# 草房子读后感(优质9篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2025-02-22

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**草房子读后感篇一**

草房子是主人公桑桑从一个顽皮不懂事的孩子变成了一个体贴，善良，懂事的孩子，写的是桑桑的成长经过，也认识了很多好朋友。也反映了他回忆童年，留恋童年，喜爱童年的思想感情。

最让人可笑和感动的一章就是艾地，可笑的是艾地的主人秦大奶奶的一些家禽，而那些家禽经常跑到学校里拉屎和尿尿，而且拉到了桑校长，我看到这，就笑的肚子疼，只要你看到着，你也能行。

令人感动的是秦大奶奶看见了一个南瓜在“游泳”，而她就跳到了水里。不会游泳的秦大奶奶把南瓜捞上来了，自己却光荣的牺牲了。读到这里，我的眼睛湿润了，我觉得这一种种精神是值得人们学习的。如果我有了一个这样的奶奶，我会好好的孝敬她，保护她。

看了这一本书，我想不长大或快快长大，不想长大就是说，我们要珍惜时间，爱惜时间，不然长大了就一事无成，原来这就是“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的道理啊！

快快长大是说我们要快点孝敬长辈。也可以做一个顶天立地的男子汗，来顶天立地。

**草房子读后感篇二**

主人公桑桑在油麻地小学度过了六年，刻骨铭心，终身难忘的校园生活，在这六年里，他亲眼目睹或直接演绎了一连串看似寻常但又催人泪下、感动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在体验死亡中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。

书中，我最喜欢的是杜小康，虽然他待人傲慢无礼，但他却是个坚强的人。他是油麻地里的有钱人，不过命运开了个玩笑，让他一夜之间就一无所有。成绩优异的他只能放弃学习，跟随父亲去放鸭子，在校门口摆小摊赚钱。我本来以为生在温室里的他会无法面对这巨大的困难，可他在困难面前毫不退缩，迎难而上。他用实际行动告诉了我们：“生活不是等待风暴过去，而是学会在雨中翩翩起舞。\"。

在这本书中，我感受到了农村生活的绚丽多彩和人心的美丽善良，其实，在我们身边往往越朴素的东西，包含了情感也越浓厚。

童年就像一间铺满阳光的草房，里面记录了痛苦，也镌刻下快乐。它美得宁静，它美得悠然，它更美得永恒！

**草房子读后感篇三**

这几天，老师让我们共读《草房子》，作者曹文轩把它写得栩栩如生。

《草房子》讲了很多有趣的故事，如：细马、白雀(一)、(二)、药寮。他们这几个篇章(包括所有的篇章)都是围绕桑桑和与他接触过的人写的。

其中最有意思的要数红门(一)、(二)和药寮了!

红门讲了：杜小康家破产了，杜小康一天到处向别人借钱为父亲治病。一天他们家那历史悠久，引以为豪的“红门”被拆掉了，杜小康从此变得消沉了，直到有一天，他的父亲身体好了起来，杜小康经历了一年的历练，终于又让他们家变成了当地的首富。

“药寮”主要讲了：主人公桑桑得了重病，这种病可能无法医治，于是，桑桑的父亲—桑乔开始往各种名医院、高人的家里跑。结果都一样，桑桑得的是绝症，无法医治。几番周折，他们父子俩最终回到了油麻地，桑桑的老师温幼菊带着桑桑整夜到她的“药寮”谈心。直到桑乔找到了一位世外高人，治好了桑桑的病，故事到这里就圆满结束了。

这两个故事让我明白了，任何人的生活都不是一帆风顺的，会遇到许多困难和挫折，但我们要积极面对树立自信心，勇往直前，百折不挠地勤奋努力，想尽千方百计，克服一切困难，美好的生活一定是属于我们的。

**草房子读后感篇四**

暑假里，我看了许多有趣的书，其中，有本书最令我回味无穷，同时也启迪我要坚持看书，并成为人群中一颗闪亮的星，这本书就是《草房子》。

主人公桑桑是个懂音乐的人，他的声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让人心灵颤抖的骨气和韧性。她拉得一手好胡琴，琴上弹奏最好的便是那《二泉映月》。夏末初秋的夜晚，天上月牙一弯，他坐在荷塘边上，拉着这首曲子，使不懂音乐的乡下人也在心里泛起了一阵莫名的悲愁。

纸月-桑桑的朋友，她拥有一双会说话的眼睛！你们相信他们说过话吗？是的，他们说过话，只是我们没发现而已。在纸月看到桑桑做完一些狼狈不堪的事后，她会用那双神奇的眼睛告诉他。当桑桑回家去时，看见田里有萝卜，拔起就要吃，此时，纸月就会用眼睛告诉他“桑桑，没洗过的萝卜也吃得了吗？”在这本书中，桑桑和纸月是一直在对话的。

还有一位秦大奶奶，她很倔强，一直住在学校的角落上不肯离开。校长却拼命地想把她挤出去，而她却要死死的守护在这里守住麦地。可最终，她还是离开了。为了帮助桑乔，为了一个南瓜，自己却被水淹死了，这又是何苦呢？你这舍己为物的精神，油麻小学会永远记住，记住你在最后一瞬间所闪耀的人格光彩。

男孩桑桑刻骨铭心的经历，不幸少年与厄运抗争的悲怆，残疾少年对尊严的坚守，都在草房子里扑朔迷离地上演，给人以感人心魄之感，有时更会催人泪下。当我写这篇感悟时，这些事事物物，都已将永远的留在我的心田里。万物给我们带来无限的成长，不只是父母给我们的教育与生活，还有读书。读书，能使我们从平凡的世界里走向知识的海洋。《草房子》是我最爱的一本书！这本书不仅启发了我，更使我受益匪浅。让人能把心交给这本书，使我被这本书深深的所吸引。

**草房子读后感篇五**

看了这本书，我好像走过一座感动城堡，每一句话，每一个词，每一个字，都是那么催人泪下。

《草房子》使我找到了我学习的榜样。红门里的杜小康，因家境一落千丈而失学，但他从痛苦中走出来，并跟着父亲去放鸭。虽然寂寞与孤独煎熬着他，摧残着他，但他仍向命运抗争着，不屈服。我眼前仿佛看见了暴风雨中的他，在芦苇荡里狂奔着，追赶着失散的鸭群。

陆鹤使我明白，人的缺陷是不能改变的。有时候或许我们对自己的缺陷换个角度思考，劣势可能成为优势。不管怎样，我们应该接受缺陷，适应它，不该因此而自卑，重要的是自信。

我向往那样一所“油麻地小学，向往在桑桑成长起来的那片土地上成长。因为从那里不仅能学到书本上没有的知识，更能得到心灵的安慰，收获友谊，收获感动。

**草房子读后感篇六**

《夏洛的网》是一本能够让人潸然泪下却心生温暖的书，它让我读懂了友谊的真谛。

在朱克曼先生的谷仓里，生活着一群可爱的小动物，它们之间建立最深厚而又真挚的友谊，其中小猪威尔伯和蜘蛛夏洛建立了更真挚的友谊。然而，一个坏消息打破了谷仓的平静：威尔伯将来的命运竟然是成为熏肉火腿，但做为一只猪，威尔伯别无选择，只能绝望的接受任人宰割的命运了。这时，看似渺小的夏洛却说：“我救你。”于是，夏洛用自己的丝在威尔伯的猪栏上织出了让人类认为是奇迹的字，就是这些字彻底逆转了威尔伯痛苦的命运，就是这些字，也让威尔伯赢得了一个特别奖和一个安享天年的幸福生活。但这时夏洛的生命却走到了尽头，夏洛拜托威尔伯照看它的五百一十四个可爱的蜘蛛宝宝，小猪威尔伯答应了夏洛最后的请求。

读完了这本书，我深深体会，现在社会上的人都不懂友谊是什么，他们都会因为一点儿私利而去破坏友谊，但我想说友谊是高尚的，更是美好，要学会把困难留给自己，把方便留给别人。

我真希望朋友之间可以互相理解，互相包容，朋友对自己丧失了信心，自己安慰朋友，当朋友对某个问题迷惑不解时，自己告诉朋友该怎么做，当朋友遇到困难时，自己拔刀相助。这就是我认为的友谊，我希望我和我最好的朋友能这样做，也希望大家都能这样对待自己的朋友。

《夏洛的网》真不愧是一本感动了半个世纪的童话，这本书不仅是写给孩子，也写给大人。

我真喜欢《夏洛的网》。

**草房子读后感篇七**

曹文轩写的纯美小说《草房子》是由九个小故事组成的，一切都与麻油地有关，都与这个叫桑桑的孩子有关。

提起作者曹文轩，我们大家便会想到“古典美”这个词，没错，这也是其小说的最大特点。这种古典美，主要是通过语言描写而实现的。读着他的小说，会给人一种纯洁、美好、细腻的感觉。这种感觉，湿润和纯净着每一个读者的心灵，牵引着我们对生活的追求。

《草房子》这部小说充满美感，格外感人，有一种好似鹅毛浮身而过的感觉，清新高雅，又有一定的深度，让我们在感动之余，又有着发自内心的思考。

《草房子》中的故事发生在上个世纪六十年代，一个叫油麻地的小学。有山有水，风景如画。人们心态平和，民风淳朴。油麻地就如曹文轩所说、所闻、所写的那样纯美。

桑桑是一个顽皮、勇敢、天真烂漫，心地善良，讲义气的孩子。而纸月和桑桑不一样，纸月是一个内向、善解人意、乐于助人，很有才气的小女孩。“秃鹤”----也就是陆鹤，他有很强的自尊心，有强烈的集体荣誉感。秦大奶奶是个很令人心疼的人，她善良、坚强、自我牺牲、无私奉献，是一位质朴无华，憨厚老实，慈祥可爱的老奶奶。

曹文轩写的《草房子》塑造了桑桑，秃鹤，杜小康，纸月，细马等一个个性格独特的儿童形象。

白雀是一个不仅长的漂亮而且心灵美的姑娘，正如她的名字一样高雅、纯洁、美好。我想，这就是真正的美吧。

文中的小小“富二代“----杜小康，他没有像刘一水一群人那样成为小恶霸，反而是同学们心目中的“小王子”。他团结友善，足智多谋，大胆承认错误，在红门落败后，他面对挫折，没有低头，反而变得更加坚强。这点倔强和坚忍是我们很多人没有的。

细马是继杜小康之后最坚强的孩子了，他有事自己抗，他虽然是领养的孩子，但在邱二妈生重病时，细马靠着自己撑起了这个家，让大家看到了一个小男子汉。

至于为什么这几个孩子性格不一，这还得看看他们所生活的环境，在这种环境中，我希望他们不屈服，不落泪。

读《草房子》是作家曹文轩写的一部纯美小说。故事情节真实动人，写了孩子们单纯美好的童年时光。在这短暂的六年之中，桑桑，细马，秃鹤，纸月，白雀，杜小康经历了一连串看似寻常但又催人泪下，憾动人心的故事。

这六年，是他们的启蒙教育。

读完这本书后，最令人怜悯，心疼的便是杜小康，他本出身贵族，却不料红门败落，他只得带着瘫痪的父亲杜雍到处求医治病。但杜小康毕竟是杜小康。他不能自己怜悯自己，更不能让其他人怜悯自己。他只能是傲慢的杜小康，玩得快活的杜小康。他把内心的痛苦与悲伤，深深的埋藏在心底。活成一个轻松，快乐的，不受挫折的杜小康。

油麻地小学发生了很多事，在油麻地小学有一个爱挣面子，事事追求完美的校长——乔桑。不过在这完美校长的统领下，油麻地小学却缺了一角。这是为什么呢？原来这一角是留给秦大奶奶的。

秦大奶奶是个可怜之人，原本属于秦大奶奶的辽阔之地被抢走，建起了小学。她无处诉苦，还无人支持维护她。她只强行保卫了一小块地方种艾草，养鸡鸭。为报复，还曾把鸡鸭故意放出，捣毁校园。虽然站在她的角度讲，这世间对她也太不公平。但她还是丢弃不了她的善良，为了救落入河中的姑娘丢了半条命，又仅仅为了校园的一个南瓜没了性命。这对她又是否是不公平呢？但，也许，她又很快乐，很安心，继秦大死后，无人陪伴她，但生活在油麻地小学时，她收获了孩子们的欢笑和真心，也爱上了油麻地这个学校，以至于在维护学校利益前，不去顾虑自己，一心一意，真心实意的奉献。

其实，我们的生活中这样的事情又何曾少呢?

爸爸-读完女儿的读后感-之读后感：

《草房子》这本书，我是先读完的，然后，写下了文章开头那简短的读后感，也可以说是对这本书的一个简短评论和概述，书中描写的那些孩子们的童年时光，我是可以体会的，也会有身同感受，因为我的童年还留存了那个时代的影子。但我觉得，对于我的女儿来说，她肯定是没有身同感受的，毕竟她们现在的童年和那个时代相比，完全找不到相似的影子。但我想，儿童的心理和感受应该是相通的，因此，还是希望女儿能读一下这本书，总还是会有收获的。

**草房子读后感篇八**

草房子读后感，下面是小编带来的草房子读后感，欢迎阅读!

桑桑是一个小男孩，他喜欢做出一些夸张的事。

而六年的小学生活却让他没齿难忘。

在这六年中，他经历了无数感人的故事:父子师生间脉脉的真爱，同学间天真的友情……他从这些故事中明白了:善良，尊严，顽强……这一切的一切在他的心田里埋下了“爱”的种子。

陆鹤是个长着光光脑袋的孩子，因此，大家都叫他\"秃鹤\"，他充满无助与孤单。

被叫\"秃鹤\"的他常常在小镇水码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆、流泪。

但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。

谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执着坚守上的。

可见，孤单、尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己才是最好的\"解 药\" ; 纸月是个内向、善良的小女孩。

她的心灵如同皑皑白雪般纯洁。

她没有爸爸妈妈。

只有一个又当爹，又当妈的慈祥的奶奶。

为了不让奶奶为自己担心，当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，只是自己默默流泪。

直到桑桑帮助她把板仓小学的男生打跑后，默默无闻的她才露出一丝微笑。

善解人意的她话不多，却总能帮助别人。

不要认为内向是一个缺点，有时，默默无闻也是最可爱的。

白雀是一个十分漂良的姑娘，她有一副好嗓子，虽然不洪亮、宽阔，但银铃般清脆。

她不仅外表美，而且心灵美。

这才是真正的美。

初次看到细马这个名字我还以为是匹马的名字，但后来才知道他是岳二爷与岳二妈从岳大爷家带来的岳大爷最小的儿子。

他长的很精神，喜欢笑，十分爱说话。

在油麻地小学，他变了，变的孤单、无助，没有人听得懂他满口的江南口音，让他感到一个哑巴才有的压抑。

他是那样的可怜。

这使他不想再上学，他去放羊，以此来填空他最脆弱的地方。

几次交谈，使桑桑和他成为了最好的朋友。

他那顽强的品质十分令人敬佩。

这本书魔力般的吸引了我，我与文中的小主人公桑桑同乐同悲。

当看到桑桑生病时，我哭了，第一次为书中的主人公而哭，我怕，怕桑桑会死掉，我还悄悄得对着天祈祷，保佑桑桑能够度过难关。

人生无处不真情，在《草房子》里，我看到了另人落泪的真情。

每个人最初都是平凡的，但有的人经受住了生活中困境的磨炼。

我曾在书上看到一种叫做“帝王蝶”的蝴蝶，它们经历了一场痛苦的蜕变。

帝王蝶的茧十分坚硬，与其他蝶类相比，帝王蝶的诞生更加不容易，它们朝着一丝光明，拼命地挣扎，扭动身子、蹬腿、鼓动翅膀……用尽一切可能的挣扎!可最后只有不到十分之一的帝王蝶能活下来，活着的王者在阳光下晒干那长达几十厘米瑰丽的翅膀，翕然扇动，飞向远方。

没有人能施舍给它翅膀，惊艳的美丽是它们独自赢得的!蜕变的过程是痛苦的，至少不是那么的容易。

阅读了曹文轩的《草房子》是我对人生苦难有了新的认识

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡。

这就是油麻地。

那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月……这些都出自于曹文轩的纯美小说《草房子》《草房子》记录了主人公桑桑刻骨铭心的小学生活，在这六年小学生活中，桑桑或亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：蒋一轮老师与白雀姐之间毫无瑕疵的纯情;不幸的杜小康与厄运相拼时的悲惨与优雅;残疾男孩对尊严的执着坚守;垂暮老人在最后一刹那闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟;大人们之间扑塑迷离且又充满诗情画意的情感纠葛;桑桑得鼠疮快要死时，温幼菊的发自内心的鼓励……这一切;既清晰又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。

小学六年是他接受人生启蒙教育的精彩的六年!在这六年中我们也看到了桑桑的成长。

成长为一个一直坚定的少年。

而现在的\'我们，不正缺少这种精神，这种意志吗?那么，就仔细阅读这本书吧，用心去感悟。

你会发现，其实他们的内心世界和我们一样脆弱但坚强，力量和我们一样渺小但强大。

苦难来临时，我们不能逃避，而要满怀希望，微笑面对。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞叹这极致的美。

最近，我读了《草房子》这本书，它里面的内容深深地感动了我。

一个叫作油麻地的乡村小学校给男孩桑桑留下了快乐又难忘的童年记忆——天生秃顶的秃鹤出于对尊严的执著坚守，而演出的令人发笑又令人心酸的悲喜剧;在孩子眼中显得扑朔迷离的少女纸月的身世之谜;令桑桑自疚不已而实际上注定难成正果的蒋老师与白雀姐的短暂爱情;从精神与物质的顶峰，猝然跌落到最底层的不幸少年杜小康与厄运抗争的艰难历程;当校长的严父终于流露出来的舐犊之情和初涉人生的桑桑对生与死的最初体验……本剧把主人公桑桑童年亲历的几个平常又动人的小故事有机地联系起来，真诚又富于诗意地歌颂了至真、至善、至美的人间情感，展示了富有独特风情的人生画卷。

桑桑是一个小男孩，他喜欢做出一些夸张的事。

而六年的小学生活却让他没齿难忘。

在这六年中，他经历了无数感人的故事：这些男女无瑕的真情，同学间天真的友情……他从这些故事中，明白了：善良，尊严，顽强……这一切的一切在他的心田里埋下了“爱”的种子。

陆鹤是个长着光光脑袋的孩子，因此，大家都叫他“秃鹤”，他充满无助与孤单。

被叫”秃鹤”的他常常小镇水码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆流泪。

但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。

谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执著坚守上的。

可见，孤单尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己是最好的“解药”纸月是个内向、善良的小女孩。

她的心灵.如同皑皑白雪般纯洁。

她没有爸爸妈妈。

只有一个又当爹，又当妈的慈祥的奶奶。

为了不让奶奶为自己担心，当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，只是自己默默流泪。

直到桑桑帮助她把板仓小学的男生打跑后，默默无闻的她才露出一丝微笑。

善解人意的她话不多，却总能帮助别人。

不要认为内向是一个缺点，有时，默默无闻却是最可爱的。

白雀是一个十分漂良的姑娘，她有一副好嗓子，不洪亮，不宽阔，但 银铃般清脆。

她不仅外表美，而且心灵美。

这就是真正的美。

初次看到细马这个名字我还以为是只马的名字，但后来才知道他是岳 二爷与岳二妈从岳大爷家带来的岳大爷最小的儿子。

他长的很精神，喜欢笑，十分爱说话。

在油麻地小学，他变了，变的孤单，无助，没有人听的懂他满口的江南口音，他感到一个哑巴才有的压抑。

他是那样的可怜。

这使他不想再上学，他去放羊，以此来填空他最脆弱的地方。

几次交谈，使桑桑和他成为了最好的朋友。

他那顽强的品质十分另人敬佩。

我不仅仅被它的魅力吸引住了，还被故事里面的情节，深深感动了。

我与文中的小主人公桑桑同乐同悲.当看到桑桑生病时，我哭了，怕桑桑会死掉，我心里默默祈祷，保佑桑桑能够度过难关.给我印象最深的还是：秦大奶奶奋不顾身跳下水“救一只油麻地小学的南瓜”。

只是一只渺小的南瓜，她却能把它当成人似的，不顾自己的安危，跳下水去拿。

可惜，这么好的人就仅仅为了一只南瓜而不醒人世。

我看到这，两行感动的泪水又从脸上淌下。

**草房子读后感篇九**

《草房子》一书共有九章，我最喜欢的一张是第八章《红门》，读完，就让我受益匪浅。

书中的立字向我们描绘了这一个情景。杜小康家是油麻地最富有的一户人家，是一个开杂货铺的人。别人的孩子只有两个季节的衣服，杜小康还有一条皮带，别孩子都是用绳子来代替的，常常系死，就很高傲。有一天，杜小康的父亲，买了一条大木船和一般的货物，都被一条飞一般的划过来的大铁船给到河底了，此时，家里一贫如洸。后来，它们又借钱买了鸭子，又赔了。但桑桑又借钱给杜小康20元钱，杜小康又做了小买卖。

这篇文章告诉我们，杜小康从无数次的挫拆中站了走出来，不怕困难。告诉我们不怕困，要迎风而上，打败困难。

读着，感概万千；读着，感动常；读着，意犹未尽；读着，好一次难忘的阅读之旅。

最近我们读了《草房子》这本书，它的内容是：

一、秃鹤，他是一个脑袋光秃秃的孩子，有时候经常被人取笑。但是，他以自信与坚强让许许多多的人对他刮目相看。

故事讲述了男孩桑桑终身难忘的六年小学生活，主要讲桑桑从一年级到六年级小学生活，六年中，他亲眼目睹或者直接参与了一连串的看似寻常又催人泪下，感动人心的故事，多少男女之间毫不瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执著坚守。

我觉的我读这本书，像走进以前的生活，是多么的坚苦，所以，我要好好学习。

读完《草房子》这本书的时候，我的心被深深地震撼了。

这本书写出了主人公桑桑的六年小学生活，形象地描写了桑桑身边的许多人，写出了许多寻常而又令人感动的故事。这本书总体来说有一个字——美。运用了许多风景描写和拟人，比喻等写作手法。整本书通俗易懂，语言通顺，却又有些意味深长，人物形象栩栩如生，让我热泪盈眶。这书中的美是无形的，无形的美埋藏在看似普通的语句中，使整本书都增加了美感，让读者更加喜欢。

这本书是小学生小学生活的真实写照，使读者看到一种无形的美。

暑假里，我读了一本让我受益匪浅的书，名叫《草房子》。在书中，当我得知秃鹤为了弥补之前的过错、重新找回和同学之间的友谊，在一年一度的全乡中小学文艺汇演中，主动请求并成功扮演一个别人不愿扮演的角色—秃头伪军连长，从而给学校争得了荣誉时，我真为秃鹤高兴；当我知道细马为了给他爸爸治病而不畏辛苦、任劳任怨地放羊时，我不禁为自己感到羞愧；而当我得知桑桑为考中学，不得不离开这片朝夕相处的金色的草房子时，我已经泪眼模糊了。

《草房子》是出自曹文轩的作品，曾获得过第四届国家图书奖和第九届冰心儿童图书奖大奖等很多荣誉。

我从中明白了什么值得记住，什么需要忘记，什么是感动，什么是永恒，什么是少年，什么是成长，什么是美丽，什么是善良。

大家好，今天我看了一本叫《草房子》的书。接下来，我就给大家讲讲我读了这本书后的读后感吧！

《草房子》主要写一天天自己小时候的故事。这本书的作者是世界上鼎鼎有名的作文家曹文轩。

我最喜欢的是第一篇作文，叫陆鹤。里面主要写一个叫陆鹤的人，他的头上没有头发是个光头，许许多多的人都叫他是个光头。别人都叫他为秃子。

他村里的人都和他一样，是一个个光头。一个个秃子。

好了，我讲完了，我要对大家说一声再见。

我似乎也找到了自己的草房子。这几天我看着《草房子》，已经受到了太多的感动，泪，似乎在这个秋天格外多。《草房子》我已经看到了第四章。艾地，我看到了草房子里秦大奶奶种的艾地。一个执着，一个“顽强”的老奶奶保护了她的艾地，同时也保护了草房子里的孩子。当年她恨草房子里的每一个人，可现在她居然为了一个落水的女孩，而失去了自己的性命。是什么改变了她？是草房子，草房子里的每个人，一个原本与“草房子”互利的老奶奶，现在为了自己不相干的孩子而失去生命。感动，为秦大奶奶，我泪流满面。

《草房子》是中国当代作家曹文轩的著作，主要写了桑桑与他的老师同学在油麻地度过的时光，表达了作者对少年儿童的喜爱之情和亲密的亲情。

看完此书，我不禁心头一热。啊！桑桑真是坚强啊！在最后的生死关头想着温幼菊老师对她说的“别怕”这两个字，使他在病魔面前并没吓倒，而是坚强的与病魔做斗争！我小时候因为小感冒要打针就吓得不得了，而桑桑面对火针大义凛然没有一丝畏惧，与我比起来真是……唉！

桑桑的父亲桑乔背着桑桑走南闯北，可是，没能治好桑桑的病，我本以为桑桑将这样结束了他短暂的生命！但实际上并没有那么残酷，最终终于找到了名医治好了桑桑的病，真是虚惊一场啊！

看了《草房子》我体会到了人与人之间的亲情！啊！人间处处有真情啊！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找