# 最新我爱文学之走进诗歌标题(优质8篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-02-24

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。我爱文学之走进诗歌标题篇一1、汤...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**我爱文学之走进诗歌标题篇一**

1、汤显祖精心打造了《牡丹亭》，倾情上演王实甫的《西厢记》，关汉卿只好在一旁大叫《窦娥冤》。

2、《骆驼祥子》家中《四世同堂》，于《春华秋实》之际来到《龙须沟》的一个《茶馆》前，看见《女店员》《方珍珠》正挥舞着《神拳》为老舍表演。

3、《三里湾》的《小二黑结婚》，赵树理前去贺喜，听到了充满“山药蛋”味儿的《李有才板话》《李家庄的变迁》。

4、《雷雨》过后，《北京人》《王昭君》看见《日出》，知道这是一个《明朗的天》，便约上曹禺一起去观看他的《胆剑篇》。

5、徐志摩《再别康桥》时，郁达夫正在北平感受《故都的秋》，朱自清则踏着《春》的脚步，享受着《荷塘月色》的美丽，来到《桨声灯影里的秦淮河》找寻《绿》的《背影》，有幸观看了清代孔尚任的《桃花扇》，闻一多听说后，为他作了《最后一次讲演》《死水》。

6、(莫里哀)《伪君子》《唐璜》去参见拜伦家的《唐璜》，结果被雪莱《解放了的普罗米修斯》送到雨果的《巴黎圣母院》，《悲惨世界》终于上演了一出巴尔扎克的《人间喜剧》。

7、《李尔王》的儿子《哈姆雷特》去参加“奥赛(罗)”，想圆了《仲夏夜之梦》，遇到《威尼斯商人》，结果被有名的吝啬鬼夏洛克敲尽钱财，还名落孙山，“(麦克)白”跑了一趟，幸亏有莎士比亚的孩子《罗密欧与朱丽叶》与之结伴，才回归故里。

8、《基督山伯爵》骑着一匹“大仲马”，带着《三个火枪手》(《三剑客》)，去看儿子小仲马的《茶花女》。

9、福楼拜一看到《包法利夫人》，就情不自禁地进入了《情感世界》。

10、《我的叔叔于勒》《一生》只交了一位《漂亮的朋友》(《俊友》)——《菲菲小姐》，就倾家荡产送了她一条《项链》，还叫她不要告诉莫泊桑加的《羊脂球》。

**我爱文学之走进诗歌标题篇二**

我爱文学，文学的魅力感化了每一个人，我曾读过这样一篇文章《为你打开一扇门》，当你阅读每一篇文章时，你是否打开了那扇文学的大门？是否感受到了文学的美丽？是否听到了文学的呼唤？我认为：文学是知识的海洋，是艺术的大门，当你认识或感受到文学，你一定会惊叹：啊！文学是多么的美妙，多么的吸引人！

如果语文是一首歌，那么文学就是这首歌的主角；如果语文是一幅画，那么文学就是这幅画的题目。文学是语言之精华，是艺术之摇篮。古今中外，无数个人赞扬过你：诗人用优美的诗句赞叹你，歌唱家用轻柔的歌声歌唱你，作家用有力的笔迹记录你……学校里，我问同学们：“文学是什么？”他们争先恐后的说：“文学是优美的旋律，带领我们倾听文学的愉悦。”“文学是……”他们说完了，我笑笑说：“你们说得都很好，我来说一个吧！文学是一只翱翔的雄鹰，它带着我们的希望，飞的好高好高。”话音刚落，就响起了掌声。我顿时感觉我已经打开了文学这扇门。

我爱文学，爱它的优雅，爱它的美丽，爱它的优美。

我认为，文学就是我人生中的教科书，它不知不觉启迪了我的心灵。而文学的美，语言的美，更是春风化雨般的滋润我心田中的清泉。在美的文字空间了引导我看到了更广阔的天地，耕耘真正浸透人生乐趣的精神乐园，从中得到领悟、抚慰、联想、净化、认同和关爱。

在文学中，童话是最美妙的呓语，好似我们闪动的眼睛，()放射出纯真的光辉。四大名著是我国古代艺术的巅峰之作。唐诗让我悠然自得地吸收文学、哲理与一炉的传统文化精华。各种美文、小说以及外国名著，都充满了文学的气息。

沉浸在如此美妙的文学天地中，我怎能不欢喜？欣赏着如此美妙的文学作品，我怎能喜欢？

我喜欢在一个角落静静地看书，那么认真、痴迷，书中的内容吸引着我这个热爱文学的小女孩；我喜欢在书桌上积累好词佳句，这就像蜜蜂采蜜一样，只有不断的采集花蜜，才能酿成蜂蜜；我喜欢写作文，不管是别人不认可，我依旧会继续写下去。

我爱文学，我更希望将来我能成为文坛中的一名优秀作家！

我爱五彩缤纷的`生活，那是因为知识为我插上了一对想象的翅膀，文学给我装上了一双明亮的眼睛，使我对生活充满了热爱，对人生充满了往。

我爱文学，在我眼中，文学是世界上最美丽的事物。它像一首小诗，清新、隽永；又像一股清泉，流淌着纯真和甜美。刚懂事时，就开始爱上了文学，直到现在，还痴迷着它。曾有多少次，我驾着想象的小舟荡漾在文学的海洋里！

文学带我走过了白雪飘飘的北国，领略了花江柳绿的南疆。文学让我领悟到做人就应该诚实而高尚。紧握着文学的手，生活是那样多彩，生命充满了力量。

文学是我的一对翅膀，我飞起来，翱翔在蓝天上，纵游世界的美好山河；文学是我的一双眼睛，我要带着它博览世界之神奇。

我爱文学，爱它那神奇的力量，爱他那隽永的容貌，更爱它与众不同的魅力！

**我爱文学之走进诗歌标题篇三**

3、社会向文学提供素材，文学向社会提供规范。——郭沫若。

5、没有思索和悲哀，就不会有文学。——鲁迅。

7、我的青春连一线阳光也没有，可是，我的文学生涯却是从那时开始的`。——冯骥才。

11、审美观是人的文学悟性。——儒贝尔。

13、读者群是文学的最高法庭和最高裁判者。——别林斯基。

14、文学的真正的使命就是使感情成为可见的东西。——泰纳。

17、把语言化为行动，比把行动化为语言困难得多。——高尔基。

19、文学是社会的家庭教师。——别林斯基。

23、说到底，文学中的不朽的东西是风格，而不是思想。——亚当·斯密。

26、只有读者有精神粮食可以消费，那文学才能一直活下去!——南派三叔。

27、艺术之艺术，词藻之神采，以及文学之光华皆寓于纯朴之中。——惠特曼。

28、文学是人的生活的教科书。——车尔尼雪夫斯基。

29、文学总是预示生活。它不是模拟生活，而是按照自己的目的塑造生活。——王尔德。

32、没有翻译就没有世界文学。——马悦然。

34、弄文学的人，只要一坚韧，二认真，三韧长，就可以了。——鲁迅。

36、每个人的记忆都是自己的私人文学。——赫克斯科。

文档为doc格式。

**我爱文学之走进诗歌标题篇四**

就是把自己对老师讲的这节课经过思考得到的体会简要记下来。正如著名教育家g·波利亚说：“如果没有反思与总结，同学们就错过了解题的一个重要而有教益的方面，通过回顾所完成的解答，通过重新考虑和检查这个结果，以及得出这个结果的路子，同学们可以巩固所学的知识和提高自己的解题能力。”

三纲五常：三纲五常是中国封建社会的基本道德原则和规范。“三纲”是指“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，“五常”即仁、义、礼、智、信。

三言二拍：。“三言”是指明代冯梦龙所编纂的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，“二拍”是指凌蒙初所编的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。由于“三言”和“二拍”编著年代相近，内容形式类似，故后人常将其合并，称为“三言二拍”。

建安三曹：曹操、曹丕、曹植。

莎士比亚四大悲剧：《哈姆莱特》、《李尔王》、《麦克白》、《奥赛罗》。

四书：《论语》、《中庸》、《大学》、《孟子》。

五经：《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》。

汉字六书：象形、指事、形声、会意、转注、假借。

竹林七贤：嵇康、刘伶、阮籍、山涛、阮咸、向秀、王戎。

八股文：破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股。

饮中八仙：李白、贺知章、李适之、李琎、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂(要区别于传说中的八仙)。

扬州八怪：郑板桥、汪士慎、李鱓、黄慎、金农、高翔、李方鹰、罗聘。

唐宋古文八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

书法九势：落笔、转笔、藏峰、藏头、护尾、疾势、掠笔、涩势、横鳞竖勒。

**我爱文学之走进诗歌标题篇五**

一、嘉靖时，大学士严嵩、吏部尚书熊浃被皇上召对。他们来迟了，皇上出句戏曰：

阁老心高，高似阁二臣听后惶惊伏地，不能作一语。皇上见他们如此紧张，便好言慰之：我已代为对矣，曰：

天官胆大，大如天二人知道皇上是在和他们开玩笑，悬着的心才放下来。

二、明人蒋焘出身贵门，自幼多才善对。

某日他同父亲的一位好友某武官同游佛寺，武官指着大殿上的佛像出句曰：

三尊大佛，坐狮、坐象、坐莲花蒋焘对句道：

一介书生，攀凤、琴龙、攀桂子又有一天，一位客人应邀来蒋家吃茶，客人刚坐定，门外便下起雨来，客人即景出句：

冻雨洒窗，东二点，西三点正在这时，仆人端上切好的香瓜待客，蒋焘见状对句：

切瓜分客，上七刀，下八刀、明末农民义军领袖李自成幼年在村学读书。夏天的一个傍晚，雨过天睛，明月初升，塾师出上联命自成对答。要求句意必须切合当时的景象。出句是：

雨过月明，顷刻呈来新境界自成觉得很不好对。过了一会儿，天象顿变，风起云涌，星月隐逅，自成即对出下句：

天昏云暗，须臾不见旧江山塾师连连惊叹：“气势不凡也!”46、明末大臣洪承畴曾自书一联悬于厅堂以表明他对于君国的忠贞：

君恩深似海臣节重如山然而后来洪承畴却失节降清了，还为自己的叛变行为寻找理由，恬不知耻地宣称：

“杀吾君者吾仇也，杀吾仇者吾君也!”有人在洪联上下句尾各加一字以刺其丑行：

君恩深似海矣臣节重如山乎、金人瑞(圣叹)是明末清初时期的著名文学批评家，曾有一老和尚出上联要他答对：

半夜二更半金人瑞思考了数年亦未对出下联，后来他因抗粮哭庙一案被判死刑。行刑在秋季，他在被押赴刑场时忽然记起对联对联事，便唤对联来儿子，叫他转告老和尚，下联已经对出：

中秋八月中48、清乾隆皇帝访游江南时路过一个叫通州的小镇，便想起北方的那个通州，遂出一联让随行答对：

南通州，北通州，南北通州通南北随行官员均久思难对，倒是一个士卒由眼前的许多当铺受到启发，做出下联呈送皇上，皇上看后连声称好，下联是：

东当铺，西当铺，东西当铺当东西、纪晓岚被称作“清代第一才子”，24他岁参加乡试考了头名，后来中进士第，被授除侍读学士。“侍读学士”也就是陪皇帝读书的人，工作十分单调。日久之后，纪晓岚情绪颇为悒郁。乾隆皇帝很体察纪氏的心情，就说：纪晓岚，我知你心事：

口十心思：思妻、思子、思父母纪晓岚慌忙跪地说：圣上真体察下情，臣只有：

言身寸谢：谢天、谢地、谢君王“龙颜”大悦，当即准其回家探亲。

**我爱文学之走进诗歌标题篇六**

一、乾隆皇帝登泰山时，纪晓岚与刘墉、和坤等人侍陪左右。至斗母宫时停下来午餐休息，主持女尼摆好文房四宝，恭请君臣赐联。乾隆提笔写道：钟声磬声鼓声，声声自在众人等着看皇上书写下联，乾隆却把毛笔递给纪晓岚说：“你对吧!”纪氏接过笔写道：

山色水色物色，色色皆空51、纪晓岚在北京的寓所称“阅微草堂”，距此不远处有一青楼曰“醉月轩”。有一天纪氏和一帮翰林院学士到此轩中为即将赶南昌任知府的陈半江饯行。

席间有人出“析字联”请在场的才子和佳人们答对，出句是：

因火生烟，若不出撇终是苦纪晓岚第一个对出下句：

舛木为桀，全无人道亦称王接着众人纷纷一展“联才”：

女支为妓，情海无心自天青采丝为彩，又加点缀便成文人言为信，倘无尚书乃小人一大冷天，水无两点不成冰少女为妙，大来无一不从夫子女相好，人弗作恶便成佛52、一盐商请清代著名书画家郑板桥写一副对联对联，郑鄙夷其平素贪财寡义，一口回对联绝。但盐商赖着不走，言称愿出重金，郑便说“两千两银子一副。”盐商再三还价，终以一千两“成交”。郑故意以生意场上的作派调侃盐商，动笔之前说：“先付半价后写字。”盐商即拿出500两银置案上，郑挥笔书上联：

饱暖富豪讲风雅写罢便停下来喝茶，盐商忙问：“您只写完一半呀!郑笑答：“半价半联，这很合你们生意人的规矩嘛!”盐商只得又拿出500两银子。郑才又提起笔来以自我解嘲的口气写出下联：

饥馑画人爱银钱、郑板桥任县令时常处理民事纠纷。某日，一教书老先生来县衙告状，自诉已教私学一年，原定酬金为八吊钱，但期满后主人却食言不付，请官家主持公道。郑说：

“是不是由于你误人子弟才导致这一结局的?”说完随手指着大堂上挂着的灯笼出题考对：

四面灯，单层纸，辉辉煌煌，照遍东西南北老先生略加思索便对出下句：

一年学，几吊钱，辛辛苦苦，历尽春夏秋冬郑板桥发现老先生确有学问，就责成私学主人很快付清了先生的酬金，后来还把老先生录用到自己身边做事。

二、清朝有位姓姚的督学为官清正，每次考试前，他都在试院大门上挂起这么一副“严肃考纪”的对联对联：

对联科场舞弊皆有常刑，告小人毋摆法网平生关节不通一字，诫诸生勿听浮言另一位姓朱的督学有一年到家乡监考，为了防止同乡人“走后门”，大书一联悬于堂上：

铁面无私：凡涉科场，亲戚乡党皆谅我镜心普照：

但凭文字，平奇浓淡不冤渠(按：

渠，南方话谓“他”)、清代著名学者俞樾携妻、女游杭州西湖灵隐寺，见冷泉亭上有一联，俞朗声念道：

泉自几时冷起峰从何处飞来其女笑曰：

泉自禹时冷起峰从项上飞来俞惊问，“‘项字’何谓?”女曰：“项羽不将此山拔起，峰安得飞来耶?”(按：

《垓项羽下歌》中有“力拔山兮气盖世”之句)56、清代文学家袁枚曾在随园(袁宅雅名)门槛上自书一联：

此地有崇山峻岭茂林修竹是能读三坟五典八索九丘此联撰得颇为精巧，而且很有气势。

《三但坟》《五典》《八索》《九丘》是先秦时、、、即已失传的古书，袁氏竟谓“能读”，实有自吹之嫌，有人故意寻他的开心，上门求借这四部典籍，袁氏甚为尴尬，遂赧然将对联撤掉，这个例子告诉我们，撰联亦不对联可犯“浮夸”病。

**我爱文学之走进诗歌标题篇七**

一、山阴绍兴人徐渭是明代著名的文学家和书画家，十多岁的时候就已才名四扬。

某年秋试，一位姓窦的老太师到绍兴来主试。入城那天，太师令手下人持一块“天下无书不读”的御赐金牌在前边喝道开路，自己坐在轿中游哉优哉地招摇过市。当时暑气未消，徐渭故意赤身露腹地躺在东郭门内的官道正中——他想杀一杀太师的傲气，头牌执事看见一小孩睡在官道当中，就禀告了太师，太师不想与小孩计较，就下了轿，亲自把徐渭唤醒，问曰：“何故卧热石板?”徐渭大大方方地答道：“晒晒肚中万卷书。”太师立即明白这孩子在向他“挑战”，便说：“既喜读书，必会对句。我出上句你来对，若对不出，就该让道回避。

”徐渭却反问：“若是对得出呢?”太师随口说：“那就把全副执事停在此处，老夫徒步进学宫去。”于是太师随口占题：

南街三学士徐渭立即应对：

东郭两军门太师一听，觉得南街对东郭、文官对武将均很贴切，只好步行到学宫中去了。

二、明人张居正幼年时应童子试，当时的湖北新任巡抚顾琳闻知张有才名，便把他召来出句索对以探其能，出句曰：

雏凤学飞，万里风云从此始张居正应道：

潜龙奋起，九天雷雨及时来顾大喜，解下腰间金带赠张，并告左右：

“这孩子将来肯定比我有出息!”37、明朝天启年间，宰相叶向高路过福州时留宿于新科状元翁正春家中，翁即兴出对曰：

宠宰宿寒家，穷窗寂寞叶见上联全由“宝盖头”字组成，便亦“如法炮制”：

客官寓宫宦，富室宽容次日翁送叶上路，经过村边池塘时，叶说：

翁公讲穷窗寂寞，我看未必，您瞧：

七鸭浮塘，数数数三双一只翁正春知道叶向高在反“将”他的军，便寻视池塘，很快做出反应：

尺鱼跃水，量量量九寸十分语毕，二人相视大笑。

三、戴大宾5岁应童子试，诸生见其年少，笑问：“欲为何官?”戴曰：“阁老。”众人戏之曰：

未老思阁老戴大声答道：

无才做秀才13岁那年，戴大宾考中举人。一权贵心中不服，出题考戴，只二字为上联：月圆，戴应声道：风扁。权贵曰：“谬矣!风岂能扁?”戴反唇相讥：“莫不知风入门缝即扁?”权贵又出上句：凤鸣戴答：牛舞。权贵曰：“错哉!牛何能舞?”戴又反讥：”经书上说‘百兽率舞’，难道牛不在其中?”39、明代作家邱浚自幼好学。一日天雨屋漏，学堂里大多座位被淋湿，邱与一显贵之子争干位，彼此不让，塾师见状出一联命二人同时对答，对出者坐干位。师曰：

细雨肩头滴显贵之子对答不出，邱浚朗声道：

青云足下生遂坐了干位。显贵得知争位事后大怒，命人叫来邱浚，训斥道：

谁谓犬能欺得虎邱浚笑对：

焉知鱼不化为龙40、明人陈洽8岁时与父同行江滨，见两舟一迟一速行进于江面，父即景出句命对：

两船并行，橹速(鲁肃)不如帆快(樊哙)陈洽应声曰：

八音齐奏，笛清(狄青)难比箫和(萧何)按：

(鲁肃、樊啥、狄青、萧何俱古人名)41、明代状元梁储年轻时就颇具“公辅之量”。一天，他放学回家时不慎跌倒，父亲一边扶他起来一边说：

跌倒小书生梁储应声道：

扶起大学士又有一日，梁父带孩子们到池塘中沐浴，随口出句曰：

晚浴池塘，涌动一天星斗7岁的梁储对答道：

早登台阁，挽回三代乾坤42、明代文学家边贡的继妻胡氏颇通文词。边贡多侍姬，与胡氏尝反目。一日边贡宴客，客出句曰：

讨小，老嫂恼这显然是在开边的玩笑，用的又是“一韵对”法，对句颇有难度，边贡一时语塞。胡氏在屏风后听见，即以纸片书下联传出，语曰：

想娘，狂郎忙“娘”者，美姬也。座客看了大笑。

**我爱文学之走进诗歌标题篇八**

了年少的那句誓言--\"我爱文学！\"

1、按载体分为：口头文学、书面文学、网络文学三大类；

3、按产生地域分为：欧美文学，中国文学，日本文学，拉美文学等。

4、按读者分为：

a、按受众身份/年龄有儿童文学，成-人-文-学等；

b、按读者群体及内容分为严肃文学和通俗文学或大众文学、民间文学、少数民族文学、宗教文学等。

5、按内容分为：史传文学、纪实文学、奇幻文学、报道文学等。

7、按创作理念分为：浪漫主义文学、现实主义文学等以上类别仅仅是一种概括，作为分类的示例，并非全面分类。

文学理论

世界文豪高尔基对书感情独深，爱书如命。有一次，他的房间失火了，他首先抱起的是书籍，其它的任何东西他都不考虑。为了抢救书籍，他险些被烧死。他说：“书籍一面启示着我的智慧和心灵，一面帮助我在一片烂泥塘里站起来，如果不是书籍的话，我就沉没在这片泥塘里，我就要被愚蠢和下流淹死。”

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找