# 范爱农读后感(优质13篇)

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2025-02-14

*在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。范爱农读后感篇一《范爱农》讲述了作者在日本留学时和回国后接触的...*

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**范爱农读后感篇一**

《范爱农》讲述了作者在日本留学时和回国后接触的几个生活片段,描述了范爱农在革命前不满黑暗社会,追求革命,辛亥革命后备受打击迫害的遭遇,表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和哀悼。

在作品的开头，作者用平凡而简单的语言讲述了他曾经在茶馆里认识范爱农的故事。首先表达自己对他的憎恶，之后为他的善良和友好埋下伏笔。

写作手法十分到位，语言简洁而凝练，为我们展现了鲁迅对死难者的同学的一种同情、一种责任感。

一开始，两人不是朋友，甚至吵了好几次架。但作家回家后，两人再次相遇，从“仇人”变成朋友。从那时起，他们成了亲密的朋友。

后来，他们偶然成为了同事。但“天下无不散之宴请”，作者与范爱农因各自工作的原因而分别了。最后，范爱农的生活变得越来越拮据。一天晚上，他喝醉了酒，滑倒在河里淹死了。

文章中有一个重要的细节，那就是对光复的后绍兴换汤不换药的描述。事实上，这埋下了范爱农悲剧的伏笔。鲁迅没有对范爱农说一句正面的赞扬，只有从他的神情“那微笑是永远见不到的”，从他的动作“真的勤奋得可以”显示出范爱农革命后快乐的一面。

然而，范爱农心中的希望越大，失望就越大。鲁迅用大量的笔墨描写了光复后绍兴的现实，其实是在探讨他朋友悲剧命运的原因。

范爱农，一个觉醒的知识分子，却无法站在黑暗的社会，他的心是痛苦的，悲伤的。

**范爱农读后感篇二**

《朝花夕拾》是鲁迅先生的著作，意为早上的花，傍晚时分拾起。这本书是鲁迅先生所写的\'一部回忆性散文集，记录了很多关于他的温馨回忆。今日在闲暇之余，我便读到了其中一篇文章——《范爱农》。

一开始的时候，鲁迅先生是不太喜欢这个人的。“这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。”自我的教师被杀了，连发个电报都害怕。我十分愤怒了，觉得他简直不是人。这些描述极为传神，经过外貌、神态、语言等细致的刻画，生动形象地传递了鲁迅先生最开始时对范爱农的不满与憎恶。

同范爱农争吵过几回后，鲁迅甚至认为中国不革命则已，要革命就必须将他除去。然而到之后，这种憎恶感却随着时间的流逝逐渐淡薄了。

作者在文中也提到过:“直到革命的前一年，我在故乡做教员……不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。”这次两人是又见面了，但和以前的针锋相对不一样，也算是冰释前嫌了吧。“他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。”那里详细介绍了范爱农困顿的现状，对外貌和破旧衣着的描述，使他所遭受的苦难更为直观。

鲁迅与范爱农从当初的对峙，到之后的再遇，虽然两人景况都拮据，但他们一齐喝酒，说疯话，看光复的绍兴，一齐在师范学校工作，两人成为了同事也成了朋友，文章也逐渐走到高潮。范爱农变得很勤快，也不大喝酒，甚至没有功夫聊天。因为报馆案，鲁迅被迫离开故乡去南京。由于受到排挤和迫害，范爱农丢掉了工作，甚至到熟人家去寄食，最终沦落到各处漂泊。

到最终，范爱农失足落水，淹死了。“我疑心他是自杀。因为他是浮水的好手，不容易淹死的。”范爱农死前时常盼望，也许明天就能收到鲁迅的电报，叫他去北京，给他找到了一份工作。范爱农写给鲁迅的信中，这样写到“如此世界，实何生为？盖吾辈生成傲骨，未能随波逐流，惟死而已，端无生理。”一个有梦想正直的知识分子在黑暗的社会无法生存，甚至被逼迫得自杀，范爱农悲哀的命运令人悲痛。

“此刻不知他唯一的女儿景况如何？倘在上学，中学已该毕业了罢。”结尾言简义丰，看似平淡一问，实则蕴含了鲁迅先生对故友的深切怀念与内疚，以及他内心深切的悲痛并且久久不能释怀！

范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害。范爱农的杯具是一个时代的杯具。读《范爱农》这篇文章，我能体会到鲁迅对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

**范爱农读后感篇三**

范爱农是一本很好的书，下面小编整理了范爱农读后感400字，欢迎阅读!

《范爱农》，追叙作者在日留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

文章一开头，作者就用平凡又朴素的语言，记叙了他曾经在茶馆认识范爱农的事。先抒发自己对他的憎恶，为后文写对他的亲切友善作铺垫。欲扬先抑的写作手法十分到位，朴素却又不失精练的语言，为我们展现了鲁迅先生对死难者的同学们的一种同情，一种责任感。

文中谈到，开始时，两人并非朋友，甚至几次争论过。但作者回国后，两人再次相遇，就由“敌”转友了。从此以后，他们几乎成了挚友。接着，又是一次偶\_\_然的机会，使他们成了同事。但“天下无不散之宴席”，作者与范爱农因工作的原因分别了。最后，范爱农生活越来越拮据。一天晚上，在醉酒之后，范爱农失足溺死于河中。

文中有一个重要的细节，即对光复后的绍兴换汤不换药的描述。这其实已埋下了范爱农悲剧的伏笔。鲁迅对范爱农没有一句正面的赞扬，只是从他的神情“那笑容是从来没有见过的”，从他的行动“实在勤快得可以”表现了革命后的范爱农心情愉快的一面。但范爱农心里产生的希望越大，失望也就越大，鲁迅其后又用了很多笔墨写光复后绍兴的现实，其实就是在探讨造成他的朋友悲剧命运的原因。

范爱农，一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足，他的内心是痛苦、悲凉的。

《范爱农》——追叙作者在日留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

如果上述材料准确的话，那么，我按照这个思路再读《范爱农》，才有了一些感想。我想：一开始，正如作者所说：“从此我总觉得范爱农离奇，而且很可恶。”作者是真的讨厌范爱农。“天下最可恶的人，当初以为是满人，这时才知道还在其次;第一倒是范爱农。中国不革命则已，要革命，首先就必须将范爱农除去。”犀利的语言，一番激昂的言辞，可谓快人快语，性格立见吧。后来，\_\_作者与范爱农一同喝酒，说疯话，讲笑话，渐渐一些事也谈开，了，彼此更加了解，慢慢成为朋友。不过，对于范爱农这个人也好，这篇文章也好，耐人寻味的地方和情节简直太多了。我想还有待我细细想一想，细细品味一下。

但我还想凭目前粗浅的认识，再说点感想，整篇文章，无论示范爱农也好，“我”也罢，都给我一种很真实的感觉。不是说这事，这人一定完全是真的，但那种感情，直白的情感流露，我却有意无意的都能感到，并体会得真真切切。我记不清是那篇文章了，但记得其中的一句话：写文章要真诚。现在，我也体会了为什么写文章真诚，才能有真实感，才能感人肺腑;才是好文章，才是好作家!鲁迅就是鲁迅。

回到范爱农，一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，也无法像n先生一样忘却，所以他的内心痛苦、悲凉。我也疑心他就是自杀的，因为从另一角度想，自杀对于他这种人来说，或许是一种解脱。

**范爱农读后感篇四**

鲁迅用他的尖锐的笔锋记录下了这个命运悲惨的人物——范爱农。

爱农应对一次次的迫害与剥削，他未曾放下过他坚守的理想。但直到最后，他没有撕裂黑暗，没有重回彼岸，也没有重见光明，而是跌入浑浊不清的水中，只留下了一片片水花和几重重涟漪。事实上，并不只有这些，周树人让这些记忆游动起来，深入到每一个读者的心中。在他对爱农的同情与悼念中，我们读到了当时知识分子的困境的杯具，更为当时的生灵涂炭而缅怀。

范爱农是一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，也无法像n先生一样忘却，因此他的内心痛苦、悲凉，我们和鲁迅先生一样，疑心他是自杀的。

这个杯具既是个人理想在黑暗社会面前的幻灭，更是体现了当时知识分子的困境的杯具。

**范爱农读后感篇五**

读了这篇文章，我深有感触。

鲁迅在安徽巡抚思铭被刺杀后的同乡会中，发现一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，对鲁迅的意见大抵是反对。一问才明白：他叫范爱农，是徐伯荪的学生。

鲁迅就愤怒起来了，觉得他太不勇敢，自我的先生被杀了，连打一个电报也害怕，于是坚持要发电。于是两人便成了冤家，致使鲁迅厌恶范爱农甚过满人。

直到革命前一年，两人才在绍兴相见，成了好朋友。一同喝酒时鲁迅又翻出那段往事，范爱农与鲁迅处处作对，原先是鲁迅再税关的一次摇头，使范爱农以为鲁迅瞧不起他。

这告诉我们，要与他人多交流、沟通，阐明自我的想法，就能够避免很多误会。如果鲁迅在同乡会上问一问范爱农，或许两人早就成为朋友了。

我们要使自我的心胸更加宽广，对他人的错误行为加以体谅，毕竟每个人都不可能不出差错。但原则上的问题不能让步。鲁迅和范爱农都没有站在对方的角度去思考、分析。所以，我们还要学会换位思考。

同时，我们对事物也不要太敏感，范爱农把鲁迅的一次摇头当作轻视，实在不应当。

总而言之，只要有宽广的心胸，就会避免很多误会。

**范爱农读后感篇六**

“旧朋云散尽，余亦等轻尘。”1926年的冬日，让作者深沉地、衰痛地悼念和追怀自己的知己dd范爱农。

那时的他们，曾在日本发生过争执dd只是为了电报的事，然而后来，两人成了好朋友。在因“经费案”而回到南京之后，又在兵们袭捣后，作者又突然得知爱家的死讯。

要说知识分子，恶的，最显著的就是秦桧吧，那么像他这样的，会多吗？

知识社会！又是谁正不断编织它、浇灌它呢？

**范爱农读后感篇七**

在鲁迅先生接下来的描述中，我才真正地了解到了一个真实的范爱农先生，他的外表虽然十分冷淡，但是在他的外表下充满了他当时对整个黑暗社会的焦虑、担忧和痛恶，他对社会上的那些肮脏、龌龊的反动势力投以“白眼”……他借酒消愁，对社会进行冷嘲热讽，最后溺水身亡。读完全篇文章，才可以体会到鲁迅先生对范爱农先生的无比钦佩之心、无比怀念之情。

在我看来，鲁迅先生、范爱农先生和徐锡麟先生都是值得我们敬仰的先辈。他们同情广大劳动人民，胸怀着一颗不与反动势力妥协，并坚决与之抗争到底的决心。

鲁迅先生独特的写作手法，也值得我们学习和借鉴。他在《范爱农》一文中，先从表面言行去描写范先生的如何可恶、如何可恨，再渐渐地引领着读者走近、深入范先生忧国忧民的赤子之心。

农商行开业贺信。

公告范特点及范文。

借款起诉状范模板。

乡村关系失范与治。

范儿高考满分作文。

**范爱农读后感篇八**

有勇气直面自己，才有勇气直面世界。鲁迅正是带着自己批判的歉疚心情描述对范爱农的最初印象的：“白眼看鸡虫”的傲态，“钝滞”而“冷”的《论语》，“离奇”而“可悲”的表现使“我非常愤怒了，觉得他简直不是人。”这样写，一下子就勾勒出人物的独特形象，同时也毫无掩饰地暴露出自己的偏狭。

有了真诚，才能知己、识人、论世;而能够客观地本质地对待世界和人，也才有可能真诚。真诚是贯穿全文，并推动叙事发展的感情的\'动力线。这条线，由两条线索交织而成。一条叙述和范爱农的交往过程，一条抒写对范爱农的逐步理解。前者在社会变动的大背景下记叙一个小人物的命运。或用精炼传神的白描，刻画其外貌、言谈、行为，表现人物性格。或以衬托对比手法，突出人们的内在思想和凄凉境遇。

一位朴实、平凡、正直、耿介、孤独而又软弱无力，渴望革命，追求革命，不愿与旧势力同流合污而最终被吞噬的知识分子形象，跃然纸上。后者在刻画的同时写出对不物的理解过程。误会的消除，友情的来往，共事的经过，死因的疑惑，无不贯注着真挚的情感。这情感既包含着范爱农对鲁迅的深情，也带着鲁迅的沉郁的自谴之情。它始而激动，继而舒缓，终而回荡，内里起伏着一股暖流，蕴含着许许多多的社会历史感慨。情感的深化，导致思想的深化。真诚的情感使创作主体与客体融合为一，达到真实、质朴、自然的高度美学境界。

看完《范爱农》，我有太多太多的感触了，一篇短短的《范爱农》，能写得如此精彩，是在是难得。

**范爱农读后感篇九**

从外表上，范爱农身材高大，至少比迅哥儿要高大。迅哥儿好像只有1.6几个头。而且鲁讯的文中也提到“这是一个高大身材，长头发。”。迅哥儿也许是彼此相对比较了一把，当时心中。文中的老范是长头发的，或许现代看来，高大的人，在帅气上便有了一点资质。然而再往下读后，这感想便打消殆尽。还有一点，范是不愿意电报到北京痛斥满政府的\'无人道的。其一，他或是认为他们这些文人口头上的痛斥，形同放屁般，是微不足道的。其二，杀人的事情发生，只能接受事实，于人于已无能为力。事前如此，事后亦然。还有一种可能，便是他与他老师的感情未必至深。从“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”言语中，他心中似乎破为淡然。此后，“只这几年，头上却有了白发了。”他穿着很旧的布马褂，破布鞋。”他在乡下做教员，生活上看出有些艰难与贫苦的。有时可以做些推论，他或是一有钱便嗜酒，于是常常把钱花光了，不可而知。文中提到“他又告诉我现在爱喝酒。”。而且每每进城必找迅哥儿喝酒。或许之前他是不爱喝酒的，然而现实社会的悲哀，与人生上经历，给他不断的刺激，无能为力改变，又是满心的悲郁，以致最后借酒麻木自已。然而在读下文，“不大喝酒了，也很少有工夫谈闲天。他办事，兼教书，实在勤快得可以”。看来之前的喝酒破为是工作与待遇之故。

然而工作后不久“爱农的学监也被孔教会会长的校长设法去掉了。他又成了革命前的爱农。”老范想必还是喜欢在城里干些活计，挣钱的。工作掉了之后，便又恢复如前，时有过之而无不及。竟到了借钱喝酒的地步。从社会家廷方面，他对于妻女，破为不如何的着想。按今天看来是对家廷不负责任的酗酒汉。

总来说，范对社会现实是无奈的，生活工作或少些积极与主动。最后“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的。”他希望在他人生里有迅哥儿那样的人来谈心与帮助。

**范爱农读后感篇十**

。于是找一两篇范本来读。手摸着书架上一排书脊，一眼看中了《周树人散文全编》，漓江出版社出版的。

周树人是个大文豪，恐怕无法学到他的博大精深。但读一读也无妨，于是翻开来浏览。随手翻到了《范爱农》这一篇。

读了开头，便有勃于我的常规思路。开头并没有写范爱农，而是写东京客店里，从报纸上看到安徽巡抚恩铭被徐锡麟刺杀的新闻，及稍后秋瑾和徐锡麟被杀，几个中国留学生议论的情形。之后在一个同乡会上讨论发电文时，范爱农才出场，而且是以声音先出场的：“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”接着周树人看到的“是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。”一句气愤的话语，一个“眼球白多黑少的人”，将范爱农的个性和形象，跃然纸上。

周树人愤怒了，这个范爱农，对自己的先生徐锡麟被杀，竟“那么冷”，而接着由谁拟电报稿的事，范爱农又说了一句“何必推举呢？自然是主张发电的人罗——”这一句，又进一步写出了范爱农的“离奇”、“可恶”。是个怪人，不易沟通。

我想，周树人的写法，应该是先抑后扬吧，前面“抑”着。接下去的阅读，应该在某处出现“扬”的文字。阅读的过程中，一心想尽快的读到周树人是如何写范爱农后来的“扬”的。可是，这中间，写了周树人和范爱农的一些简单的交往之外，主要还是一些当时的社会现状，以及一些场合范爱农与周树人的对话，对范爱农并无详细的描写或深刻的议论什么的。读到最后，终究没有读到“扬”的地方，范爱农最后竟是掉进水里淹死了。而周树人怀疑他是自杀，最后周树人“也不明白他究竟是失足还是自杀。”

于是我又倒回去重新浏览一下。这才细细的想一想，周树人究竟是怎么写范爱农的。整篇文章，着笔范爱农的地方其实倒并不多，总共也不过几处。而范爱农的语言、个性、形象，以及其悲惨的结局，却久久留在我的心里挥之不去。

范爱农的结局，不仅仅是因为他的个性，还有当时那个社会的原因，也是周树人对那个社会的控诉吧。

不过，我也想到了另一个层面的问题。

周树人是真诚、坦率的，但周树人并没有帮范爱农什么忙。范爱农与周树人是有书信往来的，范爱农在给周树人的信件里说了些什么，不得而知。也许范爱农求助过周树人，也许没有。但范爱农是多年心存希望的，也许希望周树人能帮他找份差事。以至于范爱农到最后，还时常说：“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是周树人来叫我的。”但终究周树人没有叫他，或许周树人确实没有办法，或许，正因为范爱农他那样的性格，周树人不愿意叫他。

也有可能，周树人曾经应允过范爱农帮他找份差事，否则范爱农也许不会那样说。那么凭周树人当时的社会地位，帮范爱农找个差事，应该不会是什么太难的事情吧。但终究范爱农没有接到周树人的电报，范爱农一等再等，终于因为穷困潦倒，终于因为他的个性与人相处困难，终于等待周树人的电报等的没有了耐心，终于因为喝酒，于是，不如死了算了，一了百了。

周树人通过写范爱农，折射出对当时的社会和zf的黑暗进行控诉和抨击。正是当时那个社会造成了范爱农最后惨死的结局。周树人虽然写的是范爱农，可范爱农的身后，潜藏着一个巨大而黑暗的社会背景。

**范爱农读后感篇十一**

从外表上，范爱农身材高大，至少比讯哥儿要高大。讯哥好像只有1.6几个头。而且鲁迅的文中也提到“这是一个高大身材，长头发。”。讯哥也许是彼此相对比较了一把，当时心中。文中的老范是长头发的，或许现代看来，高大的人，在帅气上便有了一点资质。然而再往下读后，这感想便打消殆尽。还有一点，范是不愿意电报到北京痛斥满政府的无人道的。其一，他或是认为他们这些文人口头上的痛斥，形同放屁般，是微不足道的。其二，杀人的事情发生，只能接受事实，于人于已无能为力。事前如此，事后亦然。还有一种可能，便是他与他老师的感情未必至深。从“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”言语中，他心中似乎破为淡然。此后，“只这几年，头上却有了白发了。”他穿着很旧的布马褂，破布鞋。”他在乡下做教员，生活上看出有些艰难与贫苦的。有时可以做些推论，他或是一有钱便嗜酒，于是常常把钱花光了，不可而知。文中提到“他又告诉我现在爱喝酒。”。而且每每进城必找讯哥喝酒。或许之前他是不爱喝酒的，然而现实社会的悲哀，与人生上经历，给他不断的刺激，无能为力改变，又是满心的悲郁，以致最后借酒麻木自已。然而在读下文，“不大喝酒了，也很少有工夫谈闲天。他办事，兼教书，实在勤快得可以”。看来之前的喝酒破为是工作与待遇之故。

然而工作后不久“爱农的学监也被孔教会会长的校长设法去掉了。他又成了革命前的爱农。”老范想必还是喜欢在城里干些活计，挣钱的。工作掉了之后，便又恢复如前，时有过之而无不及。竟到了借钱喝酒的.地步。从社会家廷方面，他对于妻女，破为不如何的着想。按今天看来是对家廷不负责任的酗酒汉。

总来说，范对社会现实是无奈的，生活工作或少些积极与主动。最后“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的。”他希望在他人生里有讯哥那样的人来谈心与帮助。

**范爱农读后感篇十二**

范爱农是一篇很好的文章，下面小编整理了范爱农读后感700字,欢迎阅读!

《范爱农》——追叙作者在日留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

如果上述材料准确的话，那么，我按照这个思路再读《范爱农》，才有了一些感想。我想：一开始，正如作者所说：“从此我总觉得范爱农离奇，而且很可恶。”作者是真的讨厌范爱农。“天下最可恶的人，当初以为是满人，这时才知道还在其次;第一倒是范爱农。中国不革命则已，要革命，首先就必须将范爱农除去。”犀利的语言，一番激昂的言辞，可谓快人快语，性格立见吧。后来，作者与范爱农一同喝酒，说疯话，讲笑话，渐渐一些事也谈开，了，彼此更加了解，慢慢成为朋友。不过，对于范爱农这个人也好，这篇文章也好，耐人寻味的地方和情节简直太多了。我想还有待我细细想一想，细细品味一下。

但我还想凭目前粗浅的认识，再说点感想，整篇文章，无论示范爱农也好，“我”也罢，都给我一种很真实的感觉。不是说这事，这人一定完全是真的，但那种感情，直白的情感流露，我却有意无意的都能感到，并体会得真真切切。我记不清是那篇文章了，但记得其中的一句话：写文章要真诚。现在，我也体会了为什么写文章真诚，才能有真实感，才能感人肺腑;才是好文章，才是好作家!鲁迅就是鲁迅。

回到范爱农，一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，也无法像n先生一样忘却，所以他的内心痛苦、悲凉。我也疑心他就是自杀的，因为从另一角度想，自杀对于他这种人来说，或许是一种解脱。

读完鲁迅先生的《范爱农》，想到了先生不是很佩服的诗人郑愁予的《错误》，觉得很贴切，先生与范爱农的相遇相识相交都让我想到“美丽的错误”这个词，是同诗一样美丽而充满淡淡的却拂之不去的哀伤，一种跨越万水千山却寻不到岸端的心竭力尽之辛苦。

先生与范爱农是在误解中相识的，这是文人间常有的美丽的错误，就如同苏轼与王安石的“桂花”轶事，多是拳拳真心，终大白于事实。先生起初误以为范爱农舍不了旧什物旧礼教，范爱农携带的绣花鞋、范爱农若干人谦让座席，使其留给先生迂腐不化的印象，不自觉间，先生就轻轻摇头了，而范爱农则误以为是先生瞧不起自己，于是对先生大为不满，此后，数次与之作对，双方闹得有些不愉快。

看起来似乎开始一点也不美，可时间总是公正的，几年后，有缘人相遇，正是凭着过去的不愉快的深刻印象，他们如命定中人一眼辨出了对方。上天似乎有意留给这对文人冰释前嫌的机会，在这个美丽的春末，他们相知相交，度过了一段风火知遇的日子。只是，后来，因时因势因钱，他们又分开了，鲁迅前往南京，而范爱农的学监被罢除后不久范爱农溺水而亡。和大多数失意文人一样，他也与这江南之水有着不解之缘，只是不知是自己投去还是的确是偶然，但这似乎已不太重要了，遗憾已经铸就了。

那等在季节里的容颜如莲花的开落，爱农与先生的相遇亦如莲花的开落，花开花落间，纯白如洗、淡漠如风、出污泥而不染已不足以形容纯朴的爱农的赤子之心，他就如倚楼长望的女子，期待着懂他惜他的人出现。也彷徨痴守过，也低迷伤心过，也轻狂不羁过，但终究等不来一个好天气，先生达达的马蹄为他送来一阵福音，短暂的欢喜过后残留无期的再等待与无限的哀伤。“我不是归人，是个过客。”我想，先生在听到爱农说“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的”。是不是也会想到这句希望与失望交织满含心酸、心有余而力不足的近乎呢喃的话语。

读爱农，总是会有淡淡的哀愁，一种不可名状的哀伤冲击着，终于终于佩服怜惜起这样一颗赤诚之心来。那是一颗跋涉千山万水、努力寻找梦想的心，有文有友有酒;那是一颗骄傲到能顶对先生而谦卑到互相推位的铮铮文人心;那是一颗挣扎于压迫而不失期待不失坚持的伤痕满铸的辛苦的心。千山万水、万水千山，爱农，在生活中执着，执着于情，执着于苦，终于没有悲伤哀怨地投入水的怀抱。上下五千年，爱农淌了一条历代失意文人必走的崎岖艰辛路，而先生，以纯朴的文字、冷静的回忆，以伯乐之位，叙写了五千年来文人的坎坷历程，小小的角度，大大的世界。“我打江南走过，那等在季节里的容颜如莲花的开落……”这样一颗辛劳、充满期待而又孤寂的心呵!这样一颗颗跋涉万水千山的辛劳苦心呵!这样一缕缕孤芳自赏、如水东流的魂灵呵!

**范爱农读后感篇十三**

最近总是在翻看《朝花夕拾》，总以为鲁迅的文章每一段时间段读都会有不一样的感触。于是又捧着书本读了起来，今日读到的这篇文章是《朝花夕拾》这本散文集中的最终一篇文章，是鲁迅先生追忆好友的一篇文章《范爱农》。

对于范爱农这个人物的表现手法，鲁迅先生似乎用了先抑后扬的手法来传达对人物的评价。开始在日本留学的时候，因为徐锡麟的事情，两人的矛盾顿显。无论范爱农至于先生，还是先生至于范爱农，两个人都是不太对付的，范爱农不喜欢先生溢于言表，先生确实觉得范爱农可恶的可先革命便将他革去!可见，二人在日本留学之时，关系是相当不妙的。

鲁迅先生本与范爱农并无任何瓜葛，但在回国以后，两人却又偏偏再次相遇，并且还很好地化敌为友了。经过不断的`交流，两人对社会的改革梦想，都是让他们成为无话不谈的挚友的催化剂，再之后机缘巧合，两人还成为了同事，这样的阶级感情又深了一步。可惜，有聚终有散，范爱农与先生亦是因为工作原因而分别。

纵观范爱农的一生，从他在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了他对旧民主革命的失望。先生用自我的笔描述了这位同仁，对这位正直倔强的爱国者表达了尊敬。

范爱农终是无法在这样的一个黑暗的社会立足的，他内心的痛苦悲凉或许真正仅有先生能和他产生共鸣吧。范爱农生活越来越拮据，一天晚上，在醉酒之后，范爱农溺死于河中。先生亦不知到底是自杀还是失足。

世人皆醉，我独醒的先驱者注定了是悲凉的一生，那段黑暗中，作为这个脊梁的知识份子更是如此。让我们向这位在黑暗中觉醒着的知识分子致敬吧!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找