# 最新孔庙导游词讲解词(实用11篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2025-02-20

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。孔庙导游词讲解词篇一一进门，我就看见一些模型，模型上有许多房子，这些房子只有一两...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**孔庙导游词讲解词篇一**

一进门，我就看见一些模型，模型上有许多房子，这些房子只有一两层，而且房子边上有许多花草树木和小河。我想：“这些模型大概就是孔子的家的模型吧!”

走进孔庙，我看见里面有两扇门。里面有一个小花园，小花园里有一棵五层楼高的银杏树，边上有一些房子。我走进一间房子，房子里有许多雕像，它们都是孔子的后代。我从这些雕像，知道了衢州孔庙是孔子的第四十八代子孙孔端友造的。

然后，我们又去了一些地方，其中，最有趣的是一间有许多凳子的房子了。

这间房子里有许多摆得整整齐齐的凳子，前面还有两张凳子和一张桌子。我想：“这里大概就是讲学的地方吧!”于是，我让爸爸拍照，自己和妈妈坐在凳子上，假装拿着《论语》，“读”了起来：“子曰：学而时习之，不亦说乎?有朋自远方来，不亦乐乎?……”“读”着“读”着，我眼前出现了一位老先生坐在前面，下面有一大群学生拿着竹简，摇头晃脑地读着《论语》。这时，爸爸问我：“你还要不要走啦?前面还有很多东西呢!”爸爸的这句话，把我拉回到二十一世纪。

最后，我们又到了一个大花园，大花园里有树、有花、有河、有鸟，还有孔雀呢!

**孔庙导游词讲解词篇二**

尊敬的各位来宾：

大家好!对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”;“一陵”是黄帝诞生地--寿丘少昊陵;“三山”;孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山--九仙山(又称九山)。二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林;“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人

亓

官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。它来源于孔子得意弟子子贡。鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的;孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个八尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

金声玉振坊建于明代，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。这也是办事要“有始有终”成语的来源。“金声玉振”是明代大书法家胡

缵

宗题定的。

过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。这桥名曰：“

泮

水桥”与行宫旁

泮

水池的水相通，因之演义为“盼水”。过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂

星门为明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。“

棂

星门”系乾隆御笔。相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“

棂

星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能

哺

育万物。天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。“太和元气”系山东巡抚曾

铣

手书。

明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德

侔

天地，道冠古今。这道院的东西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。东边牌坊上书：“德

侔

天地”，说孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。西边的牌坊上书“道冠古今”，赞孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

圣时门三门并列，四道台皆同上，中央盘龙。此门命名来源于孟子，对古代四位圣人伯夷、伊尹、柳下惠、孔子，孟子把四圣人的圣迹归纳为四句话：伯夷圣之清者也，伊尹圣之任者也，柳下惠圣之和者也，孔子圣之时者也。“圣时”极赞孔子思想主张经久不衰，是适合时代的圣人。皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门;历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种情况外，此门不轻易开启。都走快

覩

门、仰高门。

快

覩

门，取先睹为快之意。就是说孔子的学问“五经四书”，谁先学谁先有文化，谁先学谁先有知识，争相学习，以先见到先读为快乐。

仰高门。根据颜回赞扬孔子的一段话命名的。颜回说，夫子之道，仰之弥高，钻之弥坚。赞孔子学问向上看不到顶，叫“弥高”，学起来文言文很难懂，叫“弥坚”，高不是高不可攀，经过努力是完全可以学到的\'。颜回说“夫子循循然，善诱人，博我以文，说我以礼。”俺老师循循善诱，教我以文化，施我以礼节。

仰高门里亭子里有两位历史价值很高的汉石人，一位是“亭长”，(汉代地方小官)，一位府门之卒，都是鲁王墓前守卫的。石人被历代金石学家所重视，对研究汉代服装和文字有重要价值。

金水桥，这道桥，同故宫前的桥同名，称金水桥，又叫碧水桥，三孔排列，绿水荡漾。

过金水桥是明代皇帝钦定的“弘道门”，取“论语”中“人能弘道，非道弘人”之意。孔子是个普通文人，为什么成为圣人?赞孔子总结了先贤先圣的经验，尤其弘扬了尧舜禹汤，文武周公之道。“人能弘道，说人能指挥创造一切，非道弘人，并不是一切指挥人，这是赞扬人的主观能动性。”弘道门下有两块石碑，东边的四棱碑是“曲阜历代沿革志”记载了曲阜沿革变迁的历史，元代所立，史料价值很高，西边的是“处士先生墓志”，具有很高的书法价值。

大中门是宋代孔庙的大门，称“中和门”，意为用孔子的思想处理问题都可迎刃而解。明代扩建庙改称“大中门”，赞孔子的学问是集人类知识之大成，中，取“中庸”之意，“中者天下之正道，庸者天下之定理”，中不偏，庸不易。离开中者，就不是正道，成了邪道、歪门。就是说不左不右，公平正道，向前为中庸。大中门东西两头有角楼两座是守卫孔庙用的。

进入大中门里左右有四块大碑。西边的明弘治碑，讲的纲常伦理。弘治碑右侧有明代才子湖南长沙李东阳绘制的“孔庙图”价值很高。

成化碑，是明代成化皇帝朱见深所立。有两个情况引起历代大家名人的注意。一是成化碑正楷字写的好、规范化、标准化，精湛引人，字体笔法有“著称于世”的评语;二是对孔子评价最高，历代皇帝对孔子都有评说，评价最高的是成化皇帝，他把孔子的思想、办法比作吃饭、穿衣、花钱，一天也离不开，有了孔子的道理和办法，就能人尽其才，物尽其用，地尽其力，不然就乱套啦。说有孔子之道则有天下，没孔子之道则无天下，反孔子之道则失天下。如碑文称：“朕唯孔子之道，天下一日不可无焉，有孔子之道则纲常正而伦理明，万物各得其所矣...，孔子之道之在天下如布帛粟

菽

，民生日用不可暂缺，...天生孔子纵之为圣，生之安行仁义中正，师道兴起，从游三千，往圣是继。”

同文门取“人同心”字同文之意。是说同心协力，团结一致才能干好事业;文字要统一，有统一的文字才能记载历史传播经验，随意造字就会乱套。同文门是奎文阁前的重要屏障。

奎文阁原为藏书楼，是收藏御赐书籍的地方。建于宋天禧二年(公元1018年)，金章宗重修时改为“奎文阁”。这座独特雄伟的建筑，完全是木质结构，在中国楼的建设上称孤例。经过几次地震，奎文阁没有震毁。清康熙5年地震“十间房子倒者有九，存者有一，奎文阁巍然不动”。明代吏部尚书李东阳专写了“奎文阁赋”，赞奎文阁的建筑研究价值。就是廊下东头这块碑。

楼阁前这东西两院称：“斋宿”，是祭祀人员斋戒、沐浴的地方。东院是衍圣公斋宿所，清康熙、乾隆祭孔时都在东斋宿盥洗。西院是从祭人员的斋宿。孔子七十一代孙孔昭薰将庙内宋、元、明、清五朝代拜孔庙碑130多块集中镶嵌在院墙上，故西斋宿又称碑院。

十三碑亭是孔庙的第六进院落，亭内立有55块碑，是唐、宋、金、元、明、清等朝代所立，其内容都是皇帝、钦差拜孔、对孔子的追谥、评价，历次修孔庙的记载，有汉、满、蒙、八思巴文等文字。南八北五，所以称十三碑亭，因为都是经皇帝批准立的碑，因此又叫御碑亭。东起前排第三、六两个亭子是金代所建，是我国现存不可多见的建筑。凡是用

赑

屭

驮的碑都称“御碑”。“

赑

屭

”是吉祥物，传说龙王有九子，它是第8子，它爱“文”，善于负重，石碑有文字而沉重适合其特点，形象应为龙头、龟身、鹰腿、蛇尾。

东起北边这第三个亭子是康熙皇帝立的碑。北京西山采的石头经大运河，经济南又运到这里。专家计算这幢碑13万斤重，从济宁沿途泼水冻了，在冰上滑过来的，有时一天只走卧牛之地。曲阜本有好石头不用，要从北京运来，以示皇帝对孔子的重视。这院东南、西南各有一片碑碣都是王公大臣们修庙、拜孔的记载，书法价值很高。

这个院东西对衬各有一门，东为“毓粹门”，西是“观德门”。俗称东华门、西华门。

孔庙由这里起分为三路布局，这一道五门，中为“大成门”，左边是“金声门”，右边是“玉振门”，再往西为“启圣门”，再往东为“承圣门”。大成门的建筑结构是“犬牙交错，勾心斗角”。中间插进为“勾心”，左右四角尖端相顶为“斗角”。大成门三字系雍正皇帝的御笔。赞孔子是集先圣先贤之大成，达到了至高无上的境界。

大成门里左边这棵挺拔苍劲的桧树，是孔夫子手植的。据记载：孔子在这里裁过三棵桧树，金贞佑二年(公元1214年)毁于兵火，树枯而又发新枝，曾“三枯三荣”，有“桧树日茂孔氏日兴”的说法。明万历年间才子杨光训题写了“先师手植桧”五个大字。

这两侧的对等两排房子，共80间，称“东西

庑

”，是供奉七十二贤人的地方。孔子号称弟子三千，身通六艺文武全才的七十二人，供奉在东西

庑

。历代帝王都有封的配享先贤。如董仲舒、韩愈、王明阳、诸葛亮、寇准、岳飞等等。到民国年间已封到156名。最后一位先贤是梁启超先生。原有塑像，牌位，后一律改为木制牌位。东西

庑

现在陈列的是收集的宋代以前的中贵石刻。周公训子、蝙蝠行医等，最为珍贵的国宝有汉魏朝碑刻22块，书法价值特高的“礼器碑”、“乙瑛碑”、“史晨碑”、张猛龙碑“、米芾碑”等都是罕见的珍品。西

庑

陈列了100多块“汉画石刻”，都是久负盛名的艺术珍品，是研究汉、魏等历史社会生活难得的珍贵资料。东

庑

北端陈列着584块石刻，是孔子六十九代孙孔继

涑

写的玉虹楼法贴。

杏坛是为纪念孔子讲学建的。孔子当初是在土台上大杏树下给弟子们讲学。宋代公元1018年，孔子45代孔道辅监修孔庙时，将正殿后移扩建，在正殿旧址建亭，环植以杏，名曰“杏坛”。杏坛二字，是金代著名文人党怀英篆书。亭内有乾隆皇帝御笔“杏坛赞”，这是他第一次来曲阜写的。乾隆题写的匾、对联、条幅等在曲阜有50多处。

大成殿是孔庙的主殿，它和北京的故宫太和殿、泰安岱庙天

贶

殿并称东方三大建筑，又称东方三大殿。价值高历史长的是大成殿。殿高24.8米，阔45.7米，深24.89米。四周环有28根用整个石头雕成的龙柱，工艺精湛，造诣很深。尤其殿前廊10株深浮雕的滚龙柱实为世之罕见，10棵柱子20条龙，上下对翔，升腾盘绕戏一颗珠子，神态各异，无一雷同，越看越有动意，跃然石上

栩

栩

如生。这是徽州工匠的杰作。皇帝来曲阜朝孔时，孔家都用黄绫把龙柱裹起来，不让皇帝直接看到龙柱，因为超过了金銮殿，怕皇帝不高兴，加以责怪。其余18根柱是八棱的浅浮雕龙柱，一个棱面刻九条龙，每根柱子八个棱，八九72条龙共计雕刻1296条龙。这是罕见的石刻艺术瑰宝。总览大成殿雄伟壮观。

五圣十二先哲。大成殿内供奉着17尊像。

至圣孔子，意为圣人中的圣人，至高无上。孔夫子在中央，头戴十二旒之冕，身穿十二章王服，手持震圭，威严肃穆，使人肃然起敬。两侧为四配：东边是复圣颜子，述圣子思;西边是宗圣曾子，亚圣孟子。东头六位，西头六位，称十二先哲，有子贡、子路、冉求等11位孔子的弟子，有一位是宋朝朱熹，著名理学家，五经四书解释的好，被封为先哲。“生民未有”的匾，是孟子赞孔子，说“生民未有盛于孔子也”。有人类以来，还没有全面超过孔子的人，所以叫“生民未有”。“万世师表”是康熙题写，封孔子为“万世皇帝之师，千古人类之表，皇帝的老师，做人的表率。”“斯文在兹”是光绪写的，意为天下的文化都在这里。

寝殿是供奉孔子夫人

亓

官氏的专殿，是孔庙第三大建筑。

亓

官氏宋国人(河南商丘)，19岁嫁孔子，后生子孔鲤，贤妻良母，早孔子7年去世，被封“至圣先师夫人”，同孔子一样享受祭祀。寝殿周围28根石柱上雕凤凰，每条柱子刻凤凰72只，同龙的数量一样，叫龙凤呈祥。

圣迹殿以石刻连环画的形式记载了孔子的事迹。有120块文图并茂的石刻，是孔子后代同明代巡抚御史何出光主持修建的。由吴郡著名画工章草绘画刻石，镶在殿内墙上。是我国第一部人、文兼有的完整的连环画。有很高的历史和艺术价值。殿正面“万世师表”为康熙御笔，正中孔子大司冠像是唐代大画家吴道子画的。殿东头是康熙朝孔的御碑，西头有晋代名画家顾恺之画的孔子行教像，习称“夫子小影”最接近孔子的面貌特征。还有宋代大家米芾的赞孔子的小篆：“孔子孔子大哉孔子，子以前既无孔子，孔子以后更无孔子，孔子孔子大哉孔子”。明确的说，孔子伟大啊!无与伦比，空前绝后!

孔庙西路是祭礼孔子父母的地方。其父叔梁纥，母颜征在，皇帝封为启圣王和启圣王夫人，建有启圣王殿、寝殿、金丝堂等建筑。

孔庙的东路，前后两部分，前院是孔子故宅，有“孔宅故井”，孔子九代孙孔

鲋

藏书的地方名“鲁壁”，现在看到的经书，立头功的应为“鲁壁”。为纪念孔子教育其子读书建了“诗礼堂”，孔子说“不学诗无以言，不字礼无以立”，意为不学诗不会讲话，不学礼不懂得如何立身事。诗礼堂内有著名雕刻家石可先生刻制的仿汉画石刻“圣迹图”。后院是崇圣祠、五代祠，祭祀孔子上五代祖先的祠堂。

各位先生，孔庙似历史的、知识的学堂，因时间有限，咱们只看了主要的，我是厄要介绍的。孔子是圣人，也是伟大的旅游家，周游列国14年，宣传他修身、齐家、治国平天下的学问，收集了宝贵的资料。有关圣人的遗迹很多，很值得一看。

孔庙就看到这里，谢谢大家的合作，欢迎您再来!

**孔庙导游词讲解词篇三**

女士们!先生们!

大家好!我叫任一诺。今天，由我来带领你们游览三孔：孔府孔庙孔林。孔子有句名言：有朋自远方来，不亦乐乎我有幸担任导游，十分高兴。我将尽力为大家服务，不足之处，请批评改正。

在参观三孔之前，请允许我介绍一下曲阜。曲阜地处鲁中小区和鲁西南平原的交界处。大诗人李白曾描写曲阜：笑夸故人指绝境，山光水色青如兰。现在我们参观孔庙。孔庙位于曲阜城中心，是古代人们为了几年孔子生前的伟大思想宽阔的精神品质所建的一座韵味十足的建筑。前后九进院落，占地327.5亩，南北长达1公里;共有建筑466间，54座门坊;加之庙内1700余株古树，一个个直冲云天，听说当时谁敢砍倒一棵，就会以杀头处理。每一棵树，每一个门的名字都含有孔子仁的思想。

进入孔府大门，由此向后孔府分为三路，东路建有一贯堂、慕恩堂、孔氏家庙等;西路是孔府当年接待贵宾和读书习礼的地方，有红萼轩、忠恕堂、安怀堂、花厅等;中路是孔府的主体建筑，前半部为官衙，后半部为内宅。

孔林，是孔子家庭的专用墓地，也是世界上延时最久、规模最大的家庭墓地。占地三千多亩。周围垣墙高3米，厚1.5米，长14.5华里。林内有各种树木10万多株，数百种植物。在万木掩映之中，碑石林立，石像成群，十分壮观。现在自由活动3小时，可以自行游览三孔，也可以进行游戏、野餐等活动，但必须保证卫生。

参观三孔到此结束了，回到家里时，别忘了说你们还有一个这样导游噢!

**孔庙导游词讲解词篇四**

尊敬的游客朋友们：

大家好！

曲阜孔庙是祭祀孔子的本庙，是分布在中国、日本、越南、印度尼西亚、新加坡、美国等国家20\_多座孔子庙的先河和范本，据称孔庙始建于公元前478年，孔子死后第二年（公元前478年），鲁哀公将其故宅改建为庙。此后历代帝王不断加封孔子，扩建庙宇，到清代，雍正帝下令大修，扩建成现代规模。

庙内共有九进院落，以南北为中轴，分左、中、右三路，纵长630米，横宽140米，有殿、堂、坛、阁460多间，门坊54座，“御碑亭”13座，拥有各种建筑100余座，460余间，占地面积约95000平方米的庞大建筑群。孔庙内的圣迹殿、十三碑亭及大成殿东西两庑，陈列着大量碑碣石刻，特别是这里保存的\'汉碑，在全国是数量最多的，历代碑刻亦不乏珍品，其碑刻之多仅次西安碑林，所以它有我国第二碑林之称。

孔庙是中国现存规模仅次于故宫的古建筑群，堪称中国古代大型祠庙建筑的典范。宋朝吕蒙正有文赞道：\"缭垣云矗，飞檐翼张重门呀其洞开，这一具有东方建筑特色的庞大建筑群，面积之广大，气魄之宏伟，时间之久远，保持之完整，被古建筑学家称为世界建筑史上“唯一的孤例”。

它凝聚着历代万千劳动者的血汗，是中国劳动人民智慧的结晶。

**孔庙导游词讲解词篇五**

各位游客：

不知道您读没读过《论语》，那上面开篇有一句话叫“有朋自远方来，不亦乐乎”。那么我就以孔子的这句名言，热烈地欢迎您来孔子的故乡曲阜参观游览。下面，就由我陪同各位游览并进行导游服务，非常感谢您的合作，并衷心地希望您对我的工作多提出批评意见。

在来曲阜之前，许多朋友可能已对曲阜和孔子有了不少的了解，但也有的朋友知道的并不十分详细，现在，我就在进入景点之前，先把曲阜和孔子的情况简要介绍一下。

曲阜位于中国山东省西南部，现有人中62万其中城区人口10万，面积约890平方公里。“曲阜”二字始见于《尔雅》一书，东汉应邵解释说：鲁城中有阜，委曲长七八里，故名“曲阜”。宋真宗大中祥符5年，也就是公元10\_年，为了纪念中华民族的始祖轩辕黄帝出生在曲阜，曾一度改名“仙源”县，金太宗天会7年(公元1129年)，又复名曲阜，沿用至今。曲阜是一个小城，然而，曲阜又是一座有着五千年文明史的文化古城，在这片神圣而又古老的土地上，中国远古传说中的三皇五帝，竟有四人在这里留下了踪迹。据《史记》、《帝王世纪》等史书记载：“黄帝生于寿丘”，“少昊自穷桑登帝位，称都曲阜，崩葬云阳山”，现在曲阜城东8里，仍留下座金字塔式的坟墓--少昊陵。中国有句俗话说道“人往高处走，水往低处流”，我们是不是可以理解为我们中华民族的祖先从这里，从黄河中下游向中原，向黄土高原迁徙的过程，而我们的母亲之河，黄河、长江，从黄土高原之上奔腾而下，一泻千里，最后汇入大海呢!中国还有句古话叫“江南出才子，江北出圣人”，实际上，江北的圣人几乎全出自曲阜。在中国封建时代，受到皇帝赐封的圣人一共有6位，他们分别为至圣孔子、亚圣孟子、复圣颜子、述圣子思、宗圣曾子、元圣周公，头4位都出生在曲阜，后两位一位是孔子的弟子，一位是封地在曲阜，周公的后世33代曾在鲁国为国君，至今山东称鲁，即起于此。现在曲阜地上地下文物众多，文化灿烂，有国家级文物古迹4处，省级11处，市级100余处。1982年曲阜被国务院公布为全国首批24个历史文化名城之一，1994年曲阜“三孔”被联合国正式列为世界文化遗产。由于曲阜对东方文化的重要贡献，不少人称曲阜为世界三大圣城之一：“东方的麦加”。在这里，您不得不沉思，也不能不感奋，因为这里深扎着中华民族的根，深扎着中国传统文化的根。

各位朋友，在中国，在东方这片有着五千年文明历史的土地上，你也许读不懂青铜器上的铭文，也许不理解人头兽身表现什么，象征什么。但是，当你走进中国人民的生活，行走在中华民族繁衍生息、劳动创造的古老土地上，你就能感受到、接触到中国人民在日常生活中流露出来的儒家文化的气息，你便能由此体验到中国人民与其他民族迥然不同的生活方式、风土人情和理想道德的差异。无论你从哪个角度，哪个层次去探究中华民族的个性与品格，都不难发现儒家文化的基因，在漫长的历史演进过程中，儒家文化几乎成了中国传统文化的代名词。而儒家文化的创始人，就是孔子。

孔子，春秋时代鲁国人，也就是曲阜人，名丘，字仲尼，生于公元前551年，死于公元前479年，享年73岁。孔子3岁时，父亲叔梁纥去世，16岁时，母亲颜征在去世，少年孔子成了孤儿，开始了他在等级森严的封建社会中独自谋生、学习和奋斗的一生。

孔子少年发奋自学，勤而好问，青年时代便掌握了参与贵族政治必须熟悉的礼、乐、射、御、书、数六艺，进而掌握了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经的内容，为创立儒家文化奠定了基础。

孔子30岁设学授徒，开始了漫长的教育生涯，他首开中国私人讲学、面向民众，提倡“有教无类”之风，成为中国第一位，也是世界上第一位伟大的教育家。

孔子51岁时，才做了中都县令，后来曾在鲁摄相事，然而时间不长，他便辞了官，离开鲁国开始了他长达\_年的周游列国之行。

孔子在68岁时回到鲁国，他把几乎全部精力放在了教学和文献整理上，一直到死。孔子的一生是颠沛流离，饱经忧患的一生，是艰苦卓绝、激励奋发的一生，是春风化雨，培育英才的一生，是著书立说，济时救世的一生。如今，他的躯体虽已灰飞烟灭，但他的思想，却潜入每个东方人的心灵，他熔铸了中华民族的个性和品格，随着历史的发展和社会的进步，孔子还将引导着人类，跨向21世纪。

曲阜的文物古迹和旅游景点很多，大部分与孔子和孔子文化有关。现在我们所在的位置是曲阜明故城的正南门外，城门的北面是被称为中国三大古建筑群之一的孔庙。城门的正上方有“万仞宫墙”4个大字。“仞”是古代的长度单位，一仞约等于8尺。据说，有人称赞孔子的弟子子贡很有学问，子贡听说以后，就说：“人的学问好比宫墙，我的学问只有墙头这么高，人们一看便会看见墙内的一切，而我的老师孔子的这道墙有数仞，不找到它的门是不能看到墙内宗庙之美丽、房舍的多种多样”。后人为表达对孔子的敬仰，明代胡缵宗就写了“万仞宫墙”4个字镶在城门上，清代乾隆皇帝为了显示自己对孔子的崇拜，又把胡碑取下，换上了自己写的“万仞宫墙”4个大字。这就是“万仞宫墙”的来历。

孔庙是后人为祭祀孔子而修建的庙宇，始建于孔子死后第2年。面积有327.5亩，仿皇宫之制，分九进院落，左右对称排列，整个建筑群共有五殿、一阁、一坛、两庑、两堂、17座碑亭、54座门坊共466间，南北长约1公里。孔庙恢宏壮丽，面积之大，历史之久，保存之完整，是世界建筑史上的唯一孤例。

孔庙大门东墙外面有“官员人等至此下马”的碑刻，过去，任何官员至此，武官要下马，文官要下轿，以表示对孔子的尊重。

孔庙的第一座石坊叫“金声玉振坊”。孟子对孔子曾有过这样的评价，他说：“孔子之谓集大成，集大成者，金声而玉振之也”。“金声、玉振”表示奏乐的全过程，以击钟开始，以击磐告终，比喻孔子的思想集古圣先贤之大成。石坊上面莲花宝座上各刻有一个独角怪兽称“辟邪”，也叫“朝天吼”，这是封建社会王爵府第才可使用的饰物。

孔庙第一道门叫“棂星门”。“棂星”又名天田星，古人祭天，先要祭棂星。“棂星门”三个字为乾隆所书。“太和元气”坊同“金声玉振”坊差不多，题字为明代山东巡抚曾铣手书，赞颂孔子思想如同天地生育万物。此院东西各有一座腰门，东边上书“德侔天地一样大，他的学说古今来说都是最好的”。这座门叫“圣时门”，由此住里，有博大精深、深不可测之感。“圣时”二字，取《孟子.万章下》，“孔子，圣之时者也”句，意思是说，在圣人之中，孔子是最适合时代者。

过圣时门迎面小石桥，叫“璧水桥”，桥两侧偏南各有一座门，东门叫“快睹门”，是先睹为快的意思，西门叫“仰高门”赞颂孔子的学问十分高深。我们进入的大门，称“弘道门”，这三个字取自《论语.卫星公》“人能弘道”的句子，以此来赞颂孔子阐发了尧舜汤和文武周公之“道”。这道门也是明朝洪武十年(1377年)时孔庙的大门。再往后是“大中门”，大中门是宋朝时期孔庙的大门，原名叫“宫和门”，字的意思与孔子中庸之道的主张有关，由此门向南望去，一方面可以看到孔庙的历史沿革，一方面也可以看到孔庙的不断扩大，这些建筑既有清代建筑，也有明代建筑，还有宋代建筑，它们建的时代不同，工匠不同，但都互相配合，相得益彰，构成一体。看孔庙建筑，同时可以看到一部分中国封建社会的发展史。

这块碑立于明成化四年(1468年)，因此也叫“成化碑”，它为明宪宗朱见深所立，碑高6米，宽2米多。这块碑的特点是书法精湛，著称于世，并且碑文用论辩形式写成，在极力推崇孔子方面，可以说是之最。大家请看右上角，那上面写道：“联惟孔子之道，有天下者一日不可无焉”，又说：“孔子之道在天下，如布帛粟菽，民生日用不可暂缺”。这碑下面的动物不是乌龟，叫赑屭，是龙的儿子，特别能负重，所以用来驮碑，有句话讲“龙生九子不成龙”，在孔庙内，龙和龙的9个儿子，你都可以看到，当地的老百姓常来这里抚摸这赑屭，他们说：“摸摸赑屭的头，一辈子不犯愁，摸摸赑屭的腚，一辈子不生病”。

我们面前的这座木结构建筑名叫“奎文阁”，原是孔庙的藏书楼。“奎星”为二十八星宿之一，有星十六颗，“屈曲相钩，似文字之画”，后来人们把它演化为文官之首，封建帝王把孔子比作天上的奎星，所以孔子又称“历代文官主”。这座楼阁高23.35米，阔30.1米，深17.62米，三重飞檐，四层斗拱，构造坚固而且合理，康熙年间曲阜曾有过一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，而奎文阁却傲然屹立，安然无恙，由此可见我国古代劳动人民的聪明智慧和高超的建筑艺术。

我们现在进入孔庙的第六进院落，展现在大家面前的是13座碑亭，南边8座，北边5座。亭内保存着唐、宋、元、明、清各代石碑共55幢，碑文多为皇帝对孔子的追谥加封、拜庙亲祭、整修庙宇的纪录，用汉文、八思巴文、满文等刻成。此排中间的这座碑，重约65吨，采自北京的西山，在当时，将如此重量的石碑从千里之外，跋山涉水，运至曲阜，不能不说是一个奇迹。此院东、西各有一门，是孔庙第三道腰门，为“东华门、西华门”。

我们现在进入大成门，“大成门”是指今天下之大成，这一排共有5门并列，最西边为启圣门，是供奉孔子父母的地方，中路大成门，又有“金声门、玉振门”相佐，中路为孔庙最中心的地方，东为承圣门，原为孔子故居。

大家知道，孔子是伟大的思想家，教育家、政治家，我们认为，孔子首先是个教育家，他是中国第一位老师，封建皇帝封他为“至圣先师”“万世师表”，应当说，他是全人类的老师，是名符其实的“人类灵魂工程师”。我们面前的“杏坛”，相传是当年孔子设坛讲学的地方，金代建亭作以纪念，著名文人党怀英书“杏坛”二字。坛侧有棵杏树，为后人所栽，每当初春时节，红花绽开，绿叶摇曳。所以乾隆皇帝来朝拜时，曾赋诗赞之，诗曰：重来又值籼开时，几树东风簇绛枝，岂是人间凡卉比，文明终古共春熙。

矗立在我们面前的大殿就是名扬天下的“大成殿”，它是中国的“三大殿”之一，与北京故宫的“太和殿”，泰山岱庙的“天贶殿”齐名，其雄伟壮丽有过之而无不及。殿高24.8米，阔45.78米，深24.8米，雕梁画栋，金壁辉煌，特别是周围28根石柱，为世界文化瑰宝，均以整石雕刻而成，前面10根为深浮雕，每柱二龙戏珠，盘绕升腾，栩栩如生，刀法刚劲有力，各具变化。过去皇帝来了，都是将此柱用黄布围裹。他们若看见恐怕也会自惭不如。两侧及后廊的龙柱为浅浮雕，每柱72条龙，总共1296条。大成殿内供奉着孔子塑像，两侧为四配，东西是复圣颜回、述圣孔及，西面是宗圣曾参和亚圣孟子。再外是12哲。每年9月26日、9月28日，我们都在这里举行盛大的国际孔子文化节和孔子诞辰纪念仪式，表演大型祭孔乐舞和“箫韶乐舞”，举行丰富多彩的文化、旅游活动，欢迎各位到时光临。

大成殿两侧的绿瓦长廊叫两半岛，共有80间房屋，是后世供奉先贤先儒的地方，在唐朝受供奉的只有20余人，到了民国多达156人，这些配享原为画像，金时改为塑像，明代改为木制牌位，\_期间被拆掉。现在两廊中主要存放汉画像石刻和著名古碑。最珍贵的是汉魏六朝石刻22块，如“五凤”“礼器”“乙瑛”“孔庙”“史晨”“张猛龙”碑等，都为国家级石碑，被视为书法艺术的极品，价值连城的瑰宝。最北面的两庑中，珍藏着584块石碑，叫“玉虹楼”法贴，是孔子68代孙孔继涑收集了历代著名书法家的手迹慕刻而成，具有极高的艺术价值。

寝殿是供奉孔子夫人亓官氏的专祠。圣迹殿是明万历年间，根据司马迁《史记.孔子世家》编绘刻石的连环画，共有120幅。这是我国第一部有完整人物故事的连环画。

我们现在的位置是孔庙东路，这里当年为孔子故宅，这口水井为“孔子故宅井”，是当年孔子饮水之井，后人称为“圣水”。亭内的碑有乾隆“饮水拜师”和“故宅井赞”，乾隆8次来曲阜，竟有他5次题字。后面这座红色墙壁叫“鲁壁”，在秦始皇焚书坑儒时，孔子9世孙孔鲋把《论语》等经典藏在此壁内，墙壁倒塌后被人发现，孔子经典方才留传于世。

这座殿堂叫“诗礼堂”，是当年孔子教儿子学诗学礼的地方，堂前有两棵宋代银杏树，当初孔府曾用这棵树的果实做菜，名叫“诗礼银杏”大家在品尝孔府菜时，千万不要忘了点这道菜，因为此菜的出处就在这个地方。

孔庙是一个巨大的文化博物馆，我们匆匆看一次，只可窥见一斑。不能观其全貌，尤其是不能会其神韵，那就留待各位以后再来时细细品味吧。下面我们参观孔府。

孔府即“衍圣公府”，也是世界文化遗产之一，全国重点文物保护单位。孔府大门与孔庙仅一墙之隔。孔府共占地240亩，有厅、堂、楼、房463间，在路布局，九进院落，东路为“东学”，西路为“西学”供游人游览的主要是中路。

“衍圣公”是北宋至和二年(公元1055年)宋仁宗赐给孔子46代孙孔宗愿的封号，这一封号子孙相继，整整袭封了32代，历时880多年。远在这封号之前，自西汉以后，历代封建王朝就给予孔子后代众多封赐，汉代曾封孔子后代为“奉礼君”“关内候”，魏晋南北朝又封“宗圣候、崇圣大夫”;唐朝封“文宣公”;宋代封“衍圣公”，到民国孔子77代孔德成时，改称“奉礼官”。“衍圣公”是我国封建社会享有特权的大贵族，被称为“天下第一家”，在明代，不仅班列群官之上，还特许在紫禁城骑马等。孔子的嫡系长支大多住在孔府，一直到1948年孔子77代孙孔德成离开曲阜，迁至中国台湾。

孔府大门上方高悬蓝底金字“圣府”二字。有趣的是门两边这幅对联：上联是“与国咸休安富尊荣公府第”，“富”字缺上面一“点”，寓“富不到顶”，下联为“同天并老文章道德圣人家”，“章”字一竖直通“立字”，寓“文章通天”。“与国咸休”“同天并老”，这是多大的气派!

孔府二门里，这座独具风格的门叫“恩赐重光门”，过去只有帝王大典、迎接“圣旨”时，此门才在13声炮声中徐徐启开，此门又称“仪门”或“塞门”。过去，一般官宦人家是不允许建的，只有封爵的邦君才能有其殊荣。

这个院子两侧的厅房，各挂有一个牌子，是孔府仿照建王朝六部而设的六厅，即管色厅、百户厅、典籍厅、司乐厅、知印厅、掌书厅。

孔府“大堂”，是“衍圣公”宣读圣旨、接见官员、审理重大案件，举行重大仪式的地方。正中太师椅上，披铺斑斓虎皮，长桌上置文房四宝、印章令箭，两旁摆满各种兵器、更鼓、云牌、龙旗、官衔木牌，象征着孔府的种.种特权，甚是威严。

二堂，也叫后厅，是当年衍圣公会见四品以上官员的地方，里面的石碑和牌匾是清朝光绪、慈祥太后等封赐给衍圣公及夫人的。二堂东边为启事厅，为正四品官，负责上传下达，西边为伴官厅，为正七品，据说，过去官员赴京朝拜天子，一般只允许一主两伴，而只有“衍圣公”可以一主四伴。

三堂，也叫退厅，也是衍圣公私设公堂，处理家庭内部事务的场所。以上三个大堂，层层叠进，很是森严，足显出孔府的圣威和显赫。

三堂过后，我们进入“内宅”，在过去，内宅绝对不许擅入，有皇帝赐给的虎尾棍、燕翅镗、金头玉棍，由十几人轮流把守，有不遵令入内者，“打死勿论”。内宅门西边这个水槽叫石流，过去挑水夫不得进入内宅，只把水倒进石流，淌入内宅。

这是前上房，有正厅7间，是孔府主人接待至亲和朋友的地方，当年孔府戏班在此演戏，东侧间有乾隆皇帝送给孔府的荆根床，桌上有同治皇帝圣旨原件，中间是404件满汉全席餐具，菜多达196道，可想孔府菜之丰盛。西里间，为衍圣公签阅文件之处。

前堂楼是七间二层楼阁，富丽堂皇，室内陈设布置，全为当年原貌，内有珍奇书画墨宝、古玩衣冠，里套间为孔子后代孔令贻夫人陶氏卧室，这是孔德成先生的生母，至今尚有她的照片，她原是孔府丫环，后被纳妾，生下孔德成，但被陶氏害死。西套间是孔令贻另一夫人丰氏的卧室，此人一生无声无息，27岁就死去了。

这个院子是后堂楼，各有配楼三间，后堂楼是孔德成先生当年结婚的地方，堂中陈列着当年结婚的用品和名人赠送的礼品和题字。孔德成结婚时，正值西安事变期间，本来蒋介石先生要亲自参加婚礼，但遭到抗日将领张学良、杨虎成的逮捕，自然，他也就不能参加这最后一代衍圣公的隆重婚礼了。

我们现在参观孔府后花园，它建于明弘治\_年(公元15\_年)，由吏部尚书太子太傅，也是孔子62代孙衍圣公孔闻韶的亲家李东阳设计监工建造的，到了明嘉靖年间，太子太傅、吏部尚书、当朝权臣严嵩又助修建，严嵩的孙女嫁给了孔子64代衍圣公孔尚贤为一品夫人。到了清代，乾隆将自己的女儿嫁给了72代衍圣公孔宪培，又为修建孔府花园大动土木，经过前后三次大修，花园成了现在的规模，面积比北京故宫的花园还要大些。这里面有各种奇花异草，古树名石如“五柏抱槐”“太湖石假山”等，请各位随意观赏一下。

孔府存有大量无比珍贵的文物，尤其是十余万卷孔府档案，更是稀世文物，为了保护这些文物，在李瑞环同志特此下，拨款修建了孔府档案馆，现在，这些文物和档案得到了很好的保存。

各位朋友，刚才我们看了祭祀孔子的庙宇，看了孔子后代居住的府第孔府，下边我们参观埋葬孔子以及孔子后代的基地孔林。

孔子死后，葬在曲阜泗水之阳，洙水之阴，即现在的孔林，秦汉时期，孔林才不过一顷，随着孔子地位的提高，孔林的规模越来越大，自汉以后，孔林先后重修13次，增植树木5次，增地3次，总面积3000余亩，周围7.5公里，并以高3米，厚1.5米的砖墙护之，孔林是世界上延时最久、面积最大的家庭墓地，为全国重点文物保护单位，世界文化遗产之一。相传孔子死后，弟子们从各地移来奇木异草栽植，主要有柏、桧、柞、榆、楷、杨等各类树木，现在孔林内有10余万株树木，其中不乏古树名木。曲阜是全国三大碑林之一，古碑数量最多，共约五千余块，其中孔林占三千块，林内尚有李东阳、严嵩、翁方钢、何绍基等书法大家的碑刻。

孔林内古代建筑很多，刚才我们进入的两道门分别是大林门和“观楼”，也称二林门。观楼亦是鲁国故城的北城门，门上面刻有篆书“至圣林”三字。

现在我们沿一条约5公里的环林路了解一下孔林的主要风貌。孔林内埋葬着孔姓后裔。按照孔家的风俗，孔林有三不埋：即不满18岁的人死后不进孔林埋葬，犯了国家王法被判死刑的人不能进孔林，虽是孔姓妇女但已嫁出去的女人不能埋进孔林。

我们现在看到是孔子76代孙，也就是77代孔德成的父亲孔令贻的墓葬，他与其三位夫人合葬一起。靠近路边刻有东塘先生之墓的石碑，就是清代大文学家、名剧《桃花扇》的作者孔尚任的墓。孔尚任少时好学，极为聪明。清康熙23年，圣祖玄烨来曲阜祭祀孔，要从孔子后裔中选人给他讲解经书，孔尚任和族兄孔尚立被选给皇帝讲经。讲堂设在诗礼堂，孔尚任一入诗礼堂，就见堂中悬挂着杜甫的诗句：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”。孔尚任看了大喜，拉了族兄一下说：“我们要入朝做官了”。果然，孔尚任、孔尚立讲解深得主上喜欢，13天后便接到任命诏书，被提拔为国子监博士，正六品官，官服前面正好是白鹭图案。

这座牌坊叫“于氏坊”，正北面是乾隆女儿与孔子72代孙孔宪培的合葬墓。据说乾隆女儿很丑，脸上有块黑斑，算命先生打卦说她一生有灾，必须嫁给一个有福的人，朝里官员议论，只有圣人后代最有福，可按当时规定，满汉不通婚，于是乾隆先让女儿认汉族大臣于敏忠为义父，改姓于，这才嫁给了孔宪培。

我们现在正向孔子墓走去，这条小河叫“洙水河”，桥叫“洙水桥”，这条小河因在人墓前，被后世誉为“灵源无穷，宜与天地共长久”。这甬道两边高大的石柱叫“望柱”是进“天门”的标志，这象豹的动物叫文豹，温顺善良，用以守墓，这个石刻动物叫角端，传说日行一万八千里，并通晓四方语言。这文武两位石人称翁仲，秦代骁将，文者执笏，武者按剑，守在墓前。这所房子叫享殿，是供奉孔子木主的地方。

这便是孔子墓，周围用红墙围绕，约长里许。墓前石刻“大成至圣文宣王墓”，是明正统八年(公元1433年)黄养正书。

墓西这座房子是子贡庐墓处，孔子死后，众弟子守墓3年，尽皆离去，只有子贡守墓6年。孔子墓右边是孔子的儿子孔鲤墓，前边是孙子孔及墓，三座坟墓呈“携子抱孙”形。这几座亭子，叫驻跸亭，是当年皇帝祭孔时休息的地方。

松柏涛涛，坟莹座座，碑石遍地，诉说着千古的故事。

各位朋友，雄伟壮阔的“三孔”向人们展示了中国古代社会广泛而深刻的内容，在这里，我们将会直接感受到以孔子为代表的儒家思想在数千年历史中神圣而稳固的地位，从而去思考我们中华民族的民族意识、民族精神是怎样凝聚，怎样发展的，在这里，你不得不为曲阜骄傲，你不得不为孔子骄傲，你不得不为我们伟大的中华民族骄傲。

“三孔”的游览就到这里，我再把其他一些主要景点和其它方面简要的介绍一下。

曲阜的景点很多，多与孔子有关，可以更加增添您的感性认识，更多地了解孔子和孔子文化。孔子六艺城座落在曲阜城南，是最近兴建的一座大型旅游景观，占地200亩，投资5000余万元，它以孔子礼、乐、射、御、书、数为主线，让您在参与中、在娱乐中领会孔子思想的博大精深，在这里面您可以欣赏到尽善尽美的古乐舞，看到全国最大的青铜塑像，看到全世界最大的一部论语，可以乘坐古牛车游列国，是曲阜继“三孔”以后的又一重要旅游景点。“论语碑苑”是反映孔子《论语》内容的园林建筑，山水亭榭，曲径通幽，品味很高;尼山孔庙，在曲阜城东南25公里，是孔子的出生地，山清水秀，古迹众多;颜庙，是祭祀孔子弟子颜子的大型古建筑群，出孔府后门再往东30米即到;出颜庙再向东一里路，即到了纪念周公的大型古建筑周公庙，那里有众多的古树和鲁国故城遗址;出曲阜城向东6里，就是轩辕黄帝的出生地寿丘，在那里您可以看到为纪念黄帝而立的全世界最大的巨碑“宣和碑”“庆寿碑”，可以看到中国金字塔式的陵墓“少昊陵”;您如果要了解古代鲁国的风俗人情，可以参观一下鲁国盛世华夏文化城。在曲城北的石门山，是国家级森林公园，林木茂盛，景点众多，也是孔尚任隐居写《桃花扇》，以及唐代大诗人李白、杜甫生平最后一次宴别之处。在曲阜城南20公里，就是孟子的家乡，有其规模比三孔稍小些的孟庙、孟府、孟林、孟母林、有岱南奇观峄山。向北60公里，就是五岳之首，被称为中华之魂的泰山，向西90公里，就可以看到水泊梁山的遗址和风光。

曲阜交通便利，104、327两条国道从曲阜城交叉通过，曲阜距济南国际机场150公里，距济宁机场60公里，距兖州火车站15公里。

各位朋友如需购物，有不少有特色的旅游产品供大家挑选，著名的孔府家酒、孔府香油、孔府黑芝麻板、孔子拓片、尼山砚、儒家经典著作等都很有纪念意义。

曲阜拥有一批星级宾馆给各位提供良好的服务和食宿条件，三星级的阙里宾舍座落在孔庙、孔府一侧，环境优雅，功能齐全;杏坛宾馆是二星级饭店，座落在六艺城附近，富丽堂皇;贵宾楼也是二星级饭店，与曲阜汽车站仅一路之隔;座落在市中心的三孔大酒店、孔府饭店、曲阜大酒店，也都有较好的硬件设施和上乘的服务，各宾馆都有富有特色的孔府菜供您享用。

曲阜是信义之乡，礼仪之邦，浓郁的风土人情，热情好客的人民，古朴的小城风貌都会使您留恋忘返。您如果需要看什么、买什么、吃什么、部什么，我会尽可能的向您提供服务。

欢迎您再到曲阜来。谢谢各位。

**孔庙导游词讲解词篇六**

尊敬的游客朋友：

你们好！

“有朋自远方来，不亦乐乎！”欢迎你们来到著名思想家、政治家、教育家孔子的故乡？——曲阜参观游览，我是来自柯南旅行社的导游赵远，感谢你们选择我来为大家提供导游服务，让我们一起开启快乐的曲阜孔庙之旅。

孔庙是祭祀孔子的庙宇，它规模宏大、气魄雄伟，与故宫、承德避暑山庄并列为中国三大古建筑群，被列为世界文化遗产。相信今天你一定会不虚此行。

进入孔庙，你会看到古木参天，与宏伟的建筑群相互照映，特别是夏季，上千只鹭鸟居住在古木之上，非常独特，鹭鸟已被曲阜市定为市鸟。我想给大家介绍最特别的`是龙凤树，据说，当年乾隆皇帝来孔庙参拜时，一时疲劳就顺便靠在树旁休息，没想到这棵树沾了皇帝的真龙气息后，出现了龙型树纹，所以叫作龙树！有龙就有风，在这棵龙树旁的就是凤树。

整个孔庙建筑群以中间为界，左右对称，主次分明。顺着中间的主道，你会来到杏坛，杏坛相传是孔子讲学的地方，四周杏树繁茂，生机盎然，孔子当初是在土台上大杏树下给弟子们讲学，站在这里，你可以想象到当年孔子教弟子的情景，孔子诲人不倦，学生学而不厌。

请跟随继续向前走，我们就来到最有名的大成殿，它是孔庙的主殿，与太和殿、天贶殿并称东方三大殿。四周有28根用整个石头雕成的龙柱，每根柱上雕刻两条巨龙，上下盘绕，二龙戏珠，形态逼真。殿正中供奉着孔子的塑像，他五官端正，目光炯炯，让我们对他肃然起敬。每年的9月28日是孔子文化节，世界各地的游客齐聚这里，举行隆重的“祭孔大典”，希望你们到时间来参加。

现在是大家自由游览的时间，请你们细细游赏。

游客朋友们，今天的游览孔庙到此结束，欢迎再次光临，谢谢游览！

文档为doc格式。

**孔庙导游词讲解词篇七**

欢迎各位来到孔子的家乡曲阜参观游览，同时也感谢您选择我作为您此次游览的向导。我是曲阜xx旅行社的导游员张xx，大家可以叫我小张或者张导。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”下面就让我怀着结识新朋友的欣喜心情，为大家提供导游服务。

孔庙是祭祀孔子的礼制庙宇。孔子是我国春秋末期著名的思想家、教育家，被尊为儒家学派的创始人。据记载，孔子生而首上圩顶，似尼丘山之形，故因名丘，字仲尼。

孔子在一生艰辛探索的社会实践中，深入了解和认识了当时社会，逐步创立了儒家思想的基本体系，成为当时著名的政治理论家、教育家、思想家。他创立的儒学思想在中国乃至世界历史上都有着很大的影响。孔子死后第二年(公元前478年)，鲁哀公将孔子生前所居之堂改做“寿堂”，房屋三间，里面陈列着孔子使用过的“衣、冠、琴、车、书”，“因以为庙，岁时奉祀”，即每年按时祭祀。尽管当时孔子已是相当知名的学术大师，但儒家还只是一个学派，孔子的地位不高，所以最初的孔庙也仅仅是孔子的故居。汉代以后，孔子及儒学地位逐渐提高。

据记载，从公元220年到解放前，孔庙先后重修扩建七十多次：历经两千余年的历代重修扩充，便得曲阜孔庙形成了规模宏大的古代建筑群。共占地约14万平方米，殿堂阁庑466间，门坊54座，碑亭17座。规模之大，与北京故宫、承德避暑山庄并称为全国三大古建筑群。

孔庙的总体布局是由孔子当年的故居长期发展而来的，至今已有二千四百余年的历史。孔庙建筑发展追求的建筑效果是通过建筑群整体所造成的环境去烘托孔子的丰功伟绩和儒学圣教的高深博大来完成的。因此，孔庙建筑的艺术表现力首先是它的总体布局及建筑序列的完整性;其次是它的个体建筑的处理及每道院落的格局，每个殿、堂、楼、门、亭都充分显示出了各自的重要作用;第三是个体建筑的细微方面，充分体现了我国古代建筑家们在设计和施工方面的无与伦比的建筑艺术成就。在整体建筑方面，孔庙采用古代传统的宫庭式建筑形式。但它经过历史上的多次重修扩建，每当重修扩建的时候，它必然要受到前代孔庙建筑形制、规模等因素限制，然而，孔庙的建筑群体最终成功地利用了先代遗产，既体现了历史遗产的延续，又保持了它的总体的完整性。这种独特的建筑形制是由多种因素促成的。首先，孔庙是孔子故宅扩建而成的，它保存了许多有关孔子的古迹，如故宅井、诗礼堂、鲁壁、金丝堂以及为纪念孔子讲学建造的杏坛等;其次是王者宗庙因素，如门戟之制，前殿后寝之制等;第三是宫庭因素，如天子五门之制，王城角楼之制，东、西华门等;第四是宗族家庙因素，如启圣殿、崇圣祠、家庙等;第五是祭祀因素，在孔庙被祭祀者除孔子、四配、十二哲外，还有先贤先儒、祖先等总数达二百余人，这样为容纳大批的从祀者神位，就须得设立廊庑，由此便形成了廊庑院落。除以上几个因素外，还突出地表现了孔子的圣人地位及孔孟之道的神圣性，如泮池、璧水、牌坊等，并以书楼象征孔子在学术方面的伟大成就。孔庙成功地运用了传统的庭院组合与环境烘托相结合的表现手法，达到了渲染孔子在学术上、教育上的卓越贡献和在古代社会中崇高地位的目的，是中国古代建筑群中别具一格的建筑形制。

孔庙内现有古树一千二百余棵，与宏伟的建筑群相互辉映，特别是夏季，上千只鹭鸟居住在古木之上，形成了孔庙又一独特的景观，鹭鸟已被曲阜市定为市鸟。

万仞宫墙。

金声玉振坊。

金声玉振坊建于明代嘉靖十七年(公元1538年)，“金声玉振”四字为明代学者胡缵宗手迹，坊上有平面浅雕云龙戏珠，柱顶各设圆雕“辟邪”一只，俗称“朝天吼”，坊后有一座单孔石桥，上设龙陛，名曰“泮水桥”，桥下泮水原上游接古泮池，下游流经明城正南门西水门入护城河。此桥建于清康熙十六年(公元1677年)。

“金声玉振”四字出自《孟子…万章下》，孟子说：“孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也，玉振之也者，终条理也。”意思是说孔子集圣贤之大成，始终而一。“金声”原意是指我国古代乐器“钟”发出的声音，“玉振”原意是指我国古代乐器“磬”发出的`声音，在古代奏乐时以击“钟”为始，击“磬”为终，金声玉振的原意为一首完善的乐曲。孟子将孔子思想比喻为一首完美无缺的乐曲，在这里借用孟子语意，是说孔子思想完美无缺，集古圣贤之大成，以达到绝顶的意思。

棂星门。

棂星门建于明代永乐十三年(公元1415年)，原为木质结构，清代乾隆十九年(公元1754年)，衍圣公孔昭焕重修孔庙时，换成石柱铁梁。四根石柱顶端为四大天将，中间平梁上是火焰宝珠，以象征此门由天将守卫而成为参天立地的天门。

棂星，即天田星，最早见于史料的有汉高祖命祀灵星，凡祭天先祭灵星，古人认为灵星“主得士之庆”，专门管官的星。宋仁宗天圣六年(公元1028年)，筑郊台外垣置灵星门，即在祭天之台的外墙置灵星门，形如窗棂，故曰“棂”。孔庙设棂星门，意为祀孔如祀天，此见于宋《景定建康志》、《金陵新志》所记。另外，孔庙有碑记：置棂星门“取其疏通之意，以纳天下士”，无论任何地方，只要设有棂星门，那么它的门扇一定是由棂子结构而成，因此有疏通之意，孔庙取此意，以招引天下的文人学士都来学于此。

棂星门外东西两侧，各有一幢下马碑，上刻“官员人等至此下马”，在封建社会，所有来曲阜祭孔的官员，无论职位高低，来到孔庙前见到此碑，须文官下轿，武官下马，以示对孔子的尊崇之意。此碑始立于金明昌二年(公元1191年)，现仅存东面一幢。

太和元气坊。

太和元气坊建于明代嘉靖二十三年(公元1544年)，全为石质结构。“太和元气”四字为当时山东巡抚曾铣手书。

“太和”指天地、日月、阴阳会合之气，“元气”原意为形成世界的原始物质，后来，一些唯物主义者将“金、木、水、火、土”这五行称为“原气”，世界上万事、万物都是由五行构成。在这里，“元气”为天地、日月、阴阳会合之气，是生长万物的根本。“太和元气”也就是说孔子思想体现了整个人类思想最精华、最高贵的一面，如同天地生育万物一般，能使人类思想到达一种至高无上的境地。

太和元气坊后为“至圣庙”坊，原名为“宣圣庙”坊，始建年代未查到记载，明弘治十六年(公元1503年)的庙图上已有“宣圣庙”坊。清雍正七年(公元1729年)改“宣圣庙”为“至圣庙”。此坊为汉白玉石质。“至”即至高无上的意思。

**孔庙导游词讲解词篇八**

尊敬的游客朋友，女士们，先生们，你们好!欢迎各位来到孔子的家乡曲阜参观游览，同时也感谢您选择我作为您此次游览的向导。我是曲阜\_旅行社的导游员\_x，大家可以叫我小x或者x导。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”下面就让我怀着结识新朋友的欣喜心情，为大家提供导游服务。

孔庙是祭祀孔子的礼制庙宇。孔子是我国春秋末期著名的思想家、教育家，被尊为儒家学派的创始人。据记载，孔子生而首上圩顶，似尼丘山之形，故因名丘，字仲尼。

孔子在一生艰辛探索的社会实践中，深入了解和认识了当时社会，逐步创立了儒家思想的基本体系，成为当时著名的政治理论家、教育家、思想家。他创立的儒学思想在中国乃至世界历史上都有着很大的影响。孔子死后第二年(公元前478年)，鲁哀公将孔子生前所居之堂改做“寿堂”，房屋三间，里面陈列着孔子使用过的“衣、冠、琴、车、书”，“因以为庙，岁时奉祀”，即每年按时祭祀。尽管当时孔子已是相当知名的学术大师，但儒家还只是一个学派，孔子的地位不高，所以最初的孔庙也仅仅是孔子的故居。汉代以后，孔子及儒学地位逐渐提高。

据记载，从公元2到解放前，孔庙先后重修扩建七十多次：历经两千余年的历代重修扩充，便得曲阜孔庙形成了规模宏大的古代建筑群。共占地约14万平方米，殿堂阁庑466间，门坊54座，碑亭17座。规模之大，与北京故宫、承德避暑山庄并称为全国三大古建筑群。

孔庙的总体布局是由孔子当年的故居长期发展而来的，至今已有二千四百余年的历史。孔庙建筑发展追求的建筑效果是通过建筑群整体所造成的环境去烘托孔子的丰功伟绩和儒学圣教的高深博大来完成的。因此，孔庙建筑的艺术表现力首先是它的总体布局及建筑序列的完整性;其次是它的个体建筑的处理及每道院落的格局，每个殿、堂、楼、门、亭都充分显示出了各自的重要作用;第三是个体建筑的细微方面，充分体现了我国古代建筑家们在设计和施工方面的无与伦比的建筑艺术成就。在整体建筑方面，孔庙采用古代传统的宫庭式建筑形式。但它经过历史上的多次重修扩建，每当重修扩建的时候，它必然要受到前代孔庙建筑形制、规模等因素限制，然而，孔庙的建筑群体最终成功地利用了先代遗产，既体现了历史遗产的延续，又保持了它的总体的完整性。这种独特的建筑形制是由多种因素促成的。首先，孔庙是孔子故宅扩建而成的，它保存了许多有关孔子的古迹，如故宅井、诗礼堂、鲁壁、金丝堂以及为纪念孔子讲学建造的杏坛等;其次是王者宗庙因素，如门戟之制，前殿后寝之制等;第三是宫庭因素，如天子五门之制，王城角楼之制，东、西华门等;第四是宗族家庙因素，如启圣殿、崇圣祠、家庙等;第五是祭祀因素，在孔庙被祭祀者除孔子、四配、十二哲外，还有先贤先儒、祖先等总数达二百余人，这样为容纳大批的从祀者神位，就须得设立廊庑，由此便形成了廊庑院落。除以上几个因素外，还突出地表现了孔子的圣人地位及孔孟之道的神圣性，如泮池、璧水、牌坊等，并以书楼象征孔子在学术方面的伟大成就。孔庙成功地运用了传统的庭院组合与环境烘托相结合的表现手法，达到了渲染孔子在学术上、教育上的卓越贡献和在古代社会中崇高地位的目的，是中国古代建筑群中别具一格的建筑形制。

孔庙内现有古树一千二百余棵，与宏伟的建筑群相互辉映，特别是夏季，上千只鹭鸟居住在古木之上，形成了孔庙又一独特的景观，鹭鸟已被曲阜市定为市鸟。

万仞宫墙。

“万仞宫墙”原名仰圣门，是明代曲阜城的正南门。明武宗正德七年(公元15)，孔庙为刘六、刘七领导的农民起义军所毁，正德皇帝下令建城卫庙、于是以孔庙、孔府为中心修筑了明曲阜城墙，明世宗嘉靖元年(公元1522年)竣工。在与孔庙正南门相对处设立城正南门。因正南门为孔庙而设，所以应视正南门与孔庙为一体。明代学者胡缵宗为表达对孔子的尊敬和赞扬，亲书“万仞宫墙”石额镶于门上，其意出自《论语》子贡语。鲁大夫叔孙武叔曾经对大夫们说：“子贡的学问很深，比孔子还要强些。”子贡听说后就给叔孙武叔说：“人的学问好比宫墙，我的这道墙不足肩头高，别人很容易看到里面有多少东西，我老师这道墙有好几仞高(仞：丈量单位，一仞约等于八尺)，别人是看不到里面的东西的，只有找到门，走进去，才能看到这墙内雄伟的建筑，可找到门的人太少了!”胡缵宗认为数仞宫墙仍不能表达他对孔子的赞扬，于是将其改为“万仞宫墙”。到了清代，乾隆皇帝到曲阜来，为了显示他对孔子的敬仰，把胡缵宗书写的石额换下，自己亲笔书写了同样四个字镶于城门。现在看到的“万仞宫墙”石额，即乾隆皇帝的御笔题写。

金声玉振坊。

金声玉振坊建于明代嘉靖十七年(公元1538年)，“金声玉振”四字为明代学者胡缵宗手迹，坊上有平面浅雕云龙戏珠，柱顶各设圆雕“辟邪”一只，俗称“朝天吼”，坊后有一座单孔石桥，上设龙陛，名曰“泮水桥”，桥下泮水原上游接古泮池，下游流经明城正南门西水门入护城河。此桥建于清康熙十六年(公元1677年)。

“金声玉振”四字出自《孟子·万章下》，孟子说：“孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也，玉振之也者，终条理也。”意思是说孔子集圣贤之大成，始终而一。“金声”原意是指我国古代乐器“钟”发出的声音，“玉振”原意是指我国古代乐器“磬”发出的声音，在古代奏乐时以击“钟”为始，击“磬”为终，金声玉振的原意为一首完善的乐曲。孟子将孔子思想比喻为一首完美无缺的乐曲，在这里借用孟子语意，是说孔子思想完美无缺，集古圣贤之大成，以达到绝顶的意思。

棂星门。

棂星门建于明代永乐十三年(公元14)，原为木质结构，清代乾隆十九年(公元1754年)，衍圣公孔昭焕重修孔庙时，换成石柱铁梁。四根石柱顶端为四大天将，中间平梁上是火焰宝珠，以象征此门由天将守卫而成为参天立地的天门。

棂星，即天田星,最早见于史料的有汉高祖命祀灵星,凡祭天先祭灵星,古人认为灵星“主得士之庆”，专门管官的星。宋仁宗天圣六年(公元1028年)，筑郊台外垣置灵星门，即在祭天之台的外墙置灵星门，形如窗棂，故曰“棂”。孔庙设棂星门，意为祀孔如祀天，此见于宋《景定建康志》、《金陵新志》所记。另外，孔庙有碑记：置棂星门“取其疏通之意，以纳天下士”，无论任何地方，只要设有棂星门，那么它的门扇一定是由棂子结构而成，因此有疏通之意，孔庙取此意，以招引天下的文人学士都来学于此。

棂星门外东西两侧，各有一幢下马碑，上刻“官员人等至此下马”，在封建社会，所有来曲阜祭孔的官员，无论职位高低，来到孔庙前见到此碑，须文官下轿，武官下马，以示对孔子的尊崇之意。此碑始立于金明昌二年(公元1191年)，现仅存东面一幢。

太和元气坊。

太和元气坊建于明代嘉靖二十三年(公元1544年)，全为石质结构。“太和元气”四字为当时山东巡抚曾铣手书。

“太和”指天地、日月、阴阳会合之气，“元气”原意为形成世界的原始物质，后来，一些唯物主义者将“金、木、水、火、土”这五行称为“原气”，世界上万事、万物都是由五行构成。在这里，“元气”为天地、日月、阴阳会合之气，是生长万物的根本。“太和元气”也就是说孔子思想体现了整个人类思想最精华、最高贵的一面，如同天地生育万物一般，能使人类思想到达一种至高无上的境地。

太和元气坊后为“至圣庙”坊，原名为“宣圣庙”坊，始建年代未查到记载，明弘治十六年(公元15)的庙图上已有“宣圣庙”坊。清雍正七年(公元1729年)改“宣圣庙”为“至圣庙”。此坊为汉白玉石质。“至”即至高无上的意思。

太和元气坊位处孔庙第一进院落。此院东西各有一座木坊，东为“德侔天地”，西为“道冠古今”。此二坊建于明代永乐十三年(公元1415年)，清雍正七年(公元1729年)重修，三间四柱，上面是牌楼，六重四拱，坊下各饰有八只石雕怪兽，中间四只为“天禄”，两旁四只为“辟邪”，异常古拙。

“德侔天地、道冠古今”意思是说孔子对人类做出的贡献如天地一样大，孔子思想是空前绝后，无论古今还是将来，都是至高无上的。

圣时门。

圣时门原为孔庙正门，建于明代永乐十三年(公元1415年)，弘治十二年(公元14)扩建，清雍正八年(公元1730年)清世宗赐名为“圣时门”。此门建于高台之上，前后御道上各有浮雕云龙戏珠石陛，系明代雕刻。“圣时门”三字为清高宗乾隆手书。

“圣时”二字出自《孟子·万章下》，孟子将中国古代的四位圣人做了比较后指出：“伯夷，圣之清者也;伊尹，圣之任者也;柳下惠，圣之和者也;孔子，圣之时者也”。认为伯夷反对武王灭纣，不食周粟而死，为圣之清者;伊尹，帮助汤灭夏桀，汤死后辅佐外丙，仲壬死后立汤孙太甲即位，因太甲破坏汤法，被伊尹放逐，三年后太甲悔过，又被伊尹接回复位，孟子称伊尹为圣之任者;柳下惠是春秋时期鲁国大夫，他曾三次被贬黜而仍留任，人问他为什么不离开，他回答说：“直道而事人，焉往而不三黜?枉道而事人，何必去父母之邦?”后来，齐攻鲁，他派人到齐劝说退兵，没用一兵一卒，就退了齐军，所以孟子说他是圣之和者。通过比较，孟子认为孔子是圣之时者，终始而一的圣人，是最适合时代的圣人，无论任何一个时期，任何一个朝代，孔子思想都应成为正统思想。

璧水桥。

进来圣时门，豁然洞开，很大的方形庭院内，古木参天，芳草如茵，东西对称各有一腰门，对面三架拱桥掩跨璧水，半掩着弘道大门，加之石制盆景上缀，使人心旷神怡，无不动情，顿觉进入了“神”的境界。崇圣者仰之弥高，观览者先睹为快。与此情此景相连接，东边腰门曰“快睹”，西边腰门曰“仰高”。“快睹”寓先睹为快之意，“仰高”则出自《论语·子罕》。“仰之弥高，钻之弥坚”意说孔子之道高深不可测，抬头向上看，越看越高，学习孔子的思想学说，一旦入进门来，才感到里面的东西学无止境。此二门建于明代弘治十二年(公元1499年)。过去只有皇帝祭祀才可走正门，一般人只能从仰高门进庙。

前面一水横穿，三桥纵跨，环水有雕刻石栏，因水“壅绕如璧”取名“璧水”。北京天安门前有金水，这里设“璧水”意为孔子庙宇与皇宫等同，三桥因而得名璧水桥。始建于明代永乐十三年(公元1415年)，明弘治十二年(公元1499年)增添石栏，河身砌有河底，原河上为小墙，清康熙十六年(公元1677年)将小墙改为石栏杆。

弘道门。

弘道门始建于明代洪武十年(公元1377年)，原门三间，当时是孔庙的正门。明弘治年间重修孔庙时，改建为五间。清代雍正八年(公元1730年)，雍正皇帝钦定为“弘道门”，后由乾隆皇帝题写“弘道”二字竖匾立于门额。

弘道门下现有石碑两幢，东碑是元代刻成的“曲阜县历代沿革志”，记载了曲阜在元代以前的历史沿革概况，具有较高的史料价值。西碑是元代“处士王先生墓志铭”，颇有书法价值。二碑原立于曲阜城东旧县村，1964年移入孔庙。

大中门。

大中门是宋代孔庙的正门，始建于宋代，明弘治十二年(公元1499年)重修。“大中门”三字匾额系清高宗乾隆手书。

大中门两侧各有绿瓦拐角楼一座，各三间，平面作曲尺形，建在方形高台之上，这两个角楼与孔庙后面东西两角楼形成的矩形轮廓，即是元代孔庙的轮廓。孔庙内的主要建筑物都在此轮廓之内。角楼建于元至顺二年(公元1331年)。孔庙设角楼是仿照宫庭皇城角楼之制而建成的，意使孔庙像皇宫一样威严。

同文门。

同文门始建于宋代，原为三间，明代成化年间扩为五间。清康熙年间名曰“参同门”，清雍正七年(公元1729年)改为同文门。此门是一独门，左右无墙。以前中国传统的宫殿式建筑，在主体建筑之前常有小型建筑作为屏障，以表示庄严，同文门就担当着奎文阁的屏障作用。“同文门”三字为清高宗乾隆手书。

奎文阁。

奎文阁原名藏书楼，始建于宋代，重檐五间，金明昌六年(公元1195年)改为三檐，赐名“奎文阁”。明弘治十七年(公元15)改为七间，清高宗乾隆皇帝题写阁匾。

“奎”，星名。二十八宿之一。传说为西方白虎之首，共有16颗星，“屈曲相钩，似文字之画”，《孝经》上讲“奎主文章”，后人进一步将奎星说成是“文官之首”。所以，金章宗为赞颂孔子是天下文官主，将原藏书楼命名为“奎文阁”。

奎文阁自明弘治十七年(公元1504年)扩建以来，经历了几百年风风雨雨和上百次地震，在西面碑亭内有块碑记载了清代康熙年间一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，即说百分之九十的房屋倒塌，而奎文阁安然无恙。到本世纪八十年代初，奎文阁因历年久远，加之多年失修，有些木质糟朽，阁上方扭斜，于是由国家文物局主持，组织古建筑专家联合拟出修复方案，拨款120余万元，比原定工期提前一年将奎文阁重新整修。整修完的奎文阁，完全保持了原有的规格和风貌。

奎文阁廊下东、西各有一幢石碑，东为《奎文阁赋》，由明代著名诗人李东阳撰文，著名书法家乔宗书写。西为《奎文阁重置书籍记》，记载了明正德六年(公元15)刘六、刘七率农民起义军攻占曲阜、占领孔庙，“秣马于庭，污书于池”，将奎文阁藏书“焚毁殆尽”以后，皇帝“又命礼部颁御书以赐”的情况。清代奎文阁中的藏书又有增添，清晚期将藏书移入孔府保存。

奎文阁内现为孔子圣迹图陈列。孔子圣迹图现存三套，一是明代圣迹图绘画，二是明代雕刻圣迹图木板，三是明万历年间的圣迹图石刻。这里陈列的系明木板圣迹图印本。圣迹图全套120幅，描绘了孔子一生主要活动。

十三碑亭。

过奎文阁便是十三碑亭院，院内有十三座碑亭，保存了唐、宋、金、元、明、清及民国时期所设立碑刻57块，南排中间两座碑亭系元代至元五年(公元1268年)和元大德六年(公元13)建的;次外两座系金代明昌六年(公元1195年)所建，其它均为清代建筑。按孔庙的建筑发展，清代碑亭应建在大中门前，清皇帝为了显示自己，将碑拥挤在各碑亭之前，故在此院内出现了双檐穿插交错的拥挤现象。因此有人说这种建筑结构犬牙交错，两角相顶，巨檐相交，是古建筑学上所讲的“勾心斗角”，“勾心斗角”见于《阿房宫赋》，至于其建筑结构是什么样子，已无法确知。

十三碑亭内碑文的内容均为历代帝王、大臣们修庙、祭庙、告庙之类的记录。从书法上看，真草隶篆、座座不同，其中有蒙古文、满文与汉文对照石碑，通过十三碑亭可窥见出历代建筑技术的发展变化。

在孔庙内1372块碑刻中，按其重量来说，最重的一块碑应数清康熙二十五年所立的康熙御制碑(位置在大成门前东侧)，这幢碑碑身重35吨，连赑屃水盘共65吨重。此碑的石料采自于北京的西山，当时从北京将碑刻好，然后沿京杭大运河从通州运往济宁，中间用了两个多月的时间。然后又从济宁运往曲阜，济宁到曲阜90华里，征用了民工600人，耕牛443头，趁冬季寒冷，地上泼水结冰，碑从冰上滑行，文献上讲每天走卧牛之地，这样90华里路运了整整十五个昼夜，耗费库银600余两。

大成门。

大成门在宋代初年叫仪门。宋崇宁三年(公元1104年)因大成殿得名大成门。原门三间，明弘治十二年和清雍正二年两次着火后重修，清世宗雍正题匾。此门用黄瓦、彩绘斗拱，前后各用四根石柱擎檐，前后中央四根深雕云龙蟠柱，其余四根为浅雕花纹，前后台阶中有浮雕龙陛，均为明代中期雕刻。此处并五门，将孔庙分成三路，东为承圣门，院内为奉祀孔子上五代祖先的地方。西为启圣门，内奉祀孔子父母。中路三门并立，东西各有掖门，东为金声门，西为玉振门，中路为祭祀孔子夫妇及历代先贤先儒的地方。

先师手植桧。

大成门里东侧有一石栏，栏内有一棵桧树，相传为孔子亲手所植。

此树最早记载见于唐人封演所著《封氏闻见记》：“兖州曲阜文宣王庙内并殿西、南，各有柏叶松身之树，各高五、六丈，枯槁已久，相传夫子手植，永嘉三年其树枯死”。手植桧树原有三株，于晋怀帝永嘉三年(公元3)枯死。隋大业十三年(公元6)复生，唐乾封二年(公元667年)又枯;宋康定元年(公元1040年)再生，金贞佑二年(公元12)毁于兵火。到此，相传原孔子手植桧树绝迹。元至元三十一年(公元1294年)由三氏学堂教授张将原东庑废墟上发出的桧树苗移栽于此地，即为第四代手植桧。明弘治十二年(公元1499年)孔庙着火，此树被烧死，仅存树身;清雍正二年(公元1724年)再次着火，烧毁树身，仅存下约半米高的树桩。树桩一直保存到“\_”前，“\_”初期被锯掉树桩，现石栏内尚保留有第四代树的树根。现在挺挺高耸的桧树是清雍正十年(公元1732年)复生的再生桧。因此，如果算孔子亲植，那么正好是第五代树。

现手植桧高大劲拨，围有二人合抱，枝冠似伞，树身似铜，高达十五、六米，树头向南倾斜，不知为什么，清代复生的手植桧树的形状竟和明代万历年间的圣迹图石刻上原手植桧的形状几乎完全一致。有人认为这个与地理位置有关系，不知能否解释清了。仔细想来，似乎有些道理。

先师手植树历来受到重视，“此桧日茂则孔氏日兴”，将它和孔氏子孙的命运联系在一起。宋代米元章(米芾)将手植桧与封建统治者的命运联系在一起，有诗为证：“矫龙怪，挺雄质，二千年，敌金石，纠治乱，如一昔”。

树东立有一碑《先师手植桧》，此碑立于明万历二十八年(公元16)，字体酣畅，浑厚有力，是明代杨光训手书。

杏坛。

宋代以前孔庙内并没有杏坛。现杏坛的位置是宋代以前孔庙的正殿。宋天禧二年(公元10)，孔子第四十五代孙孔道辅监修孔庙，将正殿扩建，位置后移。为纪念孔子讲学，在原正殿旧址“除地为坛，环植以杏”，即筑一个土台，周围植杏树，名曰“杏坛”。金代在坛上建亭，元世祖至元四年(公元1267年)重修，明穆宗隆庆三年(公元1569年)重建。

杏坛是纪念孔子讲学的地方，最早记载见于《庄子·渔父篇》，“孔子游乎缁帷之林，坐休乎杏坛之上，弟子习书，孔子弦歌鼓琴”。至于原来没有杏坛，或者说有杏坛在什么地方已无法考证了。一般来说《庄子》上面的记载是比较可信的，但《庄子》下篇一般认为是伪作，而《渔父篇》出自《庄子》下篇。因此，对于原杏坛的记载真伪难辨，尚不得考证。

杏坛内现有石碑两幢，背东面西一碑为金承安三年(公元11)文人党怀英篆书“杏坛”二字，由孔子五十一代孙孔元措立石于亭内的，面南一碑为清高宗乾隆手书的《杏坛赞》，写道：“重来又值灿开时，几树东风簇绛枝，岂是人间凡卉比，文明终古共春熙”。

杏坛的建筑结构较为别致。这种结构在全国来说也是不多见的，四面悬山，十字结脊，巨角重檐，黄瓦朱栏，雕梁画栋，精美华丽，从四面观看形状一致，具有独特的建筑特点。亭周围有方正石栏，亭前水波花纹石雕香炉，传系金代遗物。

大成殿。

大成殿是孔庙的主体建筑，是祭祀孔子的中心场所。宋崇宁三年(公元1104年)据《孟子》“孔子之谓集大成”语意，诏名文宣王殿曰“大成”。赞颂孔子思想空前绝后，完美不缺，集古圣贤之大成。

大成殿始建于宋天禧二年(公元1018年)。现在看到的大成殿是清雍正时期火后重建的。大成殿阔九间，深五间，主殿高24.8米、阔45.69米、深24.85米，重檐九脊，黄瓦飞甍，斗拱交错、雕梁画栋。四周有回廊，顶端檐吻足有一人之高，前檐下为十根浮透雕水磨大石柱，柱高5.98米，直径0.81米，每柱二龙对翔，盘绕升腾，中刻宝珠，四绕云焰，下饰莲花石座。从底到上全部雕刻深邃，云龙腾起如飞，神态各异，远而望之，祥云之中蛟龙盘旋飞舞，使人无不感到惊讶万分。大成殿两侧回廊和后面回廊下的18根石柱为八棱八面柱，上有浅雕云龙戏珠，每一面为九龙戏珠，每根柱上就有72条龙。

殿下有双层台基，前有高二米的大露台，东西宽约45米，南北35米，南有两层大型浮雕龙陛，四周围以双层石栏，石栏下东西南三面共突出24个石雕螭首。双层石栏设计规整古雅，有复道四通。大露台是祭祀孔子时舞蹈奏乐的地方。整个大成殿气势雄伟，结构整齐，规模宏大，突兀凌空，金箔贴裹，群龙竞飞，具有明显的东方建筑特色。与北京故宫太和殿、泰安岱庙里宋天贶殿并称为东方三大殿。

大殿内有9座大型神龛，17座塑像。中间一座是孔子，孔子像坐高3.35米，头戴十二旒冠冕，身穿十二章王服，手捧镇圭。孔子在历史上被尊为文宣王后曾经有过争论，唐玄宗开元十七年(公元739年)追谥孔子为“文宣王”，著王者之服，但此“王”并不确切，因为“王”有君王和侯王区分，有人认为应属君王之“王”，也有人认为应属侯王之“王”。宋真宗大中祥符二年(公元1009年)“加冕九族，服九章，从上公制”。因此看来，宋以前“文宣王”之“王”应属侯王之“王”，以后随着孔子地位进一步升高而被确认为君王之“王”。所以孔子身着的服装是十二章西周的王服(天子之制)。

孔子两侧神龛内为四配，东位面西的复圣颜回和述圣孔伋，西位面东的是宗圣曾参和亚圣孟轲。四配塑像坐高2.6米，身穿九章公服，手执躬圭，如古代上公礼制。其后还有“十二哲”塑像。

大成殿内除17座塑像外，还有10方巨匾(有的还未复原)，正中是康熙皇帝手书的“万世师表”，光绪皇帝的“斯文在兹”，两侧是咸丰和道光的，南面是乾隆皇帝的“时中立极”等，门外正中“生民未有”是雍正皇帝的手书。

寝殿。

大成殿后是寝殿。寝殿，是祭祀孔子夫人的地方。孔子夫人是春秋末期宋国人，复姓亓官，十九岁嫁给孔子，先孔子七年去世。关于亓官氏的情况典籍中记载较少，宋大中祥符元年(公元10)，真宗赵恒追封孔子夫人“郓国夫人”，元代至顺三年(公元1332年)，被加封为“大成至圣文宣王夫人”，明嘉靖八年(公元1529年)孔子改称为“至圣先师”，她也改称为“至圣先师夫人”。最初鲁哀公立庙时，亓官氏即同孔子一起被祭祀，唐代开始有寝殿专祠，早期曾有过亓官氏的塑像，后改为画像，清雍正年间火后重建时，改为木制牌位，上写“至圣先师夫人神位”，上罩木刻神龛，龛前有供桌。

您当前浏览的文章来源于考试大导游站。

寝殿的建筑年代与大成殿同。周围石柱上的雕刻图案是凤凰牡丹。

东西两庑。

大成殿两侧是东西两庑。始建于唐代，二十余间，明代成化年间扩建到一百间，其中包括两头的角门。明弘治十二年和清雍正二年两次毁于雷火，现存为清雍正时期的建筑。庑88间，连廊带门整整100间，每庑全长163米，两庑是供奉先贤先儒的地方。

玉虹楼法帖。

东西两庑北部现陈列玉虹楼法帖。玉虹楼法帖是孔子第六十八代孙、衍圣公孔传铎的第五子孔继涑整理刻成的。孔继涑(公元1727——公元1794)，字体实，一字信夫，号谷园，别号薛谷居士。清乾隆三十三年(公元1768年)举人，候补中书，工书，是当时刑部尚书著名书法家张照的女婿。求学于张照，一生从事书法艺术研究，名重当时，与梁同书齐名，并称南梁北孔。玉虹楼是他的书房号，所以他所整理摹刻的法帖称为“玉虹楼法帖”。玉虹楼石刻共584块，拓印装裱成101册，故又称“百一帖”。整个玉虹楼法帖雕刻精益求精，由孔继涑独家刻成，是我国珍贵的书法珍品，具有很高的鉴赏和研究价值。

圣迹殿。

孔庙的最后一座殿是圣迹殿。圣迹殿造型古雅，建于明代万历二十年(公元1592年)，由巡按御史何光主持建造的。他搜集了有关孔子的画像和文献资料，交由吴郡画工章草补充绘画并刻成石刻，这就是我国最早的完整石刻连环画——“圣迹之图”。圣迹殿是专门为存放《圣迹图》而建造的。《圣迹图》每幅高38厘米，宽60厘米，文图并茂，共120幅，描绘了孔子一生的主要活动。

故宅门。

故宅门里是当年孔子的故居原址。虽不引人注目，但却是孔庙中最古老的地方。最初的孔庙就在这里。里面御赞碑亭一间，据说是孔子生前所居之堂的位置。

孔子家住阙里，故宅门所对的街道即是阙里街，阙指石阙。汉代在此街南首建有石阙两个，元代扩修孔庙时移入孔庙，“里”是指乡里即村庄或街道，因石阙得名阙里。

游客朋友们，孔庙的游览到此结束了，感谢各位在讲解中对我的支持和帮助，如果讲解过程中有什么不足之处，请多多批评指正，欢迎大家再次光临孔庙，再次光临曲阜，谢谢大家!

**孔庙导游词讲解词篇九**

亲爱的朋友们，大家一路辛苦了，欢迎大家来到孔子的家乡曲阜参观游览，我是曲阜旅行社的导游员张垒，大家可以叫我小张。

非常荣幸能为大家做导游。

希望您在这渡过一段充实而有意义的时光。

孔子曰：“有朋自远方来，不亦乐(le)乎。

”下面就让我怀着喜悦的心情开启我们的孔庙之旅。

孔庙又称至圣庙，是祭祀孔子的庙堂，位于曲阜城中心。

孔子生于公元前551年，卒于公元前479年，孔子死后第二年，鲁哀公将其生前所居之堂立为庙，“岁时奉祀”。

当时只有庙屋三间，内藏孔子生前所用的衣、冠、琴、车、书等。

其后，随着历代王朝层层加谥孔子，孔庙不断得以维修扩建，至明、清时期形成现在的规模。

它与北京故宫、河北承德避暑山庄并称为中国三大古建筑群。

孔庙前的这座门楼建于明代，是当时曲阜城的正南门，也是参观孔庙的起点。

“万仞宫墙”四个大字，系清代乾隆皇帝的御笔，源于孔子的得意门生子贡。

鲁国大会诸侯的时候，有人说子贡的学问博大精深，可以和孔子相提并论。

此话传到子贡耳朵里，子贡马上反驳说，我可不敢和老师比，如果把一个人的学问比做一堵墙，我这堵墙只有一仞高，大家一踮脚尖，就可以看到里面的东西，没什么深奥的;而我老师孔子的这堵墙有数仞高，如果你不走进去，是无法知道他学问的高深的。

后人认为数仞仍不能表达孔子思想学说的高深，便把数仞改成了万仞。

“万仞宫墙”四个字原是明代山东巡抚胡缵宗的笔迹。

后来乾隆皇帝来到曲阜时，为了表示自己对孔子的尊重，就换下了胡碑，而刻上了自己题写的字。

我们现在来到了孔庙的第一道门坊，叫金声玉振坊。

此坊由明代山东巡抚、钦差大臣胡缵宗所建，“金声玉振”四个字也是由他题写。

这是根据孟子赞扬孔子的话而来的。

孟子说：“孔子之谓集大成。

集大成者，金声而玉振也。

”这里用金声玉振作为孔庙的第一道门坊的名称，象征孔子的思想集古今先贤之大成，达到尽善尽美的程度，赞扬孔子对中华民族的巨大贡献。

我们现在来到了棂星门，这是孔庙的第一道大门。

棂星即灵星，古代祭天先要祭棂星，孔庙设棂星意为尊孔如同尊天。

此门建于明永乐十三年，原为木质结构，清乾隆十九年衍圣公孔昭焕重修孔庙时，换成石柱铁梁。

我们现在来到了奎文阁，原名藏书楼，始建于宋代，重檐五间，金明昌六年改为三檐，赐名“奎文阁”。

明弘治十七年改为七间，清乾隆皇帝题写阁匾。

奎文阁内现为孔子圣迹图陈列。

孔子圣迹图现存三套，一是明代圣迹图绘画，二是明代雕刻圣迹图木板，三是明万历年间的圣迹图石刻。

这里陈列的系明木板圣迹图印本。

圣迹图全套120幅，描绘了孔子一生主要活动。

过奎文阁便是十三碑亭院，院内有十三座碑亭，保存了唐、宋、金、元、明、清及民国时期所设立碑刻57块。

十三碑亭内碑文的内容均为历代帝王、大臣们修庙、祭庙、告庙之类的记录。

从书法上看，真草隶篆、座座不同，其中有蒙古文、满文与汉文对照石碑，通过十三碑亭可窥见出历代建筑技术的发展变化。

在孔庙内1372块碑刻中，按其重量来说，最重的一块碑应数清康熙二十五年所立的康熙御制碑，这幢碑碑身重35吨，连赑屃水盘共65吨重。

此碑的石料采自于北京的西山，当时从北京将碑刻好，然后沿京杭大运河从通州运往济宁，中间用了两个多月的时间。

然后又从济宁运往曲阜，济宁到曲阜90华里，征用了民工600人，耕牛443头，趁冬季寒冷，地上泼水结冰，碑从冰上滑行，这样90华里路运了整整十五个昼夜，耗费库银600余两。

我们现在来到了大成门。

此门用黄瓦、彩绘斗拱，前后各用四根石柱擎檐，前后中央四根深雕云龙蟠柱，其余四根为浅雕花纹，前后台阶中有浮雕龙陛，均为明代中期雕刻。

此处并五门，将孔庙分成三路，东为承圣门，院内为奉祀孔子上五代祖先的地方。

西为启圣门，内奉祀孔子父母。

中路三门并立，东西各有掖门，东为金声门，西为玉振门，中路为祭祀孔子夫妇及历代先贤先儒的地方。

大成门里东侧有一石栏，栏内有一棵桧树，相传为孔子亲手所植。

先师手植桧历来受到重视，“此桧日茂则孔氏日兴”，将它和孔氏子孙的命运联系在一起。

树东立有一碑《先师手植桧》，此碑立于明万历二十八年字体酣畅，浑厚有力，是明代杨光训手书。

我们现在来到了杏坛，宋代以前孔庙内并没有杏坛，后来为纪念孔子讲学，在原正殿旧址“除地为坛，环植以杏”，即筑一个土台，周围植杏树，名曰“杏坛”。

杏坛内现有石碑两幢，背东面西一碑为金承安三年文人党怀英篆书“杏坛”二字，面南一碑为清高宗乾隆手书的《杏坛赞》。

亭周围有方正石栏，亭前水波花纹石雕香炉，传系金代遗物。

继续向前，现在我们看到的\'路中间的亭子杏坛是当年孔子讲学的地方。

再向前，就到了大成门，大成门是孔庙内最大的门。

经过这道门之后，大家就会到达孔庙的主体建筑——大成殿。

大成殿是孔庙的主体建筑，是祭祀孔子的中心场所，与北京故宫太和殿、泰安岱庙里宋天贶殿并称为东方三大殿。

宋崇宁三年据《孟子》“孔子之谓集大成”语意，诏名文宣王殿曰“大成”。

赞颂孔子思想空前绝后，完美不缺，集古圣贤之大成。

大成殿始建于宋天禧二年(公元1018年)。

现在看到的大成殿是清雍正时期火后重建的。

大成殿阔九间，深五间，主殿高24。

8米、阔45。

69米、深24。

85米，四周有回廊，顶端檐吻足有一人之高，前檐下为十根浮透雕水磨大石柱，柱高5。

98米，直径0。

81米，每柱二龙对翔，盘绕升腾，中刻宝珠，四绕云焰，下饰莲花石座。

大成殿两侧回廊和后面回廊下的18根石柱为八棱八面柱，上有浅雕云龙戏珠，每一面为九龙戏珠，每根柱上就有72条龙。

殿下有双层台基，前有高二米的大露台，东西宽约45米，南北35米，南有两层大型浮雕龙陛，四周围以双层石栏，石栏下东西南三面共突出24个石雕螭首。

双层石栏设计规整古雅，有复道四通。

大殿内有9座大型神龛，17座塑像。

中间一座是孔子，孔子像坐高3。

35米，头戴十二旒冠冕，身穿十二章王服，手捧镇圭。

孔子两侧神龛内为四配，东位面西的复圣颜回和述圣孔伋，西位面东的是宗圣曾参和亚圣孟轲。

四配塑像坐高2。

6米，身穿九章公服，手执躬圭，如古代上公礼制。

其后还有“十二哲”塑像。

大成殿内除17座塑像外，还有10方巨匾，正中是康熙皇帝手书的“万世师表”，光绪皇帝的“斯文在兹”，两侧是咸丰和道光的，南面是乾隆皇帝的“时中立极”等，门外正中“生民未有”是雍正皇帝的手书。

再向前就是孔庙的最后一进院落了，这是胜迹殿，里边的石刻圣迹图是记在孔子一生事迹的石刻连环画，共120 副，每幅长60cm，宽38cm，记录了孔子一生的主演活动和言论，这好似我国第一本有完整人物故事的连环画，具有很高的历史和艺术价值。

殿内还有晋代画家顾恺之和唐代大画家吴道子所画的孔子像，据说吴道子所画的孔子向最接近孔子的原貌。

最后呢，我们再参观一下孔子故宅，这是整个孔庙中最古老的地方。

西面的九间是礼器库，北屋是诗礼堂，是孔子当年的草堂故居，也是孔子教儿子、孙子以及弟子，学诗，学礼的地方。

园中的这眼井据说是孔子当年吃水的井，被称为“圣水”。

各位团友，孔庙的参观到此结束，谢谢大家，希望大家多提宝贵意见，祝大家旅途愉快。

尊敬的各位来宾：

你们好，非常欢迎各位来历史文化名城曲阜参观游览，曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。

三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。

曲阜地上地下文物众多，文化灿烂，有国家级文物古迹4处，省级11处，市级100余处。

1982年曲阜被国务院公布为全国首批24个历史文化名城之一，1994年曲阜“三孔”被联合国正式列为世界文化遗产。

我们要游览的，便是“三孔”中的孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。

孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。

专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。

从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于孔子去世的第二年(公元前478年)，房屋三间，里面陈列着孔子使用过的“衣、冠、琴、车、书”，“因以为庙，岁时奉祀”，意思是每年都按时祭祀。

历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。

孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327。

5亩，南北长约1公里。

现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。

解放后国家多次拨款维修保护，是我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

走过神道，我们来到了孔庙的第一道门——万仞宫墙。

这道门也是曲阜明城正南门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。

它来源于孔子得意弟子子贡。

鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。

就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的;孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，别人是看不到里面的东西的，只有找到门，走进去，才能看到这墙内雄伟的建筑，可找到门的人太少了!”胡缵宗认为数仞宫墙仍不能表达他对孔子的赞扬，于是将其改为“万仞宫墙”。

到了清代，乾隆皇帝到曲阜来，为了显示他对孔子的敬仰，把胡缵宗书写的石额换下，自己亲笔书写了同样四个字镶于城门。

现在看到的“万仞宫墙”石额，即乾隆皇帝的御笔题写。

孔庙的第一座石坊叫“金声玉振坊”，建于明代嘉靖十七年(公元1538年)，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。

古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。

这也是办事要“有始有终”成语的来源。

**孔庙导游词讲解词篇十**

各位佳宾：

《论语》上方开篇有一句话叫“有朋自远方来，不亦乐乎”。那么我就以孔子的这句名言，热烈地欢迎您来孔子的故乡曲阜参观游览。下方，就由我陪同各位游览并进行导游服务，十分感谢您的合作，并衷心地期望您对我的工作多提出批评意见。

在来曲阜之前，许多朋友可能已对曲阜和孔子有了不少的了解，但也有的朋友明白的并不十分详细，此刻，我就在进入景点之前，先把曲阜和孔子的状况简要介绍一下。

曲阜，后两位一位是孔子的弟子，一位是封地在曲阜，周公的后世33代曾在鲁国为国君，至今山东称鲁，即起于此。此刻曲阜地上地下文物众多，文化灿烂，有国家级文物古迹4处，省级11处，市级100余处。1982年曲阜被国务院公布为全国首批24个历史文化名城之一，1994年曲阜“三孔”被联合国正式列为世界文化遗产。由于曲阜对东方文化的重要贡献，不少人称曲阜为世界三大圣城之一：“东方的麦加”。在那里，您不得不沉思，也不能不感奋，因为那里深扎着中华民族的根，深扎着中国传统文化的根。

各位朋友，在中国，在东方这片有着五千年礼貌历史的土地上，你也许读不懂青铜器上的铭文，也许不理解人头兽身表现什么，象征什么。但是，当你走进中国人民的生活，行走在中华民族繁衍生息、劳动创造的古老土地上，你就能感受到、接触到中国人民在日常生活中流露出来的儒家文化的气息，你便能由此体验到中国人民与其他民族迥然不一样的生活方式、风土人情和理想道德的差异。无论你从哪个角度，哪个层次去探究中华民族的个性与品格，都不难发现儒家文化的基因，在漫长的历史演进过程中，儒家文化几乎成了中国传统文化的代名词。而儒家文化的创始人，就是孔子。

孔子，春秋时代鲁国人，也就是曲阜人，名丘，字仲尼，生于公元前551年，死于公元前479年，享年73岁。孔子3岁时，父亲叔梁纥去世，16岁时，母亲颜征在去世，少年孔子成了孤儿，开始了他在等级森严的封建社会中独自谋生、学习和奋斗的一生。

孔子少年发奋自学，勤而好问，青年时代便掌握了参与贵族政治务必熟悉的礼、乐、射、御、书、数六艺，进而掌握了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经的资料，为创立儒家文化奠定了基础。

孔子30岁设学授徒，开始了漫长的教育生涯，他首开中国私人讲学、面向民众，提倡“有教无类”之风，成为中国第一位，也是世界上第一位伟大的教育家。

孔子51岁时，才做了中都县令，之后曾在鲁摄相事，然而时光不长，他便辞了官，离开鲁国开始了他长达20年的周游列国之行。

孔子在68岁时回到鲁国，他把几乎全部精力放在了教学和文献整理上，一向到死。孔子的一生是颠沛流离，饱经忧患的一生，是艰苦卓绝、激励奋发的一生，是春风化雨，培育英才的一生，是著书立说，济时救世的一生。如今，他的躯体虽已灰飞烟灭，但他的思想，却潜入每个东方人的心灵，他熔铸了中华民族的个性和品格，随着历史的发展和社会的进步，孔子还将引导着人类，跨向21世纪。

曲阜的文物古迹和旅游景点很多，大部分与孔子和孔子文化有关。此刻我们所在的位置是曲阜明故城的正南门外，城门的北面是被称为中国三大古建筑群之一的孔庙。城门的正上方有“万仞宫墙”4个大字。“仞”是古代的长度单位，一仞约等于8尺。据说，有人称赞孔子的弟子子贡很有学问，子贡听说以后，就说：“人的学问好比宫墙，我的学问只有墙头这么高，人们一看便会看见墙内的一切，而我的老师孔子的这道墙有数仞，不找到它的门是不能看到墙内宗庙之美丽、房舍的多种多样”。后人为表达对孔子的敬仰，明代胡缵宗就写了“万仞宫墙”4个字镶在城门上，清代乾隆皇帝为了显示自我对孔子的崇拜，又把胡碑取下，换上了自我写的“万仞宫墙”4个大字。这就是“万仞宫墙”的来历。

孔庙是后人为祭祀孔子而修建的庙宇，始建于孔子死后第2年。面积有327。5亩，仿皇宫之制，分九进院落，左右对称排列，整个建筑群共有五殿、一阁、一坛、两庑、两堂、17座碑亭、54座门坊共466间，南北长约1公里。孔庙恢宏壮丽，面积之大，历史之久，保存之完整，是世界建筑史上的唯一孤例。

孔庙大门东墙外面有“官员人等至此下马”的碑刻，过去，任何官员至此，武官要下马，文官要下轿，以表示对孔子的尊重。

**孔庙导游词讲解词篇十一**

你们好！欢迎各位来到孔子的家乡曲阜参观游览，同时也感谢您选择我作为您此次游览的向导。我是曲阜旅行社的导游员张某，大家可以叫我小张或者张导。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”下面就让我怀着结识新朋友的欣喜心情，为大家提供导游服务。

孔庙是祭祀孔子的礼制庙宇。孔子是我国春秋末期著名的思想家、教育家，被尊为儒家学派的创始人。据记载，孔子生而首上圩顶，似尼丘山之形，故因名丘，字仲尼。

孔子在一生艰辛探索的社会实践中，深入了解和认识了当时社会，逐步创立了儒家思想的基本体系，成为当时著名的政治理论家、教育家、思想家。他创立的儒学思想在中国乃至世界历史上都有着很大的影响。孔子死后第二年（公元前478年），鲁哀公将孔子生前所居之堂改做“寿堂”，房屋三间，里面陈列着孔子使用过的“衣、冠、琴、车、书”，“因以为庙，岁时奉祀”，即每年按时祭祀。尽管当时孔子已是相当知名的学术大师，但儒家还只是一个学派，孔子的地位不高，所以最初的孔庙也仅仅是孔子的故居。汉代以后，孔子及儒学地位逐渐提高。

据记载，从公元220年到解放前，孔庙先后重修扩建七十多次：历经两千余年的历代重修扩充，便得曲阜孔庙形成了规模宏大的古代建筑群。共占地约14万平方米，殿堂阁庑466间，门坊54座，碑亭17座。规模之大，与北京故宫、承德避暑山庄并称为全国三大古建筑群。

孔庙的总体布局是由孔子当年的故居长期发展而来的，至今已有二千四百余年的历史。孔庙建筑发展追求的建筑效果是通过建筑群整体所造成的环境去烘托孔子的丰功伟绩和儒学圣教的高深博大来完成的。因此，孔庙建筑的艺术表现力首先是它的总体布局及建筑序列的完整性;其次是它的个体建筑的处理及每道院落的格局，每个殿、堂、楼、门、亭都充分显示出了各自的重要作用;第三是个体建筑的细微方面，充分体现了我国古代建筑家们在设计和施工方面的无与伦比的建筑艺术成就。在整体建筑方面，孔庙采用古代传统的宫庭式建筑形式。但它经过历史上的多次重修扩建，每当重修扩建的时候，它必然要受到前代孔庙建筑形制、规模等因素限制，然而，孔庙的建筑群体最终成功地利用了先代遗产，既体现了历史遗产的延续，又保持了它的总体的完整性。这种独特的建筑形制是由多种因素促成的。首先，孔庙是孔子故宅扩建而成的，它保存了许多有关孔子的古迹，如故宅井、诗礼堂、鲁壁、金丝堂以及为纪念孔子讲学建造的杏坛等;其次是王者宗庙因素，如门戟之制，前殿后寝之制等;第三是宫庭因素，如天子五门之制，王城角楼之制，东、西华门等;第四是宗族家庙因素，如启圣殿、崇圣祠、家庙等;第五是祭祀因素，在孔庙被祭祀者除孔子、四配、十二哲外，还有先贤先儒、祖先等总数达二百余人，这样为容纳大批的从祀者神位，就须得设立廊庑，由此便形成了廊庑院落。除以上几个因素外，还突出地表现了孔子的圣人地位及孔孟之道的神圣性，如泮池、璧水、牌坊等，并以书楼象征孔子在学术方面的伟大成就。孔庙成功地运用了传统的庭院组合与环境烘托相结合的表现手法，达到了渲染孔子在学术上、教育上的卓越贡献和在古代社会中崇高地位的目的，是中国古代建筑群中别具一格的建筑形制。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找