# 2025年汪曾祺经典语录名句人间烟火(模板8篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-02-21

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。汪曾祺经典语录名句人间烟...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**汪曾祺经典语录名句人间烟火篇一**

一、一个人口味最好杂一点，耳音要好一些，能多听懂几种方言。口味单调一点，耳音差一点，也不要紧，最要紧的是对生活的兴趣要广一点。

二、廿四桥边廿四风，凭栏犹忆旧江东。夕阳返照桃花渡，柳絮飞来片片红。

三、它们开得不茂盛，想起来什么说什么，没有话说时，尽管长着碧叶。

四、她挎著一篮子荸荠回去了，在柔软的田埂上留了一串脚印。明海看著她的脚印，傻了。五个小小的趾头，脚掌平平的，脚跟细细的，脚弓部分缺了一块。明海身上有一种从来没有过的感觉，他觉得心里痒痒的。这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了。

五、山家除夕无他事，插了梅花便过年。

六、这地方的忙活是栽秧、车高田水，薅头遍草、再就是割稻子、打场子。这几荐重活，自己一家是忙不过来的。这地方兴换工。排好了日期，几家顾一家，轮流转。不收工钱，但是吃好的。一天吃六顿，两头见肉，顿顿有酒。干活时，敲着锣鼓，唱着歌，热闹得很。其余的时候，各顾各，不显得紧张。

七、它们很温暖,我注视他们很多很多日子了。

八、徐渭所作《七绝》之六：翠幌流坐着地垂，重论旧事不胜悲。可怜唯有妆台镜，曾照朱颜与画眉。

九、我不爱逛商店，爱逛菜市。看看那些碧绿生青、新鲜水灵的瓜菜，令人感到生之喜悦。……做菜的人一般吃菜很少。我的菜端上来之后，我只是每样尝两筷，然后就坐着抽烟、喝茶、喝酒。从这点说起来，愿意做菜给别人吃的人是比较不自私的。

十、真稀奇，那么多的和尚吃粥，竟然不出一点声音！他看见明子也坐在里面，想跟他打个招呼又不好打。想了想，管他禁止不禁止喧哗，就大声喊了一句：「我走啦！」她看见明子目不斜视地微微点了点头，就不管很多人都朝自己看，大摇大摆地走了。

十一、小时读囊萤映雪故事，觉得东晋的车胤用练囊盛了几十只萤火虫，照了读书，还不如用鸭蛋壳来装萤火虫。不过用萤火虫照亮来读书，而且一夜读到天亮，这能行么？车胤读的是手写的卷子，字大，若是读现在的新五号字，大概是不行的。

十二、这些玻璃匣子里装的是黑瓜子、白瓜子、盐炒豌豆、油炸豌豆、兰花豆、五香花生米。长板的一头摆开”熏烧“。”熏烧“除回卤豆腐干之外，主要是牛肉、蒲包肉和猪头肉。

十三、宋朝的蒙古人喝的大概是武松喝的那种煮酒，不会是白酒——蒸馏酒。白酒是元朝的时候才从阿拉伯传进来的。

十四、茨菇。家里喂了一大群鸡鸭，单是鸡蛋鸭毛就够一年的油盐了。赵大伯是个能干人。他是一个「全把式」，不但田里场上样样精通，还会罩鱼、洗磨、凿砻、修水车、修船、砌、烧砖、箍桶、劈篾、绞麻绳。他不咳嗽，不腰疼，结结实实，像一棵榆树。人很和气，一天不声不响。赵大伯是一棵摇钱树，赵大娘就是个聚宝盆。大娘精神得出奇。五十岁了，两个眼睛还是清亮亮的。不论什么时候，头都是梳得滑溜溜的，身上衣服都是格挣挣的。像老头子一样，她一天不f著。煮猪食，喂猪，z咸菜，－－她z的咸萝n乾非常好吃，舂粉子，磨小豆腐，编蓑衣，织芦篚。她还会剪花样子。

十五、静，是一种气质，也是一种修养。诸葛亮云：＂非淡泊无以明志，非宁静无以致远。＂心浮气躁，是成不了大气候的。静是要经过锻炼的。古人叫做＂习静＂。唐人诗云：＂山中习静朝观槿，松下清斋折露葵＂。＂习静＂可能是道家的一种功夫，习于安静确实是生活于扰攘的尘世中人所不易做到的。

十七、人生如梦，我投入的却是真情。

十八、小时读《板桥家书》：“天寒冰冻时暮，穷亲戚朋友到门，先泡一大碗炒米送手中，佐以酱姜一小碟，最是暖老温贫之具”，觉得很亲切。郑板桥是兴化人，我的家乡是高邮，风气相似。这样的感情，是外地人们不易领会的。炒米是各地都有的。但是很多地方都做成了炒米糖。这是很便宜的食品。孩子买了，咯咯地嚼着。四川有“炒米糖开水”，车站码头都有得卖，那是泡着吃的。但四川的炒米糖似也是专业的作坊做的，不像我们那里。我们那里也有炒米糖，像别处一样，切成长方形的一块一块。也有搓成圆球的，叫做“欢喜团”。那也是作坊里做的。但通常所说的炒米，是不加糖黏结的，是“散装”的；而且不是作坊里做出来，是自己家里炒的。

十九、隆冬风厉，百卉凋残，晴窗坐对，眼目增明，是岁朝乐事。

二十、我事写作，原因无它：从小到大，数学不佳。

**汪曾祺经典语录名句人间烟火篇二**

2、山家除夕无他事，插了梅花便过年。——《岁朝清供》。

3、在黑白里温柔地爱彩色，在彩色里朝圣黑白。——《人间草木》。

4、我以为风俗是一个民族集体创作的生活的抒情诗。——《汪曾祺：文与画》。

6、坐在亭子里，觉山色皆来相就。——《汪曾祺散文》。

8、怎么可能杀羊一滴血都没有…是我没见过世面还是该死的夸张啊？——《人间草木》。

10、许多东西吃不惯，吃吃，就吃出味儿来了。——《岁朝清供》。

11、愿山岚保佑你颊上的桃红。——《复仇》。

12、窝头白菜，寡欲步行，问心无愧，人间寿星。——《一辈古人》。

13、白的像白玛瑙，红的像红宝石，紫的像紫水晶，黑的像黑玉。——《葡萄月牙记》。

14、无聊是对欲望的欲望，我的孤独是认识你的孤独。——汪曾祺。

15、人世间有许多事，想一想，觉得很有意思。有时一个人坐着，想一想，觉得很有意思，会噗哧笑出声来。把这样的事记下来或说出来，便挺幽默。

16、曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。——汪曾祺《慢煮生活》。

17、多年父子成兄弟。——汪曾祺《多年父子成兄弟》。

18、我父亲是个随便的人，比较有同情心，能平等待人。我十几岁时就和他对座饮酒，一起抽烟。他说：“我们是多年父子成兄弟。”他的这种脾气也传给了我。不但影响了我和家人子女、朋友后辈的关系，而且影响了我对我所写的人物的态度以及对读者的态度。

19、小时读囊萤映雪故事，觉得东晋的车胤用练囊盛了几十只萤火虫，照了读书，还不如用鸭蛋壳来装萤火虫。不过用萤火虫照亮来读书，而且一夜读到天亮，这能行么？车胤读的是手写的卷子，字大，若是读现在的新五号字，大概是不行的。

20、我们这个民族，长期以来，生于忧患，已经很“皮实”了，对于任何猝然而来的灾难，都用一种“儒道互补”的精神对待之。这种“儒道互补”的真髓，即“不在乎”。这种“不在乎”精神，是永远征不服的。

21、如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖，我注视它们很多很多日子了。

22、人间存一角，聊放侧枝花。欣然亦自得，不共赤城霞。

23、他们做的都是小本生意，赚钱不大。因为是在客边，对人很和气，凡事忍让，所以这一带平常总是安安静静的，很少有吵嘴打架的事情发生。

24、我爱逗弄含羞草。触遍所有叶子，看都合起来了，我自低头看我的书，偷眼瞧它一片片的开张了，再猝然又来一下。他们都说这是不好的，有什么不好呢。

25、我读书很杂，毫无系统，也没有目的。随手抓起一本书来就看。觉得没意思，就丢开。

26、我听得耳熟，他唱得悲凉。京剧伶人，身怀绝技，头顶星辰，春夏秋冬，周而复始，粉末人生，风流云散，由伶人身世，看尽世情悲欢。

27、绣球花可由人工着色。在瓶里加一点颜色，它便会吸到花瓣里。除了大红的之外，别的颜色看上去都极自然。

28、南味的以扬州酱菜为代表，商标为“三和”“四美”。北方酱菜偏咸，南则偏甜。中国好像什么东西都可以拿来酱。萝卜、瓜、莴苣、蒜苗、甘露、藕，乃至花生、核桃、杏仁，无不可酱。中国菜多数要放酱油。

29、这地方的忙活是栽秧、车高田水，薅头遍草、再就是割稻子、打场子。这几荐重活，自己一家是忙不过来的。这地方兴换工。排好了日期，几家顾一家，轮流转。不收工钱，但是吃好的。一天吃六顿，两头见肉，顿顿有酒。干活时，敲着锣鼓，唱着歌，热闹得很。其余的\'时候，各顾各，不显得紧张。

30、她挎著一篮子荸荠回去了，在柔软的田埂上留了一串脚印。明海看著她的脚印，傻了。五个小小的趾头，脚掌平平的，脚跟细细的，脚弓部分缺了一块。明海身上有一种从来没有过的感觉，他觉得心里痒痒的。这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了。

31、我想任何人的语言都是这样，每句话都是警句，那是会叫人受不了的。

32、人人心中所有，笔下所无。“红杏枝头春意闹”，“满宫明月梨花白”都是这样。“闹”字“白”字，有什么稀奇呢？然而，未经人道。

33、语言，是内在地运行着的。缺乏内在的运动，这样的语言就会没有生气，就会呆板。

34、一个人精神好的时候往往会才华横溢，妙语如珠；倦疲的时候往往词不达意。

35、流动的水，是语言最好的形象。

36、世界上没有没有语言的思想，也没有没有思想的语言。

37、古人说“无一字无来历”，是有道理的，语言是一种文化积淀。语言的文化积淀越是深厚，语言的含蕴就越丰富。

38、语言的美，不在语言本身，不在字面上所表现的意思，而在语言暗示出多少东西，传达了多大的信息，即让读者感觉、“想见”的情景有多广阔。古人所谓“言外之意”、“弦外之音”是有道理的。

**汪曾祺经典语录名句人间烟火篇三**

2、在黑白里温柔地爱彩色，在彩色里朝圣黑白。——《人间草木》。

3、外面的世界很精彩，我的世界很平常。——《一辈古人》。

4、人间存一角，聊放侧枝花。欣然亦自得，不共赤城霞。——《受戒》。

6、人生如梦，我投入的确是真情。世界先爱了我，我不能不爱它。

7、无事此静坐，一日当两日。——《汪曾祺：文与画》。

10、坐在亭子里，觉山色皆来相就。——《汪曾祺散文》。

11、我的脸上若有从童年带来的红色，它的来源是那座花园。——《花园》。

13、许多东西吃不惯，吃吃，就吃出味儿来了。——《岁朝清供》。

15、窝头白菜，寡欲步行，问心无愧，人间寿星。——《一辈古人》。

16、白的像白玛瑙，红的像红宝石，紫的像紫水晶，黑的像黑玉。——《葡萄月牙记》。

17、廿四桥边廿四风，凭栏犹忆旧江东。夕阳返照桃花渡，柳絮飞来片片红。——汪曾祺。

18、美，多少要包含一点偶然。——汪曾祺《人间草木》。

19、一个人要兴旺发达，得有那么一点精气神。——汪曾祺《水蛇腰》。

21、我父亲是个随便的人，比较有同情心，能平等待人。我十几岁时就和他对座饮酒，一起抽烟。他说：“我们是多年父子成兄弟。”他的`这种脾气也传给了我。不但影响了我和家人子女、朋友后辈的关系，而且影响了我对我所写的人物的态度以及对读者的态度。

22、我则有点像董日铸，以为“浓、热、满三字尽茶理”。——汪曾祺。

24、小时读囊萤映雪故事，觉得东晋的车胤用练囊盛了几十只萤火虫，照了读书，还不如用鸭蛋壳来装萤火虫。不过用萤火虫照亮来读书，而且一夜读到天亮，这能行么？车胤读的是手写的卷子，字大，若是读现在的新五号字，大概是不行的。

25、我们这个民族，长期以来，生于忧患，已经很“皮实”了，对于任何猝然而来的灾难，都用一种“儒道互补”的精神对待之。这种“儒道互补”的真髓，即“不在乎”。这种“不在乎”精神，是永远征不服的。

26、如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖，我注视它们很多很多日子了。

27、我听得耳熟，他唱得悲凉。京剧伶人，身怀绝技，头顶星辰，春夏秋冬，周而复始，粉末人生，风流云散，由伶人身世，看尽世情悲欢。

28、南味的以扬州酱菜为代表，商标为“三和”“四美”。北方酱菜偏咸，南则偏甜。中国好像什么东西都可以拿来酱。萝卜、瓜、莴苣、蒜苗、甘露、藕，乃至花生、核桃、杏仁，无不可酱。中国菜多数要放酱油。

29、这地方的忙活是栽秧、车高田水，薅头遍草、再就是割稻子、打场子。这几荐重活，自己一家是忙不过来的。这地方兴换工。排好了日期，几家顾一家，轮流转。不收工钱，但是吃好的。一天吃六顿，两头见肉，顿顿有酒。干活时，敲着锣鼓，唱着歌，热闹得很。其余的时候，各顾各，不显得紧张。

30、它们很温暖，我注视他们很多很多日子了。

31、如果平日留心，积学有素，就会如有源之水，触处成文。否则就会下笔枯窘，想要用一个词句，一时却找它不出。语言是要磨练，要学的。

32、我想任何人的语言都是这样，每句话都是警句，那是会叫人受不了的。

33、人人心中所有，笔下所无。“红杏枝头春意闹”，“满宫明月梨花白”都是这样。“闹”字“白”字，有什么稀奇呢？然而，未经人道。

34、好的语言都是平平常常的，人人能懂，并且也可能说得出来的语言——只是他没有说出来。

35、语言的奥秘，说穿了不过是长句与短句的搭配。

36、流动的水，是语言最好的形象。

37、语言是一种文化现象。语言的后面是有文化的。

38、语言的美，不在语言本身，不在字面上所表现的意思，而在语言暗示出多少东西，传达了多大的信息，即让读者感觉、“想见”的情景有多广阔。古人所谓“言外之意”、“弦外之音”是有道理的。

39、不少作家充分意识到语言的重要性。语言不只是一种形式，一种手段，应该提到内容的高度来认识。

40、语言不是外部的东西。它是和内容同时存在，不可剥离的。语言不能像桔子皮一样，可以剥下来，扔掉。

**汪曾祺经典语录名句人间烟火篇四**

2、初阳照积雪，色如胭脂水。——《草木春秋》。

3、山家除夕无他事，插了梅花便过年。——《岁朝清供》。

4、外面的世界很精彩，我的世界很平常。——《一辈古人》。

6、人间存一角，聊放侧枝花。欣然亦自得，不共赤城霞。——《受戒》。

9、无事此静坐，一日当两日。——《汪曾祺：文与画》。

10、坐在亭子里，觉山色皆来相就。——《汪曾祺散文》。

11、我的脸上若有从童年带来的红色，它的来源是那座花园。——《花园》。

12、怎么可能杀羊一滴血都没有…是我没见过世面还是该死的夸张啊？——《人间草木》。

14、许多东西吃不惯，吃吃，就吃出味儿来了。——《岁朝清供》。

15、天牛的玩法是用线扣在脖子上看它走。令人想起，不说也罢。——《草木春秋》。

16、岸上疏灯如倦眼，中天月色似怀人。

17、是有路的地方，我都要走遍。——《复仇——给一个孩子讲的故事》。

18、窝头白菜，寡欲步行，问心无愧，人间寿星。——《一辈古人》。

19、我很想喝一碗咸菜茨菰汤，我想念家乡的雪。——《咸菜茨菰汤》。

20、无聊是对欲望的欲望，我的孤独是认识你的孤独。——汪曾祺。

21、人到极其无可奈何的时候，往往会生出这种比悲号更为沉痛的滑稽感。——汪曾祺。

22、廿四桥边廿四风，凭栏犹忆旧江东。夕阳返照桃花渡，柳絮飞来片片红。——汪曾祺。

23、曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。——汪曾祺《慢煮生活》。

25、我父亲是个随便的人，比较有同情心，能平等待人。我十几岁时就和他对座饮酒，一起抽烟。他说：“我们是多年父子成兄弟。”他的这种脾气也传给了我。不但影响了我和家人子女、朋友后辈的关系，而且影响了我对我所写的人物的态度以及对读者的态度。

27、小时读囊萤映雪故事，觉得东晋的.车胤用练囊盛了几十只萤火虫，照了读书，还不如用鸭蛋壳来装萤火虫。不过用萤火虫照亮来读书，而且一夜读到天亮，这能行么？车胤读的是手写的卷子，字大，若是读现在的新五号字，大概是不行的。

28、我们这个民族，长期以来，生于忧患，已经很“皮实”了，对于任何猝然而来的灾难，都用一种“儒道互补”的精神对待之。这种“儒道互补”的真髓，即“不在乎”。这种“不在乎”精神，是永远征不服的。

29、人间存一角，聊放侧枝花。欣然亦自得，不共赤城霞。

30、我爱逗弄含羞草。触遍所有叶子，看都合起来了，我自低头看我的书，偷眼瞧它一片片的开张了，再猝然又来一下。他们都说这是不好的，有什么不好呢。

31、我听得耳熟，他唱得悲凉。京剧伶人，身怀绝技，头顶星辰，春夏秋冬，周而复始，粉末人生，风流云散，由伶人身世，看尽世情悲欢。

32、绣球花可由人工着色。在瓶里加一点颜色，它便会吸到花瓣里。除了大红的之外，别的颜色看上去都极自然。

33、你说我在做梦吗？人生如梦，我投入的却是真情。世界先爱了我，我不能不爱它。只记花开不记人，你在花里，如花在风中。那一年，花开得不是最好，可是还好，我遇到你；那一年，花开得好极了，好像专是为了你；那一年，花开得很迟，还好，有你。、“什么事都轻描淡写，毫不装腔作势。说话自然也流露出得意，可是得意中有还有一点对于自己的嘲讽。这是一点本事。可是人最好没有这点本事。他正因为有这些本事，才种种不如别人。”

34、活在世上，你好像随时都在期待着，期待着有什么可以看一看的事。有时你疲疲困困，你的心休息，你的生命匍伏着像一条假寐的狗，而一到有什么事情来了，你醒豁过来，白日里闪来了清晨。

35、徐渭所作《七绝》之六：翠幌流坐着地垂，重论旧事不胜悲。可怜唯有妆台镜，曾照朱颜与画眉。

36、但是一个作家的风格总得走在时尚前面一点，他的风格才有可能转而成为时尚。追随时尚的作家，就会为时尚所抛弃。

37、四川才有夹沙肉，乃以肥多瘦少的带皮臀尖肉整块煮至六七成熟，捞出，稍凉后，切成厚二三分的大片，两片之间皮肉不切通，中夹洗沙（豆沙），上笼蒸火巴。这道菜是放糖的，很甜。肥肉已经脱了油（豆沙最能吸油），吃起来不腻。但也不能多吃，我只能来两片。

38、它们很温暖，我注视他们很多很多日子了。

39、如果平日留心，积学有素，就会如有源之水，触处成文。否则就会下笔枯窘，想要用一个词句，一时却找它不出。语言是要磨练，要学的。

40、有的小说，是写农村的。对话是农民的语言，叙述却是知识分子的语言，叙述和对话脱节。

41、人人心中所有，笔下所无。“红杏枝头春意闹”，“满宫明月梨花白”都是这样。“闹”字“白”字，有什么稀奇呢？然而，未经人道。

42、一个人精神好的时候往往会才华横溢，妙语如珠；倦疲的时候往往词不达意。

43、语言的美不在一句一句的话，而在话与话之间的关系。

44、古人说“无一字无来历”，是有道理的，语言是一种文化积淀。语言的文化积淀越是深厚，语言的含蕴就越丰富。

45、语言不是外部的东西。它是和内容同时存在，不可剥离的。语言不能像桔子皮一样，可以剥下来，扔掉。

**汪曾祺经典语录名句人间烟火篇五**

2、带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。——《人间草木》。

3、外面的世界很精彩，我的世界很平常。——《一辈古人》。

4、每当家像一个概念一样浮现于我的记忆之上，它的颜色是深沉的。——《汪曾祺散文》。

5、我的脸上若有从童年带来的红色，它的来源是那座花园。——《花园》。

8、岸上疏灯如倦眼，中天月色似怀人。

9、是有路的地方，我都要走遍。——《复仇——给一个孩子讲的故事》。

11、窝头白菜，寡欲步行，问心无愧，人间寿星。——《一辈古人》。

12、人到极其无可奈何的时候，往往会生出这种比悲号更为沉痛的滑稽感。——汪曾祺。

13、曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。——汪曾祺《慢煮生活》。

14、美，多少要包含一点偶然。——汪曾祺《人间草木》。

16、我则有点像董日铸，以为“浓、热、满三字尽茶理”。——汪曾祺。

18、我们这个民族，长期以来，生于忧患，已经很“皮实”了，对于任何猝然而来的灾难，都用一种“儒道互补”的精神对待之。这种“儒道互补”的真髓，即“不在乎”。这种“不在乎”精神，是永远征不服的。

19、古人说诗的作用：可以观，可以群，可以怨，还可以多识于草木虫鱼之名。

20、他们做的都是小本生意，赚钱不大。因为是在客边，对人很和气，凡事忍让，所以这一带平常总是安安静静的，很少有吵嘴打架的事情发生。

21、我爱逗弄含羞草。触遍所有叶子，看都合起来了，我自低头看我的书，偷眼瞧它一片片的开张了，再猝然又来一下。他们都说这是不好的，有什么不好呢。

22、徐渭所作《七绝》之六：翠幌流坐着地垂，重论旧事不胜悲。可怜唯有妆台镜，曾照朱颜与画眉。

23、但是一个作家的风格总得走在时尚前面一点，他的风格才有可能转而成为时尚。追随时尚的作家，就会为时尚所抛弃。

24、我想任何人的语言都是这样，每句话都是警句，那是会叫人受不了的。

25、有的小说，是写农村的。对话是农民的语言，叙述却是知识分子的语言，叙述和对话脱节。

26、语言，是内在地运行着的。缺乏内在的运动，这样的语言就会没有生气，就会呆板。

27、语言的美不在一句一句的话，而在话与话之间的关系。

28、世界上没有没有语言的思想，也没有没有思想的语言。

29、古人说“无一字无来历”，是有道理的，语言是一种文化积淀。语言的文化积淀越是深厚，语言的含蕴就越丰富。

30、语言的美，不在语言本身，不在字面上所表现的意思，而在语言暗示出多少东西，传达了多大的信息，即让读者感觉、“想见”的情景有多广阔。古人所谓“言外之意”、“弦外之音”是有道理的。

**汪曾祺经典语录名句人间烟火篇六**

3、带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。——《人间草木》。

4、山家除夕无他事，插了梅花便过年。——《岁朝清供》。

5、外面的世界很精彩，我的世界很平常。——《一辈古人》。

8、每当家像一个概念一样浮现于我的记忆之上，它的颜色是深沉的。——《汪曾祺散文》。

14、怎么可能杀羊一滴血都没有…是我没见过世面还是该死的夸张啊？——《人间草木》。

17、天牛的玩法是用线扣在脖子上看它走。令人想起，不说也罢。——《草木春秋》。

18、愿山岚保佑你颊上的桃红。——《复仇》。

19、是有路的地方，我都要走遍。——《复仇——给一个孩子讲的故事》。

20、我则有点像董日铸，以为“浓、热、满三字尽茶理”。——《四方食事》。

21、我希望能做到融奇崛于平淡，纳外来于传统，不今不古，不中不西。——汪曾祺。

22、人世间有许多事，想一想，觉得很有意思。有时一个人坐着，想一想，觉得很有意思，会噗哧笑出声来。把这样的事记下来或说出来，便挺幽默。

23、廿四桥边廿四风，凭栏犹忆旧江东。夕阳返照桃花渡，柳絮飞来片片红。——汪曾祺。

24、多年父子成兄弟。——汪曾祺《多年父子成兄弟》。

25、山家除夕无他事，插了梅花便过年。——汪曾祺。

26、到了一个新地方，有人爱逛百货公司，有人爱逛书店，我宁可去逛逛菜市。看看生鸡活鸭、新鲜水灵的瓜菜、彤红的辣椒，热热闹闹，挨挨挤挤，让人感到一种生之乐趣。

27、古人说诗的作用：可以观，可以群，可以怨，还可以多识于草木虫鱼之名。

28、他们做的都是小本生意，赚钱不大。因为是在客边，对人很和气，凡事忍让，所以这一带平常总是安安静静的，很少有吵嘴打架的事情发生。

29、我爱逗弄含羞草。触遍所有叶子，看都合起来了，我自低头看我的书，偷眼瞧它一片片的开张了，再猝然又来一下。他们都说这是不好的，有什么不好呢。

30、南味的以扬州酱菜为代表，商标为“三和”“四美”。北方酱菜偏咸，南则偏甜。中国好像什么东西都可以拿来酱。萝卜、瓜、莴苣、蒜苗、甘露、藕，乃至花生、核桃、杏仁，无不可酱。中国菜多数要放酱油。

31、蚕豆作零食，有：入水稍泡，油炸。北京叫“开花豆”。我的家乡叫“兰花豆”，因为炸之前在豆嘴上剁一刀，炸后豆瓣四裂，向外翻开，形似兰花。

32、它们很温暖，我注视他们很多很多日子了。

33、如果平日留心，积学有素，就会如有源之水，触处成文。否则就会下笔枯窘，想要用一个词句，一时却找它不出。语言是要磨练，要学的。

34、她挎著一篮子荸荠回去了，在柔软的田埂上留了一串脚印。明海看著她的脚印，傻了。五个小小的趾头，脚掌平平的，脚跟细细的，脚弓部分缺了一块。明海身上有一种从来没有过的感觉，他觉得心里痒痒的。这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了。

35、我想任何人的语言都是这样，每句话都是警句，那是会叫人受不了的。

36、我们不能说这首曲子不错，就是旋律和节奏差一点；这张画画得不错，就是色彩和线条差一点。我们也不能说：这篇小说不错，就是语言差一点。语言是小说的本体，不是附加的，可有可无的。

37、有的小说，是写农村的。对话是农民的语言，叙述却是知识分子的语言，叙述和对话脱节。

38、人人心中所有，笔下所无。“红杏枝头春意闹”，“满宫明月梨花白”都是这样。“闹”字“白”字，有什么稀奇呢？然而，未经人道。

39、好的语言都是平平常常的，人人能懂，并且也可能说得出来的语言——只是他没有说出来。

40、语言，是内在地运行着的。缺乏内在的运动，这样的语言就会没有生气，就会呆板。

41、语言的美不在一句一句的话，而在话与话之间的关系。

42、流动的水，是语言最好的形象。

43、气，水也；言，浮物也；水大而物之浮者大小毕浮。气之与言犹是也，气盛则言之短长与声之高下者皆宜。

44、一泻千里，戛然而止，画舫笙歌，骏马收缰，可长则长，能短则短，运用之妙，存乎一心。

45、我们的语言都是继承了前人，在前人语言的基础上演变、脱化出来的。很难找到一种语言，是前人完全没有讲过的。那样就会成为一种很奇怪的，别人无法懂得的语言。

46、古人说“无一字无来历”，是有道理的，语言是一种文化积淀。语言的文化积淀越是深厚，语言的含蕴就越丰富。

47、语言的美，不在语言本身，不在字面上所表现的意思，而在语言暗示出多少东西，传达了多大的信息，即让读者感觉、“想见”的情景有多广阔。古人所谓“言外之意”、“弦外之音”是有道理的。

48、不少作家充分意识到语言的重要性。语言不只是一种形式，一种手段，应该提到内容的高度来认识。

**汪曾祺经典语录名句人间烟火篇七**

2、四围山色临窗秀，一夜溪声入梦清。——《岁朝清供》。

4、人间存一角，聊放侧枝花。欣然亦自得，不共赤城霞。——《受戒》。

8、人生如梦，我投入的确是真情。世界先爱了我，我不能不爱它。

10、许多东西吃不惯，吃吃，就吃出味儿来了。——《岁朝清供》。

11、岸上疏灯如倦眼，中天月色似怀人。

13、在一起时，恩恩义义；分开时，潇潇洒洒。——《八千岁》。

14、我则有点像董日铸，以为“浓、热、满三字尽茶理”。——《四方食事》。

16、白的像白玛瑙，红的像红宝石，紫的像紫水晶，黑的像黑玉。——《葡萄月牙记》。

17、廿四桥边廿四风，凭栏犹忆旧江东。夕阳返照桃花渡，柳絮飞来片片红。——汪曾祺。

18、曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。——汪曾祺《慢煮生活》。

19、多年父子成兄弟。——汪曾祺《多年父子成兄弟》。

21、山家除夕无他事，插了梅花便过年。——汪曾祺。

23、我们这个民族，长期以来，生于忧患，已经很“皮实”了，对于任何猝然而来的灾难，都用一种“儒道互补”的精神对待之。这种“儒道互补”的真髓，即“不在乎”。这种“不在乎”精神，是永远征不服的。

24、到了一个新地方，有人爱逛百货公司，有人爱逛书店，我宁可去逛逛菜市。看看生鸡活鸭、新鲜水灵的瓜菜、彤红的辣椒，热热闹闹，挨挨挤挤，让人感到一种生之乐趣。

25、古人说诗的作用：可以观，可以群，可以怨，还可以多识于草木虫鱼之名。

26、人间存一角，聊放侧枝花。欣然亦自得，不共赤城霞。

27、我爱逗弄含羞草。触遍所有叶子，看都合起来了，我自低头看我的书，偷眼瞧它一片片的开张了，再猝然又来一下。他们都说这是不好的，有什么不好呢。

28、你说我在做梦吗？人生如梦，我投入的`却是真情。世界先爱了我，我不能不爱它。只记花开不记人，你在花里，如花在风中。那一年，花开得不是最好，可是还好，我遇到你；那一年，花开得好极了，好像专是为了你；那一年，花开得很迟，还好，有你。、“什么事都轻描淡写，毫不装腔作势。说话自然也流露出得意，可是得意中有还有一点对于自己的嘲讽。这是一点本事。可是人最好没有这点本事。他正因为有这些本事，才种种不如别人。”

29、活在世上，你好像随时都在期待着，期待着有什么可以看一看的事。有时你疲疲困困，你的心休息，你的生命匍伏着像一条假寐的狗，而一到有什么事情来了，你醒豁过来，白日里闪来了清晨。

30、但是一个作家的风格总得走在时尚前面一点，他的风格才有可能转而成为时尚。追随时尚的作家，就会为时尚所抛弃。

31、四川才有夹沙肉，乃以肥多瘦少的带皮臀尖肉整块煮至六七成熟，捞出，稍凉后，切成厚二三分的大片，两片之间皮肉不切通，中夹洗沙（豆沙），上笼蒸火巴。这道菜是放糖的，很甜。肥肉已经脱了油（豆沙最能吸油），吃起来不腻。但也不能多吃，我只能来两片。

32、它们很温暖，我注视他们很多很多日子了。

33、她挎著一篮子荸荠回去了，在柔软的田埂上留了一串脚印。明海看著她的脚印，傻了。五个小小的趾头，脚掌平平的，脚跟细细的，脚弓部分缺了一块。明海身上有一种从来没有过的感觉，他觉得心里痒痒的。这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了。

34、我想任何人的语言都是这样，每句话都是警句，那是会叫人受不了的。

35、好的语言都是平平常常的，人人能懂，并且也可能说得出来的语言——只是他没有说出来。

36、语言的奥秘，说穿了不过是长句与短句的搭配。

37、语言，是内在地运行着的。缺乏内在的运动，这样的语言就会没有生气，就会呆板。

38、流动的水，是语言最好的形象。

39、世界上没有没有语言的思想，也没有没有思想的语言。

40、语言不是外部的东西。它是和内容同时存在，不可剥离的。语言不能像桔子皮一样，可以剥下来，扔掉。

**汪曾祺经典语录名句人间烟火篇八**

2、山家除夕无他事，插了梅花便过年。——《岁朝清供》。

4、我以为风俗是一个民族集体创作的生活的抒情诗。——《汪曾祺：文与画》。

5、坐在亭子里，觉山色皆来相就。——《汪曾祺散文》。

6、我的脸上若有从童年带来的红色，它的来源是那座花园。——《花园》。

8、愿山岚保佑你颊上的桃红。——《复仇》。

9、是有路的地方，我都要走遍。——《复仇——给一个孩子讲的故事》。

10、我则有点像董日铸，以为“浓、热、满三字尽茶理”。——《四方食事》。

11、我很想喝一碗咸菜茨菰汤，我想念家乡的雪。——《咸菜茨菰汤》。

12、曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。——汪曾祺《慢煮生活》。

13、多年父子成兄弟。——汪曾祺《多年父子成兄弟》。

14、一个人要兴旺发达，得有那么一点精气神。——汪曾祺《水蛇腰》。

16、我则有点像董日铸，以为“浓、热、满三字尽茶理”。——汪曾祺。

17、古人说诗的作用：可以观，可以群，可以怨，还可以多识于草木虫鱼之名。

18、我听得耳熟，他唱得悲凉。京剧伶人，身怀绝技，头顶星辰，春夏秋冬，周而复始，粉末人生，风流云散，由伶人身世，看尽世情悲欢。

19、你说我在做梦吗？人生如梦，我投入的却是真情。世界先爱了我，我不能不爱它。只记花开不记人，你在花里，如花在风中。那一年，花开得不是最好，可是还好，我遇到你；那一年，花开得好极了，好像专是为了你；那一年，花开得很迟，还好，有你。、“什么事都轻描淡写，毫不装腔作势。说话自然也流露出得意，可是得意中有还有一点对于自己的嘲讽。这是一点本事。可是人最好没有这点本事。他正因为有这些本事，才种种不如别人。”

20、但是一个作家的风格总得走在时尚前面一点，他的风格才有可能转而成为时尚。追随时尚的作家，就会为时尚所抛弃。

21、蚕豆作零食，有：入水稍泡，油炸。北京叫“开花豆”。我的家乡叫“兰花豆”，因为炸之前在豆嘴上剁一刀，炸后豆瓣四裂，向外翻开，形似兰花。

22、四川才有夹沙肉，乃以肥多瘦少的带皮臀尖肉整块煮至六七成熟，捞出，稍凉后，切成厚二三分的大片，两片之间皮肉不切通，中夹洗沙（豆沙），上笼蒸火巴。这道菜是放糖的，很甜。肥肉已经脱了油（豆沙最能吸油），吃起来不腻。但也不能多吃，我只能来两片。

23、一个作家的风格总得走在时尚前面一点，他的风格才有可能转而成为时尚。追随时尚的作家，就会为时尚所抛弃。

24、我想任何人的\'语言都是这样，每句话都是警句，那是会叫人受不了的。

25、好的语言都是平平常常的，人人能懂，并且也可能说得出来的语言——只是他没有说出来。

26、流动的水，是语言最好的形象。

27、语言是一种文化现象。语言的后面是有文化的。

28、世界上没有没有语言的思想，也没有没有思想的语言。

29、我们的语言都是继承了前人，在前人语言的基础上演变、脱化出来的。很难找到一种语言，是前人完全没有讲过的。那样就会成为一种很奇怪的，别人无法懂得的语言。

30、语言的美，不在语言本身，不在字面上所表现的意思，而在语言暗示出多少东西，传达了多大的信息，即让读者感觉、“想见”的情景有多广阔。古人所谓“言外之意”、“弦外之音”是有道理的。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找