# 2025年鲁迅格言励志(模板18篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2025-02-20

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。鲁...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**鲁迅格言励志篇一**

·自有历史以来，中国人是一向被同族屠戮、奴隶、敲掠、刑辱、压迫下来的，非人类所能忍受的楚痛，也都身受过，每一考查，真教人觉得不像活在人间。

·世界上本没有路,走的人多了便成了路。

·横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

·中国各处是壁，然而无形，像『鬼打墙』一般，使你随时能『碰』，能打这墙的，能碰而不感到痛苦的，是胜利者。

·唯独革命家，无论他生或死，都能给大家以幸福。

·世上本没有路,走的人多了,也便成了路。

·我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。

·时间，每天得到的都是24小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。

·我的确时时解剖别人，然而更多的是无情面地解剖我自己——鲁迅名句。

·生活太安逸了，工作就被生活所累。

·同是不满于现状，但打破现状的手段却不同：一是革新，一是复古。

·既然像螃蟹这样的东西，人们都很爱吃，那么蜘蛛也一定有人吃过，只不过后来知道不好吃才不吃了，但是第一个吃螃蟹的人一定是个勇士。

·一滴水，用显微镜看，也是一个大世界。

·不是很大的鞭子打在背上，中国自己是不肯动弹的。

·幸福永远存在于人类不安的追求中，而不存在于和谐与稳定之中。

·自然赋于人们的不调和还很多，人们自己萎缩堕落退步的也还很多，然而生命决不因此回头。

·我向来是不惮以最坏的恶意来揣测中国人的!

·时间就象海绵里的水一样，只要你愿挤，总还是有的。

·使一个人的有限的生命，更加有效，也即等于延长了人的生命。

·发思古之幽情，往往为了现在。

·宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。

·我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

·巨大的建筑，总是一木一石叠起来，我们何尝做做这一木一石呢?我时常做些零碎事，就是为此。

**鲁迅格言励志篇二**

把达观富翁、绅士淑女、反动文人等群丑的嘴脸拿出来示众庚子义和拳败后的达观，富翁，巨商，士人的思想，自己念佛，子弟却学些\"洋务\"，使将来可以事人，便是现在，抱这样思想的人恐怕还不少。……在中国社会上，实是一个严重的问题，有荡涤的必要。下文是小编给各位读者分享的一些鲁迅名人格言，欢迎大家前来欣赏。

1、删掉枝叶的人，决定得不到花果。

2、我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。

3、我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

4、战士的日常生活，是并不全部可歌可泣的，然而又无不和可歌可泣相关联，这才是实际上的战士。

5、在我自己，总仿佛觉得我们人人之间各有一道高墙，将各个分离，使大家的心无从相印。这就是我们古代的聪明人，即所谓圣贤，将人们分为十等，说是高下各不相同。其名目现在虽然不用了，但那鬼魂却依然存在，并且，变本加厉，连一个人的身体也有了等差，使手对于足也不免视为下等的异类。

6、文艺本应该并非只有少数的优秀者才能够鉴赏，……应该多有为大众设想的作家，竭力来作浅显易解的作品，使大家能懂，爱看，以挤掉一些陈腐的劳什子。

7、自从新思潮（指马克思列宁主义——编者）来到中国以后，其实何偿有力，而一群老头子（指胡适之流——编者），还有少年，却已丧魂失魄的来讲国故了，他们说，\"中国自有许多好东西，都不整理保存，倒去求新，正如放弃祖宗遗产一样不肖。\"……老先生要整理国故，当然不妨去埋在南窗下读死书，……但若拿了这面旗子来号召，那就是要中国永远与世界隔绝了，倘以为大家非如此不可，那更是荒谬绝伦！

8、现在是压迫者和他的爪牙，也躲进暗地里去了。这是因为虽在军刀的保护之下，胡说八道，其实却毫无自信的缘故；而且连对于军刀的力量，也在怀疑着。一面胡说八道，一面想着将来的变化，就越加缩进暗地里去，准备着情势一变，就另换一副面孔，另拿一张旗子，从新来一回。

9、以为不抵抗将军下台，\"不抵抗\"就一定跟着下台了。这是不懂逻辑：将军是一个人，而不抵抗是一种主义，人可以下台，主义却可以仍旧留在台上的。

10、辩护古人，也就是辩护自己。

11、独有靠了一两本\"西方\"的旧批评论，或则捞一点头脑板滞的先生们的唾余，或则仗着中国固有的什么天经地义之类的，也到文坛上来践踏，则我以为委实太滥用了批评的权威。试将粗浅的事实来比罢：譬如厨子做菜，有人品评他坏，他固不应该将厨刀铁釜交给批评者，说道你试来做一碗好的看：但他却可以有几条希望，就是望吃菜的没有\"嗜痴之癖\"，没有喝醉了酒，没有害着热病，舌苔厚到二三分。

12、看生物，是一到专化，往往要灭亡的。未有人类以前的许多动植物，就因为太专化了，失其可变性，环境一改，无法应付，只好灭亡。

13、我们中国的最伟大最永久，而且最普遍的艺术也就是男人扮女人。

14、必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢做，敢当。

15、没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的。

16、倘使对于黑暗的主力，不置一辞，不发一矢，而但向\"弱者\"唠叨不已，则纵使他如何义形于色，我也不能不说——我真也忍不住了——他其实乃是杀人者的帮凶而已。

17、青年又何能一概而论？有醒着的，有睡着的，有昏着的，有躺着的，有玩着的，此外还多。但是，自然也有要前进的。

18、无产者的革命，乃是为了自己的解放和消灭阶级。

19、在不识字的大众里，是一向就有作家的。

20、中国老例，一死是常常能够增价的。

21、这拉纤或把舵的好方法，虽然也可以口谈，但大抵得益于实验，无论怎么看风看水，目的只是一个：向前。

22、凡细小的事情，都可以不必介意。\_旦身临其境，倒也没有什么，譬如在围城中，亦未必如在城外之人所推想者之可，怕也。

24、中国的文明，就是这样破坏了又修补，破坏了又修补的疲乏伤残可怜的东西。

25、我觉得古人写在书上的可恶思想，我的心里也常有，……去年我主张青年少读，或者简直不读中国书，乃是用许多苦痛换来的真话，决不是聊且快意，或什么玩笑，愤激之辞。

26、前曾言中国根柢全在道教，此说近颇广行。以此读史，有多种问题可以迎刃而解。

27、从圣贤一直敬到骗子屠夫，从美人香草一直爱到麻疯病菌的文人，在这世界上是找不到的，遇见所是和所爱的，他就拥抱，遇见所非和所憎的，他就反拨。

28、只是原先是憎恶这熟识的本阶级，毫不可惜它的溃灭，后来又由于事实的教训，以为惟新兴的无产者才有将来，却是的确的。

29、日本和中国的人们之间，是一定会有互相了解的时候的。

30、自然赋与人们的不调和还很多，人们自己萎缩堕落退步的也还很多，然而生命决不因此回头。无论什么黑暗来防范思潮，什么悲惨来袭击社会，什么罪恶来亵读人道，人类的渴仰完全的潜力，总是踏了这些铁蒺藜向前进。

31、盖天下的事，往往决计问罪在先，而搜集罪状（普通是十条）在后也。

32、夕卜之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉，取今复古，别立新宗，人生意义，致之深邃，则国人之自觉至，个性张，沙聚之邦，由是转为人国。

33、那时中国的创作界固然幼稚，批评界更幼稚，不是举之上天，就是按之入地，倘将这些放在眼里，就要自命不凡，或觉得非自杀不足以谢天下的。

34、其实是活了五十年，成绩毫无，我惟希望就是在文艺界，也有许多新的青年起来。

35、我的作品，太黑暗了，因为我常觉得惟\"黑暗与虚无\"乃是\"实有\"，却偏要向这些作绝望的抗战，所以很多偏激的声音。

36、如果自造一点丑恶，来证明他的敌对的不行，那只是他从隐蔽之处挖出来的自己的丑恶，不能使大众羞，只能使大众笑。

37、创作难，就是给人起一个称号或诨名也不易。假使有谁能起颠扑不破的诨名的罢，那么，他如作评论，一定也是严肃正确的批评家，倘弄创作，一定也是深刻博大的作者。

38、相传前清时候，洋人到总理衙门去要求利益，一道威吓，吓得大官们满口答应，但临走时，却被从边门送出去。不给他走正门，就是他没有面子；他既然没有面子，自然就是中国有了面子，也就是占了上风了。

39、由历史所指示，凡有改革，最初，总是觉悟的智识者的任务。但这些智识者，却必须有研究，能思索，有决断，而且有毅力。他也用权，却不是骗人，他利导，却并非迎合。他不看轻自己，以为是大家的戏子，也不看轻别人，当作自己的喽罗。他只是大众中的一个人，我想，这才可以做大众的事业。

40、世界虽然不小，但彷徨的人种，是终究寻不出位置的。

41、一切事物，虽说以独创为贵，但—中国既然是世界上的一国，则受点别国的影响，即自然难免，似乎倒也无须如此娇嫩，因而脸红。

42、即使艰难，也还要做；愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有帆风顺的，冷笑家的\'赞成，是在见了成功之后。

43、人生得知已足矣，斯世当以同怀视之。

44、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

45、则普天下之人民其欣喜为何如。

46、只要愿挤，时间总还是有的。

47、什么是路？就是从没有路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

48、驯良之类并不是恶德。但发展下去，对一切事无不驯良，却决不是美德，也许简直倒是没出息。

49、其实，先驱者本是容易变成伴脚石的。

50、你看，那时我们预想的，可有一件如意。

51、伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的，有一分劳动就有一份收获，日积月累，从少到多，奇迹就能够创造出来。

52、当我幼小的时候，本就爱看快舰激起的浪花，洪炉喷出的烈焰。不但爱看，还想看清。可惜他们都息息变幻，永无定形。虽然凝视又凝视，总不留下怎样一定的迹象。

53、群众，尤其是中国的——永远是戏剧的看客。牺牲上场，如果显得慷慨，他们就看了悲壮剧；如果显得觳觫（即恐惧颤抖），他们就看了滑稽剧。北京的羊肉铺常有几个人张嘴艨窗羊，仿佛颇为愉快，人的牺牲能给他们的益处，也不过如此。而况事后走不几步，他们并这一点也就忘了。

54、我可是觉得在北京仿佛没有春和秋。老于北京的人说，地气北转了，这里在先是没有这么和暖。只是我总以为没有春和秋；冬末和夏初衔接起来，夏才去，冬又开始了。

55、唐朝人早就知道，穷措大想做富贵诗，多用些\"金\"\"玉\"\"锦\"\"绮\"字面，自以为豪华，而不知适见其寒蠢。真会写富贵景象的，有道：\"笙歌归院落，灯火下楼台\"，全不用那些字。

56、时间，就象海棉里的水，只要愿挤，总还是有的。

57、自由固不是钱所能买到的，但能够为钱而卖掉。

58、生命是以时间为单位的，浪费别人的时间等于谋财害命；浪费自己的时间，等于慢性自杀。

59、那的盆景万年青的阔叶又已消失在昏暗中，破絮一般的白云间闪出星点，黑暗就从此开头。

60、只有孔乙己来了，才可以笑几声。

**鲁迅格言励志篇三**

1、不是很大的鞭子打在背上，中国自己是不肯动弹的。

2、生命是以时间为单位的，浪费别人的时间等于谋财害命，浪费自己的时间等于慢性自杀。

3、不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。

4、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

5、时间就是生命。无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。《全集》。

6、一要生存，二要温饱，三要发展，有敢来阻碍这三事者，无论是谁，我们都反抗他，扑灭他！

7、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

8、希望是本无所谓有，无所谓无的，这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

9、勇者举刀向强者。

10、”急不择言“的病源，并不在没有想的工夫，而在有工夫的时候没有想。

11、时间对于我来说是很宝贵的，用经济学的眼光看是一种财富。

12、生命是以时间为单位的，浪费别人的时间等于谋财害命；浪费自己的时间，等于慢性自杀。

13、必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若盯在一处，所得就非常有限、枯躁了。

14、写小说，说到底，就是写人物。小说艺术的精髓就是创造人物的艺术。

15、以无赖的手段对付无赖，以流氓的手段对付流氓。

16、时间，就象海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

17、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

18、不革新，是生存也为难的。。

19、做人处世的法子，恐怕要自己斟酌，许多别人开来的良方，往往不过是废纸。

20、希望本无所谓有，也无所谓无，这就像地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

21、必须敢于正视，这才敢想、敢说、敢做、敢当，倘使连正视都不敢，此外这能成什么气候。

22、”不耻最后“。即使慢，驰而不息，纵令落后，纵令失败，但一定可以达到他所向的目标。

23、我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

24、悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

25、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便有光明。

26、即使是天才，生下来的第一声啼哭也绝不会是一首好诗。

27、有地方特色，倒容易成为世界的。即为被别国所注意。

28、写不出的时候不硬写。

29、什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

30、伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就自此创造出来。

31、博识家的话多浅，专门家的话多悖。

**鲁迅格言励志篇四**

·我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

·希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。——鲁迅名句。

·唯独革命家，无论他生或死，都能给大家以幸福。

·穿掘着灵魂的深处，使人受了精神底苦刑而得到创伤，又即从这得伤和养伤和愈合中，得到苦的涤除，而上了苏生的路。

·怀疑并不是缺点。总是疑，而并不下断语，这才是缺点。

·时间，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。

·孩子是要别人教的，毛病是要别人医的，即使自己是教员或医生。但做人处事的法子，却恐怕要自己斟酌，许多人开来的良方，往往不过是废纸。

·惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。

·革命是痛苦，其中也必然混有污秽和血，决不是如诗人所想象的那般有趣，那般完美;革命尤其是现实的故事，需要各种卑贱的，麻烦的工作，决不如诗人想象的那般浪漫;革命当然有破坏，然而更需要建设，破坏是痛快的，但建设却是麻烦的事。所以对于革命抱着浪漫谛克的幻想的人，一和革命接近，一到革命进行，便容易失望。

·天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生、长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。

·我好象一只牛，吃的是草，挤出的是奶、血。——鲁迅语录。

·自由固不是钱所买到的，但能够为钱而卖掉。

·生命是以时间为单位的，浪费别人的时间等于谋财害命;浪费自己的时间，等于慢性自杀。

·时间，就象海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

·时间对于我来说是很宝贵的，用经济学的眼光看是一种财富。

·人生得一知已足矣，斯世当以同怀视之。

·那里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。

·伟大的成绩和辛勤的劳动成正比例，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。

·我觉得坦途在前，人又何必因了一点小障碍而不走路呢?

·单是说不行，要紧的是做。

·巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢?我时常做些零碎事，就是为此。

·空谈之类，是谈不久，也谈不出什麽来的，它始终被事实的镜子照出原形，拖出尾巴而去。

·造化常为庸人设计。

·不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡!。——鲁迅名句。

·哪里有天才?我是把别人喝咖啡的功夫，都用在工作上的。

·“不耻最后”。即使慢，驰而不息，纵会落后，纵会失败，但一定可以达到他所向的目标。

·骂别人不革命，便是革命者，则自己不做事，而骂别人的事做得不好，自然便是更做事者。若与此辈理论，可以被牵连到白费唇舌，一事无成，也就是白活一世，于己于人，都无益处。我现在得了妙法，是谣言不辩，诬蔑不洗，只管自己做事。

·时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。

·希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。

·所谓天才，只不过是把别人喝冷饮的功夫都用在工作上了。

·中国中流的家庭，教孩子大抵只有两种法。其一是任其跋扈，一点也不管，骂人固可，打人亦无不可，在门内或门前是暴主，是霸王，但到外面便如失了网的蜘蛛一般，立刻毫无能力。其二，是终日给以冷遇或呵斥，甚于打扑，使他畏葸退缩，彷佛一个奴才，一个傀儡，然而父母却美其名曰“听话”，自以为是教育的成功，待到他们外面来，则如暂出樊笼的小禽，他决不会飞鸣，也不会跳跃。

·时间，就象海棉里的水，只要愿挤，总还是有的。

·中国人的性情是总喜欢调和折中的，譬如你说，这屋子太暗，须在这里开一个窗，大家一定不允许的。但如果你主张拆掉屋顶他们就来调和，愿意开窗了。

·真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者?然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着似人非人的生活。我不知道这样的世界何时是一个尽头!

·二十多年前，都说朱元璋(明太祖)是民族的革命者，其实是并不然的，他做了皇帝以后，称蒙古为「大元」，杀汉人比蒙古人还厉害。

·穷人的孩子，蓬头垢面在街上转，阔人的孩子，妖形妖势，娇声娇气的在家里转，转大了，都昏天黑地的在社会转，同他们的父亲一样，或者还不如。

**鲁迅格言励志篇五**

1、有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

2、我所憎恶的太多，应该自己也得到一点憎恶，这才有点像活在人间。

3、驯良之类并不是恶德。但发展下去，对一切事无不驯良，却决不是美德，也许简直倒是没出息。

4、人们因为能忘却，所以自己能渐渐地脱离了受过的苦痛，也因为能忘却，所以往往照样地再犯前人的错误。

5、社会上崇敬名人，于是以为名人的话就是名言，却忘记了他所以得名是那一种学问和事业。

6、今日文学最巧妙的有所谓为艺术而艺术派。这一派在五四运动时代，确是革命的，因为当时是向\"文艺载道\"说进攻的，你是现在却连反抗性都没有了。不但没有反抗性，而且压制新文艺的产生。对社会不敢批评，也不能反抗，若反抗，便说对不起艺术。故也变成帮忙加帮闲。

7、无论如何，我总觉得洋鬼子比中国人文明，货只管排，而那品性却很有可学的地方。这种敢于指摘自己国度的错误的，中国人就很少。

8、我想不做\"名人\"了，玩玩。一变\"名人\"，\"自己\"就没有了。

9、有两种很特别的现象：一种是新的来了好久之后而旧的又回复过来，即是反复，一种是新的来了好久之后而旧的并不废去，即是孱杂……虽至今日，而许多作品里面，唐宋的，甚而至于原始人民的思想手段的糟粕都还在。

10、我有时决不想在言论界求得胜利，因为我的言论有时是枭鸣，报告着大不吉利事，我的言中，是大家会有不幸的。

11、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

12、旧形式是采取，必有所删除，既有删除，必有所增益，这结果是新形式的出现，也就是变革。

13、当我在家乡的村子里看中国旧戏的时候，是还未被教育成\"读书人\"的时候，小朋友大抵是农民。爱看的是翻筋斗，跳老虎，……对于剧情，似乎都不大和我们有关系。大面和老生的争城夺地，小生和正旦的离合悲欢，全是他们的事，捏锄头柄人家的孩子，自己知道是决不会登坛拜将，或上京赴考的。

14、今之名人……要抹杀旧账，从新做人，比起常人的方法来，迟速真有邮信和电报之别。不怕迂缓一点的，就出一回洋，造一个寺，生一场病，游几天山；要快，则开一次会，念一卷经，演说一通，宣言一下，或者睡一夜觉，做一首诗也可以；要更快，那就自打两个嘴巴，淌几滴眼泪，也照样能够另变一人，和\"以前之我\"绝无关系。—如果这样变法，还觉得麻烦，那就白一白眼，反问道\"这是我的账？\"如果还嫌麻烦，那就眼也不白，问也不问，而现在所流行的却大抵是后一法。

15、就是为了一点点犒赏，不但安于做奴才，而且还要做更广泛的奴才，还得出钱去买做奴才的权利，这是堕民以外的自由人所想不到的罢。

16、翻翻过去的血的流水账簿，原也未始不能够推见将来，只要不将那账目来作消遣。

17、我们两国，虽然民族不同，地域相隔，交通又很少，但是可以互相了解，接近的，因为我们都走过艰难的道路，现在还在走，一面寻求着光明。

18、中国老例，一死是常常能够增价的。

19、删夷枝叶的人，决定得不到花果。

20、我们急于要造出大群的新的战士，但同时，在文学战线上的人还要\"韧\"。

21、中国确也还盛行着《三国志演义》和《水浒传》，但这是为了社会还有三国气和水浒气的缘故。

22、狗性总不大会改变的，假使一万年之后，或者也许要和现在不相同，但我现在要说的是现在。如果以为落水之后，十分可怜，则害人的动物，可怜者正多，便是霍乱病菌，虽然生殖得快，那性格却何等地老实，然而医生是决不肯放过它的。

23、任凭你爱排场的学者们怎样铺张，修史时候设些什么\"汉族发祥时代\"\"汉族发达时代\"\"汉族中兴时代\"的好题目，好意诚然是可感的，但措辞太绕湾子了。有更其直捷了当的说法在这里——一，想做奴隶而不得的时代；二，暂时做稳了奴隶的时代。

25、有些外人，很希望中国永是一个大古董以供他们的赏鉴，这虽然可恶，却还不奇，因为他们究竟是外人。而中国竟也有自己还不够，还要率领了少年，赤子，共成一个大古董以供他们的赏鉴者，则真不知是生着怎样的心肝。

26、还记得在发热时（指鲁迅肺病发作时——编者），又曾想到欧洲人临死时，往往有一种仪式，是请别人宽恕，自己也宽恕了别人。我的怨敌可谓多矣，倘有新式的人（指当时那些投敌而冒充\"先觉\"的叛徒们——编者）问起我来，怎么回答呢？我想了一想，决定的是：让他们怨恨去，我也一个都不宽恕。

27、从圣贤一直敬到骗子屠夫，从美人香草一直爱到麻疯病菌的文人，在这世界上是找不到的，遇见所是和所爱的，他就拥抱，遇见所非和所憎的，他就反拨。

28、凡批评家的对于文人，或文人们的互相评论，各各\"指其所短，扬其所长\"固可，即\"掩其所短，称其所长\"亦无不可。然而那一面—定得有\"所长\"，这一面—定得有明确的是非，有热烈的\'好恶。

29、中国究竟有无\"幽默\"作品？似乎没有。多是一些拙劣鄙野之类的东西。

30、朋友乃五常之\_名，交道是人间的美德，当然也好得很。不过骗子有屏风，屠夫有帮手，在他们自己之间，却也叫作\"朋友\"的。

31、以硬自居了，而实则其软如棉，正是新月社的一种特色。

32、达夫那一篇文，的确写得好；他的态度，比忽然自称\"第四阶级文学家‘的好得多了。

33、自己年纪大了，但也曾年轻过，所以明白青年的不顾前后，激烈的热情，也了解中年的怀着同情，却又不能不有所顾虑的苦心孤诣。现在的许多论客，多说我会发脾气，其实我觉得自己倒是从来没有因为一点小事情，就成友或成仇的人，我还不少几十年的老朋友，要点就在彼此略小节而取其大。

34、一切文艺，是宣传，只要你一给人看。即使个人主义的作品，一写出，就有宣传的可能，除非你不作文，不开口。那么，用于革命，作为工具的一种，自然也可以的。

35、世界决不和我同死，希望是在于将来的。

36、我的作品，太黑暗了，因为我常觉得惟\"黑暗与虚无\"乃是\"实有\"，却偏要向这些作绝望的抗战，所以很多偏激的声音。

37、由历史所指示，凡有改革，最初，总是觉悟的智识者的任务。但这些智识者，却必须有研究，能思索，有决断，而且有毅力。他也用权，却不是骗人，他利导，却并非迎合。他不看轻自己，以为是大家的戏子，也不看轻别人，当作自己的喽罗。他只是大众中的一个人，我想，这才可以做大众的事业。

38、中国学问，待重新整理者甚多，即如历史，就该另编一部。

39、呼唤血和火的，咏叹酒和女人的，赏味幽林和秋月的，都要真的神往的心，否则一样是空洞。人多是\"生命之川\"之中的一滴，承着过去，向着未来，倘不是真的特出到异乎寻常的，便都不免并含着向前和反顾。

40、肚子一饱，应酬一少，便要心平气和，关起门来，什么也不写了；即使还写，也许不过是温暾之谈，两可之论，也即所谓执中之说，公允之言，其实等于不写而已。

**鲁迅格言励志篇六**

1、空谈之类，是谈不久，也谈不出什么来的，它始终被事实的镜子照出原形，拖出尾巴而去。

2、从生活窘迫过来的人，一到了有钱，容易变成两种情形：一种是理想世界，替处同一境遇的人着想，便成为人道主义；一种是甚么都是自己挣起来，从前的遭遇，使他觉得甚么都是冷酷，便流为个人主义。我们中国大概是变成个人主义者多。

3、我要向着新的生路跨进第一步去，我要将真实深深地藏在心的创伤中，默默地前行，用遗忘和说谎做我的前导。

4、战士的日常生活，是并不全部可歌可泣的，然而又无不和可歌可泣相关联，这才是实际上的战士。

5、但是话不行，要紧的是做。

6、世间本无路，走的人多了，也就成了路。

7、时刻就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

8、中国人的不敢正视各方面，用瞒和骗，造出奇妙的逃路来，而自以为正路。在这路上，就证明着国民性的怯弱，懒惰而又巧滑。一天一天的满足着，即一天一天的堕落着，但却又觉得日见其光荣。在事实上，亡国一次，即添加几个殉难的忠臣，后来每不想光复旧物，而只去赞美那几个忠臣；遭劫一次，即造成一群不辱的烈女，事过之后，也每每不思惩凶，自卫，却只顾歌咏那一群烈女。

9、在我自己，总仿佛觉得我们人人之间各有一道高墙，将各个分离，使大家的心无从相印。这就是我们古代的聪明人，即所谓圣贤，将人们分为十等，说是高下各不相同。其名目现在虽然不用了，但那鬼魂却依然存在，并且，变本加厉，连一个人的身体也有了等差，使手对于足也不免视为下等的异类。

10、当开首改革文章的时候，有几个不三不四的作者，是当然的，只能这样，也需要这样。

11、世上爱牡丹的或者是最多，但也有喜欢曼陀罗花或无名小草的……。

12、若与狗奋战，亲手打其落水，则虽用竹竿又在水中从而痛打之，似乎也非已甚，不得与前二者同论。

13、我想不做\"名人\"了，玩玩。一变\"名人\"，\"自己\"就没有了。

14、我来厦门，虽是为了暂避军阀官僚\"正人君子\"们的迫害。然而小半也在休息几时，及有些准备，不料有些人遂以为我被夺掉笔墨了，不再有开口的可能，便即翻脸攻击，想踏着死尸站上来，以显他的英雄，并报他自己心造的仇恨……但无论如何，用这样的手段，想来征服我，是不行的。

15、我以为国民倘没有智，没有勇，而单靠一种所谓\"气\"，实在是非常危险的。

16、我有时决不想在言论界求得胜利，因为我的言论有时是枭鸣，报告着大不吉利事，我的言中，是大家会有不幸的。

17、只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥。

18、在现今的世界上，要有不偏不倚的公论，本来是一种梦想；即使是饭后的公评，酒后的宏议，也何尝不可姑妄听之呢。

19、幻想飞得太高，堕在现实上的时候，伤就格外沉重了；力气用得太骤，歇下来的时候，身体就难于动弹了。

20、我深恶先前的称小说为\"闲书\"，而且将\"为艺术而艺术\"，看作不过是\"消闲\"的新式的别号。所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出痛苦，引起疗救的注意。

22、保存旧文化，是要中国人永远做侍奉主子的材料，苦下去，苦下去。

23、要注意的是我们为社会的战斗上的利害。

24、现在不过草创时代，正如未有汽船，便只好坐独木小舟；倘使因为预料将来当有汽船，便不造独木小舟，或不坐独木小舟，那便连汽船也不会发明，人类也不能渡水了。

25、凡活的而且在生长者，总有着希望的前途。

26、我自旅沪以来，谨慎备至，几于谢绝人世，结舌无言。然以昔曾弄笔，志在革新。故根源未竭，仍为左翼作家联盟之一员。而上海文坛小丑，遂欲乘机陷之以自快慰。造作蜚语，力施中伤，由来久矣。哀其无聊，付之一笑。

27、没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的。

28、魔鬼手上，终有漏光的处所，掩不住光明。

29、无产者的革命，乃是为了自己的解放和消灭阶级。

30、要上战场，莫如做军医；要革命，莫如走后方；要杀人，莫如做刽子手。既英雄，又稳当。

31、还有二样最能引读者入于迷途的，是\"摘句\"。它往往是衣裳上撕下来的一块绣花，经摘取者一吹嘘或附会，说是怎样超然物外，与尘浊无干，读者没有见过全体，便也被他弄得迷离惝恍。

32、中国古人，常欲得其\"全\"，就是制妇女用的\"乌鸡白凤丸，’也将全鸡连毛血都收在丸药里，方法固然可笑，主意却是不正确的。删夷枝叶的人，决定得不到花果。

33、我的意见原也一时不容易了然，因为其中本含有许多矛盾，教我自己说，或者是人道主义与个人主义这两种思想的消长起伏罢。所以我忽而爱人，忽而憎人；做事的时候，有时确为别人，有时却为自己玩玩，有时则竞因为希望生命从速消磨，所以故意拼命地做。

34、把达观富翁、绅士淑女、反动文人等群丑的嘴脸拿出来示众庚子义和拳败后的达观，富翁，巨商，士人的思想，自己念佛，子弟却学些\"洋务\"，使将来可以事人，便是现在，抱这样思想的人恐怕还不少。……在中国社会上，实是一个严重的问题，有荡涤的必要。

35、我们急于要造出大群的新的战士，但同时，在文学战线上的人还要\"韧\"。

36、只要一比较，许多事便明白；看书和画，亦复同然。

38、中国的文明，就是这样破坏了又修补，破坏了又修补的疲乏伤残可怜的东西。

39、我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

40、历举对手之语，从头至尾，逐一驳去，虽然犀利，而不沉重，且罕有正对\"论敌\"之要害，仅以一击给与致命的重伤者。

41、我看现在青年的常在问人该读什么书，就是要看一看真金，免得受硫化铜的欺骗。而且一识得真金，一面也就真的识得了硫化铜，一举两得了。

42、革命当然有破坏，然而更需要建设，破坏是痛快的，但建设却是麻烦的事。

43、创作是并没有什么秘诀，能够交头接耳，一句话就传授给别一个的，倘不然，只要有这秘诀，就真可以登广告，收学费，开一个三天包成文豪学校了。以中国之大，或者也许会有罢，但是，这其实是骗子。

44、上海之所谓\"文人\"，有些真是坏到出于意料之外，即人面狗心，恐亦不至于此，而居然摇笔作文，大发议论，不以为。

45、还记得在发热时（指鲁迅肺病发作时——编者），又曾想到欧洲人临死时，往往有一种仪式，是请别人宽恕，自己也宽恕了别人。我的怨敌可谓多矣，倘有新式的人（指当时那些投敌而冒充\"先觉\"的叛徒们——编者）问起我来，怎么回答呢？我想了一想，决定的是：让他们怨恨去，我也一个都不宽恕。

46、我也曾有如现在的青年一样，向已死和未死的导师们问过应走的路。他们都说：不可向东，或西，或南，或北。但不说应该向东，或西，或南，或北。我终于发见他们心底里的蕴蓄了．不过是一个\"不走\"而已。

47、中国人里，杭州人是比较的文弱的人。

48、中国人的不敢正视各方面，用瞒和骗，造出奇妙的逃路来，而自以为正路。在这路上，就证明着国民性的怯弱，懒惰，而又巧滑。一天一天的满足着，即一天一天的堕落着，但却又觉得日见其光荣。

49、孙传芳所以赶走，是革命家用炮轰掉的，决不是革命文艺家做了几句\"孙传芳呀，我们要赶掉你呀\"的文章赶掉的。

50、中国的旧学说旧手段，实在从古以来，并无良效，无非使坏人增长些虚伪，好人无端的乡受些人我都无利益的苦痛罢了。

51、做梦，是自由的，说梦；就不自由。做梦，是做真梦的，说梦，就难免说谎。

52、愿中国青年都只是向上走，不必理会这冷笑和暗箭。

53、自己年纪大了，但也曾年轻过，所以明白青年的不顾前后，激烈的热情，也了解中年的怀着同情，却又不能不有所顾虑的苦心孤诣。现在的许多论客，多说我会发脾气，其实我觉得自己倒是从来没有因为一点小事情，就成友或成仇的人，我还不少几十年的老朋友，要点就在彼此略小节而取其大。

54、新闻记者为要轰动读者，会弄些夸张的手段，是大家知道的，甚至于还全盘捏造。

55、实弹打出来的却是青年的血。血不但不掩于墨写的谎语，不醉于墨写的挽歌；威力也压它不住，因为它已经骗不过，打不死了。

56、近几时我想看看古书，再来做点什么书，把那些坏种的祖坟刨一下。

57、盖中国艺术家，一向喜欢介绍欧洲十九世纪末之怪画，一怪，即便于胡为，于是畸形怪相，遂弥漫于画苑。而别一派，则以为凡革命艺术，都应该大刀阔斧，乱砍乱劈，凶眼睛，大拳头，不然，即是贵族。我这回之印《引玉集》，大半是在供此派诸公之参考的，其中多少认真，精密，那有仗着\"天才\"，一挥而就的作品，倘有影响，则幸也。

58、使我自己说，我大约也还是一个破落户，不过思想较新，也时常想到别人和将来，因此也比较的不十分自私自利而已。

59、世间实在还有写不进小说里去的人。倘写进去，而又逼真，这小说便被毁坏。譬如画家，他画蛇，画鳄鱼，画龟，画果子壳，画字纸篓，画垃圾堆，但没有谁画毛毛虫，画癫疮，画鼻涕，画大便，就是一样的道理。

60、最初，青年的读者迷于广告式批评的符咒，以为读了\"革命的\"创作，便有出路，自己和社会，都可以得救，于是随手拈来，大口吞下，不料许多许多是并不是滋养品，是新袋子里的酸酒，红纸包里的烂肉，那结果，是吃得胸口痒痒的，好像要呕吐。得了这一种苦楚的教训之后，转而去求医于根本的，切实的社会科学，自然，是一个正当的前进。

61、青年两字，是不能包括一类人的，好的有，坏的也有，但我觉得虽是青年，稚气和不安定的并不多，我所遇见的倒十之七八是少年老成的，城府也深，我大抵不和这种人来往。

62、我被各色人物用各色名号相加，由来久矣，所以被怎么说都可以。这回去厦，这里也有各种谣言，我都不管，专用徐大总统哲学：听其自然。

63、卑怯的人，即使有万丈的愤火，除弱草以外，又能烧掉甚么呢？

64、旧瓶可以装新酒，新瓶也可以装旧酒。

65、《新潮》每本里面有一二篇纯粹科学文，也是好的。但我的意见，最好是无论如何总要对于中国的老病刺他几针。

66、要治这麻木状态的国度，只有一法，就是\"韧\"，也就是\"锲而不舍\"。逐渐的做一点，总不肯休，不至于比\"轻于一掷\"无效的。

67、友谊是两颗心真诚相待，而不是颗心对另颗心的敲打。

68、我好象只牛，吃的是草，挤出的是奶血。

69、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

70、爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抱住。

71、用秕谷来养青年，是决不会壮大的，将来的成就，且要更渺小。

72、巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

73、儿童与国家之关系，十余年后，皆为成人，—国盛衰，有系于此，则欲寻求方术，有所振策，是为研究。、儿童之精神，虽以外物而有殊别：然有不可不同具者，则为中国国民应有三：德与智与美三者。所以养成之者，则有小学校与社会教育。

74、应做的功课已完而有余暇，大可以看看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览。

75、度尽却波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

76、人们因为能忘却，所以自己能渐渐的脱离了受过的苦痛，也因为能忘却，所以照样得再犯前人的错误。

77、文人的遭殃，不在生前的被攻击和被冷落，一瞑之后，言行两亡，于是无聊之徒，谬托知己，是非蜂起，既以自炫？，又以卖钱，连死尸也成了他们的沽名获利之具，这倒是值得悲哀的。

78、希望本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

79、欲温而和畅，不欲察察而明切也。

80、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃时中国将来的脊梁。

81、一个人爱上这个城市，大部分是爱上自己在这个城市的经历，而不是这个城市的风景。

83、我独自向着自己的旅馆走，寒风和雪片扑在脸上，倒觉得很爽快。见天色已是黄昏，和屋宇和街道都织在密雪的纯白而不定的罗网里。

84、社会上崇敬名人，于是以为名人的话就是，却忘记了他之所以得名是那一种学问或事业。

85、勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，必须有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些孱头们。

86、但我也没有在古今的名人中，发见能够确保决无虚伪的人，所以对于人，我以为只能随时取其一段一节。

87、在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……。

88、而忽而这些都空虚了，但有时故意地填以没奈何的自欺的希望。希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。

89、这是我积久才看出来的，但同时也如赫胥黎的论定\"人类在宇宙间的位置\"一般，自觉了我在这里的位置：不过是叭儿狗和油鸡之间。

90、如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。

91、新的生路还很多，我必须跨进去，因为我还活着。但我还不知道怎样跨出那第一步。有时，仿佛看见那生路就像一条灰白的长蛇，自己蜿蜒地向我奔来，我等着，等着，看看临近，但忽然便消失在黑暗里了。

92、人生最苦痛的是梦醒了无路可走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可以走的路，最要紧的是不要去惊醒他。

93、生命是以时间为单位的，浪费别人的时间等于谋财害命；浪费自己的时间，等于慢性自杀。

94、真也无怪有些慈悲心肠人不愿意看野史，听故事；有些事情，真也不像人世，要令人毛骨悚然，心里受伤，永不全愈的。残酷的事实尽有，莫如不闻，这才可以保全性灵，也是\"是以君子远庖厨也\"的意思。

95、失掉了此刻就等于没有了未来。

96、爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抱住。

97、念书应本身思索，本身做主。

98、青年人先可以将中国酿成一个有声的中国：斗胆地措辞，勇敢地举办，忘掉一切好坏，推开昔人将本身的真心话颁发出来。

99、在人生的路上，将血一滴一滴地滴已往，以饲别人，虽自觉徐徐瘦弱，也觉得快乐。

100、游戏是儿童最合法的行为，玩具是儿童的天使。

**鲁迅格言励志篇七**

1、删掉枝叶的人，决定得不到花果。

2、而忽而这些都空虚了，但有时故意地填以没奈何的自欺的希望。希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。

3、我要向着新的生路跨进第一步去，我要将真实深深地藏在心的创伤中，默默地前行，用遗忘和说谎做我的前导。

4、枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了，他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。

5、即使艰难，也还要做；愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的，冷笑家的赞成，是在见了成功之后。

6、勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些孱头们。

7、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

8、节省时间，也就是使一个人的有限的使命更加有效，而也即等于延长了人的生命读书要眼到、口到、心到、手到、脑到。

9、在我自己，总仿佛觉得我们人人之间各有一道高墙，将各个分离，使大家的心无从相印。这就是我们古代的聪明人，即所谓圣贤，将人们分为十等，说是高下各不相同。其名目现在虽然不用了，但那鬼魂却依然存在，并且，变本加厉，连一个人的身体也有了等差，使手对于足也不免视为下等的异类。

10、文艺本应该并非只有少数的优秀者才能够鉴赏，……应该多有为大众设想的作家，竭力来作浅显易解的作品，使大家能懂，爱看，以挤掉一些陈腐的劳什子。

11、要估定人的伟大，则精神上的大和体格上的大，那法则完全相反。后者距离愈远即愈小，前者却见得愈大。

12、创作翻译和批判，我没有研究过等次，但我都给以相当的尊重。对于常被奚落的翻译和介绍，也不轻视，反以为力量是非同小可的。

13、倘只看书，便变成书厨，即使自己觉得有趣，而那趣味其实是已在逐渐硬化，逐渐死去了。

14、无论如何，我总觉得洋鬼子比中国人文明，货只管排，而那品性却很有可学的地方。这种敢于指摘自己国度的错误的，中国人就很少。

15、有些改革者，是极爱谈改革的，但真的改革到了身边，却使他恐惧。

16、现在中国顽固派的复古，把孔子礼教都拉出来了，但是以他们拉出来的是好的么？如果是不好的，就是反动，倒退，以后恐怕是倒退的时代了。

17、我看中国有许多智识分子，嘴里用各种学说和道理，来粉饰自己的行为，其实却只顾自己一个的便利和舒服，凡有被他遇见的，都用作生活的材料，一路吃过去，像白蚁一样，而遗留下来的，却只是一条排泄的粪。

18、蝇子们，是最善于寻觅创伤的脚色，嗡嗡的叫，拼命的吸吮，一面又拉许多蝇粪在他的皮肤上，来证明他是怎样地一个不干净的东西。

19、平生所作事，决不能如来世之意，但自问数十年来，于自己保存之外，也时时想到中国，想到将来，颇为大家出一点微力，却可以自白的。

20、一个人的言行，总有二部分愿意别人知道，或者不妨给别人知道，但有二部分却不然。然而一个人的脾气，又偏爱知道，别人不肯给人知道的一部分。

21、在生活的路上，将血一滴—滴地滴过去，以饲别人，虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活。

22、无论是学文学的，学科学的，他应该先看一部关于历史的简明而可靠的书。

23、长者须是指导者协商者，却不该是命令者。不但不该责幼者供奉自己；而且还须用全副精神，专为他们自己，养成他们有耐劳作的体力，纯洁高尚的道德，广博自由能容纳新潮流的精神，也就是能在世界新潮流中游泳，不被淹没的力量。

24、中国人不但\"不为戎首\"，\"不为祸始\"，甚至于\"不为福先\"。所以凡事都不容易有改革；前驱和闯将，大抵是谁也怕得做。

25、前清末年，满人出死力以镇压革命，有\"宁赠友邦，不给家奴\"的口号，汉人一知道，更恨得切齿。其实汉人何尝不如此？吴三桂之请清兵入关，便是一想到自身的利害，即\"人同此心\"的实例了。

26、现在很有懂得理论，而感情难变的作家。然而感情不变，则懂得理论的度数，就不免和感情已变或略变者有些不同，而看法也就因此两样。

27、叭儿狗尤非打落水里，又从而打之不可。

28、要上战场，莫如做军医；要革命，莫如走后方；要杀人，莫如做刽子手。既英雄，又稳当。

29、留情面是中国文人最大的毛病。他以为自己笔下留情，将来失败了，敌人也会留情面。殊不知那时他是决不留情面的。做几句不痛不痒的文章，还是不做好。

30、胆子大和胡说乱骂，是相似而实非的\'。

31、先前，旧社会的腐败，我是觉到了的，我希望着新的社会的起来，但不知道这\"新的\"该是什么；而且也不知道\"新的\"起来以后，是否一定就好。待到十月革命后，我才知道这\"新的\"社会的创造者是无产阶级，……我确切的相信无阶级社会一定要出现，不但完全扫除了怀疑，而且增加许多勇气了。

32、古之秀才，自以为无所不晓，于是有\"秀才不出门，而知天下事\"这自负的漫天大谎。其实是\"秀才虽出门，不知天下事\"的。秀才只有秀才头脑和秀才眼睛，对于天下事，哪里看得分明，想得清楚。

33、凡细小的事情，都可以不必介意。\_旦身临其境，倒也没有什么，譬如在围城中，亦未必如在城外之人所推想者之可，怕也。

34、倘不深入民众的大层中，于他们的风俗习惯，加以研究，解剖，分别好坏，立存废的标准，而于存于废，都慎选施行的方法，则无论怎样的改革，都将为习惯的岩石所压碎，或者只在表面上浮游一些时。

35、凡作者，和读者因缘愈远的，那作品就于读者愈无害。古典的，反动的，观念形态已经很不相同的作品，大抵即不能打动新的青年的心（但自然也要有正确的指示），倒反可以从中学学描写的本领，作者的努力。

36、只要一比较，许多事便明白；看书和画，亦复同然。

37、乾隆朝的纂修四库全书，是许多人颂为一代之盛业的，但他们却不但捣乱了古书的格式，还修改了古人的文章；不但藏之内廷，还颁之文风较盛之处，使天下士子阅读，永不会觉得我们中国的作者里面，也曾经有过很有些骨气的人。

38、与名流学者谈，对于他之所讲，当装作偶有不懂之处。太不懂被看轻，太懂了被厌恶。偶有不懂之处，彼此最为合宜。

39、我觉得古人写在书上的可恶思想，我的心里也常有，……去年我主张青年少读，或者简直不读中国书，乃是用许多苦痛换来的真话，决不是聊且快意，或什么玩笑，愤激之辞。

40、有些外人，很希望中国永是一个大古董以供他们的赏鉴，这虽然可恶，却还不奇，因为他们究竟是外人。而中国竟也有自己还不够，还要率领了少年，赤子，共成一个大古董以供他们的赏鉴者，则真不知是生着怎样的心肝。

41、谁都愿意听听名人的指点，但这时就来了一个问题：听博识家的话好，还是听专门家的话好呢？解答似乎很容易：都好。自然都好；但我由历听了两家的种种指点以后，却觉得必须有相当的警戒。因为是：博识家的话多浅，专门家的话多悖的。

42、被压迫者即使没有报复的毒心，也决无被报复的恐惧，只有明明暗暗，吸血吃肉的凶手或其帮闲们，这才赠人以\"犯而勿校\"或\"勿念旧恶\"的格言，——我到今年，也愈加看透了这些人面东西的秘密。

43、将革命使一般人理解为非常可怕的事，摆着一种极左倾的凶恶的面貌，好似革命一到，一切非革命者就都得死，令人对革命只抱着恐怖。其实革命是并非教人死而是教人活的。

44、儿童的行为，出于天性，也因环境而改变，所以孔融会让梨。打起来的，是家庭的影响，便是成人，不也有争家私，夺遗产的吗？孩子学了样。

45、从圣贤一直敬到骗子屠夫，从美人香草一直爱到麻疯病菌的文人，在这世界上是找不到的，遇见所是和所爱的，他就拥抱，遇见所非和所憎的，他就反拨。

46、将生存两间，角逐列国是务，其首在立人，人立而后凡事举；若其道术，乃必尊个性而张精神。

47、文章应该怎么做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。

48、文艺必须有批评；批评如果不对了，就得用批评来抗争，这才能够使文艺和批评一同前进，如果一律掩住嘴，算是文坛已经干净，那所得的结果倒是要相反的。

49、做人民大众的\"牛\"歌颂人民群众的创造力和革命精神万家墨面没蒿菜，敢有歌吟动地哀。心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。

50、\"流言\"本是畜类的武器，鬼域的手段，实在应该不信它。

51、一个人处在沉闷的时代，是容易喜欢看古书的，作为研究，看看也不要紧，不过深入之后，就容易受其浸润，和现代离开。

52、人生最苦痛的是梦醒了无路可以走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可走的路，最要紧的是不要去惊醒他。

53、天下本无所谓闲事，只因为没有这许多遍管的精神和力量，于是便只好抓—点来管。为什么独抓这一点呢？自然是最和自己相关的，大则因为同是人类，或是同类，同志；小则，因为是同学，亲戚，同乡，——至少，也大概叨光过什么，虽然自己的显在意识上并不了然，或者其实了然，而故意装痴作傻。

54、革命青年的血，却浇灌了革命文学的萌芽。

55、实地经验总比看，听，空想确凿。

56、大小无数的人肉的筵宴，即从有文明以来一直排到现在，人们就在这会场中吃人，被吃，以凶人的愚妄的欢呼，将悲惨的弱者的呼号遮掩，更不消说女人和小儿。

58、最初，青年的读者迷于广告式批评的符咒，以为读了\"革命的\"创作，便有出路，自己和社会，都可以得救，于是随手拈来，大口吞下，不料许多许多是并不是滋养品，是新袋子里的酸酒，红纸包里的烂肉，那结果，是吃得胸口痒痒的，好像要呕吐。得了这一种苦楚的教训之后，转而去求医于根本的，切实的社会科学，自然，是一个正当的前进。

59、口中国人的脊梁中国人向来有点自大。——只可惜没有\"个人的自大\"，都是\"合群的爱国的自大\"。这便是文化竞争失败之后，不能再见振拔改进的原因。

60、名声的起灭，也如光的起灭一样，起的时候，从近到远，灭的时候，远处倒还留着余光。

61、青年两字，是不能包括一类人的，好的有，坏的也有，但我觉得虽是青年，稚气和不安定的并不多，我所遇见的倒十之七八是少年老成的，城府也深，我大抵不和这种人来往。

62、由历史所指示，凡有改革，最初，总是觉悟的智识者的任务。但这些智识者，却必须有研究，能思索，有决断，而且有毅力。他也用权，却不是骗人，他利导，却并非迎合。他不看轻自己，以为是大家的戏子，也不看轻别人，当作自己的喽罗。他只是大众中的一个人，我想，这才可以做大众的事业。

63、只要是地位，尤其是利害—不相同，则两国之间不消说，就是同国的人们之间，也不容易互相了解的。

64、青年思想简单，不知道环境之可怕，只要一时听得畅快，说得畅快，而实际上却是大大的得不偿失。

65、口坚忍不拔，持久战斗敢想、敢说、敢做、敢斗争世上如果还有真要活下去的人们，就先该敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代！

66、我是散文式的人，任何中国诗人的诗，都不喜欢。只是年轻时较爱读唐朝李贺的诗。他的诗晦涩难懂，正因为难懂，才钦佩的。

67、我好像是只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

68、爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抱住。

69、用秕谷来养青年，是决不会壮大的，将来的成就，且要更渺小。

70、儿童与国家之关系，十余年后，皆为成人，—国盛衰，有系于此，则欲寻求方术，有所振策，是为研究。、儿童之精神，虽以外物而有殊别：然有不可不同具者，则为中国国民应有三：德与智与美三者。所以养成之者，则有小学校与社会教育。

71、要有茂林嘉卉，却非先有这萌芽不可。

72、说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来的。

73、唾沫还是静静的咽下去好，免得后来自己舐回去。

74、时间就像海绵里的水，只要你愿挤，总会有的。

75、个人的生命是可宝贵的，但一代的真理更可宝贵，生命牺牲了而真理昭然于天下，这死是值得的。

76、对于人生，既惮扰攘，又怕离去；懒于求生，又不乐生。

77、创造新陆地的，不是那滚滚的波浪。

78、我的确时时解剖别人，然而的是无情地解剖我自己。

79、诚然，\"无毒不丈夫\"，形诸笔墨，却还不过是小毒。的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

80、生活太安逸了，工作就会被生活所累了。

81、凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。\"。

82、上人生的旅途吧。前途很远，也很暗。然而不要怕。不怕的人的前面才有路。

83、倘只看书，便变成书橱。

84、我独自向着自己的旅馆走，寒风和雪片扑在脸上，倒觉得很爽快。见天色已是黄昏，和屋宇和街道都织在密雪的纯白而不定的罗网里。

85、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

86、从来如此，便对吗？

87、时间，就像海棉里的水，只要愿挤，总还是有的。

88、我可是觉得在北京仿佛没有春和秋。老于北京的人说，地气北转了，这里在先是没有这么和暖。只是我总以为没有春和秋；冬末和夏初衔接起来，夏才去，冬又开始了。

89、国人的不敢正视各方面，用瞒和骗造出奇妙的逃路而自以为正路。在这路上，就证明著国民性的怯弱懒惰而又巧滑。亡国一次添加几个殉难的忠臣，后来每不想光复旧物，而只去赞美那几个忠臣；遭劫一次即造成一群不辱的烈女，事过之后也每每不思惩凶自卫，却只顾歌咏那一群烈女。

90、照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说\"翻天妙手，与众不同\"。我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

91、而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

92、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在学习上的。

93、万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。

94、伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的，有一分劳动就有一份收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。

95、真正的勇士敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。

96、真也无怪有些慈悲心肠人不愿意看野史，听故事；有些事情，真也不像人世，要令人毛骨悚然，心里受伤，永不全愈的。残酷的事实尽有，莫如不闻，这才可以保全性灵，也是\"是以君子远庖厨也\"的意思。

**鲁迅格言励志篇八**

2、要竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。--鲁迅。

3、悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。--鲁迅。

4、有地方特色，倒容易成为世界的。即为被别国所注意。--鲁迅。

5、写小说，说到底，就是写人物。小说艺术的精髓就是创造人物的艺术。--鲁迅。

6、勇者举刀向强者--鲁迅。

7、写不出的时候不硬写--鲁迅。

9、不是很大的鞭子打在背上，中国自己是不肯动弹的。--鲁迅。

10、以无赖的手段对付无赖，以流氓的手段对付流氓。--鲁迅。

11、希望是附丽于存在的`，有存在，便有希望，有希望，便有光明。--鲁迅。

12、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的功夫都用在了工作上。------鲁迅。

14、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。--鲁迅。

15、一滴水，用显微镜看，也是一个大世界。--鲁迅。

**鲁迅格言励志篇九**

1、待我成尘时，你将见我的微笑！

2、伟大的心胸，应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应付一切的不幸。

3、度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

4、你若需要时间，还得自己把他造出来。

5、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。

6、忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。

7、人生有一道难题，那就是如何使一寸光阴等于一寸生命。

8、以人为鉴，明白非常，是使人能够反省的妙法。

9、躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋。

10、学问二字，须要拆开看，学是学，问是问。

11、知识象烛光，能照亮一个人，也能照亮无数人。

12、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

13、只要从来如此，便是宝贝。

14、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

15、读万卷书，行万里路。

16、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

17、改造自己总比禁止别人来的难。

18、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

19、怀疑并不是缺点。总是疑，而并不下断语，这才是缺点。

20、文学之知识乃是学问之门禁。

21、倘只看书，便变成书橱。

22、如果不想在世界上虚度一生，那就要学习一辈子。

23、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

24、哀其不幸，怒其不争。

25、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。

26、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是奶。

27、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

28、只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

29、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

30、沉着、勇猛，有辨别，不自私。

31、巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

32、悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

33、友谊是两颗心的真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。

34、改造自己，总比禁止别人来得难。

35、知识永远战胜愚昧。

36、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

37、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

38、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

39、不满足是向上的齿轮。

40、只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

41、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

42、吾生也有涯，而知也无涯。

43、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

44、凡事总需研究，才会明白。

45、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。

46、唯有民魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

47、生活太安逸了，工作就会被生活所累。

48、时间是脑力劳动者的资本。

49、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

50、纠缠如毒蛇，执着如冤鬼。激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。

51、但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

52、渡尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

54、在行进时，也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则越到后来，这队伍也就越成为纯粹、精锐的队伍了。

55、父母对于子女，应该健全的产生，尽力的教育，完全的解放。

**鲁迅格言励志篇十**

1、待我成尘时，你将见我的微笑！

2、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

3、度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

4、你若需要时间，还得自己把他造出来。

5、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。

6、忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。

7、人生有一道难题，那就是如何使一寸光阴等于一寸生命。

8、以人为鉴，明白非常，是使人能够反省的妙法。

9、躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋。

10、学问二字，须要拆开看，学是学，问是问。

11、知识象烛光，能照亮一个人，也能照亮无数人。

12、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

13、只要从来如此，便是宝贝。

14、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

15、读万卷书，行万里路。

16、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

17、改造自己总比禁止别人来的难。

18、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

19、怀疑并不是缺点。总是疑，而并不下断语，这才是缺点。

20、文学之知识乃是学问之门禁。

21、倘只看书，便变成书橱。

22、如果不想在世界上虚度一生，那就要学习一辈子。

23、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

24、哀其不幸，怒其不争。

25、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。

26、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是奶。

27、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

28、只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

29、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

30、沉着、勇猛，有辨别，不自私。

31、巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

32、悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

33、友谊是两颗心的真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。

34、改造自己，总比禁止别人来得难。

35、知识永远战胜愚昧。

36、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

37、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

38、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

39、不满足是向上的齿轮。

40、只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

41、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

42、吾生也有涯，而知也无涯。

43、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

44、凡事总需研究，才会明白。

45、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。

46、唯有民魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

47、生活太安逸了，工作就会被生活所累。

48、时间是脑力劳动者的资本。

49、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

50、纠缠如毒蛇，执着如冤鬼。激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。

51、但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

52、渡尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

54、在行进时，也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则越到后来，这队伍也就越成为纯粹、精锐的队伍了。

55、父母对于子女，应该健全的产生，尽力的教育，完全的解放。

56、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

57、使一个人的有限的生命。

58、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。

59、业精于勤，荒于嬉，行成于思，毁于随？黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

60、忘记今天的人将被明天忘记。

61、黄金时代是在我们的前面，而不在我们的后面。

62、单是说不行，要紧的是做。

63、光阴易逝，岂容我待。

64、书籍是横渡时间大海的航船。

65、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

66、空谈之类，是谈不久，也谈不出什麽来的，它始终被事实的镜子照出原形，拖出尾巴而去。

67、一分耕耘，一分收获；要收获的好，必须耕耘的好。

68、死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

69、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

70、人类总不会寂寞，因为生命是进步的，是天生的。

71、不满足是向上的车轮。

72、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

73、死者倘不埋在活人心中，那就真真死掉了。

74、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

75、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

76、心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。

77、天才无非是长久的忍耐，努力吧！

78、愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的。

79、唯独革命家，无论他生或死，都能给大家以幸福。

80、其实地上本没有路，走的人多了，便成了路。

81、岂有豪情似旧时，花开花落两由之。

82、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。

83、哪里有天才，我只是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

84、年华一去不复返，事业放弃在难成。

85、时间是没有声音的锉刀。

86、血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。

87、巨大的建筑，总是一木一石叠起来，我们何尝做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

88、做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。

89、中国虽发明火药，却只会用来放烟花炮竹；发明罗盘，也是用来看风水。

**鲁迅格言励志篇十一**

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟，来看下面小编为大家带来的关于鲁迅的人生格言内容：

1、待我成尘时，你将见我的微笑!

2、伟大的心胸，应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应付一切的不幸。

3、度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

4、你若需要时间，还得自己把他造出来。

5、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。

6、忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。

7、人生有一道难题，那就是如何使一寸光阴等于一寸生命。

8、以人为鉴，明白非常，是使人能够反省的妙法。

9、躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋。

10、学问二字，须要拆开看，学是学，问是问。

11、知识象烛光，能照亮一个人，也能照亮无数人。

12、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

13、只要从来如此，便是宝贝。

14、当我沉默的时候，我觉得充实;我将开口，同时感到空虚。

15、读万卷书，行万里路。

16、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

17、改造自己总比禁止别人来的难。

18、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

19、怀疑并不是缺点。总是疑，而并不下断语，这才是缺点。

20、文学之知识乃是学问之门禁。

21、倘只看书，便变成书橱。

22、如果不想在世界上虚度一生，那就要学习一辈子。

23、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

24、哀其不幸，怒其不争。

25、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。

26、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是奶。

27、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

28、只看一个人的着作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

29、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

30、沉着、勇猛，有辨别，不自私。

31、巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢?我时常做些零碎事，就是为此。

32、悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

33、友谊是两颗心的真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。

34、改造自己，总比禁止别人来得难。

35、知识永远战胜愚昧。

36、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

37、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

38、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

39、不满足是向上的齿轮。

40、只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

41、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的\'天使。

42、吾生也有涯，而知也无涯。

43、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

44、凡事总需研究，才会明白。

45、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。

46、唯有民魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

47、生活太安逸了，工作就会被生活所累。

48、时间是脑力劳动者的资本。

49、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

50、纠缠如毒蛇，执着如冤鬼。激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。

51、但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

52、渡尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

54、在行进时，也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则越到后来，这队伍也就越成为纯粹、精锐的队伍了。

55、父母对于子女，应该健全的产生，尽力的教育，完全的解放。

56、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

57、使一个人的有限的生命。

58、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。

59、业精于勤，荒于嬉，行成于思，毁于随 ? 黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

60、忘记今天的人将被明天忘记。

**鲁迅格言励志篇十二**

2.野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各个夺取它的生存。

3.我姑且举黑灰的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

4.创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命。

5.娜拉走后怎样，不是堕落，就是回来。

6.不满是向上的车轮，能够载不自满的人类，向人道前进。

7.倘使少年们受了感动，要来模仿他，他就先得在普通学校卒业之后，或进大学，再应文官考试，或进陆军学校，做到将官，于是武的呢，准备被十二金牌召还，死在牢狱里;文的呢，起兵失败，死在蒙古人的手中。

8.既然像螃蟹这样的东西，人们都很爱吃，那么蜘蛛也一定有人吃过，只不过后来知道不好吃才不吃了，但是第一个吃螃蟹的人一定是个勇士。

9.惟沉默是最高的轻蔑。

10.不是很大的鞭子打在背上，中国自己是不肯动弹的。我想这鞭子总要来，好坏是别一问题，然而总要打到的。但是从那里来，怎么地来，我也是不能确切地知道。

11.所以我就有一种偏见，以为天下本无所谓闲事，只因为没有这许多遍管的精神和力量，于是便只好抓一点来管。

12.时间，就象海棉里的水，只要愿挤，总还是有的。

13.人生得一知已足矣，斯世当以同怀视之。

14.空谈之类，是谈不久，也谈不出什么来的，它始终被事实的镜子照出原形，拖出尾巴而去。

15.人类总不会寂寞，因为生命是进步的，是天生的。

16.友谊是两颗心真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。

17.时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。

18.血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。

19.我所憎恶的太多，应该自己也得到一点憎恶，这才有点像活在人间。

20.有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

21.伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。

22.认真会是人的致命伤的么?至少，在那时以至现在，可以是的。一认真，便容易趋于激烈。发扬，则送掉自己的命;沉静着，又啮碎了自己的心。

23.“不耻最后。”即使慢，驰而不息，纵令落后，纵令失败，但一定可以达到他所向往的目标。

24.在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

25.说到幸福，只得面向过去，或者面向除了坟墓以外没有任何希望的将来，每个战士都是如此，我们活在这样的地方，我们活在这样的时代。

27.当我沉默的时候，我觉得很充实，当我开口说话，就感到了空虚。

28.我不信;但是屋子里是异样的寂寞和空虚。我遍看各处，寻觅子君;只见几件破旧而黯淡的家具，都显得极其清疏，在证明着它们毫无隐匿一人一物的能力。

29.于浩歌狂热之际中寒，于天上看见深渊，于一切眼中看见无所有，于无所希望中得救。

30.所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时又不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢。

31.运交华盖欲何求?未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

32.只要愿挤，时间总还是有的。

33.万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。心事浩芒连广宇，于无声处听惊雷。

34.我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

35.他们忘却了纪念，纪念也忘却了他们。

36.我翻开历史一查，这历史没有年代。歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字，我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出来，满本上都写着两个字“吃人\"!

37.我三十岁不到牙齿就掉光了，满口义齿。我戒酒，吃鱼肝油，以望延长我的`生命，倒不尽是为了我的爱人，大半是为了我的敌人，我自己知道，我并不大度。

38.什么是路?就是从没有路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

39.对于人生，既惮扰攘，又怕离去;懒于求生，又不乐生。

40.悲剧就是对美的毁灭，越美的东西被毁，其悲剧性就越强。

41.人生最苦痛的是梦醒了无路可走。

42.只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

43.那里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。

44.天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。

45.我以这一从野草在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

46.我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会凶残到这地步。

47.我似乎打了一个寒噤;我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。

48.我不是高僧，没有涅的自由，却还有生之留恋，我于是逃走。

49.而忽而这些都空虚了，但有时故意地填以没奈何的自欺的希望。希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。

50.文人的遭殃，不在生前的被攻击和被冷落，一瞑之后，言行两亡，于是无聊之徒，谬托知己，是非蜂起，既以自炫?，又以卖钱，连死尸也成了他们的沽名获利之具，这倒是值得悲哀的。

51.在我自己，本以为现在是已经并非一个迫切而不能已于言的人，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢了，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

**鲁迅格言励志篇十三**

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛，来看看鲁迅都有哪些格言：

1、待我成尘时，你将见我的微笑!

2、伟大的心胸，应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应付一切的不幸。

3、度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

4、你若需要时间，还得自己把他造出来。

5、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。

6、忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。

7、人生有一道难题，那就是如何使一寸光阴等于一寸生命。

8、以人为鉴，明白非常，是使人能够反省的妙法。

9、躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋。

10、学问二字，须要拆开看，学是学，问是问。

11、知识象烛光，能照亮一个人，也能照亮无数人。

12、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

13、只要从来如此，便是宝贝。

14、当我沉默的时候，我觉得充实;我将开口，同时感到空虚。

15、读万卷书，行万里路。

16、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

17、改造自己总比禁止别人来的难。

18、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

19、怀疑并不是缺点。总是疑，而并不下断语，这才是缺点。

20、文学之知识乃是学问之门禁。

21、倘只看书，便变成书橱。

22、如果不想在世界上虚度一生，那就要学习一辈子。

23、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

24、哀其不幸，怒其不争。

25、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。

26、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是奶。

27、唯有民族魂是值得宝贵的`，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

28、只看一个人的着作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

29、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

30、沉着、勇猛，有辨别，不自私。

31、巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢?我时常做些零碎事，就是为此。

32、悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

33、友谊是两颗心的真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。

34、改造自己，总比禁止别人来得难。

35、知识永远战胜愚昧。

36、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

37、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

38、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

39、不满足是向上的齿轮。

40、只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

41、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

42、吾生也有涯，而知也无涯。

43、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

44、凡事总需研究，才会明白。

45、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。

46、唯有民魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

47、生活太安逸了，工作就会被生活所累。

48、时间是脑力劳动者的资本。

49、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

50、纠缠如毒蛇，执着如冤鬼。激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。

51、但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

52、渡尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

54、在行进时，也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则越到后来，这队伍也就越成为纯粹、精锐的队伍了。

55、父母对于子女，应该健全的产生，尽力的教育，完全的解放。

56、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

57、使一个人的有限的生命。

58、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。

59、业精于勤，荒于嬉，行成于思，毁于随 ? 黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

60、忘记今天的人将被明天忘记。

**鲁迅格言励志篇十四**

4、人生的旅途，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人的面前才有路。――鲁迅。

5、时间，就像海绵里的水，只要愿挤，总是有的。――鲁迅。

6、倘能生存，我当然仍要学习。――鲁迅。

7、自由固不是钱所买到的，但能够为钱而卖掉。――鲁迅。

8、幼稚是会成长，会成熟的。只要不衰老，腐败，就好。――鲁迅。

9、改造自己，总比禁止别人来得难。――鲁迅。

10、无论如何，流言总不能吓哑我的。――鲁迅。

12、什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。――鲁迅。

13、专读书也有弊病，所以必须和现实社会接触，使所读的书活起来。――鲁迅。

15、凡事以理想为因，实行为果。――鲁迅。

16、必须如蜜蜂一样，采过许多花，才能酿出蜜来。――鲁迅。

18、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是奶。――鲁迅。

19、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。――鲁迅。

20、时间就象海绵里的水一样，只要你愿意挤，总还是有的。――鲁迅。

21、时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。――鲁迅。

24、世上本没有路，走的人多了便成了路。――鲁迅。

26、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。――鲁迅。

27、要在文化上有成绩，则非韧不可。――鲁迅。

30、使一个人的有限的生命，更加有效，也即等于延长了人的生命。――鲁迅。

31、只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。――鲁迅。

33、弄文学的人，只要一坚韧，二认真，三韧长，就可以了。――鲁迅。

35、人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。――鲁迅。

36、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。――鲁迅。

38、必须和实际社会接触，使所读的书活起来。――鲁迅。

40、血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华――鲁迅。

42、惟有民魂是值得宝贵的，惟有它发扬起来，中国人才有真进步。――鲁迅。

43、节省时间，也就是使一个人的有限的生命，更加有效地延长了人的生命。――鲁迅。

44、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。――鲁迅。

47、一碗酸辣汤，耳闻口讲的，总不如亲自呷一口的明白。――鲁迅。

51、所谓天才，只不过是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上了。――鲁迅。

52、自由固不是钱所能买到的，但能够为钱而卖掉。――鲁迅。

53、其实世上本没有路，走的人多了，也便成了路。――鲁迅。

54、友谊是两颗心真诚相待，而不是一颗心对另一颗心敲打――鲁迅。

56、一劳永逸的话，有是有的，而一劳永逸的事却极少。――鲁迅。

57、唯独革命家，无论他生或死，都能给大家以幸福。――鲁迅。

58、长者须是指导者协商者，却不该是命令者。――鲁迅。

59、诚信为人之本。――鲁迅。

65、我觉得坦途在前，人又何必因为一点小障碍而不走路呢？――鲁迅。

69、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在学习上的。――鲁迅。

71、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。――鲁迅。

73、惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。――鲁迅。

**鲁迅格言励志篇十五**

1、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

2、哀其不幸，怒其不争。

3、史家之绝唱，无韵之离骚。

4、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

5、度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

6、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

7、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。

8、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。

9、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

10、心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。

11、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

12、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

13、忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。

14、人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。

15、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

16、岂有豪情似旧时，花开花落两由之。

17、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。

18、血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。

19、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

20、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

**鲁迅格言励志篇十六**

1、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。

2、哀其不幸，怒其不争。

3、悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

4、伟大的心胸，应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应付一切的不幸。

5、不满足是向上的齿轮。

6、只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

7、中国虽发明火药，却只会用来放烟花炮竹；发明罗盘，也是用来看风水。

8、渡尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

9、躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋。

10、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

11、改造自己，总比禁止别人来得难。

12、在行进时，也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则越到后来，这队伍也就越成为纯粹、精锐的队伍了。

13、单是说不行，要紧的是做。

14、巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

**鲁迅格言励志篇十七**

1、励志是给人快乐，激励是给人痛苦。

2、成功者绝不给自己软弱的借口。

3、你只有一定要，才一定会得到。

4、决心是成功的开始。

5、用爱心来做事，用感恩的心做人。

6、人永远在追求快乐，永远在逃避痛苦。

7、有多大的思想，才有多大的能量。

8、人的能量=思想+行动速度的平方。

9、当你没有借口的那一刻，就是你成功的开始。

10、命运是可以改变的。

11、成功者绝不放弃。

12、成功永远属于马上行动的人。

13、下定决心一定要，才是成功的关键。

14、成功等于目标，其他都是这句话的注解。

15、成功是一个过程，并不是一个结果。

16、成功者学习别人的经验，一般人学习自己的经验。

17、只有第一名可以教你如何成为第一名。

18、学习需要有计划。

19、完全照成功者的方法来执行。

20、九十九次的理论不如一次的行动来得实际。

21、一个胜利者不会放弃，而一个放弃者永远不会胜利。

22、信心、毅力、勇气三者具备，则天下没有做不成的事。

23、如果你想得到，你就会得到，你所需要付出的只是行动。

24、一个缺口的杯子，如果换一个角度看它，它仍然是圆的。

25、对于每一个不利条件，都会存在与之相对应的有利条件。

26、一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是他计较的少。

27、世间成事，不求其绝对圆满，留一份不足，可得无限美好。

28记住：你是你生命的船长;走自己的路，何必在乎其它。

29、你要做多大的事情，就该承受多大的压力。

30、如果你相信自己，你可以做任何事。

31、天空黑暗到一定程度，星辰就会熠熠生辉。

32、时间顺流而下，生活逆水行舟。

33、生活充满了选择，而生活的态度就是一切。

34、人各有志，自己的路自己走。

35、别人的话只能作为一种参考，是不能左右自己的。

36、成功来自使我们成功的信念。

37、相互了解是朋友，相互理解是知己。

38、没有所谓失败，除非你不再尝试。

39、有时可能别人不在乎你，但你不能不在乎自己。

40、你必须成功，因为你不能失败。

41、羡慕别人得到的，不如珍惜自己拥有的。

42、喜欢一个人，就该让他(她)快乐。

43、别把生活当作游戏，谁游戏人生，生活就惩罚谁，这不是劝诫，而是--规则!

44、你要求的次数愈多，你就越容易得到你要的东西，而且连带地也会得到更多乐趣。

45、把气愤的心境转化为柔和，把柔和的心境转化为爱，如此，这个世间将更加完美。

46、一份耕耘，一份收获，付出就有回报永不遭遇过失败，因我所碰到的都是暂时的挫折。

47、心如镜，虽外景不断变化，镜面却不会转动，这就是一颗平常心，能够景转而心不转。

48、每件事情都必须有一个期限，否则，大多数人都会有多少时间就花掉多少时间。

49、人，其实不需要太多的东西，只要健康地活着，真诚地爱着，也不失为一种富有。

50、生命之长短殊不重要，只要你活得快乐，在有生之年做些有意义的事，便已足够。

51、活在忙与闲的两种境界里，才能俯仰自得，享受生活的乐趣，成就人生的意义。

52、一个从来没有失败过的人，必然是一个从未尝试过什么的人。

53、待人退一步，爱人宽一寸，人生自然活得很快乐。

54、经验不是发生在一个人身上的事件，而是一个人如何看待发生在他身上的事。

55、如果我们可以改变情绪，我们就可以改变未来。

56、明白事理的人使自己适应世界，不明事理的人硬想使世界适应自己。

57、当困苦姗姗而来之时，超越它们会更有余味。

58、加倍努力，证明你想要的不是空中楼阁。胜利是在多次失败之后才姗姗而来。

59、只要能执着远大的理想，且有不达目的绝不终止的意愿，便能产生惊人的力量。

60、一个人，只要知道付出爱与关心，她内心自然会被爱与关心充满。

文档为doc格式。

**鲁迅格言励志篇十八**

我们两国，虽然民族不同，地域相隔，交通又很少，但是可以互相了解，接近的，因为我们都走过艰难的道路，现在还在走，一面寻求着光明。下文是小编收集的关于鲁迅名人格言说说的内容，大家快来看看吧。

1、撒一点小谎，可以解无聊，也可以消闷气；到后来，忘却了真，相信了谎。也就心安理得，天趣盎然了起来。

2、从生活窘迫过来的人，一到了有钱，容易变成两种情形：一种是理想世界，替处同一境遇的人着想，便成为人道主义；一种是甚么都是自己挣起来，从前的遭遇，使他觉得甚么都是冷酷，便流为个人主义。我们中国大概是变成个人主义者多。

3、当我沉默的时候，我感到充实；我将开口，然而又感到空虚。

4、悲剧就是对美的毁灭，越美的东西被毁，其悲剧性就越强。

5、要用眼睛去读社会这部书。

6、我每看举动会时，常常何等念：劣越者虽然可敬，但那虽然降伍而仍非跑至起面没有止的竞技者，战睹了何等竞技者而肃然没有笑的吭油，乃正是直伣去的脊梁。

7、要晓得将来容不得吃人的人，活在世上。

8、无论如何，我总觉得洋鬼子比中国人文明，货只管排，而那品性却很有可学的地方。这种敢于指摘自己国度的错误的，中国人就很少。

9、若与狗奋战，亲手打其落水，则虽用竹竿又在水中从而痛打之，似乎也非已甚，不得与前二者同论。

10、有些改革者，是极爱谈改革的，但真的改革到了身边，却使他恐惧。

11、在朋友之间，说几句幽默，彼此莞尔而笑，我看是无关大体的。就是革命专家，有时也要负手散步；理学先生总不免有儿女，在证明着他并非日日夜夜，道貌永远的俨然。

12、自从新思潮（指马克思列宁主义——编者）来到中国以后，其实何偿有力，而一群老头子（指胡适之流——编者），还有少年，却已丧魂失魄的来讲国故了，他们说，\"中国自有许多好东西，都不整理保存，倒去求新，正如放弃祖宗遗产一样不肖。\"……老先生要整理国故，当然不妨去埋在南窗下读死书，……但若拿了这面旗子来号召，那就是要中国永远与世界隔绝了，倘以为大家非如此不可，那更是荒谬绝伦！

13、《庄子》和《文选》呀，《东莱博议》呀，《古文观止》呀，从周朝人的文童，一直读到明朝人的文童，非常驳杂，脑子给古今各种马队践踏了一通之后，弄得乱七八糟，但蹄迹当然是有些存留的，这就是所谓\"有所得\"。这一种\"有所得\"当然不会清清楚楚，大概是似懂非懂的居多，所以自以为通文了，其实却没有通，自以为识字了，其实也没有识。自己本是胡涂的，写起文章来自然也胡涂，读者看起文章来，自然也不会倒明白。

14、人们遇到要支持自己的主张的时候，有时会用一枝粉笔去搪对手的脸，想把他弄成丑角模样，来衬托自己是正生。但那结果，却常常适得其反。

15、我又不能做四平八稳，\"今天天气，哈哈哈\"到一万多字的`文章，而且真也和群官的意见不能相同，那时想来就必要发生纠葛。我是不善于照他们的意见，改正文章，或另作一篇的。

16、专制者的反面就是奴才，有权时无所不为，失势时即奴性十足。

17、中国人一向喜欢造些和大人物相关的名胜，石门有\"子路止宿处\"，泰山上有\"孔子小天下处\"；一个小山洞，是埋着大禹，几堆大土堆，便葬着文武和周公。

18、谣言这东西，却确是造谣者本心所希望的事实，我们可以借此看看一部分人的思想和行为。

19、要做解放子女的父母，也应预备一种能力。便是自己虽然已经带着过去的色采，却不失独立的本领和精神，有广博的趣味，高尚的娱乐。

20、先前，旧社会的腐败，我是觉到了的，我希望着新的社会的起来，但不知道这\"新的\"该是什么；而且也不知道\"新的\"起来以后，是否一定就好。待到十月革命后，我才知道这\"新的\"社会的创造者是无产阶级，……我确切的相信无阶级社会一定要出现，不但完全扫除了怀疑，而且增加许多勇气了。

21、删夷枝叶的人，决定得不到花果。

22、我看作家协会一定小产，不会像左联，虽镇压，却还有些人剩在地底下的。

23、倘不深入民众的大层中，于他们的风俗习惯，加以研究，解剖，分别好坏，立存废的标准，而于存于废，都慎选施行的方法，则无论怎样的改革，都将为习惯的岩石所压碎，或者只在表面上浮游一些时。

25、革命当然有破坏，然而更需要建设，破坏是痛快的，但建设却是麻烦的事。

26、平和为物，不见于人间。其强谓之平和者，不过战事方已或未始之时，外状若宁，暗流仍伏，时劫一会，动作始矣。

27、左翼文艺有革命的读者大众支持，\"将来\"正属于这一面。

28、人而没有\"坚信\"，狐狐疑疑，也许并不是好事情，因为这也就是所谓\"无特操\"。但我以为信运命的中国人而又相信运命可以转移，却是值得乐观的。

29、盖天下的事，往往决计问罪在先，而搜集罪状（普通是十条）在后也。

30、小心谨慎的人，偶然遇见仁人君子或雅人学者时，倘不会帮闲凑趣，就须远远避开，愈远愈妙。假如不然，即不免要碰着和他们口头大不相同的脸孔和手段。

31、自己年纪大了，但也曾年轻过，所以明白青年的不顾前后，激烈的热情，也了解中年的怀着同情，却又不能不有所顾虑的苦心孤诣。现在的许多论客，多说我会发脾气，其实我觉得自己倒是从来没有因为一点小事情，就成友或成仇的人，我还不少几十年的老朋友，要点就在彼此略小节而取其大。

32、文学不借人，也无以表示\"性\"，一用人，而且还在阶级社会里，即断不能免掉所属的阶级性，无需加以\"束缚\"，实乃出于必然。自然，\"喜怒哀乐，人之情也\"，然而穷人决无开交易所折本的懊恼，煤油大王那会知道北京检煤渣老婆子身受的酸辛，饥区的灾民，大约总不去种兰花，像阔人的老太爷一样，贾府上的焦大，也不爱林妹妹的。

33、骄和谄相纠结的，是没落的古国人民的精神的特色。

34、与其多而不佳，不如少而好。

35、世界决不和我同死，希望是在于将来的。

36、我并不觉得我\"名\"，即使有之，也毫不想因此而作文更加郑重，来维持已有的名，以及别人的信仰。……希图在若干人们中保存那由误解而来的\"信仰\"，倒是\"欺读者\"，而于我是苦痛的。

37、教书一久，即与一般社会睽离，无论怎样热心，做起事来总要失败。假如一定要做，就得存学者的良心，有市侩的手段，但这类人才，怕教员中间是未必会有的。

38、赛跑，至少总得有两个人，如果不许有第二人人场，则先在的一个永远是第一名，无论他怎样蹩脚。

39、至于手法和构图，我的意见是不必问是西洋风或中国风，只要看观者能否看懂，而采用其合宜者。……睡着的人的头上放出一道亳光，内画人物，算是做梦，与西法之嘴里放出一道毫光，内写文字，算是说话，也不妨并用的。

40、应做的功课已完而有余暇，大可以看看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览。

41、现在的青年最要紧的是\"行\"，不是\"言\"。

42、则普天下之人民其欣喜为何如。

43、造化常为庸人设计。

44、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便有光明。

45、泥土和天才比，当然是不足齿数的，然而不是坚苦卓绝者，也怕不容易做；不过事在人为，比空等天赋的天才有把握。这一点，是泥土的伟大的地方，也是反有大希望的地方。

46、希望本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

47、美术可以表见文化。美术可以辅翼道德。美术可以救援经济。

48、我的杂文，所写的常是一鼻、一嘴、一毛，但结合起来，已几乎是一形象的全体。

49、言之无文，行而不远。

50、我独自向着自己的旅馆走，寒风和雪片扑在脸上，倒觉得很爽快。见天色已是黄昏，和屋宇和街道都织在密雪的纯白而不定的罗网里。

51、爱看书的青年，大能够看看本分以外的书，即课外的书，不好只将课内的书抱住。

52、而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

53、我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

54、人生得一知己足矣。

55、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在学习上的。

56、伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的，有一分劳动就有一份收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。

57、不能\"只为了爱——盲目的爱，——而将别的人生的要义全盘疏忽了\"。

58、友谊是两颗心真诚相待，而不是一颗心对另一颗心敲打。

59、我大概老了。我的头发已经苍白，不是很明白的事么？我的手颤抖着，不是很明白的事么？那么，我的魂灵的手一定也颤抖着，头发也一定苍白了。

60、游戏是儿童最合法的行为，玩具是儿童的天使。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找