# 2025年六年级音乐教学工作总结第二学期(大全16篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-02-13

*总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。六年级音乐教...*

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇一**

时光如梭，一转眼六年级上学期结束了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任九年级的音乐课教学任务。我根据新调整的教学大纲和学生实际情况备。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对六年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的.，在音乐教室上课学生通常喜欢随意乱坐，我观察了几节课，专门做了音乐教室座位表粘贴在音乐教室的专栏上，要求学生按新的座位表就座，如有人旷课我一目了然，我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的最佳表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。学生来音乐教室上课不再零乱。

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对六年级学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇二**

本学期，我兼任六年级年级音乐课，本着更好地完成教学任务达到教学目的培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。这种不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特牲，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始自终兴趣盎然地主动参与。经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，可以激发起学生的斗志和爱国之情；从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞；从各种曲调悠扬的动听的“民歌、山歌、小调”中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。这种意识，就是创新的动力。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的“课题”。根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心；接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根锯“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。不久，有的学生带来了“柳叶笛、草迪、土吉它、竹梆子”等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为“打击乐器”充数。对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他们加以改造。使之能够打击出多种不同的声音。这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。久而久之就形成了一定的.创新意识。如在“锣鼓、风琴、梆子、二胡”等乐趣伴奏；还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。课堂上不但妙趣横生，而且在这种大胆的想象、实践中培养出了学生的创造力。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能；通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能；通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们不断努力探索。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇三**

一年的音乐教学工作即将结束，回头瞻望感慨颇多，在领导的关怀和同事们的帮助下圆满完成了一个又一个的教学任务。现将我这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作本学期我担任了五年级的音乐教学工作，繁忙的工作使我的生活越来越充实，让我的各方面的能力都得到很好的训练和培养。

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好.一年来,学生不仅唱会了三十几首歌曲,而且还学会了《雅行操》和《孝行操》。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。并配合学校社会以环保为主题的中心工作，开展爱护校园环境的各类活动丰富校园生活，教师示范以环保教育为主题的律动，如：《牧场上的家》、《踩雨》、《堆雪人》等，让学生从小明白环保的重要性。并通过不同主题的乐曲渗透不同的环保知识要点，如：第一单元《晨景》就可适时渗透环境教育，教育学生讲究卫生、保护环境。不足之处：五年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

二、努力方向在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐,唱好的课外歌曲,培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课。新颁布的国家音乐课标中倡导综合的音乐教学理念，强调必须优化音乐课堂教学，加强音乐与不同领域间的沟通，如音乐与舞蹈、与戏剧、与美术等艺术间的综合。

三、其它方面。

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。比如：课堂教学中通过合理的想像，结合环保教育的知识点，提高学生的环境意识，进一步将环保理念深入人心。使学生从小养成爱护环境的良好习惯。

四、评价机制。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

一年的认真工作后，我在各方面都取得了一些成绩。当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉.本学期即将结束，我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

三、教学研究。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了音乐教学对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备;其次，平时的教学反思，为科研铺就平坦大道，教学围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇四**

结合个人申请和学校教务处的安排，本学期学校担任了六年级（2）班音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育学生陶冶情操、启迪智慧、激发他们对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。同时，在教学中，注重培养小小指挥员，几乎每首必唱歌曲，在班上我都要培养一个小小指挥员，这不，老班长刘贤艳同学就表现得非常好节奏准确，姿势优美。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸、准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉。

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

4、在学科教学中有机渗透了法制教育。如在学习新歌《我家在中国》时，让学生在理解歌词“我家兄弟姐妹很多很多”时，不仅让学生知道中国有56个民族，同时还有机向他们渗透了《中华人民共和国刑法》之第二百四十九条，让他们明白：任何煽动民族仇恨，民族歧视的行为都会受到法律的制裁。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在今后的教学中，我将继续发扬优点、改正缺点，让自己的教学工作更上一层楼。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇五**

本学期我担任了九年级实验班、八年级34班的数学教学工作，工作任务明显加重，跨头教学非常辛苦。为适应学校新时期教学工作的要求，本人从各方面严格要求自己，认真钻研新课标理念，改进教法，认真对待工作中的每一个细节，结合所教班学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为总结过去，挑战明天，更好地干好今后的工作，现将该期本人的教学工作做一简要小结：

一.端正态度，提高思想认识水平。

认真执行党的教育方针、政策，严格履行学校领导布置的教学任务，积极学习《初中数学课程标准》，坚定不移的实施学校新课型(以学案导学)改革，钻研新课程改革下数学教学方法，提高自己的业务能力和教学水平。做到热爱教育事业，热爱自己的学生，认真对待教学工作中的每一个细节，虚心向其他教师请教教学中出现的问题，结合教材内容、本校的良好条件和学生的实际情况，有计划，有组织，有步骤地开展教学工作。

二.充分了解学情，制定针对性的教学计划。

开学之初，由于对学生缺乏了解，我首先对入学考试试卷进行了详细分析(九年级和八年级)，把试卷中暴露出的问题进行归类，作好记录，在此基础上，于学期的教学计划中提出相应的解决办法。根据班级的实际情况重新定位，结合备课组成员的意见制定了九年级(全册)和八年级上册的教学计划。我将学生按成绩的发展潜力进行分类，再按照成绩好、中、差的方式分配互助学习小组。要求成绩好的学生对中等生和后进生进行适当的辅导，以优带良，以优促后。对于部分有能力但学习态度不端正的学生拟定矫正措施。

三.精心设计教学情境，营造良好的教学气氛。

课堂教学是教学过程中最为重要的一个环节，要取得较好的课堂教学效果，必须营造一种轻松的、积极的、向上的气氛，激发学生的求知欲。所以在课前的准备中，我都会考虑到如何给学生营造一种轻松愉快的环境，充分发挥集体备课的优势，精心设计教学情境，以此调动学生的积极性。根据教学内容，我设计了一系列的生活问题、数学趣题，搜集了一些数学家的故事，制作了一些与教学内容相关的教具、模型和图片。通过形式多样化的趣味情境导入，调起了学生的胃口，激发了学习兴趣，提高了听课的积极性。在下半期学校课改中，坚持以学案导学，分组合作学习的教学模式进行教学，力求促进学生探究的主观能动性，增强知识掌握的牢固性，培养了学生探究思维的能力。同时，也提高了课堂教学的效率，测试中效果比较明显。

四.精心布置练习和作业，做好批改记录和分析。

练习和作业是为了巩固知识，提高知识的应用能力，同时还能反映学生对知识掌握的水平和应用所学知识解决实际问题的能力。在进行课前准备时，我不仅设计教学内容和教学形式，同时还根据不同水平层次的学生设置习题，力求做到有针对性，尽可能的让更多学生参与到课堂练习，让他们有能力完成这些练习，从而提高他们的自信心。对于作业的批阅，我采用了和以往不同的作法。只要时间允许，我都会进行面对面的批改，对于做对的习题或一些创新的思路我会予以肯定。对于存在问题的作业，我会帮助学生指出来，并给他分析产生问题的原因，同时给予一定的辅导，引导他们自己独立完成正确的解题过程。虽然在时间上会花费比较多一点，但效果好。

五.加强指导，着力培养学习习惯。

实验班和初二34班都是新接手的，刚接触学生时，最令人头痛的就是学生的学习习惯太差，尤其是34班，课堂乱，调皮的学生多，喜欢插嘴讲话，学习漂浮，作业马虎，上课好动…简直让我无法适应，针对这个情况，在本期教学工作中一个最主要的目标就是纠正学生的不良习气，如今，34班的学习氛围好多了，学习成绩也在稳步上升。

六.今后努力的方向。

1.加强学习，学习新课标下新的教学思想。

2.学习新课标，挖掘教材，进一步把握知识点。

3.多听课，学习同科目教师先进的教学方法和教学理念。

4.加强教学反思，总结经验教训。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇六**

一、总结教育指导思想方面：

本学期六年级的音乐教学能够按照《小学走进音乐新课程标准》的要求，能够全面贯彻党的教育方针，能够认真落实《学校音乐工作条例》和《音乐教学计划纲要》；能够在音乐教育教学此文转自工作中渗透环境卫生保护的教育。能坚持以“育人第一、快乐学习、快乐成长”为宗旨，能加强音乐课改教研活动为指导思想，现将本学期对五年级音乐的教学工作总结如下：

二：总结本学期教学目标任务方面：

发声训练部分：

1、复习巩固了小学阶段获得的发声技巧。

2、能运用获得的音乐知识有感情的表现不同题材、体裁、风格的歌曲,体裁上渗透环保教育意识。

3、能唱好二声部合唱，学习三声部合唱。

4、注意学生变声期的嗓音保护。

三、总结视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

巩固一个升号的调和一个降号的调。

总结音的高低：唱名、音名、全音、半音、临时变音记号、调号、谱表、高音谱号。

总结音的长短：音符、休止符、附点音符、三连音。

总结音的强弱：力度记号、速度记号、拍号、指挥图式、二、三、四、六拍子的强弱规律、常见切分节奏、弱起节奏及不完全小节。

能总结常用记号、装饰音等。

2、视唱部分：

能够唱准在c、g、f各调上的自然大小音阶及五种五声调式音阶。

能独立或半独立视唱c、g、f各调上的单声部歌曲。

能练习视唱二声部歌曲。

练习视唱有常用演唱（奏）记号、速度、力度记号的歌曲，掌握唱（奏）方法。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的单旋律。

听辨旋律音程，从听觉上感觉旋律音程的上行、下行、平行及同音重复、级进、小跳、大跳音程在音乐表现上的意义。

听辨和声音程，总结在听觉上协和程度上的差异。

四、总结音乐欣赏部分方面：

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

学生情况分析：

由于高年段的学生，教师引导学生自学音乐知识。重点培养学生对音乐学习的理解能力,提高学生的音乐欣赏水平，让学生可以在小学最后阶段总结复习学过的音乐知识。

五、总结学生音乐成绩方面：

1、六年级的学生能够唱准四声部与八度音程。

2、竖笛吹奏方面能够吹奏c大调、f大调、g大调的音乐与基本的歌曲。

3、每位学生能够唱好书本上歌曲。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇七**

1、课堂教学注重激发、培养兴趣。

在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，例如：

在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就简单多了。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

2、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符(学生用\"走\"来感知)；八分音符(学生用\"跑\"来感知)。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇八**

本学期的教育教学工作已经结束了，回顾这一学期，在校领导和各位老师的领导和支持下，在家长的积极配合和耐心帮助下，我顺利地完成了教育教学工作任务，现将本学期工作总结如下:。

一、 成绩总结。

综合期末考试成绩，我和同学们要做的还有很多，教学上、班级管理上，我要走的路还有很长；我们的成绩还有更多进步的空间，书写、朗读、理解、写作等等方面，我们要做的还有很多。

二、 工作中的努力。

1.激发学生学习兴趣，提高学生语文素养。

（一）从语文课堂的氛围上下功夫。“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。例如，营造轻松活跃的氛围，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。采用激发兴趣、设计悬念，引发思考的方式，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）培养积极探究习惯，发展求异思维能力。语文的内容理解、写作手法、修辞手法、说明方法，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，我引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。同时适时的在课堂上开展学生们辩论，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。通过辩论，让学生进一步认识，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习的空间正让学生在学习中体验到了自我价值。

3、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。

4、在激发学生写作兴趣上下工夫，改进作文的批改与讲评。

在指导学生写作中我要求他们：“写熟悉的人、事、景、物，做到说真话，表达真情实感，不说假话。”写想象作文时激发他们展开想象和幻象，发挥自己的创造性。鼓励学生走进大自然，走进社会，注意观察周围的人、事、景、物，自主选择兴趣的题材来，然后根据作文内容自己拟定题目。我在批改学生的作文时，采用少改多就，“尊重学生的意愿，肯定学生的滴点进步，讲求实效。

三、工作中不足之处。

1.对于孩子们的学习习惯培养不到位，孩子们在语文课堂上相对活跃，但是很多孩子养成了不受拘束的习惯，不注重参与思考和辩论的状态，导致考试中注意力不甚集中，成绩较差。对此，我将注重课堂的节奏掌控，将主动权把握在自己手里，六年级的孩子们思想比较活跃，但在课堂上容易怠惰，思考采用合适的方式方法调动，同时培养出他们好的学习习惯，才能真正做到事半功倍。

2.阅读教学。不管是课内还是课外阅读，题目的提问都是相对灵活的，很多同学不适应这种题目。说明同学们灵活思考的能力不强，同时体现出的问题是，阅读能力、对文章主要内容、写作顺序、写作手法等的分析能力欠佳。我会利用假期和课余时间给自己充电。语文教学方法、班级管理方法等让自己提高，对学生和家长更负责。

3.作文教学上，对于学生们的书写要求、主题构思和内容构思上面要求不够多，孩子们写作文比较任由思路发挥，对于作文的行文、结构、写法注意不多。下一阶段，我也会在作文教学上下功夫，带领孩子们进步。

我相信功夫不负有心人，用心才能舒心，舒心才能进步，进步就能成就。我会努力提高！

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇九**

弹指之间，一个学期过去了，我觉得这一期过得很充实，过得丰富多彩，过得紧张而又愉快，达到了我预期的目标。期末镇进行素质跟踪测试，我们终于拿到了第一名。回顾一期教学工作，有两点我的体会特别深。

现在提倡发挥教师的主观能动性，让学生自主学习。我觉得不管“主观”也好，还是“自主”也罢，教学都应该以教材为“主器”。人民教育出版社出版的义务教育课程标准实验教科书—语文，集中了教育专家、教育工作者的智慧、心血，吸收了前沿科研成果。我本期在使用教材的过程中，充分意识和深切感受到教材资源的可贵。这里我且不说如何利用课文及课后练习进行教学，我单说说细枝末节的运用。

2、从单元命题启发思考。单元练习中，一、三、四单元命题是“综合性学习·写作·口语交际”；二、五、六单元命题是“写作·口语交际·综合性学习”。我启发学生比较思考，引导学生读书要细心，读书要“无疑处有疑”。

3、研究教材的活动安排。我先通读教材，研究教材，研究活动安排的目的、要求，把活动落到实处。本期我最大体会，学生最大的收益源于教学活动，而我们教学活动的开展是在教材的提示、启示、引导下进行的。

“问渠哪得清如许，唯有源头活水来。”学生思想的源头是活动，知识的载体是活动，知识的获得和消化也有赖于活动。本期我参照教材，结合语文教学开展了四次较大的语文学习活动。

第一学月，结合第一单元学习，进行朗读比赛。本单元课文是传记或回忆录，读起来应该感情深厚、朴实。我让学生进行朗读比赛，而不进行朗诵比赛。我要求朗读比赛的材料是课外的，或是自己动手写的。朗读后，每个同学都还要说一句关于父母的话。

第二学月，结合第二单元学习第三单元预习，开展手抄报比赛。手抄报主版内容是结合课文诗意创作画。有王维等诗人的诗意创作，重点结合第三单元“人与自然”及思品课相关内容，要求学生根据诗迷诗：“远看山有色，近听水无声，春去花犹在，人来鸟不惊”，创作两种不同环境下的组画。

书籍。由于准备充分，这次演讲赛很成功。阿基米德由泡澡想出了辨别金皇冠真假的办法，进而确立了浮力定律与曹冲想出了称象的办法，却不能从个别到一般概括出规律，最终没有建树的对比，留给学生的印象是终生难忘的，他们明白的道理就是要树立创新意识。

第四学月，结合四、五、六单元，举行了民间采风，渗透语文基础知识展示活动，人人都参与，活动检测分三个层次：

（1）学生动手写一幅对联（关于端阳节的、中秋节的、明年中考班上用的均可），或写一首诗。

（2）采摘民间关于诗或对联的故事讲给大家听。

（3）抄录一首半数以上的人没有见过的诗，并讲解给大家听。开展上述活动，同学们都很感兴趣，人人都能够参与。这样，丰富了学生生活，增添了学生心灵的愉悦，改善了学生心理内环境。在活动的准备过程中，留给学生一个自主、合作、探究的广阔空间，学生个性能力得到发展。增强了班级凝聚力，激发了学生潜能，丰富了学生知识。我不加班补课，可学生在亢奋中加班读书。丰富的学习生活，也丰富了学生写作素材，期末考试作文题“，很多同学都以本学期活动为题材，写出了优美文章。各种活动开展后，学生觉得学校生活有趣而丰富，快乐而充实，排除了厌学情绪，提高了语文素养和能力，期末考到了全镇第一名，我从心眼里高兴。

教育是科学，教育是艺术，我教学一辈子，没有做到最好，但我在追求更好，在剩下的几年中，我相信自己会做出新的成绩。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇十**

本学期六年级的音乐教学能够按照《小学走进音乐新课程标准》的要求，能够全面贯彻党的教育方针，能够认真落实《学校音乐工作》和《音乐教学计划纲要》；能够在音乐教育教学此文转自工作中渗透环境卫生保护的\'教育。能坚持以“育人第一、快乐学习、快乐成长”为宗旨，能加强音乐课改教研活动为指导思想，现将本学期对五年级音乐的教学工作总结如下：

发声训练部分：

1、复习巩固了小学阶段获得的发声技巧。

2、能运用获得的音乐知识有感情的表现不同题材、体裁、风格的歌曲，体裁上渗透环保教育意识。

3、能唱好二声部合唱，学习三声部合唱。

4、注意学生变声期的嗓音保护。

1、读谱知识：

巩固一个升号的调和一个降号的调。

总结音的高低：唱名、音名、全音、半音、临时变音记号、调号、谱表、高音谱号。

总结音的长短：音符、休止符、附点音符、三连音。

总结音的强弱：力度记号、速度记号、拍号、指挥图式、二、三、四、六拍子的强弱规律、常见切分节奏、弱起节奏及不完全小节。

能总结常用记号、装饰音等。

2、视唱部分：

能够唱准在c、g、f各调上的自然大小音阶及五种五声调式音阶。

能独立或半独立视唱c、g、f各调上的单声部歌曲。

能练习视唱二声部歌曲。

练习视唱有常用演唱（奏）记号、速度、力度记号的歌曲，掌握唱（奏）方法。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的单旋律

听辨旋律音程，从听觉上感觉旋律音程的上行、下行、平行及同音重复、级进、小跳、大跳音程在音乐表现上的意义。

听辨和声音程，总结在听觉上协和程度上的差异。

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

学生情况分析：

由于高年段的学生，教师引导学生自学音乐知识。重点培养学生对音乐学习的理解能力，提高学生的音乐欣赏水平，让学生可以在小学最后阶段总结复习学过的音乐知识。

1、六年级的学生能够唱准四声部与八度音程。

2、竖笛吹奏方面能够吹奏c大调、f大调、g大调的音乐与基本的歌曲。

3、每位学生能够唱好书本上歌曲。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇十一**

百度最近发表了一篇名为《小学六年级上册音乐教学工作总结》的范文，好的范文应该跟大家分享，希望大家能有所收获。

篇1：六年级上册音乐教学工作总结六年级上册音乐教学工作总结(-学年度第一学期）任课教师：钟进本学期即将结束，我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。

我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应注意把握尺度。

增强幽默力量。

三、教学研究为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了音乐教学对音乐学科教学有了进一步的认识，范文首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，平时的教学反思，为科研铺就平坦大道，教学围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

篇2：小学六年级音乐教学工作总结小学六年级音乐教学工作总结玉山镇黄峪完小本学期即将结束，我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。

我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，范文写作主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应注意把握尺度。

增强幽默力量。

三、教学研究为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了音乐教学对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，平时的教学反思，为科研铺就平坦大道，教学围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

篇2：六年级音乐下册教学工作总结六年级音乐教学工作总结（-第二学期）本学期，我兼任六年级年级音乐课，本着更好地完成教学任务达到教学目的培养学生有思想汇报专题表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。

作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、优化音乐课的教学结构，激发学生学习兴趣，为培养学生创造作准备。

在应试教育时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。

音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到重知轻能的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入教师带，学生跟的泥潭里，并逐步演变成为唱而教，为教而学的唱歌课。

这种不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。

与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。

因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。

为此，我慎重选择了愉快教学模式。

让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。

为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的愉悦特牲，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。

为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了一本教材，一张嘴进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。

同时，在授课中，不在限于教会学生唱，最全面的范文写作网站而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。

让学生既长知识又长能力，让学生自始自终兴趣盎然地主动参与。

经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。

原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。

这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

二、培养学生的音乐欣赏能力，激发学生的创新意识音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。

同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。

因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。

在教学中，我主要是让学生学会用耳、用心、用感情去欣赏音乐。

如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，可以激发起学生的斗志和爱国之情；从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞；从各种曲调悠扬的动听的民歌、山歌、小调中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。

这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。

这种意识，就是创新的动力。

三、在音乐教学中，要注意培养、引导保护学生的好奇心，形成强烈的创新精神。

好奇心是创造的前奏，百度也是创造性的原动力。

因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的课题。

根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。

我先放影了人是如何发声的录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出锣鼓、笛、琴是如何发音的好奇心；接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根锯吹、拉、弹、奏等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。

不久，有的学生带来了柳叶笛、草迪、土吉它、竹梆子等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为打击乐器充数。

对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他们加以改造。

使之能够打击出多种不同的声音。

这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践了参与的动力，初步形成了创新精神。

四、激活学生的想象力，为学生的创造思维插上助飞的羽翼，促进创造力的形成。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。

是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。

想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。

每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种奇想。

一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到异中求同，即方法、形式不拘一格，但要求给人有美的感受。

这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。

久而久之就形成了一定的创新意识。

如在锣鼓、风琴、梆子、二胡等乐趣伴奏；还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。

课堂上不但妙趣横生，而且在这种大胆的想象、实践中培养出了学生的创造力。

五、让学生积极动手实践，坚定信念，培养积极进取的精神。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。

苏霍姆林斯基认为：儿童的创造力在他们的手指上。

这充分说明动手实践是创造力培养的关键。

传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。

因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。

在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。

并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。

这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。

值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。

即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。

在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。

音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。

在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能；通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能；通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。

这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。

当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们在教育界中不断努力探索。

篇3：小学四年级上学期音乐教学工作总结四年级（上）音乐教学工作总结小学：转眼间，一学期的教学工作就要结束了，回顾本学期我任教的四年级音乐教学，既有很多令人欣喜的收获，也有一些值得思考的地方，为了进一步促进教育教学，现将具体工作总结如下：一、工作回顾和收获、经过一学期努力，大多数学生都乐于参与音乐活动，能坚持每天上课前唱歌，对教学内容较感兴趣，正确对待自身优势，听取老师的指导建议，对音乐作品的整体感受，音乐要素有了综合性认识，并能富有感情地进行表演。、本学期教学过程中，为了让学生较全面较系统地认识掌握歌曲的演唱技巧和表示方法，我采取以点带面的方式完成教学过程。

在每完成一组课题教学时，我都采用总结性教学方式组织学生自评、互评、师评，鼓励学生面对音乐、表示音乐、评价音乐、感受音乐等手段入手，使全体学生认识掌握到音乐作品的内涵，鼓励学生追求高尚音乐，理想音乐，从而养成良好的学习习惯与学习行为，以高尚的学习态度面对音乐，表示音乐，为终身追求音乐打下良好的基础。、关爱学困生，建立互助互学的学习氛围。

音乐学困生主因缺乏音乐表示自信心而胆怯表示音乐，加上同学嘲弄而更加退步。

我在指导这些学生学习时，先以学生的闪光点为突破口，通过关爱的语言和默默的支持给他们信心，再借助古今中外历代名人故事，对全班同学进行思想教育，让他们多帮助学困生，带动全班学习风貌，全体一起进步，使学习在学习过程中自觉养成互助互学式学习氛围。

二、下学期工作展望、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。、最大限度的调动学生的积极性。、使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

——年度第一学期小学四年级音乐教学工作总结小学：分享几个我收藏的音乐优质课视频精品哦，老师们不要错过（直接复制文件地址到浏览器即可下载）、小学五年级音乐优质课视频下册《如今家乡山连山》人音版、小学六年级音乐优质课视频《拉库卡拉查》有需要优质课的老师请关注视频下方字幕，都赠送给大家了木子出品震撼心灵篇4：小学六年级音乐下册教学工作总结小学六年级音乐下册教学工作总结——周万权本学期学校安排我上六年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。

现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、取得的成绩与经验、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的耳乐、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好(转载于:在点网:小学六年级上册音乐教学工作总结)的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。、更好地培养学生对音乐的兴趣。、给他们的环境较为宽松。、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。

毕竟三者是相互作用、相互促进的。

掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

篇5：小学音乐教师个人工作总结小学音乐教师个人工作总结张庄学校张丽转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。

这一学期我担任的是五、六年级的音乐教学,现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术,音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意,或是抒发一种温馨的心曲,或是衬托出一个美丽的梦幻,或是展现一片灼热的情怀这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵留下美的烙印音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。

在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。

《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当以生为本，把关注学生的个体发展作为根本的教育目标，把学习还给学生。

音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了小舞台教你一招等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。

低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。

同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。

让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有备好学生。

希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

此外，我还很注意自身的学习。

积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

小学教师个人工作总结张庄学校梁丽娜本学期在学校领导的正确领导下,我不仅圆满地完成了本学期的教学任务,还在业务水平上有了很大的提高．立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，继往开来，以促进教育工作更上一层楼。

这半年的教学历程，是忙碌的半年；是充满艰辛的半年；这也是收获喜悦的一学期．现将有关方面总结如下：、热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度、认真备课，不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。

每一课都做到有备而来，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

篇3：小学六年级上学期音乐教学工作总结六年级（上）音乐教学工作总结小学：转眼间，一学期的教学工作即将画上句号，回顾本学期我任教的六年级音乐，既有令人欣喜的收获，也有不少值得深入思考的地方，为了进一步提高教学水平，现将具体工作总结如下：一、全面分析教材和学生，因材施教。、开学初，我对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。、六年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。

接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。

在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，一学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高（尤其在节奏上面），学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

二、认真备课上课，提高课堂教学效率、在每一节课上课前，我都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。

同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。、一方面，我在教学中尽量多采用启发、引导式，运用多种手段，充分调动学生的学习兴趣与参与兴趣。

另一方面，通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

三、在教学中增加一些游戏表演、提高趣味性。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。

我就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。

学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。

如：四分音符（学生用走来感知）；八分音符（学生用跑来感知）。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇十二**

作为一位教师，我每一节课在上课前，都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

一、熟读教材，因材施教，根据实际合理安排教学计划。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据六年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在对学生有了初步分析以后，每个学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我制定了不同的教学方法，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高（尤其在节奏上面），学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

二、在教学中多采用启发、引导式，运用多种手段，充分调动学生的学习兴趣与参与兴趣。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学————我想学————我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

三、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符（学生用“走”来感知）；八分音符（学生用“跑”来感知）。

当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想，体现“生命教育”的指导思想。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇十三**

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

在教育教学工作上，我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任九年级以及小五和小六的音乐教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情况备课。如在九年级的音乐欣赏课中，我利用视频和课件来完成，让学生在教育教学中通过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。在小学我开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的\'才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

另外对九年级学生的乐理知识做了系统的复习。特别在中考推荐生的艺术常识考试及加试方面全部合格。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择自选一首歌曲和一首口琴曲。各自50分。选班级优秀的学生4位一起评分，最后取平均分作为学生的最后评定成绩。基本要求：

1、歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲(流行歌曲可以)。国歌和儿歌不能唱。

2、要求背唱歌曲一段歌词，任选一段歌词。

3、口琴：我们学过的口琴曲，任选一首。

我经常通过网络去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我们学校的合唱队继续由我在每周三下午训练，学生学习的积极性很好，条件稍差的同学比如：音准、节奏、表演了等在我的严格帮助和指导下，基本上达到我的教学目的，一学期下来已经完成了4首合唱歌曲。还有在xx年3月我区共青团举办的评选十大杰出青年文艺演出中，书记让我负责这次的诗歌朗诵配乐任务，我利用晚上休息时间对节目的乐曲进行不断的聆听和剪接。由于诗歌很长，内容不同，所以我采取的音乐也不一样，所以我不断的听，唱，朗诵以达到数遍再进行剪接以便达到最好的效果。所以我编排指导并演唱的《五月放歌》配乐诗歌朗诵在演出中受到好评。本学期积极响应学校与鸿城社区举办的慰问孤寡老人文艺演出活动和学校庆“六一”文艺演出活动，独唱歌曲《祝妈妈健康长寿》和教师歌曲联唱《欢天喜地》《国家》《祖国你好》等歌曲为学校活动争光添彩。

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对初三学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作20xx年度音乐教师工作总结20xx年度音乐教师工作总结。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇十四**

本学期学校安排我上六年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的`能力。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇十五**

本学期六年级的音乐教学能够按照《小学走进音乐新课程标准》的要求，能够全面贯彻党的教育方针，能够认真落实《学校音乐工作条例》和《音乐教学计划纲要》；能够在音乐教育教学工作中渗透环境卫生保护的教育。能坚持以“育人第一、快乐学习、快乐成长”为宗旨，能加强音乐课改教研活动为指导思想，现将本学期对五年级音乐的教学工作总结如下：

发声训练部分：

1、复习巩固了小学阶段获得的发声技巧。

2、能运用获得的音乐知识有感情的表现不同题材、体裁、风格的歌曲，体裁上渗透环保教育意识。

3、能唱好二声部合唱，学习三声部合唱。

4、注意学生变声期的嗓音保护。

1、读谱知识：

巩固一个升号的调和一个降号的调。

总结音的高低：唱名、音名、全音、半音、临时变音记号、调号、谱表、高音谱号。

总结音的长短：音符、休止符、附点音符、三连音。

总结音的强弱：力度记号、速度记号、拍号、指挥图式、二、三、四、六拍子的强弱规律、常见切分节奏、弱起节奏及不完全小节。

能总结常用记号、装饰音等。

2、视唱部分：

能够唱准在c、g、f各调上的自然大小音阶及五种五声调式音阶。

能独立或半独立视唱c、g、f各调上的单声部歌曲。

能练习视唱二声部歌曲。

练习视唱有常用演唱（奏）记号、速度、力度记号的歌曲，掌握唱（奏）方法。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的单旋律。

听辨旋律音程，从听觉上感觉旋律音程的上行、下行、平行及同音重复、级进、小跳、大跳音程在音乐表现上的意义。

听辨和声音程，总结在听觉上协和程度上的差异。

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

学生情况分析：

由于高年段的学生，教师引导学生自学音乐知识。重点培养学生对音乐学习的理解能力，提高学生的音乐欣赏水平，让学生可以在小学最后阶段总结复习学过的音乐知识。

1、六年级的学生能够唱准四声部与八度音程。

2、竖笛吹奏方面能够吹奏c大调、f大调、g大调的音乐与基本的歌曲。

3、每位学生能够唱好书本上歌曲。

**六年级音乐教学工作总结第二学期篇十六**

总结的目的，在于工作结束时，对前面工作的肯定，查漏补缺，以利今后能更好地工作。为此，特将这一学期的音乐课教学做下面几个方面的总结。

一、学习新课程标准，明确教学目的，制定教学目标。

作为音乐教师，首先应该明确认识到音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我就是按照这个指导思想和认识进行本期的教学工作的。

1、根据教材编排和我拥有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解常见的乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解横笛、竖笛以及葫芦丝这类常见乐器的基本的演奏方法，讲解音乐书上实例乐器的功能。这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触,而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对我校拥有多媒体教室的优势，配合新课程改革，我在本期音乐教学中充分利用了多媒体进行音乐教学，从而激发了学生的学习兴趣，提高了课堂效率，同时也完成了我在多媒体进行试验、学习的教学任务。我的具体做法是：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用我现有的乐器，结合教材的编排，给学生进行示范演奏，改变以前用录音机放录音让学生单纯欣赏的`教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，又提高了审美、鉴赏器乐的能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过琴声，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体教室的大屏幕、音响，配套光盘等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐，欣赏音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱、k歌，培养他们的参与、实践的能力。这样的结果，学生情绪高涨，音乐课上得比较生动活跃。如我在《美丽的康定溜溜的城》一课是就是这样做的，也取得了较为理想的效果，从而让我体会到：

(1)、利用歌曲学习、欣赏，激发出学生的学习兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传受知识、枯燥无味的教唱，我用听音乐式步步深入导引学生进行学习，让学生的思维随着“美丽的康定”这根主线的进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能直观的通过大屏幕图片的观察，发现、感受到生活的美，感受到音乐的魅力。

(2)、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课中，我结合我的校本教研课题《激趣调动学生学习乐理积极性》，努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及各类拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

三、不足之处。

不足之处主要表现在让学生感受、体验歌曲的美上。由于自己水平有限，拥有的乐器单一，能玩得转的也没几样。教学设计也不是很充分，所以形式上显得有些单一，显得有些走过场；在学唱新歌曲的方式上还没有大的突破；个别班级纪律有些差等。这都是不足的地方，有待有今后不断的去学习、探究、总结的。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。我作为音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，这就需要我今后去不断学习、努力。唯有如此，音乐课才能上得更好。

以上总结，尚不全面，不足之处，敬请领导斧正。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找