家》我在讲这课的时候讲的很复杂效果也不佳。

但听了张慧君老师讲的这节课我觉得她用了彩色实物图案磁纸通过让学生拼摆的方式把这节课的重点拼摆景物的问题给解决了既简单明了学生们又喜欢。

很值得我学习。

不需要你去想多少的教学花样只要直接明了吸引学生们的兴趣学生们自己动手完成情况良好这节课你就算成功了。、有时教师的课堂提问时间过多例如:长时间地纠结在让学生站起身回答“你打算怎么做你的作品”、“你认为某个图案代表什么意思”之类的问题上而不是给他们更多的时间来思考、发挥想象力和真正动手做作品。

我觉得应该让孩子有更多的时间去真正动手而不是只是嘴巴上的回答。

光说这样的做法对开发学生想象力和培养创造力没有任何好处。、培训的老师很多但最后下来我发现美术老师做板画的老师几乎没有。

我讲课结束后韩老师指出我的不足之处接下来的优质课讲课我做了板画但是发现自己的简笔画基本功不是很好黑板上的板画构图上不合理画的不好。

我想老师画得不好学生一定不会信服于这位美术教师所以这个暑假剩下的时间里我觉得我该在画工上再次练习、强化。

教师示范太完整。

教师板画固然重要但是教师过多的的示范造成了先入为主的印象也减少了给学生想象和创造的空间。

比如：我们美术教师花费了大量的时间在黑板上完整地画了一个狗的形状而后的学生作业居然清一色都选择跟着老师黑板上的“样子”画“狗”。

这样的示范是适得其反教师虽然很认真但是结果却禁锢住了他们的思维。

我自己在授课过程中也存在这样的问题。

暑假这个培训和这么多的美术老师课余时间探讨了这个问题大家都有同感。

我们以后得在板画方面得注意了板画只是引导孩子们而不是局限于板画这幅画。

我们更多的是通过这幅板画让孩子们有更多的想象力。、美术课堂虽然是画画但是不管在汉上还是言语上都非常的重要。

普通话必须标准文的笔顺必须正确。

很感谢老师们为我指出错误的地方。

让我今后更加注意细节的地方。

美术课的一个重要特征是使学生在美术课中陶冶情操提高审美能力。

美术是一门视觉艺术通过本身具有的美的造型表现生活传递信息。

老师们在新、旧经验的相互作用下学习不是把知识强加给学生而是引导学生在顺向迁移学习已有的知识和技能既调动了学生的主体参与又体现了教师的主体作用。

话好但教学中我们往往做的不好。

作为一名美术教师我们应该懂得如何挖掘造型中外在美以及内在美并将之融入到课堂教学里使充满美感的视觉形象与洋溢着美感的课堂教学艺术浑然一体。

我们需要学习的知识还很多很多。

用知识来充实自己充实学生们。

作为一名新教师我的教育教学道路还很长很长需要学习改进的地方还很多很多我相信只要有动力就会前进。

未来的道路上我将脚踏实地一步一步前进。

我的实习生涯早已圆满结束得到实习学校的老师们好评和欣赏深受学生们的喜爱通过师生互动的讲课方式来活跃课堂使学生们对美术产生了浓厚兴趣学生们探索的好奇心触动了我让我巴不得要把所有的美术知识传授于他们。

我所教的是初一年级的美术课程初一年级的孩子们似懂非懂总想用探索的双手接触物品我简要讲了每节课美术创作的方法多展示自己的范画让一双双好奇的眼睛更彻底地了解本课内容留多一点时间让学生动手创作发挥他们丰富的想象力训练他们的绘画造型能力随时展示学生的优秀作品增强他们的信心。

作为一名美术教师虽然平时我们发现很轻松但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。

美术这门学科是一门激励人兴奋的学科没有语文学科的诗词海洋没有数理化学科的试题海洋也没有英语学科的语法海洋更没有政治学科的理论海洋。

美术是具有趣味性的学科它要通过实践来掌握知识它通过想象力和造型力完美地相结合。

而对于初到美术海洋的学生们对于美术方面的知识似懂非懂如果把太多理论注进他们的脑袋里他们会对美术产生厌恶和憎恨如果把美术知识化为游戏和故事并且还能让他们亲自接触实物他们会对美术非常感兴趣。

所以美术教师要处理这些细节要认真上好每一节课应准备好备课准备教具。

初中阶段是人生极为重要的一个关键年龄期学生的逻辑思维仍需要很多的感性经验来支持想象力发展的有意性迅速增强且多为有意识有目的想象力中的创造成分增多想象中的现实性不断发展情绪情感的发展也处于转折期情感易受外界环境的影响常随情境的变化而变化具有很大的易动性冲动性。

情感内容日益丰富深刻因而初中美术教学的目的越切合初中生的身心特征就越容易实现。

美术教学属于美育的范畴但它与智育的联系。

如何增长学生知识如何发展学生的智力也成了美术教学的目的之一。

随着新一轮国家基础教育课程改革的实施我校大力开展校本培训转变教育教学观念明确了“课题带教研以教研促发展”的思路。

在校研究课题理念下美术学科在根据学科与课题的特点下我组组织教师积极学习其理念和有关理论知识大胆进行实践有针对性地开展课题的教研活动使我从中学到了不少东西。

给我最大的感触有明确了小课题的研究方向、研究目的与小课题研究的整合思路以及在开展小课题研究中实施的相关内容。

小课题研究的主要目的是改进自己的教学实践促进自己的专业发展研究的对象是自己教育教学实际当中具体的、细小的、真实的问题在教学实践中引导学生围绕一个或几个问题而进行的探究性学习主要培养学生的探究能力。

现将本次研究体会、感悟总结如下：

一、加强学习提高自身的理论素质。

作为小课题研究的实施者有一定的教育教学理论指导实践是十分必要的。

于是我在已有的理论基础上结合本校实际展开研究阅读相关教育教学故事与案例积极学习他人的成功经验和科学理论使研究有效和有质。

所以从一开始我就树立了终身学习的理念非常注重理论知识的学习通过图书馆借阅、网上查阅、期刊订阅、专业书籍的购买收集了大量相关资料开拓视野。

二、积极开展课题的研究工作。

通过阅读学习教学实践力求做到：、改变学生学习美术的方式激发学习兴趣提高学生与人交流合作的能力培养学生研究问题的能力。、通过各种美术学习方式的实践充分发挥学生学习的主观能动性让他们主动参与学习。、通过各种美术学习方式的实践使学生在看看、听听、想想、画画、做做等方面得到和谐发展。

作为教师必须要懂教育学、心理学应了解不同学生的学习心理特点选择科学合理的、适合本班学生的学习策略并在上课过程中多加思考适时改进教学方法和策略以艺术的眼光去对待教学争取精益求精。

在新课程改革的背景下认真地贯穿新的教学理念以学生发展为本以新的教学姿态迎接新的挑战使学生的身心都能得到健康的发展。

三、

及时总结经验改进不足。

在课题研究过程中及时总结在教学实践中的不足。

由于学生性格参差不齐接受能力有高有低家庭环境也不同如何培养好每个学生的学习习惯还应在平时的实际工作中对症下药争取寻求更好的方法。

通过开展课题研究不仅使学生的综合素养得到有效的提升展示出了较高的人文素养与科学素养。

同时不断吸收和消化现有的研究成果并转化为教育资源努力促进学生总体素养的提高教师通过参与课题研究也促进了自身的专业成长和综合素养的发展能很好地做到教研相长。

从我加入这个幼儿师范队伍开始由于自身比较偏爱美术所以我平时喜欢找一些美术方面的书看。

希望在书本和实践中能进一步走进美术绘画水平普遍,想象力差等特点虽然再上学期间已经学过《学前儿童美术教育》一书但是我还是愿意细读这本《学前儿童美术教育》促使我想挖掘更深处。

本书主要研究教育者如何根据学前儿童美术发展的规律及其年龄特点以美术为媒介充分发挥其价值对学前儿童实施教育促进其身心和谐发展。

全书共分九个章节,从不同角度,不同侧面阐述与分析着学前儿童美术的发展美术教育目标与内容体系以及幼儿欣赏、绘画、手工教育的实施指导和美术评价最后还展示了一组美术教育活动设计案例,给教师提供了一个很好的学习空间,也给正处在摸索阶段的老师指明了方向,因为这些问题均来自我自己的实践,所以,读来仿佛觉得许多地方都是自己曾不注意的或是意识到问题所在,但尚处在迷惑中,没有较好的解决方案。

抱着向专家取取经看能否从中解解惑的认真态度我在通读本书后还对有的章节还进行了精读与摘录。

从书中我看到这样一句：从小班到中班上学期儿童由于视觉的分化及情感关系所画的人大多都是没有身体的头足人同时以非站立的平躺形式呈现。

再对于接下来我们将进行的主题《轱辘轱辘》的一节美术课画车轮子幼儿认为轮子是圆的于是就直觉地用圆球来表现车子的轮子不会注意到汽车的轮子是圆扁的等这些问题其创作成分也就能体现其中了。

就象书中所说的：教师应从学前儿童身心发展的特点出发引导幼儿从写生对象的整体结构出发着重于事物的神韵即对象之内在精神表现而不纠缠于细节和精确描绘不强求幼儿的绘画表现和事物的“肖似”。

小班幼儿的绘画水平处于象征初期享受的是绘画的过程他们会用已经掌握的圆形与线条组合成各种符号来表示自己熟悉的物体而且喜欢用各种颜色在作品上涂抹但在表现图象符号时又很少调换颜色致使作品色彩比较单调有的幼儿甚至会转动画纸来作画完全不顾图象之间的关系从而导致了画面的杂乱。

如此作品教师若用成人的眼光“像或不像”来评价那必然会抹杀了幼儿的天性打击他们的自信心甚至使幼儿失去对美术活动的兴趣。

尽管如此你还是会看到许多小班幼儿家长因为看不懂自己孩子的画觉得画面不干净画得不如其他小朋友根本不理会幼儿的解读。

例如一次离园时祥祥拉着爷爷兴致勃勃来到班级画展前小手指着墙上的“泡泡”说：“爷爷那个是我画的!”谁知祥祥爷爷看到后脸顿时拉了下来：“这是什么东西啊乱七八糟的圆也画得不圆颜色也涂到了外面你看看这个小朋友画得多好啊你上课一定又没有认真听走走走……”幼儿从绘画中获取的无穷乐趣就因为家长的一句评价而消失得无影无踪。

在评价小班幼儿的美术作品时首先要根据小班幼儿的年龄特点读懂他们的作品。

其次老师要把自己放在与幼儿平等的位置上,尊重幼儿的个人见解,尽量用肯定的方式评价幼儿的美术作品多鼓励多表扬尽可能地发现幼儿美术作品中的优点发现幼儿的不同特点给予每一位幼儿激励性的评价。

最后在让幼儿发现他人作品优点的同时还要引导幼儿发现自己的进步获得成功感进而萌发对下次美术活动的愿望激发并保持对美术活动的兴趣。

**美术展心得体会总结篇九**

能够参加“国培计划”农村初中美术骨干教师短期集中培训，感到自己是一名幸运者。我会带着热情与希望而来，满载收获与成果而归。

xxxx年10月21日上午，“国培计划（xxxx）——四川省置换脱产及短期集中项目”四川师范大学中小学语文、数学、美术及远程团队班开班仪式正式启动，我所在的“农村初中美术骨干教师短期集中培训班”也随之开始了为期10天的培训。

21日、22日的培训不但全面，而且细致，使我得以聆听专家、学者乃至国内的权威人士的讲座，如首都师范大学尹少淳教授风趣幽默的演讲，上海师大美术学院王大根副院长的和蔼可亲分析引导，孔祥平老师课改成果的展示及教学方法的探讨等。倾听他们对美术教学的理解，感悟他们的美术教育教学思想方法，有对美术课程改革的精彩解读和分析；有课堂片段实录；还有耐人寻味无穷的.经验之谈。

让我懂得了作为一名现代教育者，我们必须在不断的学习、实践、反思中，努力使自己成为一名有效教师，不辜负社会、学校、家长的期望。要善于学习，积累教学素材；善于选择，整体设计三案（教案、学案、预案）；善于观察，研究同行特点；善于发现，聚焦问题解决；善于转化，借鉴教育智慧；善于引导，提升学习层次；善于提问，拓展探究主题；善于激励，尊重个体差异；善于创新，感悟教育宗旨；善于反思，提炼成功经验。要以“情”为纽带，让情感走进课堂，给学生宽阔的思维空间，为学生创设良好的学习环境。

在会产中参观了约3个小时，收获很多。虽然，以自己的鉴赏能力，还不能真正地透析作品的本质意义，但多多少少能凭自己的想象，与画面结合，阐述对自己作品的理解。我想，这是一种进步。

在诸多的作品中，我最喜欢的还是意大利的艺术作品。鲜艳饱满的画面颜色，与时俱进的作品主题，深刻内敛的表现手法，精致的布局，皆让人印象深刻，驻足欣赏。其中，《马林可尼》、《遥远的马林可尼》这两副组画令我印象很深刻。“看人看脸，看脸看眼，看眼看神。”透过两幅画中人物的面部表情，可以很清楚地分辨出一幅是婴孩时期，一幅是青少年时期。婴孩时期孩子的眼睛清澈透明，显得纯洁而对世界充满了憧憬；长大之后的马林可尼，有着漂亮的双眼皮与精致的面庞，眼神中表达着他对这个世界的认知和理解。

另外，此次展出，我看到了中西艺术文化的交融。当代中国艺术家借鉴了西方的绘画艺术，结合中国特色和个人特点，创造出心的画风。如杭州画家方免衰，受著名书画家陆维建的影响，研习东方绘画，并在80年代初在美国威斯康辛大学得到西方美术教育，创造了“乱线画”。他的画一中国画的灵魂线条为核心，随意涂写，利用色彩线条的纵横交错来营造形象。

近看抽象，远看具象。画家米蓝尼的作品也很独特。他用简单的几何图形，布局出一个乡镇的各种建筑物，画面紧凑而有序，颜色的选择温暖而令人感觉安静。除了美术作品外，在另一块展区，有许许多多的雕刻作品，形态各异，栩栩如生，令人流连忘返。

总之，通过这次的参展活动，我拓展了见识，讲艺术欣赏付诸于实践。更重要的是，我收获了很多。

**美术展心得体会总结篇十**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我得到收获喜悦的同时，也在工作中发现一些问题。对于获得收获我会应用于下个学期的工作中，让工作更加完善，对于发现的问题我会认真反思改进，避免以后的工作中再次发生。现将个人在本学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短使今后的教学水平更上一层楼。

在本学期初，我认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本校美术工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材、实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教七个班级的美术课。每个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学的准备工作。课前认真做好充分准备，精心设计教学，并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。美术课教学中，我采用系统性阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、教研活动

积极参加学校教研组的教研活动，认真做好听课、评课，通过教研活动我积极向老教师请教教学中的难题，改善自己的教学水平。

3、兴趣小组工作情况

在学校领导的指导下，经过多方面的考虑，决定在每周三、四的课外活动时间指导初一学生参加美术兴趣小组活动，兴趣小组成员也是多次选拔而定的。本学期的课程主要开设了美术基础课程、石膏几何素描临摹，石膏几何素描写生，已取得了较好的成绩。当然这中间也存在个别问题，在请教老教师的基础上已经把问题一一解决。

在课堂之余，我还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习。从理论和专业上提高自己，完善自己。并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

我反思本学期以来的工作，在学生进步的同时，也在思量着自己在工作中的不足，在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还是不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，硬笔书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

**美术展心得体会总结篇十一**

美术是一门艺术，在我们的生活中扮演着非常重要的角色。美术可以丰富我们的生活，改善我们的情感和心理状态。然而，对于初学者来说，学习美术可能会有些困难。在接受了美术培训后，我深刻地认识到了美术对我的意义和价值，也学到了很多关于美术的知识和技能。在本文中，我将分享一些我在美术课程中学到的宝贵的经验和体会。

第二段：选择适合自己的教练。

选择适合自己的教练是非常重要的。在我的美术课程中，我的老师是非常擅长教授绘画技巧的。他不仅教授了我如何使用各种绘画材料和技巧，还教授了我艺术观念和技巧的基础。我的老师非常有耐心，始终鼓励我发挥创意，通过反复练习不断提高。在选择教练时，一定要慎重考虑，并选择一个能够激励你创新和学习的人。

第三段：积极参加课堂。

积极参加课堂是提高自己美术水平的关键。在我参加美术课程的时候，我始终保持积极的态度，主动参与课堂活动，并听取老师的建议。通过参加课堂，我不仅学习了各种绘画技巧，还学习了如何与他人合作和沟通。此外，有时候我会觉得学了一段时间还没能很好地掌握，这时候我也会私下向老师请教，并在课余时间进行练习。总的来说，积极参加课堂对于提高自己的美术水平是非常重要的。

第四段：发挥自己的创意和想象力。

艺术需要有创意和想象力，对于美术课程来说也是如此。在美术培训过程中，我们应该尝试发挥自己的创意和想象力，自由创作。这有助于我们培养自己的审美观和艺术思维。当我们能够自如地使用各种艺术元素，包括线条、色彩和形状等，就能够创造出更加出色的作品。因此，我们应该勇敢地发挥自己的创意，不断探索和学习。

第五段：结语。

美术培训对于我们的成长和学习是非常重要的。通过选择适合自己的教练，积极参加课堂，发挥自己的创意和想象力，我们可以不断提高自己的美术水平。此外，学习美术还可以帮助我们发展自己的人际关系和思维能力。在日后的学习和生活中，我们应该继续坚持学习美术，不断发挥自己的潜力和创意，为自己的成长和未来打下良好的基础。

**美术展心得体会总结篇十二**

美术作为一门艺术形式，不仅可以让人们欣赏其美丽，更能够激发人们的思考和感悟。从小学习美术到现在，我积累了许多关于美术的心得体会。在这篇文章中，我将分享我对美术的见解，希望能够与读者们进行思想的碰撞和交流。

首先，美术可以开拓人们的视野。通过学习绘画、雕塑、摄影等多种形式的美术作品，人们可以欣赏到不同类型的艺术作品，了解到不同的文化背景和艺术风格。例如，欣赏中国国画可以让人感受到其内敛含蓄之美，而欣赏西方油画可以感受到其色彩鲜明和个性张扬之美。美术作品的多样性和广泛性，帮助人们拓展了眼界，增加了对世界的认识和理解。

其次，美术能够唤起人们的情感。艺术作品常常富有情感表达和感染力。当我们面对一幅优秀的艺术作品时，可能会感受到画家对生活的热爱、对人类命运的关怀、对美的追求等。这些情感可以帮助我们更好地理解和感受艺术家的创作意图，同时也能够激发起我们内心深处的情感共鸣。因此，美术作品不仅可以让我们欣赏到视觉上的美感，更能够唤起我们内心深处的感受和思考。

再次，美术能够培养人们的审美能力。美术作品是艺术家用自己的独特方式表达内心的创作，它们凝聚了艺术家的智慧和感悟。通过欣赏名家的作品，我们可以学习到他们独特的艺术风格和表现手法。同时，我们还可以学习到鉴赏艺术作品的方法和技巧，提高自己的审美能力。通过不断地学习和欣赏美术作品，我们可以培养自己的审美眼光和欣赏能力，在日常生活中更加注重美的存在和感悟。

此外，美术可以促进人们的创造力。艺术作品是艺术家创造的产物，它们常常富有创意和想象力。通过学习美术，我们可以了解到艺术家是通过观察、表达和创造来表达自己的思想和感受的。这激发了我们自己的创造力，让我们有勇气去尝试和表达自己的创意。无论是绘画、摄影还是雕塑等艺术形式，都可以成为我们表达自己思想和情感的媒介，让我们的创造力得以发挥和展示。

最后，美术对个人的成长和发展具有重要作用。通过学习美术，我们可以培养自己的耐心、细致和坚持不懈的精神。艺术创作不是一蹴而就的过程，它需要我们不断地实践和修正，同时也需要我们对自己的作品有足够的耐心和自信。通过美术的学习和实践，我们的精神世界得到了充实和提升，我们的个人品质得到了进一步的提高。

总之，美术给人们带来了许多心灵上的启迪和感悟。它不仅可以开拓人们的视野，唤起人们的情感，还能够培养人们的审美能力，促进人们的创造力，对个人的成长和发展产生积极的影响。美术作为一门多样且丰富的艺术形式，它的魅力和意义将永远不会消失。我相信，通过美术的学习和欣赏，我们可以更加全面地理解和感受这个世界，同时也可以更好地理解和感悟自己的内心世界。

**美术展心得体会总结篇十三**

引导语：心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。语言类读书心得同数学札记相近；体会是指将学习的东西运用到实践中去，下面是小编为你带来的美术心得体会，希望对你有所帮助。

古语说：“水至清则无鱼，文至直则无味”。我认为课至平则无趣。那么，什么样的课才能吸引学生呢？才是一节好的美术课呢？俗话说：“良好的开端是成功的一半”。一本好书，一部电影，要吸引住读者、观众，精彩的开头是必不可少的，上课也同样如此，没有精彩的开场白如何吸引学生呢？所以，一堂好课的导语设计是至关重要的。导语设计得好，先声夺人，就能激发情趣，创设意境，激起学生强烈的“乐知乐学”的欲望，就会对教学产生积极作用。我们常说的“寓教于乐”，这“教”就是审美教育。美育是一种运用艺术美和现实美来影响、感染、教育学生，使他们具有感受美、欣赏美、评价美和创造美的知识和能力的教育活动。美术是一种高雅的艺术，是一门充满美的魅力的艺术。而审美过程是人们用感觉器官耳、眼感受客体的过程。所以，我们在设计教学导语时，可以让学生通过视觉、听觉去感受美的造型、美的线条、美的色彩、美的构图、美的声音，从而唤起一种审美的快感。我认为，可以通过三个方面达到目的。

“百闻不如一见”。运用直观形象的插图、挂图、画像、范画等图片材料导入新课，可激发学生浓厚的学习兴趣。这是我在教学过程中常用的方法。通过直观的图片投影，丰富多彩的图片很容易吸引学生的注意力，从而将学生引入课堂教学。

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。激发学生兴趣的方法很多，从以下几个方面可以调动学生的积极性：

实物是最直观的，也是最有效的教学工具之一。有时，千言万语的，不如一览实物，它可以使任何繁琐复杂的事物变得简单明了，把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生的兴趣，加深他们的印象。我在上《标志设计》这一课时，我取出学生常见的标志给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。

生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。美国保罗韦地博士曾对9万名学生进行过调查，从中得出结论：学生最喜欢具有幽默感的老师。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

儿童喜欢听故事，他们一听故事，会兴致勃勃，注意力高度集中，引述与上课内容有关的故事导入新课，将会激发学生学习的兴趣。

黑格尔曾说过：“真正的创造就是艺术想象的活动”，但真正的想象是需要有情感体验的，没有情感的作用，想象就成了无源之水，无本之木了，想象的内容是自由的、宽广的，所以，我们在美术教学中，可通过各种方法，如生动的语法描述，音乐的欣赏，画面的展示，学生的表演等作为导入，为学生创设情境，从而提高的想象力。另外，一节好的美术课除了要有好的导入，教师在开展美术活动过程还需充分调动学生的创造热情，让学生了解美，学会创造美的能力。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、 展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期保持下去的好方法。

对初中学生来说．美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意识表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可以用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的\'自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

**美术展心得体会总结篇十四**

高效课堂是一场“围绕学生，服务学生、激发学生、在乎学生、通过学生、为了学生”的改革。打造高效课堂，教师应该做到课前精细准备，课上灵活多变，课后认真反思。

首先，课前准备是实施高效课堂的前提。美术课前准备除了常规的精心备课外，由于学生所需学习用品较多，教师要有计划地预先布置和准备，有时会包括许多方面。如教学六年级《我的成长记录》一课，为了在课上共同追忆曾经经历的情景，帮助学生搜寻创作题材，课前收集了六年来学校组织师生开展的各种丰富多彩的活动照片。为营造特殊的课堂氛围，而收集许多相关的歌曲，如《毕业歌》、《期待再相逢》等等。在准备诸如《追寻文明的足迹》、《探访自然的奇观》等课时，带领学生了解各个国家不同时期的文明状况；在准备《绣在服装上的故事》一课时，让学生了解苗族的服饰文化等。

其次，“活而实”的教学过程是高效课堂的保证。课堂气氛活跃，学生学习积极、专注、用心，教学形式灵活多样，我的课堂我做主，引导学生自我感受和体验，激励学生大胆创新等，是教学一贯追求的目标，也是需持之以恒的做法。

陶行知说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”在教学过程中要善于创新，善于在教学过程中寻找新点子，新创意。如在教学《童话中的城堡》一课时，用一个完整的童话故事串联其中，从国王征集城堡的设计图稿开始，到欣赏设计师的作品，再到自己为国王设计城堡，最后到国王为童话王国评选城堡设计方案效果图。整个过程都是用讲故事的语言过渡、连接，学生在童话故事中，不知不觉地学习了本节课的内容。

著名的教育家叶圣陶曾经说过：“授之以鱼，不如授之以渔。”在教学油画棒刮画的过程中，采取学生自主探究的学习方式，引导学生通过议一议、试一试等环节自主探索、研究，并分析、总结出油画棒刮画的基本方法。结果，学生在交流、讨论的基础上，集思广益，相互切磋，既分工，又合作，很快便掌握了这些方法。

俗话说：兴趣是最好的老师。在教学过程中应善于引导和培养学生的学习兴趣。如在教学《设计茶具》一课时，先为学生创设一种特定情景：精美的茶具、优雅的装扮、娴熟的冲泡技术、优美的古筝音乐等。通过这些富有传统韵味的实物展示和表演，让孩子们在美术活动中充分体验祖国传统文化的无穷魅力。又如在教学《笔的世界》一课时，为学生提供各种千姿百态、创意独特的笔，让学生欣赏，为学生打开创造思路。在教学《漂亮的服饰》一课时，让学生穿上自己制作的衣服，通过自我评价、相互欣赏，激励学生的学习兴趣，从真正意义上促进学生的发展。教师还可以把孩子带出教室，在大自然中学习，引导孩子们用脚感觉一下鹅卵石小道的表面，摸一摸树皮，感受一下表面的粗糙，逐渐感受物体表面肌理的概念，找一找学过的冷色、暖色，在身边的事物中感受美、发现美、创造美。在美术教学过程中，教师要从实际出发，利用学生的好奇心，运用多种方法，激发学生学习美术的兴趣。

在教学过程中，教师只有用心观察，才能从中发现问题；只有用心思考，才能找到好的方法。美术教学中仍有许多问题值得去深入思考和研究，需要在教学实践过程中认真去落实。无论在教学的探索创新方面，还是在培养学生能力方面，都需要教师做个有心人，做到常思常想，常想常新，进而获得课堂教学的优质高效。

最后，课后反思是实施高效课堂的升华。有人说：“成功的优秀教师无一不是反思性的人。”课后的反思要做到细而勤。细，就是要对课上的每个环节做认真仔细的反思，要对课前的准备，教师、学生的情况，成功之处，不足之处，方方面面都要用心反思，做好记录。勤，就是及时，要为提高自己的教学水平总结教训，积累经验。教师应该做到勤于反思、善于反思。

**美术展心得体会总结篇十五**

作为一名学习美术专业的学生，我不仅仅只是在学习绘画技巧，更是在感悟生活中的美。在学习过程中，我体会到了很多感悟，以下是我的美术学心得体会。

第一段：艺术是生活的映射。

艺术无处不在，它无声地渗透在生活的方方面面中。在生活中，我们可以通过艺术的视角来审视事物，发现美和艺术所蕴含的深刻含义。因此，在美术学习中，我们需要借助艺术的表达来描绘生活的美好。在学习中，我们需要通过感受、体验生活，体悟自然的美，钻研艺术表达的形式和内容，以此丰富自己对于美的理解。

第二段：美术创作需要独特的视角和想象力。

想要成为一名优秀的美术创作者，需要有独特的视角和想象力。美术创作不仅仅是技巧的运用，更离不开个体的情感贡献。艺术作品是作者心灵的映射，需要有一种独特的智慧，才能让作品更具个性和魅力。因此，在美术学习中，我们需要持续地创造与思考，拥有独到的审美，为创作提供新颖、丰富和有趣的思想。

第三段：某些东西就是必须的。

学习美术不仅仅是关于画画，还需要大量的艺术理论和历史知识。这就需要我们不断地探索学习，注重知识的积累和学习方法的拓展。我们需要了解不同艺术流派和风格，了解不同时期艺术作品的内涵和社会背景，对于艺术作品的批评和分析更是必不可少。在美术学习中，我们接受的教育不仅仅是绘画技巧，还有艺术素养和涵养，甚至是对人生、世界和文化的认知。

第四段：学习美术需要挑战自己的局限性。

每个人的美术风格和风格都是由内心深处产生的，这种独特之处来自于我们的经历、态度和想法。然而，我们也需要不断地挑战自己的局限性，不断地寻找新的创作方式和可能性。在学习过程中，我们需要接受不同风格和创作方式的挑战，注重多样化的创作，拓展和深化个人的艺术特质，以此提升自己的创造力和技巧优势。

美术学习需要有恒心和耐心，是一种长期的积累和沉淀过程。每个人都有自己的学习风格和进度，需要不断地摸索调整，坚持学习，并定时反思。同时，坚持学习可以帮助我们培养良好的思考习惯和艺术鉴赏能力，提高自身眼界和技能。

总之，学习美术非常能够使人感到满足，是一种对视觉和灵魂都有益的修行。在学习过程中，我们需要不断地接受挑战和拓展自己，同时注重积累和掌握艺术的知识和技能。最重要的是，学习过程中需要耐心和坚持，这样我们才能得到更多的收获和荣誉。

**美术展心得体会总结篇十六**

当前，很多父母为孩子的培训课程了解的越来越多，而美术培训成为了热门的课程之一。不管是学校开设的美术课，还是美术培训机构提供的辅导，这些都在为孩子的美术水平提升打下了基础。笔者在过去的一年中跟孩子们的美术培训课程中收获了很多经验，现在就来分享一下自己的心得体会。

第二段：选好培训机构。

通过朋友推荐，我们找到了一家优秀的美术培训机构。它在师资力量、教学设施、教学方式等方面都非常出色。更重要的是，这家机构注重孩子们的个性化培训。不管是在素描、色彩、构图方面，都会针对每一位学生的实际情况进行有针对性的指导。有了优秀的培训机构，孩子们的美术特长得到了更好的发挥。

第三段：多种手段提高技能。

在日常的美术培训课程中，我们也会通过多种方式帮助孩子们提高技能。例如在课后，用题材广泛的绘本或美术作品激发孩子们对美术的爱好，每天闲暇时间开始指导孩子们慢慢涂染，逐渐培养对美术的兴趣。同时在课堂中也会重点针对要素讲解，比如人物的轮廓、眼睛、头发、手等细节方面，一点一点进行笔触技巧积累。通过多种方式，让孩子们的艺术水平得到了提高。

第四段：父母的参与。

家长的支持和参与也是孩子们美术培训中重要的因素之一。例如，通过参加艺术展览、艺术节等活动，提供孩子们更多了解艺术的机会。也可以在家中提供更多的创意空间，比如开设美术角，放置书籍、工具和颜料，引导孩子们自我创作。在孩子们创作完成后，可以为孩子们提供点评和鼓励，增强孩子们对美术的信心。

第五段：总结。

美术培训对孩子们的成长有着深远的影响。不仅能帮助孩子们提高艺术水平，还能锻炼孩子们的创造力和想象力。同时，美术培训也是家长锻炼孩子们耐心、坚持不懈和对细节的关注的绝佳机会。如何选择好的美术培训机构，如何提高孩子们的技能，如何有效地参与到孩子们的美术培训中，这些都是需要家长们多方面考虑和行动的问题。笔者希望通过自己的心得体会，为其他家长提供一些思路和建议，帮助孩子们在美术学习中更好地成长。

**美术展心得体会总结篇十七**

通过这次“国培计划”远程项目的培训，使我提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我从中学习到了很多知识，而且在国培计划中有幸倾听了众多专家和学者的精彩讲解，使我对教学有了更多新的认识。

经过这次的培训令我感触很大，下面将谈谈我的一些感受：

本次培训给我许多思考，深刻的体会到自己有很多东西要去学习。怎样成为一个受欢迎的美术老师呢?怎样才能在教学过程中给学生营造一个良好的氛围，建立平等、民主、信任的新型师生关系?怎样才能……?我认为要解决的问题还很多，还需要自己不断的积累，不断的去学习。

首先，教育学生，从爱出发。平等的爱，理解的爱，尊重的爱，信任的爱，这些都是老师爱的真谛。不论在生活上，还是在学习上，都要给予学生必要的关心和帮助。只要有了问题时及时处理，处理的方法得当，注意和学生沟通，学生就会信任你，喜欢你。爱学生，还表现在老师对学生的尊重和信任，以及对学生的严格要求，又要注意对学生的个体差异，区别对待。对成绩比较差的学生，我们老师要采用不同的教育方法，因材施教。师爱要全面、公平。

其次，如何使我们的美术课堂愈发显得真实、自然、厚重而又充满着人情味，作为美术老师的我更要关注的是蕴藏在美术课堂中那些只可意会、不可言传，只有身临其境的教师和孩子们才能分享的东西，要关注那些伴随着师生共同进行的探究、交流所衍生的积极的情感体验。我们不但要传授知识，而且要善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。让我们行动起来，做一位有心的“烹饪师”，让每一节美术课都成为孩子们“既好吃又有营养”的“美术大餐”!

最后，我还认识到：一节好的美术课，新在理念、巧在设计、赢在实践、成在后续。一节好的美术课，要做到两个关注：一是：关注学生，从学生的实际出发，关注学生的情感需求和认知需求，关注学生的已有的知识基础和生活经验……是一节成功课堂的必要基础。二是：关注美术：抓住美术的本质进行教学，注重美术理论的渗透，让学生把观察、思考与实践相结合进行练习，使学生真正体验到美术，乐学、爱学美术。

通过这些天的学习，我从中学到了很多，不仅拓宽了我的视野，还丰富了我的实践经验，更让我的思想得到了升华，使我对美术教学有了更新的认识，更加热衷于教育事业。今后，我会更加努力学习，为教育事业贡献自己的一份力量。

**美术展心得体会总结篇十八**

俗话说，兴趣是最好的老师。那么，怎样激发幼儿的兴趣呢?教师要注重丰富孩子的生活经验，调动幼儿绘画的积极性。并通过游戏活动，培养幼儿的绘画兴趣。在幼儿绘画活动中，教师运用游戏的方式进行活动，也可以使幼儿毫无思想负担，在自然、轻松、愉快的游戏中获取知识和技能。在选择活动内容时候要大胆创新，选择一些贴近幼儿生活、幼儿喜欢的美术活动，激发幼儿的兴趣。绘画是幼儿的游戏，但也有的孩子对画画没有兴趣，其原因是多方面的。材料是否吸引幼儿、选材合不合适?是否是幼儿能够独立操作的?那怕是同伴一句不经意的评价也会影响幼儿的绘画兴趣。在教学活动中，教师首先要考虑选材是否合适。

要求幼儿要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。但也有的孩子画不出形来，这往往是因为他没有很好的观察事物。如，幼儿画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。

使绘画活动不仅是幼儿动手操作的活动，更是动脑思考的活动。通过老师的引导，幼儿学会了在生活中学习构思，在游戏中学习构思，在想象中学习构思，在观察中学构思，幼儿美术活动的全过程都强调以游戏引发孩子的兴趣和表达表现的`欲望，探讨怎样把自己一系列想法中的重点内容表现在画面上，培养幼儿的想象力和审美能力，美术课最重要的任务就是激发引导幼儿的想象力。

对于自己的作品，幼儿很在意老师与同伴的评价。鼓励性的评价可以保护孩子的创作热。

情，期待下一个活动的到来。评价的目的就在于激发幼儿绘画的兴趣和积极性，使幼儿感受到自己的进步，发现自己的能力和才干，让幼儿体验到成功的快乐，从而促进幼儿的发展。

**美术展心得体会总结篇十九**

美术欣赏，顾名思义就是指一种特殊的复杂的精神活动，是人们在接受美术作品过程中经过玩味、领略，产生喜悦，爱好的过程。学习美术欣赏有助于提高人的艺术素养，陶冶人的情操，开阔视野，扩大知识领域，经过这个学期的学习，我得到了一些心得体会。

我记得美术欣赏的前两节课欣赏的是齐白石和徐悲鸿的作品，对我印象最深的是齐白石老爷爷的作品。齐白石老爷爷曾经是中国美术家协会主席，中央文史馆研究馆员，北京中国画研究会主席，北京中国画院名誉院长。曾经当选第一届全国人大代表。擅长中国画、书法、篆刻和诗歌。齐爷爷一生作了无数画作，留下了大量诗、书、画、印作品。传世的画作有《墨虾》、《牧牛图》、《蛙声十里出山泉》。著有《白石诗草》、《白石老人自传》等；出版的画册有《齐白石作品选集》、《齐白石山水画选》等。其中我最喜欢的作品就是齐爷爷的《墨虾》。

齐白石老爷爷经过十多年的艺术探索，了解到画家必须能够把握对象活的形貌、质量感、运动方式、环境关系及个性特征，否则画得再似，也形同死物。他画虾就是通过毕生的观察，力求深入表现它们的形神特征。齐老爷爷从小就生活在水塘边，常钓虾玩；青年时期开始着手画虾；大约40岁后临摹过徐渭、李复堂等明清画家画的虾；63岁时他画虾已经非常相似，但还不够“活”，于是就在碗里养了几只长臂虾，放置在画案上，每天都仔细观察，画虾的手法也因此改变，他画的虾也成为他代表性的艺术符号之一。白石爷爷89岁时，他画虾已经出神入化，在简括的笔墨中表现了游弋于水中的群虾。粗壮、浓厚的茨菇，与群虾的透明、轻灵纤细形成了鲜明的对比，体现出晚年的齐白石画画艺术的成熟。画虾这幅图表现了虾的形态，活泼、灵敏、机警，有生命力。因为他掌握了虾的特征，所以画起来得心应手。虾头上的三笔，有墨色的深浅浓淡，表现出了一种动感。左右一对浓墨眼睛，脑袋中间用一点焦墨，左右二笔淡墨，于是使虾的头部变化多端。硬壳透明，由深到浅。虾的腰部，一笔一节，连续数笔，体现出了虾腰由粗到细。用笔的变化，使虾的腰部呈现各种异态，有直腰游荡的。也有弯腰爬行的。虾的尾部也是三笔，既有弹力，又有透明感。虾的一对前爪，由细而粗，形似钳子，有开有合。虾的触须用数条淡墨线画出。看似容易，实则极难：画得活，则虾之生命自出；画得僵硬了，也就失去了生命。虾须的线条似柔实刚，似断实连，直中有曲，纸上之虾似在水中嬉戏游动，触须也像似动非动。欣赏画的同时体会到了齐老爷爷作画时的认真与细腻，不得不佩服他的耐心和毅力。也因为这样我觉得自己渐渐的喜欢上了美术欣赏这门课，不但是因为轻松，能欣赏到很多名人的画作，同时可以知道他们背后的故事，感受到他们作画时的心态，觉得是一种享受。我觉得美术欣赏是美术活动中重要的组成方面，是美术创作和美术作品实现其价值和意义的基本环节和途径。如果说美术欣赏是创造美术价值的活动，美术作品是美术价值的载体，那么美术欣赏和接受则是实现美术价值的活动，同时又是反作用于美术创作的活动。在本质意义上，美术家精心创造各种美术作品的目的，绝对不是纯粹的个人娱乐行为，而是通过美术欣赏将自己的审美情感和审美认识传达给人们。从而引起人们的认同和共鸣，使作品达到产生一定社会审美效应的目的。所以说没有美术欣赏活动，美术创作和美术产品就不能实现自身的价值，最后完成自己的使命。

我们生活中离不开审美活动的过程，即感受美、理解美或审美的发现、艺术的构思、情感的表达。美术欣赏具有调节精神与情绪的节奏，丰富学习的内容能使人赏心悦目，心旷神怡，还能进化我们的生活。这里表达的意思就是说一些没话生活促进学生动手能力的表现。

中国的教育到目前为止还是应试教育与，导致大部分学生只会做试卷，表达能力非常欠缺，因此对美术欣赏更不可能有很深的了解，最多的了解也只是限于一周一次的美术课，了解到的也只不过好似几幅画作而已，不要说了解画家背后的故事，更别提说美术欣赏和创作了。因此经过这次美术欣赏课程的学习，我对美术欣赏有了一个比较系统的了解，了解到了国内外的一些美术知识，也能够知道了一些美术作品创作的理念。总的来说就是初步的鉴赏能力，但是说到精通的画那就是天壤之别了。不过值得高兴的就是至少已经能初步了解了。

我觉得这次美术欣赏的学习对我个人的影响很大，比如说我觉得个人修养和美术知识都得到了很大程度的提高，也改变了我一直以来对于美术以及美术欣赏的一些观念。记得以前我老觉得美术和美术欣赏都是在浪费时间，还不如把这些时间用来学习其他的知识，觉得这方面的知识学与不学，了解不了解都是一样的，可有可无，考试也不会考，干嘛要浪费时间呢，只有专门学习美术的人才需要认识美术了解美术，现在才知道自己的想法是多么的幼稚，才发现美术其实不是画画那么简单，其实美术可以表现很多内容，尽管大多数情况我自己也看不懂。

虽然一个学期的时间很快就过去了，美术欣赏的内容也不是特别多，但是我觉得我学到了很多的东西，让我受益匪浅，所以我觉得什么东西都不能只看表面，要了解它的实质，才能对它做出客观的评价。

杨玉枝。

如何培养学生的“设计?应用”能力是我们每一个美术教师面临的重要课题。“设计?应用”学习领域的活动方式既强调体现设计的创造意识，又具有特定的功能性特点，这特点决定了该学习领域所涉及的内容较为广泛，同时又与生活紧密相关。“设计?应用”学习领域由现代设计基础、传统工艺美术两部分组成。设置“设计?应用”学习领域在于培养学生形成设计意识和一定的动手实践能力。因此，作为美术教师在进行教学设计的时候就一定要注意多从学生实际生活出发，让他们参与那些自己的生活经验和实际感受有联系的活动，并要求学生将所学的知识、技能应用与对这些事物的感知、理解和表现之中。美术课不等于画课，这个观点已经被越来越多的人接受。应当从小培养学生的设计意识，在孩子们的早期生活时，教会他们按照美的规律去设计，学会自己布置房间，合理的布局构成美感，生活中处处需要设计。让从小学会动手做，十分重要。让学生接触材料，接触工具，动手做出简单的器物来，对生活物品进行配置，为生活创造方便与舒适。对与“设计?应用”这一学习领域，应当强调设计是与人类的造物活动和发明创造密不可分的，从小培养学生的设计意识，对于提高未来人才素质，培养创新精神和实践能力具有重要意义。

“欣赏?评述”这一学习领域的提出，能更好的让学生通过感受，欣赏和表达等活动的方式，内化知识，形成审美心理结构。欣赏与评述是形成基本的美术素养的重要途径，从素质教育的角度指出了人的发展所不可缺的一个重要部分。当代艺术的发展，它呈现出与生活的联系日益密切的态势，每一个儿童将来都会接触到艺术，从某种意义上说，理解和欣赏艺术的能力对儿童将来的发展来说是更重要的，至少，在儿童应具有的艺术素养结构中它不应是被忽略的一块，当然艺术创作与欣赏又是不可分的，欣赏本身就是艺术创造的一部分，而在我们新的《美术课程标准》中，正是针对我国美术教育中一些薄弱的环节做了全新的改革。其中，“欣赏?评述”学习领域就是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，加强美学修养，逐步形成审美趣味和提高美术作品等视觉世界的感受，认识和理解，通过“欣赏?评述”领域的学习活动，学生可以多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质，形式和内容特征，了解中外美术发展的概况，形成健康的审美情趣，发展审美能力。

“综合?探索”这一全新的学习领域，是对美术教育教学观念、教学目标和教学方式的一种突破，从跨学科的角度，拓展学生的知识面，弥补各科课程的不足，加大了教育内容的深度和广度，提高了学生综合运用的能力，并有效地运用各科课程资源，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。要求教师在设计教学方案时应加强跨学科教学的研究，寻找美术各门类，美术与其他学科，美术与现代社会之间的连接点，树立新的美术教育观和人文为本的学生观，依据新课程标准的精神大胆改革创新，及时总结反思，设计出富有新意和深层次文化内涵的综合探索课。

我觉得上述四个学习领域的划分是相对的，每一学习领域各具有侧重，又互相交融，紧密相关，形成一个具有开放性的美术结构。教师要明确把握课堂教学的学习领域，这样才能在课堂中有目标，有计划地完成一节课的教学任务，使学生在轻松，愉悦中学习美术。掌握用美术表达自己情感思想和对生活理解的方法。总而言之，美术课堂要贯彻新课程标准的思想，把美术课上“新”上“活”。

这次美术专家讲座,对于我们非美术专业老师来说,是一次非常难得的学习机会.时间虽短,但感收获颇丰.在讲座中,专家拿出了很多范画,再用一些,用直观的比较,让我们较深理解了,自由绘画对于孩子来说是多么的重要!让孩子自由的创作,学会去认真倾听孩子们的美妙声音,从而发展幼儿的创想能力.幼儿的美术活动中我们随处可以看见幼儿的创造。这些不经意的“创造”就象是阳光的斑点，只要稍不留神，他们就可能一闪而过。教师要善于捕捉幼儿在绘画过程中出现的这些“跳动光斑”。成人怎样看待幼儿的这些创造，将直接影响到幼儿对作品的看法。幼儿的画在成人的眼里也许并不怎么样，但幼儿自己却很满意。消极的评论幼儿画的“不像”，对幼儿来说是很难理解的，同时也会损害幼儿的自尊心、自信心，使发展对美术活动失去兴趣。

所以:我们一定要用心静静听听孩子的心声,听听在孩子心中那幅画有多美!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找