# 朝花夕拾读后感小学生(汇总14篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2025-02-27

*当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。朝花夕拾读后感小学生...*

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**朝花夕拾读后感小学生篇一**

我正在读“无常”这一篇章时，也正好是全书的一半，这“无常”与之前“五猖会”上的塘报、高照、高跷、抬阁、马头等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写得这样细呢!从此看来鲁迅小时一定也很贪玩，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

再往前看《二十四孝图》还真让人摸不着头脑，只是觉得这篇文章一定还有深层含意，看来我还得慢慢的渗透一下，才能得出结论。

说起《狗、猫、鼠》和《阿长与〈山海经〉》可是我在这半本书最感兴趣的文章了。

一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来的话，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我·猫·老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊!可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。

从看了《阿长与《山海经《开始，如今我已不记恨她了。在《阿长与《山海经《中的她，虽然多嘴，礼节多，但是她爽直、淳朴、又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

**朝花夕拾读后感小学生篇二**

阅读是一件很有意义的事情，下面小编整理了朝花夕拾读后感500字小学，欢迎阅读!

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部。

散文。

集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在“朝花夕拾”中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的(朝花夕拾)中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望者〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

如今，中国还有很多陋习，我想我会改变它们，把祖国建设得更美好。

鲁迅的名字，是每个人都知道的。读到他第一次的文章，却是在课本里，课文叫《从百草园到三味书》，也是散文集《朝花夕拾》中的一篇。我很少去搜索关于他的文章，并不是我不喜欢他的文字，而是我怕自己庸俗的目光看不出他写的哲学。但他的文笔，总让人感觉像是一位和蔼可亲的爷爷，朴实，真诚，平易近人。

当我第一次看《朝花夕拾》，我总是很多感慨。它真实的记录了鲁迅的童年到青年时期的生活跟那曲折的经历。回忆那些清末的生活习惯。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了?”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

有很多人说，写文章是一件非常了不起的事。他在现实世界受到的种种坎坷跟曲折，还要在自己的文字里，创建一个世界。《朝花夕拾》在世人的眼里它是无价的，在我心里，它就是一个曲折老人记录童年的回忆录。

黄金时代的童年如今一去不复返，留下的只能给我们细细去回味。琐碎的回忆在《朝花夕拾》中重现。

不一样的时代童年，一样的快乐回忆。惹人怀念的时光，让我们取名叫如花般的青春。

**朝花夕拾读后感小学生篇三**

《朝花夕拾》是鲁迅一九二七年七月十一日，写完于广州。以下是小编带来的朝花夕拾读后感，希望对你有帮助。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光探射了我的心，引起了我的共鸣。

虽然在书塾读书很烦闷，但是我觉得鲁迅的小时候还是很快乐的，看到这，总是能回想起小时候的趣事，在现在看来，总觉得小时候无忧无虑，我多麽想再回到小时候，在体验一下那小时候的事情，虽说现在回想起小时候的，感到无聊，没趣。但在小时候，是多麽值得回忆的事啊。

那次的经历让我记忆犹深。

老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

他的作品数不胜数，有《彷徨》、《呐喊》、《朝花夕拾》……他的文章抑扬顿挫，他的文章留连忘返，他的文章针针见血。最令我感兴趣的，非《朝花夕拾》莫属。

《朝花夕拾》是鲁迅一九二七年七月十一日，写完于广州。这本书中的作品都是回忆性文章，但它们不是对往事的单调记录，而是用娴熟的文学手法写成的优美的散文珍品。作者撷取那些难以忘怀的生活片段加以生动地描述，选择富有个性的情节和细节描画人物的性格，使作品充满浓厚的生活气息，人物形象鲜明生动，给人以深刻的印象。本书共有十篇文章，这十篇文章的语言都是清新、朴实，亲切感人。

本书原名叫《旧事重提》，但鲁迅觉得不太优美，于是将它改为《朝花夕拾》。这个题目带露折花，色香好了很多。这本书都是鲁迅回忆童年美好时光而写下。其中最吸引我的还是《从百草园到三味书屋》了。

这篇文章是鲁迅回忆自己在童年时，在百草园的美好时光。这篇文章多次用了景色描写，如：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。”这一句话就用了景色描写，生动形象地写出了百草园的景色优美与神奇，表现出作者对百草园的回忆。这篇文章还加入了《美女蛇》的故事，给百草园增添了一份神奇的面纱。幼时的鲁迅受此影响，天天等待着美女蛇的出现，等待着老和尚给他一个神奇的盒子，但是终究没有出现。这实在是太天真了。

这本书还有其他一系列的童年回忆，如《狗·猫·鼠》、《阿长与山海经》、《五猖会》等等，都能体现出鲁迅幼时的天真可爱，和他对幼时美好时光的怀念之情。

这本书中，鲁迅写过一句话：“这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。”它的出现，让我眼前一亮，心想：我也从记忆中“抄”出一篇文章来吧!于是我便绞尽脑汁，想把过去的记忆全部掏出来，看看有没有。

童年趣事。

但没有。他的技艺真高!

**朝花夕拾读后感小学生篇四**

鲁迅是中国近代伟大的文学家、思想家，他也是一位杰出的爱国者。他写的《朝花夕拾》愤怒的揭露了延续几千年的封建礼教吃人的真面目，对封建统治和封建道德进行了深刻的批判。

《狗、猫、鼠》是《朝花夕拾》的首篇，作者通过猫和狗比喻那些挂着“正人君子”头衔实则行“鸡鸣狗盗”之事的人。而隐鼠却象征着社会的弱者，在作者生活的年代，是一个恶势力急剧增大的年代，在这个年代里，强者欺侮弱者是一个封建传统，作者字字都是真情流露。我仿佛跟着鲁迅先生一起体会到了这些封建社会的腐败、愚昧。一起向往《礼记》中所说的“天下为公，选贤与能，讲信和睦”。

作者笔下的《二十四孝图》令我追忆起儿时的感受，但也同时揭露了封建孝道的虚伪和残酷，作者亦是从这样的环境中长大，亲身体会了旧中国儿童的可怜。被逼着背那些四书五经，杜绝西方的先进文化，正是中国受尽欺凌的原因。也同时讽刺了封建教育的死板，此时我似乎踏进了那一座座老式的私塾，摇头晃脑背起了“人之初，性本善”。

也正是因为这些封建传统和封建礼教的压制，才发生了中国历史上一次空前的革命。范爱农对革命投入一腔热血，让我们不禁暗暗对他产生钦佩之情。报馆案被捣毁，德清被刺伤。反动政府在镇压革命，辛亥革命终究失败。字里行间流露出作者对封建统治者和封建道德的深刻批判，也体现了作者对革命失败的万般无奈。

鲁迅先生以笔为武器，战斗了一生。毛泽东评价他是伟大的文学家，思想家和革命家，是中国文化革命的主将。是我们学习的榜样。

这几天，我读了一本名著，名叫《朝花夕拾》。这本书是伟大的爱国人士鲁迅先生写的。

《朝花夕拾》这本书可以说是从作者的记忆中抄出来的，用许多笔墨、凝练的笔法选取那些刻在记忆深处的生活片段加以描述;选择具有象征意义的情节和细节，细腻地描写人物的神情心态，令作品的生活气息更加地浓厚了。

文章仅用了寥寥数笔，就刻画出人物的独特性，可以看出作者用笔的高深，写法的精妙，又能给读者留下深刻的印象，具有很高的文学价值。

《朝花夕拾》在写作手法上也可见鲁迅杂文的风格，集各种手法于一体，笔锋或犀利、辛辣，或平实、饱含深情，深切的怀念中见到了鲁迅对国家大事的关怀。

《朝花夕拾》中，有的故事语言简练，取材得当，写的集中、单纯而又丰富;有的故事语言精练，文章细腻有层次;有的故事语言朴实，真切动人，还有的故事语言犀利而幽默，运用浅显的语言，阐明抽象深刻的道理……总的来说，作品的语言犀利、风趣、精炼、自然清新，朴实厚重，读起来真切动人，是现代文学史上回忆性散文的典范。

读完《朝花夕拾》这篇文章后，我深切感受到了作者手法运用的生动形象，更感受到了鲁迅先生的爱国精神。在读书的过程中，我也学会了不少写作的方法，如：常插入与内容相关的名言、典故以及传说等这样可以使文章的内容更加丰富多彩。我在这部作品中体会到了那个年代的人们所崇尚的真、善、美。

《朝花夕拾》真乃一部好书，在我读到精彩的部分的时候，就有如同在那个年代的那个故事里的感觉，令人流连忘返，回味无穷。

今年寒假，我读完了老师推荐的，由著名文学家鲁迅先生在风烛残年的岁月中写下的脍炙人口的回忆散文集《朝花夕拾》，给我的感触极大。

我们的童年时光像一叶扁舟，在湖泊上渐行渐远，留下的只有一些散琐的回忆。但倒不如细细阅读一下鲁迅的《朝花夕拾》，同他一起热爱大自然，品味每一天！

终于一口气读完了鲁迅先生写的《朝花夕拾》，感受颇深。

第一次看到这个书名，我心中便充满了疑问，“朝花”为什么要“夕拾”呢？这都是些什么样的“花儿”呢？读完全书，我心中便得到了答案。

《从百草园到三味书屋》对鲁迅先生的童年生活描写得极为详尽，幽默充盈，妙趣横生。从中我们可以了解到鲁迅先生小时候的乐园“百草园”的景象，也可以知道鲁迅先生小时候的第一所学校“三味书屋”里发生的故事。文章充满童趣，生气盎然，每一句话都留露出鲁迅先生对童年生活的向往和怀念。

《藤野先生》和《范爱农》是怀念师友的两篇文章。老师和朋友，是每个人人生中必不可少的。一日为师，终身为父。老师是我们人生的引路人，他们教给我们知识，但更多的是教会我们做人的道理。而朋友，他们是人生路上的好伙伴，是时时刻刻与你并肩前行的人，他们与你一起分享快乐，一起分担忧愁，肩并肩、手牵手，一生一起走。

《五猖会》则着重描写了鲁迅小时候要去看五猖会，临行父亲却让他背会书再去，以致于耽误了去看五猖会的故事。文章语气中充满了孩童的无奈。我不禁想起了我的父亲。他对我有时严厉，有时宽容。当我做错了事时，他总是极其严厉，有时甚至勃然大怒，把我训斥一通。事后，他又会心平气和地给我讲道理，教育我。他这种“冷热交加”的教育方式，使我明白了许多人生道理，也教会了我去认识这个世界的是与非。

此外的每篇文章都很好，在这里就不一一论述了。

总之，《朝花夕拾》既有对往事的回忆，又有对时事的评述，既有美丽的故事，又有鲜活的人物。读后使人既能产生共鸣，又能得到深刻的感悟和道理。

正因为是旧事重提，说明所记述的内容经过了时间的淘洗和考验，作者对它们的认识和理解已经深化了，对现实仍有重要的借鉴或启示，理应更引发人们的思考和重视。

也许，这就是“朝花”“夕拾”的原因吧。

匆匆而过的童年，如清晨开放的鲜花，艳丽芬芳；傍晚采摘时，夕阳的映照却使它平添了一分风韵。微风吹过，吹来了花香，亦吹来了回忆。

《朝花夕拾》是鲁迅所写的散文集。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。最初以《旧事重提》为题，陆续发表于《莽原》半月刊。结集时改名为《朝花夕拾》。

其中深深地印在我的脑海里的一篇文章为《五猖会》。在作者心里，这是一场盛大的宴会，作者“笑着，跳着，兴奋的不得了”，可就在这时，作者的父亲给他当头浇上了一盆冷水——背诵一字也不懂的《鉴略》。大家都在等着、盼着，终于，作者梦一般的背完了枯燥无味的《鉴略》，然而太阳早已照耀到了大地的每一个角落，却没有温暖作者失落的内心。小亭中的风景，坛子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于作者而言似乎都没什么意思。时光渐渐流逝，这次经历早就沉淀在了时光的流里，可父亲让作者背书时的情形还深深地印在作者的脑海里。

其实这种情况并不少见，,自古以来无数家长望子成龙、望女成凤，希望孩子少玩多学，甚至一直学习！对孩子与生俱来的玩性给予无情的打击,甚至让孩子五彩缤纷的童年只剩下单调的黑白色.强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残在鲁迅先生的《五猖会》中体现的淋漓尽致，也狠狠的批判了它的危害。

无论是孩子还是家长，都应该反省自己，“朝花夕拾”过后,把握现在，让教育充满阳光，让如花般的童年撒满欢笑！

**朝花夕拾读后感小学生篇五**

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生回忆早年的散文。正如同他的书名一样：早晨的花朵到夕阳落下时才摘下捡拾起来。《朝花夕拾》共收录了十篇作品，它们以优美的句子、文字回忆了鲁迅先生儿时到青年的成长故事。

众所周知，这部散文大部分篇目都以儿童的视角进行描绘，理性的批判了当时封建社会的腐败与黑暗。其中的《五猖会》便是如此，虽然没有直接性的批判，但是从文章的任何角度都能看出封建教育对儿童的伤害是如此之大;作者回忆中出现的最多的人物应该是长妈妈这位善良、淳朴老实，却又很迷信、唠叨的妇女了。《阿长与(山海经)》就是其中一篇怀念长妈妈的文章，而作者最爱的书《山海经》也是长妈妈送给他的。所以作者的心中队长妈妈是怀有敬意的。

在《百草园与三味书屋》中，作者既写了在百草园里无忧无虑的生活，也写了在三味书屋里寿镜吾老先生的严厉教导下的生活。再忆鲁迅笔下的《二十四孝图》，以“孝”为观点进行理论，抒发了作者对散播白话者的憎恨。

闭上眼，合上《朝花夕拾》回味着书中的美好世界，时光又将我带进了那个轮回……。

人说，讽刺和冷嘲只隔一张纸，我以为有趣和肉麻也一样。

在这个暑假里，我读了鲁迅先生的散文书《朝花夕拾》，这本书记录了鲁迅先生的童年。它与一般的自传体或回忆录的写法不同。不是个人生活的编年史。而是从生活回忆中选取有意义的片段，组成既独立又具有连续性的系列散文。

《朝花夕拾》以清新、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时期的生活片段，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的怀念，寄予了对现实的思考。《朝花夕拾》并没有高难的字眼，反而有许多文字有趣而温馨。

在这本散文中，我认为最好的一篇是《阿长与山海经》，阿长是鲁迅小时候的保姆，散文记述了儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈的善良，朴实而又迷信，唠叨，注重礼节的性格。

对她寻购、赠送自己渴望已久的《山海经》之情，充满了尊敬与感激。文章用深情的语言表达了对阿长的真诚的怀念。

鲁迅曾怀着真挚的情感为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安他的灵魂!”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁迅先生的世界最为柔和的一面。读过《朝花夕拾》后，我的感触是每个人都有童年，童年的快乐的压抑，都在自己心里印下了美好的回忆，那种感觉正如《朝花夕拾》里的文章，犹如一条走不完的回忆长城!

时间是无情的，抱着童年一同远走高飞，童年的脚印渐渐变浅。又一次拿起《朝花夕拾》感受那个时代的悲欢离合，和鲁迅先生一同成长，一同分享快乐。

寒假，我读了鲁迅先生所著的散文集《朝花夕拾》。

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。使我整个放松了下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时侯，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休;如今，即使，老师一连几个错别字或小毛病，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、老师的表扬;而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过去，对它置之不理。

小时侯，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧因此大吵大闹，现在，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

鲁迅的名字，是家喻户晓得。第一次读他的文章，确是课本中的《百草园与三味书屋》，是散文集《朝花夕拾》里的一篇。在这以后，我和鲁迅的距离一下拉近了很多。朴实的文笔中透露出细腻的情感，仿佛在与亲人交谈一样。

在这个寒假里，我细细品读了这本《朝花夕拾》它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。《阿长与山海经》令我印象最深。它所描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。对于这个妇女，鲁迅不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。

《五猖会》在童年的鲁迅心中是一个节日。前面写的是鲁迅儿时盼望观看迎神赛的急切，中间父亲突然出现，强迫“我”背诵《鉴略》。鲁迅的心理，从兴奋，到扫兴、忐忑到无奈和痛苦都生动的体现了出来。表达了鲁迅童年时对五猖会的向往，也同时点名了封建教育的强制对儿童天性的压制和摧残。这一点是我初读《五猖会》时没有发觉到的。

《朝花夕拾》，在这本书中，无处没有鲁迅细致的描写和真挚的感情，无处没有鲁迅温馨的回忆和理性的批判。每一次阅读，总能悟出不同的道理。

偶然收到一条朋友的短信，才发现已许久没有联系，突如其来的关心让人觉得温暖。不自觉地想起初中的生活，彼此形影不离的那段日子，平凡而冗长，却依然清晰无比，甚至是每个细节。

很早就读过鲁迅的《朝花夕拾》，文中描绘了许多他童年的生活以及早年的经历。当读到《范爱农》中的一段：“从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。”在书上踌躇满志的鲁迅，原来也像我一样，在那个纠结的年龄里，对范爱农又爱又厌，正如我们那年为一颗糖而与好朋友争吵，继而又在好友安慰中与她深深拥抱。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴……”当这些字句映入眼帘，我仿佛回到了自己那无忧无虑的童年时代。小时候也许就是这样吧，有着天马行空的想象力，所以不管什么都会触动我们甜甜的笑。或许每个人都在回忆那些再也回不去的时光吧。即使是曾经的不开心，也会因为时间的流逝，镀上一层淡淡的金色，仿佛当下的生活永远比不上过往的岁月。

于是本不该是朝花夕拾的年纪，却也有许多值得回忆的片段。

然而，总有人说人不能活在过去，活在回忆里。我也懂得，人应活在当下，活在今朝，活在自己的阳光里。所以，“朝花夕拾”过后，能做的，只有把握当下的时光!

**朝花夕拾读后感小学生篇六**

【导语】读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。读书若水，川流不息，潜移默化，润物无声。本站为您提供！更多精彩，尽在本站，欢迎您的关注阅读！

《朝花夕拾》是鲁迅对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

读完了《朝花夕拾》，不禁让我抚书轻叹。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。希望大家多多去看《朝花夕拾》。

我一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

我读了《朝花夕拾》的“小引”后，了解了鲁迅创作时的心情和书名的含义，鲁迅总是以带着仇恨，激动，痛苦和一种复杂的心情下写下了这篇小说。

《朝花夕拾》这本书讲的主要是作者的童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了作者对往日亲友和师长的怀念之情。

**朝花夕拾读后感小学生篇七**

暑假，我阅读了鲁迅先生的。

散文。

集《朝花夕拾》。

初读《朝花夕拾》，让我十分意外，原本以为名著会让人难以接近，殊不知，《朝花夕拾》给人一种在与一个多年不见的朋友聊天的感觉，我想着也许才是这本书的独到之处。细读《朝花夕拾》，我品味到了鲁迅先生从字里行间流露出来的天真烂漫，甚至忍不住脑补了一幅幅令人向往的画面。鲁迅趁大人不注意溜进了百草园，他与昆虫玩耍，嬉笑，采摘野花野果，真是让人心向往之。

书中，鲁迅使用了大量对比与讽刺的手法，例如在《百草园到三味书屋》中，鲁迅先生使用了许多明亮，快活的文字来描写“百草园”无忧无虑的生活，再写到作者不得不告别“百草园”去“三味书屋”学习，反衬出了“三味书屋”学习生活的枯燥与乏味，体现了鲁迅对私塾的不满。

鲁迅的作品可以说是独一无二的，既不需要华丽的辞藻，又不需要遮遮掩掩，但就是能走进读者心里，也许才算是真正的名著吧。

童年已经渐行渐远，留下的只剩琐碎的记忆，本书是鲁迅先生对逝去岁月的回忆，还有无奈的感伤。细细品味《朝花夕拾》，也让我开始去寻觅童年的时光了。

这篇是一篇佳作。

**朝花夕拾读后感小学生篇八**

每个人都有自己的回忆，有的回忆是美好的，有的回忆是酸涩的，有的回忆是痛苦的。既然都已经变成了回忆，那我们就应该像鲁迅先生一样把它变成淡淡的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在“朝花夕拾”中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的（朝花夕拾）中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

**朝花夕拾读后感小学生篇九**

书就像一只鲜花，沁人心脾，书就像一轮鲜红的旭日，拔开了我心中的阴霾。书就像一双翅膀，让我们在理想的天空自由飞翔。

―题记。

坐在桌旁，看着那本最喜爱的《朝花夕拾》，品味着鲁迅先生黑暗的童年……。

是鲁迅，带领中国走向了新的未来……。

品读全书，印象犹为深刻的莫过于《范爱农》了。

这篇文章描述了范爱农在革命前不满黑暗社会，追求革命，革命后愈发积极的他却遭到迫害，一个志气方刚的知识分子，就此堕落。

使人失望的旧社会革命和对爱国者的同情致使鲁迅先生挥笔写下了这质朴感人的文章――《范爱农》。

朝花夕拾，回忆往事，忘不了旧社会的黑暗、忘不了爱国志士的谋求发展、忘不了资本主义者的野蛮与欺压。

鲁迅，中华人民的代表，后代人世永恒的丰碑！

忘不了，爱书――《朝花夕拾》。

指导老师：向东辉。

评语：《朝花夕拾》堪称现代文学史上最高水平的回忆散文，展现了当时社会的世态人情，流露出作者对社会的深刻观察和对家人、师友的真挚感情。作为一名六年级的\'小学生，读这本书确有一定难度，但老师从你的字里行间感受到的对范爱农的同情，对鲁迅先生的敬仰。语言深刻凝练，着实另人刮目相看，不愧为班级的读书明星。

**朝花夕拾读后感小学生篇十**

“朝花夕拾”顾名思义就是：“早上的花放到了晚上才捡起”。这本书写的是鲁迅的童年回忆。这篇散文集在鲁迅的笔下写的极其生动，酸甜苦辣样样都有。

这篇散文集写的范围广泛：狗猫鼠，阿长与山海经，24孝图，五猖会，无常，从百草园到三味书屋……在这所有篇散文中我最喜欢第一篇就是狗猫鼠。

在《朝花夕拾》中，“狗，猫，鼠”这篇文章十分有趣。在这篇有趣的散文中，不仅仅是题目吸引着我，同时也是好笑的语句也让我着迷。这篇散文记叙了鲁迅在童年时与一只猫的搏斗，从中表达了作者对猫的厌恶，同时也体现了鲁迅在童年里的懵懵懂懂。鲁迅听长妈妈说：“他最心爱的隐鼠被猫给吃了”因此便开始仇猫了。过了大半年鲁迅偶然得到一个消息是“隐鼠是被长妈妈给踩死的”。虽然得知了是长妈妈踩死的隐鼠，但是和猫的感情却终究没有融合。从此鲁迅改变了对猫的态度，那就是“对猫颇为客气，倘若万不得已，则赶走而已，绝不打伤。”从这以后鲁迅就有一丝讨厌长妈妈了。随后讲到长妈妈的睡姿成“大，”而且她太坚守规居让鲁迅十分不耐烦。但是《山海经》的故事，让鲁迅对对长妈妈产生了新的敬意了，别人不肯做，或者不能做的事情，他却能够做成功。她却有伟大的“神力”。谋害隐鼠的怨恨从此完全消灭了。

我喜欢这本书，不过我更喜欢书中的文字，因为这些文字在鲁迅的笔下写的“形形色色”极其生动，而且记叙的内容也十分真实。

《朝花夕拾》是鲁迅先生92年所作的十篇回忆性散文结集，原名《旧事重提》。“朝花”是清晨带露，香气芬芳的花，喻指鲁迅青少年的往事。“夕拾”是说直到中年以后才在回忆中把它们写出来，借以慰藉“夕拾”“离奇和芜杂”的心情。这本书生动的描绘了鲁迅儿童时代故乡生活的片段，展现了当时的水乡景致，民俗风貌，抒发了对亲友师长的深切怀念之情。

在这些散文中深深引起我共鸣的就是《从百草园到三味书屋》，这篇文章写出了鲁迅儿时在百草园的乐趣与三味书屋的乏味，那儿有碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑葚、长吟的鸣蝉、肥胖的黄蜂、轻捷的叫天子……各种动植物，应有尽有。还有长妈妈讲的传说与故事，冬天的麻雀，地上或桂花树上的蝉蜕，花坛上的腊梅花。这一切都令作者流连忘返、恋恋不舍。然而，三味书屋的索然无味与百草园里的无限乐趣形成了鲜明的对比，单调枯燥的学习生活也给我留下了“深刻”的印象，细读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》享受着不时从字里行间流露的些许天真浪漫。不由出现了一幅幅令人神往的自然画面：油蛉在这里面低唱、蟋蟀在这里弹琴、翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥一切都充满了乐趣。

读完了鲁迅先生的《朝花夕拾》，我深刻地感受到了他字里行间洋溢的浓厚的生活气息，令人仿佛置身其中，亲切感扑面而来。

**朝花夕拾读后感小学生篇十一**

从目录，细细品读下去…鲁迅的文笔淡雅细腻，真挚感人，读完后，令人流连忘返。其中有一篇《藤野先生》让我读来十分地感动，让我懂得了知识是没有国界的。

藤野先生是作者在日本学医学时的老师，在生活上不大讲究，但为人却诚思、公正，对学生谆谆教诲，对研究一丝不苟。他一一纠正作者笔记上的错误，“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正，就这样，一直到他完成了所有的教学功课。

在知道中国人很敬重\"鬼\"时，还担心鲁迅不愿意解剖尸体。藤野先生真挚的爱给了在异国的鲁迅极大的鼓舞，是十分无私和伟大的。当然，这本书的点晴之笔在于鲁迅童年时的回忆........

书中是这样描绘的:三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕，最好玩的是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的没有声音，然而同窗们到园里的太多，待的太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：“人都到哪里去了?”。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》中《从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画卷,”油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾......”《朝花夕拾》真实的记录了鲁迅从幼儿到青年生活的点点滴滴，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对童年时期的朋友和老师的怀念。

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，读出了发自鲁迅先生心底的对自然的那份热爱以及向往自由的童真童趣。忽然间，我仿佛看到了童年时的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。与学习生活相比较而言，书塾里的生活或许更无味些，虽然有寿先生的严格要求，但学生们还是压抑不住爱玩的本性，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上总游戏，有的........，而鲁迅正聚精会神地在画画，一切感受都是那么天真烂漫，令人回味。

**朝花夕拾读后感小学生篇十二**

《朝花夕拾》是鲁迅先生的10篇回忆性散文集，讲述了他青少年时代的生活经历，也间接地抨击了那个社会下的种种丑恶现象。这里面有对底层人民的同情，有对故乡的怀念之情，也有对师生情谊的赞扬，在那个旧社会里，有抱负的知识分子青年不畏艰险，寻找着光明和未来！

这本书中的很多文章是我们非常熟悉的，例如《藤野先生》就入选了教科书，主要讲述了鲁迅新生求学日本的经历，让我们看到了藤野先生教育无国界的思想、治学严谨的作风、对学生关怀关爱的优秀情怀，在那个时代，是非常难得的，这种师生情谊值得我们褒扬和珍惜。

而在《从百草园到三味书屋》中，作者描写了封建时代刻板教条主义的教育模式，对儿童的天性的束缚，以及对思想的禁锢。这种教育方式严重阻碍了国家在教育上的发展，对提升国民素质带来的不利影响。试想一下，当我们拿着四书五经摇头晃脑读书的时候，是多么的乏味，而且这些书籍都是封建时代的经典，其中也有不少糟粕内容，对教育本身就是不利的，也无法开启国民的智慧，推动社会的进程。

读书，是为了获取知识，让我们明理，让自己的生活更加美好和对社会做出贡献，读朝花夕拾这本书，会让我们对比鲁迅的生活经历，让我们对今天来之不易的美好时代倍加珍惜，而这些在鲁迅的青少年时期，是难以想象的，也是众多深受压迫和剥削的底层老百姓无法享受到的公平。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**朝花夕拾读后感小学生篇十三**

我读了一本著名的书，他是名人鲁迅的著作，也是鲁迅的日记。它的名字叫《朝花夕拾》。

在这一本《朝花夕拾》中，它说了鲁迅童年的生活和青年时求学的历程，在这一本书中，它主要的一些故事，如：阿长与山海经，《二十四孝图》等所发生在鲁迅身边一个又一个的故事。拿《二十四孝图》来说吧。说的是鲁迅总是要上下四方寻求，得到一种最黑最黑的一种咒文，来反对一切白话者。

在这一本书中，反应了鲁迅的追忆，抒发了鲁迅对日亲友和师长的怀念之情。我们应该学习鲁迅爱记日记的好习惯，我们还应该学习古人的良好习惯。坚持不懈的努力。

**朝花夕拾读后感小学生篇十四**

寒假的一天，我合上了《朝花夕拾》这本书，脑袋里却还在想着书中的内容。

《朝花夕拾》是鲁迅写的一本书。鲁兴(1881到1936年)。原名周樟寿，字豫才，后来才改名为周树人，笔名鲁迅。浙江绍兴人。鲁迅出生在士大夫之家，1902年鲁迅去日本留学，去学医，在日期间，鲁迅渐渐感受到作为弱国子民的悲哀。这使他认识的精神的麻木比身体的虚弱更可怕。因此，鲁迅毅然决定弃医从文，希望通过文学来召唤沉睡中的国民。

毛泽东也曾经说过，鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是一位伟大的文学家，而且还是一位伟大的思想家和一位伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地和半殖民人民最宝贵的性格。

《朝花夕拾》这本书表达了鲁迅先生对世间百态的洞察和同情，也寄托了他对家人和师友的怀念之情。文集余又是亲切感人。议论引人深思，文笔清新携永，堪称我国现代文学经典。

鲁迅晚年积劳成疾，于1936年病逝于上海。鲁迅死后，上海上万民众自发上街为这位伟大作家送行。毛泽东更是盛赞鲁迅为“民族魂”。

大家或多或少都知道鲁迅是仇猫的吧?鲁迅之所以仇猫，是因为他小的时候有一只小的，很可爱的小隐鼠。有一天，那只隐鼠忽然不见了，长妈妈(他们家的一个工人)告诉他，是被猫给吃了，于是鲁迅并想尽方法去捉弄猫。虽然这件事最后真相大白，小隐鼠是被长妈妈踩死的。但并没有打消鲁迅仇猫。

直至今日，鲁迅还是我国最重要的作家之一，他的作品许多被选入教科书，而他的文集也被一代又一代的读者深深喜爱着阅读着，我们要像鲁迅先生学习!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找