# 2025年咏物的诗句古诗(大全9篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-02-24

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。咏物的诗句古诗...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**咏物的诗句古诗篇一**

3、于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。李商隐《隋宫》。

4、抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。李白《宣州谢脁楼饯别校书叔云》。

5、挥手自兹去，萧萧班马鸣。李白《送友人》。

6、黄尘清水三山下，更变千年如走马。李贺《梦天》。

7、黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。李贺《雁门太守行》。

8、脉脉广川流，驱马历长洲。上官仪《入朝洛堤步月》。

9、乡书不可寄，秋雁又南回。韦庄《章台夜思》。

10、乡书何处达？归雁洛阳边。王湾《次北固山下》。

11、姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。张继《枫桥夜泊》。

12、黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。王昌龄《塞下曲饮马渡秋水》。

13、莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。李清照《醉花阴薄雾浓云愁永昼》。

14、秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。刘彻《秋风辞》。

15、软草平莎过雨新，轻沙走马路无尘。苏轼《浣溪沙软草平莎过雨新》。

16、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。苏轼《记承天寺夜游》。

17、当时明月在，曾照彩云归。晏几道《临江仙梦后楼台高锁》。

18、玉珰缄札何由达，万里云罗一雁飞。李商隐《春雨》。

19、清川带长薄，车马去闲闲。王维《归嵩山作》。

20、二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？杜牧《寄扬州韩绰判官》。

21、横看成岭侧成峰，远近高低各不同。苏轼《题西林壁》。

22、万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。王禹偁《村行马穿山径菊初黄》。

23、马上逢寒食，愁中属暮春。宋之问《途中寒食题黄梅临江驿寄崔融》。

24、潮平两岸阔，风正一帆悬。王湾《次北固山下》。

25、山光悦鸟性，潭影空人心。常建《题破山寺后禅院》。

26、南园春半踏青时，风和闻马嘶。欧阳修《阮郎归南园春半踏青时》。

27、夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。张舜民《村居水绕陂田竹绕篱》。

28、人闲桂花落，夜静春山空。王维《鸟鸣涧》。

29、映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。杜甫《蜀相》。

30、胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。李颀《古从军行》。

**咏物的诗句古诗篇二**

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

[注释]。

1.《竹石》是一首题画诗。

2.咬定:比喻根扎得结实，像咬着不松口一样。

3.磨:折磨。坚劲:坚定强劲。

4.尔:那。这句意思说:随那东南西北风猛刮，也吹不倒它。

[解说]。

这是一首寓意深刻的题画诗。首二句说竹子扎根破岩中，基础牢固。次二句说任凭各方来的风猛刮，竹石受到多大的磨折击打，它们仍然坚定强劲。作者在赞美竹石的这种坚定顽强精神中，隐寓了自己风骨的强劲。“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，常被用来形容革命者在斗争中的坚定立场和受到敌人打击决不动摇的品格。

[作者简介]。

**咏物的诗句古诗篇三**

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

这是咏物诗，也可作为寓言诗看。有人认为是讥刺小人的。从全诗看，原上草虽有所指，但喻意并无确定。“野火烧不尽，春风吹又生，”却作为一种“韧劲”而有口皆碑，成为传之千古的绝唱。

兰叶春葳蕤，桂花秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折。

此诗系张九龄遭谗贬谪后所作《感遇》十二首之冠首。诗借物起兴，自比兰桂，抒发诗人孤芳自赏，气节清高，不求引用之情感。全诗一面表达了恬淡从容超脱的襟怀，另一面忧谗惧祸的心情也隐然可见。诗以草木照应，旨诣深刻，于咏物背后，寄寓着生活哲理。

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。

永丰南角荒园里，尽日无人属阿谁?

原诗是一首咏物言志诗。后两句是:“永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁?”全诗是说，园中柳树，枝叶繁茂，春风吹拂，千丝万缕的柳枝，随风起舞。在和煦的春风中，柳枝绽出细叶，望去一片嫩黄，细长的柳枝，随风飘荡，比丝缕还要柔软;然而，这婀娜多姿的.垂柳，却生长在荒凉冷落背阳阴寒之地，无人光顾，落得终日寂寞。诗人所抒发的对永丰柳的痛惜之情，实际上就是对当时政治败、人才埋没的感慨，亦含诗人身世的感慨。全诗明白晓畅，咏物和寓意融合一起，不着痕迹，描写生动，当时就“遍流京都”，足见艺术力量感人之深。

垂绥饮清露，流响出疏桐。

居高声自远，非是藉秋风。

这是初唐名臣虞世南的一首咏物诗，咏物中尤多寄托，具有浓郁的象征性。句句写的是蝉的形体、习性和声音，而句句又暗示着诗人高洁清远的品行志趣，物我互释，咏物的深层意义是咏人。

似花还似非花，也无人惜从教坠。

抛家傍路，思量却是，无情有思。

萦损柔肠，困酣妖眼，欲开还闭。

梦随风万里，寻郎去处，又还被，莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园，落红难缀。

晓来雨过，遗踪何在?一池萍碎。

春色三分，二分尘土，一分流水。

**咏物的诗句古诗篇四**

烈火焚烧若等闲。

粉身碎骨浑不怕，

要留清白在人间。

[注释]。

若等闲:好像很平常。

[简析]。

这是一首托物言志诗。作者以石灰作比喻，表达自己为国尽忠，不怕牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心。

作为咏物诗，若只是事物的机械实录而不寄寓作者的.深意，那就没有多大价值。这首诗的价值就在于处处以石灰自喻，咏石灰即是咏自己磊落的襟怀和崇高的人格。

首句“千锤万凿出深山”是形容开采石灰石很不容易。次句“烈火焚烧若等闲”。“烈火焚烧”，当然是指烧炼石灰石。加“若等闲”三字，又使人感到不仅是在写烧炼石灰石，它似乎还象征着志士仁人无论面临着怎样严峻的考验，都从容不迫，视若等闲。第三句“粉身碎骨全不怕”。“粉身碎骨”极形象地写出将石灰石烧成石灰粉，而“全不怕”三字又使我们联想到其中可能寓有不怕牺牲的精神。至于最后一句“要留清白在人间”更是作者在直抒情怀，立志要做纯洁清白的人。

于谦为官廉洁正直，曾平反冤狱，救灾赈荒，深受百姓爱戴。明英宗时，瓦剌入侵，英宗被俘。于谦议立景帝，亲自率兵固守北京，击退瓦剌，使人民免遭蒙古贵族再次野蛮统治。但英宗复辟后却以“谋逆罪”诬杀了这位民族英雄。这首《石灰吟》可以说是于谦生平和人格的真实写照。

**咏物的诗句古诗篇五**

咏物言志的手法在中国有着悠久的历史，咏物言志的。

诗词。

既状物又直接抒怀。古代有什么咏物言志的诗句？以下是本站小编为你整理的关于咏物言志的古诗句希望能帮到你。

1、愿得此身长报国，何须生入玉门关。——戴叔伦《塞上曲二首·其二》。

2、壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。——陆游《书愤五首·其二》。

3、昨日邻家乞新火，晓窗分与。

读书。

灯。——王禹偁《清明》。

4、身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。——屈原《国殇》。

5、千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。——于谦《石灰吟》。

6、因依老宿发心初，半学修心半读书。——王建《寄旧山僧》。

7、不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。——黄蘖禅师《上堂开示颂》。

9、三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。——颜真卿《劝学诗》。

10、鞠躬尽瘁，死而后已。——。

诸葛亮。

《后出师表》。

11、花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老。——岑参《凉州馆中与诸判官夜集》。

12、

寄语。

天涯客，轻寒底用愁。——于谦《除夜太原寒甚》。

13、呜呼!楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人!——陆游《金错刀行》。

14、诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。——屈原《国殇》。

15、宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。——郑思肖《画菊》。

1、浊酒不销忧国泪，救时应仗出群才。——秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》。

2、杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心。——黄遵宪《赠梁任父母同年/题梁任父同年》。

3、军歌应唱大刀环，誓灭胡奴出玉关。——徐锡麟《出塞》。

4、僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。——陆游《十一月四日风雨大作》。

5、休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。——苏轼《望江南·超然台作》。

6、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。——屈原《离骚》。

7、人生自古谁无死?留取丹心照汗青。——文天祥《过零丁洋》。

8、出不入兮往不反，平原忽兮路超远。——屈原《国殇》。

9、我也不登天子船，我也不上长安眠。——唐寅《把酒对月歌》。

10、捐躯赴国难，视死忽如归!——曹植《白马篇》。

11、功名万里外，心事一杯中。——高适《送李侍御赴安西》。

12、万里不惜死，一朝得成功。——高适《塞下曲》。

13、只有精忠能报国，更无乐土可为家。——董必武《元旦口占用柳亚子怀人韵》。

14、男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪。——刘克庄《玉楼春·戏林推》。

15、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——颜真卿《劝学诗》。

1、未收天子河湟地，不拟回头望故乡。——令狐楚《少年行四首·其三》。

2、出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。——杜甫《蜀相》。

3、莫嫌举世无知己，未有庸人不忌才。——查慎行《三闾祠》。

4、读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。——王贞白《白鹿洞二首·其一》。

5、激气已能驱粉黛，举杯便可吞吴越。——史达祖《满江红·中秋夜潮》。

6、知君惯度祁连城，岂能愁见轮台月。——岑参《送李副使赴碛西官军》。

7、沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》。

8、男儿何不带吴钩，收取关山五十州。——李贺《南园十三首·其五》。

9、梧桐真不甘衰谢，数叶迎风尚有声。——张耒《夜坐·庭户无人秋月明》。

10、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。——陆游《冬夜读书示子聿》。

11、少壮不努力，老大徒伤悲!——佚名《长歌行》。

12、读书破万卷，下笔如有神。——杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》。

13、一月不读书，耳目失精爽。——萧抡谓《读书有所见作》。

14、黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。——王昌龄《从军行七首·其四》。

15、清谈可以饱，梦想接无由。——韩愈《洞庭湖阻风赠张十一署·时自阳山徙掾江陵》。

16、卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。——杜甫《阁夜》。

17、烈士暮年，壮心不已。——曹操《龟虽寿》。

18、灯前目力虽非昔，犹课蝇头二万言。——陆游《读书》。

19、读书不作儒生酸，跃马西入金城关。——谢逸《送董元达》。

20、穷且益坚，不坠青云之志。——王勃《滕王阁序》。

**咏物的诗句古诗篇六**

1、少壮不努力，老大徒伤悲。

2、博观而约取，厚积而薄发。

3、读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。

4、不入虎穴，不得虎子。

5、诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。

6、鞠躬尽瘁，死而后已。

7、未收天子河湟地，不拟回头望故乡。

8、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

9、卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。

10、呜呼！楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！

11、大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。

12、捐躯赴国难，视死忽如归！

13、灯前目力虽非昔，犹课蝇头二万言。

14、当年走马锦西城，曾为梅花醉似泥。二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。

15、梧桐真不甘衰谢，数叶迎风尚有声。

16、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

17、飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。

18、军歌应唱大刀环，誓灭胡奴出玉关。

19、少壮不努力，老大徒伤悲！

20、待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

21、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

22、一月不读书，耳目失精爽。

23、东风吹落战尘沙，梦想西湖处士家。只恐江南春意减，此心元不为梅花。

24、男儿何不带吴钩，收取关山五十州。

25、宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

26、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

27、匝路亭亭艳，非时袅袅香。素娥惟与月，青女不饶霜。赠远虚盈手，伤离适断肠。为谁成早秀？不待作年芳。

28、无人信高洁，谁为表予心。

29、笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

30、千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

31、天下兴亡，匹夫有责。

32、出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

33、塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。请君莫凑前朝曲，听唱新翻杨柳枝。

34、宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

35、我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

36、沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

37、僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

38、不鸣则已，一鸣惊人。

39、粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。

40、愿得此身长报国，何须生入玉门关。

41、池边新栽七株梅，欲到花时点检来。莫怕长洲桃李嫉，今年好为使君开。

42、臣心一片磁针石，不指南方不肯休。

43、春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

44、生于忧患，而死于安乐。

45、莫嫌举世无知己，未有庸人不忌才。

46、早梅发高树，回映楚天碧。朔风飘夜香，繁霜滋晓白。欲为万里赠，杳杳山水隔。寒英坐销落，何用慰远客。

47、只有精忠能报国，更无乐土可为家。

48、壁立千仞，无欲则刚。

49、万里不惜死，一朝得成功。

50、捐躯赴国难，视死忽如归。

51、不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

52、清谈可以饱，梦想接无由。

53、人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

54、会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

55、读书破万卷，下笔如有神。

56、千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

57、天行健，君子以自强不息。

58、苟利国家生死以，岂因祸福避趋之！

59、浊酒不销忧国泪，救时应仗出群才。

60、壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

61、我也不登天子船，我也不上长安眠。

62、激气已能驱粉黛，举杯便可吞吴越。

63、冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

64、功名万里外，心事一杯中。

65、要知松高洁，待到雪化时。

66、花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老。

67、折得寒香不露机，小穸斜日两三枝。罗帷翠叶深调护，已被游蜂圣得知。

68、因依老宿发心初，半学修心半读书。

69、安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

70、知君惯度祁连城，岂能愁见轮台月。

71、西陆蝉声唱，南冠客思侵。那堪玄鬓影，来对白头吟。露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心。

72、天生我材必有用，千金散尽还复来。

73、不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

74、梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

75、寄语天涯客，轻寒底用愁。

76、三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

77、富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

78、燕雀安知鸿鹄之志哉。

79、日月之行，若出其中。

80、采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。

81、千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。

82、黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

83、大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。

84、出不入兮往不反，平原忽兮路超远。

85、春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

86、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

87、三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

88、男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪。

89、夫尺有所短，寸有所长。

90、穷且益坚，不坠青云之志。

91、位卑未敢忘忧国。

92、昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

93、咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

94、壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。

95、杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心。

96、休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

97、墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

98、读书不作儒生酸，跃马西入金城关。

99、烈士暮年，壮心不已。

100、身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

101、不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。

102、生当作人杰，死亦为鬼雄。

103、华发寻春喜见梅，一株临路雪倍堆。凤城南陌他年忆，香杳难随驿使来。

104、失群寒雁声可怜，夜半单飞在月边。无奈人心复有忆，今暝将渠俱不眠。

105、花开不并百花从，独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

**咏物的诗句古诗篇七**

烈火焚烧若等闲。

粉身碎骨浑不怕，

要留清白在人间。

[注释]

若等闲:好像很平常。

[简析]

这是一首托物言志诗。作者以石灰作比喻，表达自己为国尽忠，不怕牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心。

作为咏物诗，若只是事物的机械实录而不寄寓作者的.深意，那就没有多大价值。这首诗的价值就在于处处以石灰自喻，咏石灰即是咏自己磊落的襟怀和崇高的人格。

首句“千锤万凿出深山”是形容开采石灰石很不容易。次句“烈火焚烧若等闲”。“烈火焚烧”，当然是指烧炼石灰石。加“若等闲”三字，又使人感到不仅是在写烧炼石灰石，它似乎还象征着志士仁人无论面临着怎样严峻的考验，都从容不迫，视若等闲。第三句“粉身碎骨全不怕”。“粉身碎骨”极形象地写出将石灰石烧成石灰粉，而“全不怕”三字又使我们联想到其中可能寓有不怕牺牲的精神。至于最后一句“要留清白在人间”更是作者在直抒情怀，立志要做纯洁清白的人。

于谦为官廉洁正直，曾平反冤狱，救灾赈荒，深受百姓爱戴。明英宗时，瓦剌入侵，英宗被俘。于谦议立景帝，亲自率兵固守北京，击退瓦剌，使人民免遭蒙古贵族再次野蛮统治。但英宗复辟后却以“谋逆罪”诬杀了这位民族英雄。这首《石灰吟》可以说是于谦生平和人格的真实写照。

郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

[注释]

1.《竹石》是一首题画诗。

2.咬定:比喻根扎得结实，像咬着不松口一样。

3.磨:折磨。坚劲:坚定强劲。

4.尔:那。这句意思说:随那东南西北风猛刮，也吹不倒它。

[解说]

这是一首寓意深刻的题画诗。首二句说竹子扎根破岩中，基础牢固。次二句说任凭各方来的风猛刮，竹石受到多大的磨折击打，它们仍然坚定强劲。作者在赞美竹石的这种坚定顽强精神中，隐寓了自己风骨的强劲。“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，常被用来形容革命者在斗争中的坚定立场和受到敌人打击决不动摇的品格。

[作者简介]

**咏物的诗句古诗篇八**

1、谁知林栖者，闻风坐相悦。

2、寒雪梅中尽，春风柳上归。

3、清谈可以饱，梦想接无由。

4、淡淡梅花香欲染，丝丝柳带露初干。

5、过江千尺浪，入竹万竿斜。

6、一丛萱草，几竿修竹，数叶芭蕉。

7、柳垂江上影，梅谢雪中枝。

8、高情已逐晓云空。不与梨花同梦。

9、秋声万户竹，寒色五陵松。

10、相呼相应湘江阔，苦竹丛深日向西。

11、西风稍急喧窗竹，停又续，腻脸悬双玉。

12、竹竿有甘苦，我爱抱苦节。

13、上窗风动竹，月微明。

14、驿外断桥边，寂寞开无主。

15、香非在蕊，香非在萼，骨中香彻。

16、梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。

17、竹径通幽处，禅房花木深。

18、竹怜新雨后，山爱夕阳时。

19、隔牖风惊竹，开门雪满山。

20、入世冷挑红雪去，离尘香割紫云来。

21、细读离骚还痛饮，饱看修竹何妨肉。

22、一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。

23、雪满山中高士卧，月明林下美人来。

24、日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

25、烧痕惨淡带昏鸦，数尽寒梅未见花。

26、候馆梅残，溪桥柳细。

27、雪似梅花，梅花似雪。

28、梅定妒，菊应羞。画阑开处冠中秋。

29、冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。

30、臣心一片磁针石，不指南方不肯休。

31、长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。

32、待到山花烂漫时，她在丛中笑。

33、窗间梅熟落蒂，墙下笋成出林。

34、始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归。

35、草木有本心，何求美人折。

36、江南几度梅花发，人在天涯鬓已斑。

37、翠葆参差竹径成。新荷跳雨泪珠倾。

38、宫粉雕痕，仙云堕影，无人野水荒湾。

39、何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

40、雪月最相宜，梅雪都清绝。

41、井灶有遗处，桑竹残朽株。

42、雪里已知春信至。寒梅点缀琼枝腻。

43、晚风庭院落梅初。淡云来往月疏疏。

44、孤灯寒照雨，湿竹暗浮烟。

45、玉骨那愁瘴雾，冰姿自有仙风。

46、历冰霜、不变好风姿，温如玉。

47、零落成泥碾作尘，只有香如故。

48、采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。

49、松竹翠萝寒，迟日江山暮。

50、闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。

51、姑苏城外一茅屋，万树梅花月满天。

52、苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。

53、遥知不是雪，为有暗香来。

54、临砌影，寒香乱、冻梅藏韵。

55、不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

56、烟霏霏。雪霏霏。雪向梅花枝上堆。

57、星稀河影转，霜重月华孤。

58、来日绮窗前，寒梅著花未。

59、粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。

60、相思一夜梅花发，忽到窗前疑是君。

61、梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

62、冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

63、要知松高洁，待到雪化时。

64、野火烧不尽，春风吹又生。

65、绿竹半含箨，新梢才出墙。

66、塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。

67、黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

68、愿借天风吹得远，家家门巷尽成春。

69、竹外一枝斜，想佳人，天寒日暮。

70、看来岂是寻常色，浓淡由他冰雪中。

**咏物的诗句古诗篇九**

3、荷花开后西湖好，载酒来时。——欧阳修《采桑子·荷花开后西湖好》。

4、岭水争分路转迷，桄榔椰叶暗蛮溪。——李德裕《谪岭南道中作》。

5、水满田畴稻叶齐，日光穿树晓烟低。——徐玑《新凉》。

6、可惜明年花更好，知与谁同？——欧阳修《浪淘沙·把酒祝东风》。

7、遥怜故园菊，应傍战场开。——岑参《行军九日思长安故园》。

8、青青河畔草，郁郁园中柳。——佚名《青青河畔草》。

9、万壑树参天，千山响杜鹃。——王维《送梓州李使君》。

10、栖鸦流水点秋光，爱此萧疏树几行。——纪映淮《咏秋柳》。

11、只有一枝梧叶，不知多少秋声。——张炎《清平乐·候蛩凄断》。

12、绿槐烟柳长亭路，恨匆忙分离去。——惠洪《青玉案·绿槐烟柳长亭路》。

13、青山如黛远村东，嫩绿长溪柳絮风。——高珩《春日杂咏》。

14、大雪压青松，青松挺且直。——陈毅《青松》。

15、更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。——司马光《客中初夏》。

16、杏花疏影里，吹笛到天明。——陈与义《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》。

17、见杨柳飞绵滚滚，对桃花醉脸醺醺。——王实甫《十二月过尧民歌·别情》。

18、独舞纷如雪，孤飞暧似云。——陈子昂《咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作》。

19、雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚。——陆游《落梅》。

20、天涯也有江南信。梅破知春近。——黄庭坚《虞美人·宜州见梅作》。

21、苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。——刘长卿《送灵澈上人》。

22、桃花流水窅然去，别有天地非人间。——李白《山中问答》。

23、池上柳依依，柳边人掩扉。——左纬《春晚》。

24、玄都观里桃千树，花落水空流。——元好问《人月圆·玄都观里桃千树》。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找