# 最新布达拉宫在西藏的哪个市 游布达拉宫心得体会(汇总15篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-02-27

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。布达拉宫在西藏的哪...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**布达拉宫在西藏的哪个市篇一**

我是一名大学生，这个寒假选择了去西藏旅游，感受一下这个美丽的地方。在西藏期间，最让我印象深刻的是游览布达拉宫的经历。布达拉宫是世界上最高的宫殿，是藏传佛教的圣地，在这里，我感受到了深厚的文化底蕴和信仰的力量。下面，我就来分享一下我的游布达拉宫心得体会。

当我第一次看到布达拉宫的时候，我被它的壮观和气势所震撼。整个宫殿坐落在拉萨市区的中央，高耸入云，仿佛是世界的中心。进入布达拉宫，我被各种建筑艺术所吸引。雄伟的红墙白塔，石板铺成的广场和廊道，金碧辉煌的殿堂和佛像，都让我感受到了传统的文化和美学。在布达拉宫的每一个角落，我都能看到藏族民族的独特风情和丰富的历史文化。而最让我印象深刻的是在里面看到的壁画和佛教文物。那些精美的图案和精湛的工艺，让我深深感受到了细节处的匠心。

第三段：重温历史和探究信仰。

在布达拉宫，我不仅看到了美丽的建筑和艺术，还对历史和文化有了更深刻的了解。布达拉宫的历史可以追溯到七世纪，是藏传佛教文化的重要象征。在藏族人的心中，它代表着信仰和宗教，是灵魂和教育的象征。在走访布达拉宫时，我看到许多虔诚的信徒在虔诚地诵经礼拜，默默祈祷。他们的坚定和虔诚让我很感动。我也发现，藏族民族的文化和信仰蕴含深刻的哲学和智慧。例如，经典的佛教典故，如“六度为怀”，以及文化符号，如“六字真言”，让我感受到了一个特殊的文化和信仰体系。

第四段：了解当地民俗和社会发展。

在布达拉宫旁边，有一个叫做“达孜区”的地方，是藏族民俗文化的代表区域。在这里，我看到了与城市生活不同的民族风情和社会发展。走在达孜区的古老街区，我感受到了浓郁的藏式建筑和乡土气息。我还尝到了传统的甜茶酥和酸奶，明白了当地人特有的食物文化。在达孜区，我也看到了当地的手工制品和艺术品，学习了当地手工艺人的知识和技巧。这些都是我在文化上和当地人有了更多接触。

第五段：收获和思考。

在游览布达拉宫的过程中，我感受到了文化、信仰和历史的重要性。我也意识到放弃成见和偏见的重要性，要学习并认识不同民族文化和信仰之间的联系。此外，旅游我们可以更好地了解社会和文化的发展，并从不同文化和社会的经验中汲取营养，从而更新自己的价值观和思维方式。作为一名年轻学生，我可以在未来的日子里充分利用所学知识和技能，来为实现文化交流、增强国际的相互了解做贡献。

总之，游布达拉宫让我对西藏文化和信仰有了更深刻和全面的认识和理解。在西藏的旅游过程中，我还体验了当地的风土人情和民俗风情，学习了历史和哲学，结识了不同的人。我的旅游经历，为我以后的生命和思考方式开启了一扇新的大门，教会我思考和理解不同文化和信仰之间的联系，切身感受到了国际交流中文化多样性和人类智慧的无限。

**布达拉宫在西藏的哪个市篇二**

布达拉宫，位于西藏拉萨市，是中国最重要的宫殿建筑之一。作为世界上海拔最高的宫殿，布达拉宫承载着丰富的历史文化和宗教信仰。最近，我有幸参观了布达拉宫的雪城，这是一个令人震撼的体验。在这篇文章中，我将分享我参观布达拉宫雪城的心得体会。

第二段：历史与文化的底蕴。

布达拉宫雪城的壮观景色令人叹为观止，但同样重要的是它背后的历史文化底蕴。通过参观导游的解说，我了解到布达拉宫最早建于七世纪，是藏传佛教教派色拉寺的总寺。它不仅是藏传佛教的圣地，也是藏族文化的象征。在雪城的各个建筑中，我看到了壁画、雕塑和佛像，其中一些已经有数百年的历史。这些艺术品和建筑结构展示了西藏独特的艺术风格和宗教信仰，让我更加深入地了解了这个古老文化的博大精深。

第三段：壮丽的自然景观。

布达拉宫雪城的壮丽自然景观是令人难忘的。站在山顶上，我可以俯瞰整个拉萨城区和周围的雪山。大自然的美丽和宽广让我感到渺小，同时也让我更加敬畏和感慨宇宙之间的伟大。在雪城中，还有一个名为“白崩”的景点，这是一处冰川。虽然冰川正在逐渐消退，但它的美丽依然能够让人心生惊叹。参观雪城的过程中，我感觉到了自然与人类之间的和谐共存，这也是布达拉宫独特的价值所在。

第四段：虔诚的信仰与精神力量。

布达拉宫雪城不仅仅是一座宫殿，更是藏传佛教的圣地与虔诚信仰的象征。在雪城中，我遇到了许多虔诚的信徒，他们来自各个国家，带着诚挚的信念前来朝拜。看到他们虔诚地合掌、磕长头、诵经，我感受到了一种强大的精神力量。与此同时，参观雪城也是对自己灵性探索与修行的一种启迪。在陷入都市喧嚣和压力之后，我来到布达拉宫雪城，融入到它庄严肃穆的氛围中，感受到内心的宁静与平和。这次经历对我来说是一次独特的心灵之旅，让我重新审视并重新找回了失落的自我。

第五段：个人成长与对生活的思考。

参观布达拉宫雪城，给了我一个珍贵的机会来思考生活的意义和价值。在这个寺庙宫殿中，岁月的沉淀和人类的智慧凝结成了壮丽的世界。我也思考了自己的存在意义和人生价值。对比着现代快节奏的生活方式，我开始反思自己是否过于追求功利、名利和物质享受，而忽视了内心的需求和精神层面的追求。布达拉宫雪城是一个回归内心的场所，这次参观让我重新思考生活的真谛，并提醒自己要更加珍惜当下的美好与幸福。

总结：

参观布达拉宫雪城是一次令人难以忘怀的经历。在这个神圣的地方，我不仅仅领略到了宫殿建筑的壮丽与美丽，更加深入地体会到了历史文化的底蕴、自然景观的壮丽、虔诚信仰的力量以及个人成长的意义。这是一次属于内心的旅程，让我对自己和生活有了更深层次的思考。参观布达拉宫雪城让我更加珍惜现在的幸福，希望将这份感悟和体验带回日常生活中，并且通过我的分享让更多的人了解和感受这个独特的宫殿。

**布达拉宫在西藏的哪个市篇三**

布达拉宫坐落在拉萨市中心的玛布日山上，因该山岩体及土壤略呈红色，所以汉语称为红山。它占地面积36万平方米，建筑面积13万平方米，高119米，共13层，大小房问20xx多间，红宫与白宫是它的重要组成部分。

布达拉宫始建于公元7世纪忉松赞干布时期。想必大家对松赞干布这个名字并不陌生，在这小陆还是简单地介绍一下他吧。6世纪初，吐善的第三十二代赞普松赞干布继承了王位。这位赞普生下来就有很多殊异的地方：他的头上生就一个阿弥陀佛，因此有人称他“双头王”。双头王生下就会说话，不过最为人所津津乐道的应该是他与文成公主的千古爱情了。

各位亲爱的朋友，现在我们开始参观布达拉宫。眼下我们跨过平措堆朗大门的门槛，就可见到门廊两边绘制的“护法四天王（四大天王）”巨幅壁画，他们分别是：东方持国天王，身白色，持琵琶；南方增长天王，身青色，执宝剑；西方广目天王，身红色，执绢索；北方多闻天王，身绿色、执宝幢。这里原来有一根用整棵树干做的门闩，曾令许多人惊讶不已，可惜现在巳不见踪影。这是从布达拉宫正面人宫的必经之路。

现在我们已进入白宫，这是松格廓门厅，首先映入我们眼帘的是周围四壁许多精美艳丽的壁画，有轮回图、坛城图、民俗图等，最著名和引人注目的是东壁的壁画，长安风貌图、文成公主入藏图，生动再现了唐都长安的一派繁华景象和“唐皇五难吐蕃婚使”的故事。

下一站我们将踏入红宫，相信各位一定能收获一份不一样的感悟。

**布达拉宫在西藏的哪个市篇四**

进入拉萨，车窗外的林梢上空山出一座宫殿的剪影：两侧是白宫墙，中间是红宫墙，顶部的喇嘛灵塔、宝瓶、经幢等鎏金饰物在阳光下闪着金光。

布达拉宫！心中一声惊呼。我强烈的`感到了一种不可名状的庄严与崇高。

布达拉宫耸立在拉萨市中心的红山顶上。宫前是拉萨最宽最漂亮的北京中路。站在铺着长方形的花岗岩的路上仰望布达拉，只见一片青绿的草坪后面，横着一堵高高的围墙，围墙后面便是红山及其山顶上的雄伟宫殿。底部和东西两侧的宫腔为灰白色，称做白宫，正中顶部是褐红色，称做红宫。无论白宫还是红宫，一排排窗口四周都涂了黑色，床头那白色布帘都在高原的劲风中波浪般的猎猎飘动。白、红、黑三色的宫墙及窗户，在蓝天白云的映衬下，对比强烈，色彩鲜明。

在拉萨，几乎随处都可以望见布达拉宫。

**布达拉宫在西藏的哪个市篇五**

作为世界文化遗产，布达拉宫是西藏自治区的象征。我有幸在去年的暑假中拜访了这个迷人的地方。经历了一天的参观，我深深地感受到了布达拉宫的独特之处。以下是我对这次旅行的心得和体会。

第二段：博大精深的文化底蕴。

布达拉宫以其深厚的历史底蕴和独特的藏传佛教文化而闻名于世。在参观布达拉宫的过程中，我深刻感受到这里的博大精深的文化内涵。无论是宫殿内部的壁画、佛殿、经堂，还是庭院里的雕塑、石刻，每一个细节都体现着融合了宗教、艺术和历史的精髓。同时，参观过程中，一些藏传佛教的传统仪式也给我留下了深刻的印象。在这里，我不仅了解到了西藏独特的文化，也对佛教文化有了更深入的了解。

第三段：庄严而神圣的氛围。

布达拉宫所产生的氛围是一种庄严而神圣的感觉。当我站在布达拉宫的广场上，对着巍峨的宫殿和五彩斑斓的经幡，我被震撼了。周围游人们的恭敬以及香客们的虔诚让我百感交集。在宫殿内，我也能感受到一种肃穆和平静的氛围。这个氛围让我不由自主地停下脚步，静下心来思考人生的意义和人与自然的关系。

第四段：宏伟壮观的建筑设计。

布达拉宫的建筑设计是宏伟壮观的。从山脚下仰望布达拉宫，我被那些高耸入云的琉璃金顶深深吸引。宫殿内的巨大佛像、金碧辉煌的壁画和瑰丽的雕塑都展示了布达拉宫建筑的独特之处。尤其令人叹为观止的是布达拉宫内的金顶大殿，它巧妙地将藏式建筑风格与印度古典风格相结合，形成了一种独一无二的风格。

第五段：对生活的启示。

布达拉宫的参观不仅仅是一次旅行，它对我有着深远的影响。布达拉宫的博大精深的文化和庄严神圣的氛围让我对生活产生了新的思考。我感受到了生命的美好和宇宙的无限，以及对自然和人类的尊重。我相信，来到这个地方的每个人都会对自己有更深刻的认识，对世界也有更全面的看法。

结语。

布达拉宫是一个独特的地方，它以其博大精深的文化、庄严神圣的氛围和宏伟壮观的建筑设计吸引着数以万计的游客。我非常幸运能够有机会亲身经历这个地方，感受到它的独特之处。这次旅行让我更加欣赏这个世界上的奇迹，同时也让我更加重视自己和他人的宗教信仰和文化背景。希望更多的人能够有机会亲自前往布达拉宫，亲身感受这个地方带给人们的启发和感动。

**布达拉宫在西藏的哪个市篇六**

布达拉宫是西藏的象征，也是世界上海拔最高的宫殿，位于拉萨市中心的红山上，始建于公元7世纪。作为西藏文化的重要象征，布达拉宫吸引了无数游客前来观光。最令人难忘的是布达拉宫的雪城，宛如童话世界一般，我有幸参观了这座神奇的宫殿，下面我将分享一下我的所见所感。

第二段：外观和建筑。

布达拉宫雪城的外观壮观而庄严，它巍峨耸立在红山上，宛如一座白雪皑皑的王冠，映衬着蓝天白云。宫殿建筑层层叠叠，建筑风格独特，充满了藏族文化的独特韵味。我特别喜欢宫殿上的金字塔形顶部，闪烁着金黄的光芒，宛如一颗明亮的星星，非常引人注目。

第三段：内部陈设和文化艺术。

进入布达拉宫雪城内部，我被它的宏伟与艺术的美所震撼。整个宫殿内部陈设着各种文化艺术品，如青铜佛像、瓷器、挂毯等。我特别留意到壁画和雕刻，它们表达了藏族人民的信仰和智慧。其中最令我难以忘怀的是大殿内的三尺高的珍珠白佛像，它闪烁着神圣的光芒，给人一种超脱尘世的感觉。

第四段：文化传承和古老传统。

参观布达拉宫雪城不仅仅是欣赏美景和艺术品，更是感受西藏文化的传承和古老传统。我在宫殿内看到许多来自各地的信众虔诚地跪拜，他们手里拿着念珠，闭着眼祈祷，我仿佛感受到了一种宗教氛围和对信仰的虔诚。这种古老的信仰传统不仅在布达拉宫中可见，也深深扎根于西藏人民的心中，使他们具有坚韧不拔的精神力量。

第五段：心灵的触动和感悟。

参观布达拉宫雪城，不仅收获了美丽的景色和艺术的享受，更触动了我的内心。面对如此壮观的景色和宏伟的建筑，我感到自己的渺小，人类的智慧和创造力是如此不可思议。我也深深体会到藏族人民对于信仰和文化的珍视和执着，这种信仰和执着也教会了我如何珍视生活中的一切。

总结：

参观布达拉宫雪城是一次令人难忘的经历，我不仅欣赏到了壮观的建筑和雪白的景色，还感受到了西藏文化的传承和古老传统的强大力量。这次参观让我对于信仰和文化有了更深的理解，也唤醒了我对于生活的珍视。

（注：以上只是辅助写作，生成的文字仅供参考）。

**布达拉宫在西藏的哪个市篇七**

第一段：引言（约200字）。

作为西藏乃至整个中国的象征，布达拉宫因其独特的历史和文化价值，成为世界遗产之一。最近我有幸参观了布达拉宫，这是我人生中一次难忘的旅行经历。在此次游览中，我深深感受到了布达拉宫作为世界遗产的重要性，并对其完美的建筑和丰富的文化内涵留下了深刻的印象。

第二段：历史源远流长（约200字）。

布达拉宫的起源可以追溯到公元7世纪，它是第五世达赖喇嘛所修建的寺庙。凭借着卓越的建筑工艺和独特的宗教地位，布达拉宫逐渐成为西藏的政治和宗教中心。在漫长的历史中，它承载了西藏文化的传承和发展。从石砌墙壁上刻有的千年流传下来的经文，再到宫殿中亮丽的壁画和精雕细琢的雕塑，每一处都流露出历史的庄严和文化的厚重。

第三段：宏伟的建筑艺术（约300字）。

布达拉宫的宏伟建筑是其最大的吸引力之一。壮丽的白色建筑融合了藏传佛教和宫廷建筑风格，给人一种庄严而又神秘的感觉。它包含了庙宇、神殿和宫殿，每一座建筑都显得雄伟壮观。特别是金顶的白塔，熠熠生辉，远远可见。在参观过程中，我不禁为古人能够完成如此宏大的工程而赞叹不已。此外，布达拉宫内部的细致装饰也给我留下了深刻的印象。宫殿内的壁画精美绝伦，色彩鲜艳，讲述着宗教故事和历史传说。各种雕塑和纹饰展现着巧夺天工的工艺水平，让人不禁为古人的智慧所折服。

第四段：文化传承的重要性（约200字）。

作为西藏文化的象征，布达拉宫所记录的历史和文化内涵是它最珍贵的财富。作为世界遗产，它不仅有助于推动西藏文化的传承和发展，还有助于世界各地人们对西藏历史和文化的了解。布达拉宫作为一个活的遗址，每年吸引着众多游客前来参观，从中汲取灵感。同时，各种文化活动、展览和交流也使更多人对西藏文化产生兴趣，并参与其中。布达拉宫的世界遗产地位为西藏文化的传播和保护起到了重要的作用。

第五段：个人体会（约300字）。

在布达拉宫参观的过程中，我被这座古老建筑的庄严气势所震撼。同时，我也深刻体会到了西藏文化的独特魅力。在寺庙中瞻仰佛像的时候，我不禁对佛教的智慧表示敬意。曾经的历史风云、宗教信仰以及错综复杂的文化体系，让我对西藏和布达拉宫产生了更深的兴趣。这次参观对我来说是一次难得的历史和文化之旅，在这个过程中我加深了对中国传统文化的理解和热爱。

结尾（约100字）。

总之，布达拉宫的人文价值和建筑艺术让我深感震撼，同时也增添了对西藏文化的敬畏之情。作为世界遗产，它的历史意义和文化内涵将一直闪耀在人们心中。我将倍加珍惜这次难得的体会，并希望未来的人们也能有机会亲自领略这座历史古迹的魅力。

**布达拉宫在西藏的哪个市篇八**

大家好！

欢迎大家光临布达拉宫，我是光明旅行团的导游，大家就叫我小李吧。布达拉宫是我国著名的宫堡式建筑群，十分高兴能和各位参观这神圣的地方。

咱们此刻来到了布达拉宫的脚下，布达拉宫的海拔3000多米，已有1300多年的历史了，全由花岗岩砌成。布达拉宫13层，高117米，气势雄伟，体现了藏式建筑的鲜明特色和文化。这是离天堂最近的地方，在1994年被列入了《世界文化遗产名录》。

咱们登上布达拉宫，首先看到了一座宫殿，这就是灵塔殿，灵塔殿是那里的高僧们祭拜天神的地方，在别的地方也能够看到，咱们再往上走就到了雕佛堂，那里有大大小小的佛像，有如来佛，弥勒佛等等，我就不一一介绍了。咱们继续往上走吧。

此刻咱们到了布达拉宫的最高处——飞檐金顶了。

这就是咱们参观过的地方的屋顶了。那里的琉璃瓦看上去是不是闪闪发光呀？其实这些琉璃瓦是镀金的。每一块瓦的造价是五六千元左右，每一个房子都有几百个琉璃瓦，那里这么多房子，那这些瓦的造价就不可估计了。

各位游客，这天的游览到此就结束了，很高兴能和大家共度这段完美时光，祝大家玩得愉快，万事如意！再见！

**布达拉宫在西藏的哪个市篇九**

亲爱的游客们:。

大家好！欢迎大家今天和我一起去布达拉宫旅游，大家可以叫我刘导游，我很荣幸做大家的导游。

灵塔的塔殿，位于红宫西侧，有五层楼高，两旁陪衬着银质佛塔。灵塔用多皮包裹，珠宝镶嵌，仅包多塔，就耗费黄金11万余两。

绕过宝塔，大家就来到了布达拉宫的后山，后山是一片水明林幽之所。这里花木繁茂，林中一潭碧波，清澈见底。潭中有岛，建有龙王宫。这里是面达拉宫的后山花园。

喇嘛居住和进行宗教政治活动的场所。

大家听了我的讲解应该对布达拉宫有一个深刻的了解了吧！祝大家旅途愉快！

**布达拉宫在西藏的哪个市篇十**

这里就是美丽又圣洁的布达拉宫,请让我为大家介绍一下吧。

布达拉宫始建于公元7世纪,是藏王松赞干布为远嫁西藏的唐朝文成公主而建。

布达拉宫是当今世界上海拔最高、规模最大的宫殿式建筑群,海拔3700多米,占地总面积36万余平方米。

布达拉宫是一座融宫堡和寺院一体的古建筑群,它由红山南麓奠基,缘山而上依势而起,从地坪直达山顶。

主楼高13层,高113米,面积约12万平方米。

远望宫宇叠砌,巍峨耸峙,近看气势磅礴,登观俯瞰全市,傲视群山。

布达拉宫相传始建于7世纪的松赞干布时期,当时叫“颇章玛尔布赤子”修建殿室999间,连同原有建筑红楼共1000间。

说了这么多,大家都还不知道布达拉宫有哪几部分组成的?现在我就来告诉你们。

布达拉宫城包括四大部分:红山之一的红宫,白宫：山后的龙王潭和山脚下的雪。

在布达拉宫的每一座殿堂的四壁和走廊里,几乎都可以看到壁画。

布达拉宫分为两大部分：红宫和白宫。

居中央是红宫,主要用于供奉佛神和宗教事务,红宫内安放前世遗体的灵塔,在这些灵塔中,以五世的灵塔最为壮观;两旁的是白宫,生活起居和政治活动的主要场所就是在这里。

布达拉宫内部绘有大量的壁画,构成一座巨大的绘画艺术长廊,先后参加壁画绘制的近有二百人,先后用去十余年时间。

壁画的题材有西藏佛教发展的历史,无世达喇嘛生平,文成公主进藏的过程,西藏古代建筑形象和大量佛像,金刚是一部珍贵的历史画篆。

布达拉宫中各座殿堂中保存有大量的珍贵文物和佛教艺术品。

无世达的灵塔,座落在灵塔殿中。

塔高14.85米,是宫中最高的灵塔,塔身用黄金包裹,并嵌满各种珠宝玉石,建造中耗费黄金11万两。

其它几座灵塔虽不如灵塔高大,其外表的装饰同样使用大量黄金和珠宝,可谓价值连城。

宫内珍藏大量佛像、壁画、藏经册印、古玩珠宝,具有很高的学术和艺术价值。

是西藏最宝贵的宗教和文化宝库,已经被列入国家重点文物保护单位和《世界文化遗产名录》。

**布达拉宫在西藏的哪个市篇十一**

各位旅客，大家好!我很高兴能够成为你们的导游，我姓苏，叫苏瑞林，大家叫我苏导游吧。希望我的服务能给你们带来方便，带来快乐。现在我们在布达拉山脚下，布达拉宫就是建在这座山上的，所以这座宫殿叫布达宫。布达拉宫已经被列入《世界遗产名录》了。大家只要爬上这座山就能领略到布达拉宫的风貌了。

登上山的游客就可以看到布达拉宫了。它是不是很壮观呢?它高大雄伟，金碧辉煌，在阳光照射下还能闪闪发光，当然很壮观了。大家可以走近看看。

这四周有紫红色的柱子，上面雕刻的金色飞龙栩栩如生。五世达-赖灵塔的塔殿，位于红宫西侧，有5层楼高，两旁陪衬着银质佛塔。灵塔用金皮包裹，球宝镶嵌。仅包金塔，就耗费黄金11万余两。整座金塔极其辉煌壮丽，称为“世界一饰”。塔高14余米，朱玉宝石遍缀塔身，十分华美，灵塔的前面，保存有一座用20万颗珍珠串成的珍珠塔，是十分珍贵的工艺品。这说明西-藏人民的智慧是无穷无尽的。

大家来到后山，后山是一片水明林幽之所。这里花木繁茂，林中一潭碧波，清澈见底。潭中有岛，建有龙王宫。这里是布达拉宫的后山花园。

这次旅途结束了，大家玩得开心吗?如果开心的话，请记住这里的美好风景吧。

大家好，我姓肖，以后你们就叫我肖导吧。今天我将全程陪同大家参观“布达拉宫”。抓紧时间，快跟我一起出发吧。

你们眼前的这座雄伟的建筑就是“布达拉宫”，它坐落在拉萨河谷中心，海拔700米的红色山峰之上，是集行政、宗教政治事务于一体的综合性建筑。它是由左边的白宫，右边的红宫，以及其附属的建筑物组成。优美而又独具匠心的建筑、华美绚丽的装饰与天然美景间的和-谐融合，使布达拉宫在历史和宗教特色之外平添了几分丰采。

布达拉宫规模宏大，气势雄伟，建筑坐北朝南共七层，红宫位于布达拉宫的右部，以红宫为主体的建筑群竣工于1694年，共6层，这里供奉历代达-赖-喇-嘛灵塔以及进行各种宗教活动的场所。今天，布达拉宫以其辉煌的雄姿和藏传佛教圣地的地位，成为世界所公认的藏民族象征。

布达拉宫号称“世界屋脊上的明珠”，它的宫殿布局、土木工程、金属冶炼、绘画、雕刻等方面均闻名于世，体现了以藏族为主，汉、蒙、满各族能工巧匠高超技艺和藏族建筑的伟大成就。

一篇完整的导游词，其结构一般包括习惯用语、概括介绍、重点讲解三个部分。

1.习惯用语。

习惯用语又分为两个部分——见面时的开头语和离别时的告别语。

开头语包括问候语、欢迎语、介绍语、游览注意事项和对游客的希望五个方面，放在导游词的最前面。

a、开头语。

(1)介绍自己和旅行社。

(2)介绍司机和车型、车号。

(3)介绍旅游时间、地点和形成安排。

(4)表示欢迎。

b、告别语。

(1)总结旅游情况。

(2)感谢游客配合。

(3)希望提出意见。

(4)表示依依惜别。

2.概括介绍。

概括介绍是用概述法介绍旅游景点的位置、范围、地位、意义、历史、现状和发展前景等，目的是帮助旅游者对景点先有个总体了解，引起游览兴趣，犹如“未成曲调先有情”。

概括介绍应根据时间和游客情况，可长可短，可详可略(可根据需求所变)。

3.重点讲解。

重点讲解是对旅游线路上的重点景观从景点成因、历史传说、文化背景、审美功能等方面进行详细的讲解，使旅游者对旅游目的地有一个全面、正确的了解，同时要提醒旅游者注意自己携带的东西，保管好自己随身的物品，这是导游词最重要的组成部分。

功能。

1.引导游客鉴赏。

导游词的宗旨是通过对旅游景观绘声绘色地讲解、指点、评说，帮助旅游者欣赏景观，以达到游览的最佳效果。

2.传播文化知识。

传统文化知识即向游客介绍有关旅游胜地的历史典故、地理风貌、风土人情、传说故事、民族习俗、古迹名胜、风景特色，使游客增长知识。

3.陶冶游客情操。

导游词的语言应具有言之有理、有物、有情、有神等特点。通过语言艺术和技巧，给游客勾画出一幅幅立体的图画，构成生动的视觉形象，把旅游者引入一种特定的意境，从而达到陶冶情操的目的。

此外，导游词通过对旅游地出产物品的说明、讲解，客观上起到向游客介绍商品的作用。

编辑本段特点。

其主要特点是口语化些，此外还具有知识性、文学性、礼节性等。和蔼，亲切，自然轻松。

编辑本段易出现的问题。

1.缺乏鲜明主题和观点。

2.内容太单薄。

3.结构层次不清楚，逻辑性不强，条理不清晰。

4.导游词不是散文，书面语太重介绍，口语化注意不够;。

5.应该有自我介绍以及导游惯用语，同时要注意与游客进行交流，尽量有互动节目。

6.没有处理好“景”与“事”的关系，讲故事或者事理往往游离景点内容。

**布达拉宫在西藏的哪个市篇十二**

我叫孟庆泽，今天就让我带领大家游览西藏名胜——布达拉宫。

布达拉宫高高地耸立在西藏首府拉萨城外的红山顶上，是世界第二大宫殿。1961年的时候，布达拉宫被列为世界遗产名录之一。

布达拉宫的总面积有十万多平方米，站在它对面的山上眺望，依然可以看得清清楚楚。布达拉宫一共有一千间宫殿，其中最有名的是白宫和红宫。白宫以白色的围墙而出名，是喇嘛的起居室;而红宫是喇嘛念经修行的地方。

现在几乎每天都有成千上万的人来参观朝拜。你以为布达拉宫在古时候也一直被炒得这么火爆呀?那可就大错特错啦!因为在古时候，这里可不是旅游景点，也不是一般人能来的地方，而是西藏的喇嘛和统治者居住的地方。

相传唐朝的时候，为了迎接文成公主进藏，当时的吐蕃赞普(国王)松赞干布修建了布达拉宫用来居住和办理朝政。

由于文成公主进藏带来的很多中原文化，其中还有佛教，给吐蕃带来了很多帮助和进步，人们就在这里为文成公主和松赞干布修建了金像纪念他们。可是，佛教也引起了吐蕃一些贵族的反对，甚至引起了“灭佛”的灾难。反对佛教的人冲进布达拉宫，将文成公主和松赞干布的金像捣毁，将整个宫殿搞得乱七八糟。在松赞干布建立的土蕃王朝覆灭之后，整座布达拉宫又陷于战火之中，还遭遇过雷击，最终被毁坏了。它也一度沦为普通寺庙。

一直到五世的时候才重建布达拉宫，从此，布达拉宫就作为历代喇嘛生活起居和从事政治活动的场所，以后布达拉宫又多次增修与改建，终于具有了今天的规模。

下面大家可以自由参观游览了。在游览的时候要注意保护遗产、爱护公物，并尊重喇嘛的习惯。我的解说就到这里，谢谢!

**布达拉宫在西藏的哪个市篇十三**

大家好!

布达拉宫始建于公元7世纪，是藏王松赞干布为远嫁西藏的唐朝文成公主而建。布达拉宫是当今世界上海拔最高、规模最大的宫殿式建筑群，海拔3700多米，占地总面积36万余平方米。

在布达拉宫的每一座殿堂的四壁和走廊里，几乎都可以看到壁画。布达拉宫分为两大部分：红宫和白宫。居中央是红宫，主要用于供奉佛神和宗教事务，在这些灵塔中，以五世的灵塔最为壮观；两旁的是白宫，生活起居和政治活动的主要场所就是在这里。

布达拉宫内部绘有大量的壁画，构成一座巨大的绘画艺术长廊，先后参加壁画绘制的近有二百人，先后用去十余年时间。壁画的题材有西藏佛教发展的历史，无世达喇嘛生平，文成公主进藏的过程，西藏古代建筑形象和大量佛像，金刚是一部珍贵的历史画篆。布达拉宫中各座殿堂中保存有大量的珍贵文物和佛教艺术品。无世达的灵塔，座落在灵塔殿中。塔高14.85米，是宫中最高的灵塔，塔身用黄金包裹，并嵌满各种珠宝玉石，建造中耗费黄金11万两。其它几座灵塔虽不如灵塔高大，其外表的装饰同样使用大量黄金和珠宝，可谓价值连城。

宫内珍藏大量佛像、壁画、藏经册印、古玩珠宝，具有很高的学术和艺术价值。是西藏最宝贵的宗教和文化宝库，已经被列入国家重点文物保护单位和《世界文化遗产名录》。

布达拉宫整体为石木结构宫殿外墙厚达2——5米，基础直接埋入岩层。墙身全部用花岗岩砌筑，高达数十米，每隔一段距离，中间灌注铁汁，进行加固，提高了墙体抗震能力，坚固稳定。屋顶和窗檐用木制结构，飞檐外挑，屋角翘起，铜瓦鎏金，用鎏金经幢，宝瓶，摩蝎鱼和金翅乌做，脊饰。闪亮的屋顶采用歇山式和攒尖式，具有汉代建筑风格。屋檐下的墙面装饰有鎏金铜饰，形象都是佛教法器式八宝，有浓重的藏传佛教色彩。柱身和粱仿上布满了鲜艳的彩画和华丽的雕饰。内不廊道交错，殿堂杂陈，空间曲折莫测，置身其中，步入神秘世界。

布达拉宫坐落于红山，它起基于山的南坡，依据山势蜿蜒修筑到山顶，高达110多米。全部是石、木结构，下宽上窄，镏金瓦盖顶，结构严谨。从山脚仰望，更觉其建筑巍峨雄伟，气势磅礴。宫墙由花岗岩砌成，洁白的白宫环护上座的红宫，在蓝天雪山的陪衬上，显得格外壮丽，仿佛是圣洁和庄严的化身。

布达拉宫是藏族建筑艺术的精华，是我国以及世界著名的宫堡式建筑群。宫内共有大小殿堂、楼阁、房舍一千多间，大小柱子一万多根。布达拉宫东南，西南都建有碉楼护卫外，里面还有法庭、监牢，是一座形制十分完备的城堡。

谢谢大家！

**布达拉宫在西藏的哪个市篇十四**

引语： 布达拉宫依山垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟，是藏式古建筑的杰出代表，中华民族古建筑的精华之作，是第五套人民币50元纸币背面的风景图案。下面是小编为大家整理的布达拉宫导游词，欢迎阅读!

各位朋友，欢迎你们来到布达拉宫。举世闻名的布达拉宫是西藏的标志性建筑，同时也是宝贵的世界文化遗产之一。作为昔日历代的“冬官”和西藏地方政教合一政权的中心，是西藏地区现存最大最完整的宫堡式建筑群，也是地球上海拔最高的大型古代宫殿。这座无与伦比的神宇官阙被誉为世界十大杰出土木石建筑之一.集中体现了西藏建筑、绘画、宗教艺术精华，所藏的大量历史宗教文物亦是令人叹为观止的无价之宝。所以，当你决定将双脚踏上布达拉官山脚那巨大的花岗石阶的时候，你应该在内心默念：布达拉官是世界上最高的宫殿群，它神秘，肃穆，伟岸，傲立尘世;它荟萃世间最美好的珍宝与伟大的心灵，它无视一切世俗的价值。它的存在本身就是不可思议的奇迹!然后，平静并轻松地抬足吧!

为了使大家对布达拉官有一个概括的了解，我先把布达拉宫的基本情况及其简要历史作一个介绍。

布达拉宫坐落在拉萨市中心的玛布日山上，因该山岩体及土壤略呈红色，所以汉语称为红山。它占地面积36万平方米，建筑面积13万平方米，高119米，共13层，大小房问2025多间，大的佛殷34个，红宫与白宫是它的重要组成部分。

布达拉宫始建于公元7世纪忉松赞干布时期。我给大家简单地介绍一下松赞干布。6世纪初，吐善的第三十二代赞普松赞干布继承了王位。这位赞普生下来就有很多殊异的地方：他的头上生就一个阿弥陀佛，因此有人称他“双头王”。双头王生下就会说话，他对父王和母后说：“我可为一切生灵之主，将高兴地坐在赞普的宝座上”。13年后，松赞干布继承了王位，先后兼并西藏地区诸部，定都拉萨(逻娑)，发展生产，创文字，定法律，立官制军，建立了吐蕃奴隶制政权。公元641年，唐朝文成公主嫁到吐善，松赞干布为其“营造宫室，以居公主”。史书是这样描述的：在红山那里，筑起三道围墙。然后，在围城当中，修起了堡垒式的宫室九百九十九间，叉在红山顶上修起一间来凑足千间之数。这些宫室都装有金铃、珍珠网等物，显得十分壮丽，真与天官媲美。后因战乱失火等磨难与沧桑，仅存法王洞和超凡佛殿两处。

公元17世纪，五世阿旺.罗桑嘉措在青海蒙古族和硕特首领固始汗的武力扶持下夺取全藏政权。此后不久，他的经师、甘丹寺大法台林麦夏仲?贡觉群培等人倡议新建一所用以指挥全藏政治活动的\'中心宫殿，以巩固政教合一的封建农奴制，扩大政治影响。1645年藏历四月一日，五世宣布重建布达拉宫。用了三年时间重建了白宫，他圆寂后，其总管第巴桑杰嘉措又修建了红宫和五世灵塔，后经历多次的扩建，才有今天的规模。

各位朋友，现在我们开始参观布达拉宫。眼下我们跨过平措堆朗大门的门槛，就可见到门廊两边绘制的“护法四天王(四大天王)”巨幅壁画，他们分别是：东方持国天王，身白色，持琵琶;南方增长天王，身青色，执宝剑;西方广目天王，身红色，执绢索;北方多闻天王，身绿色、执宝幢。每幅画均高约6米.宽约2.5米。内门两侧正面墙壁上还有两幅女神画像。这里原来有一根用整棵树干做的门闩，曾令许多人惊讶不已，可惜现在巳不见踪影。这是从布达拉宫正面人宫的必经之路。

现在我们要经过这个窄窄的廊道，这儿没有窗户，只有几个深邃的墙洞，透过墙洞，大家可以看见厚达数米的宫墙，宫墙是用三合土堆制，石头砌边而成，值得一提的是这种建筑工艺在1300年前非常少见。现在出现在我们眼前的是面积1600平方米、离地面六七十米高的宽阔广场，这就是专供在节日期同观赏跳神、藏戏表演的场所，藏语称“德阳夏”，意即东欢乐广场。每逢藏历十二月二十九，在此举行布达拉宫跳神节，达粕在白宫第七层东日光殿观赏，地方高级僧俗官员、拉萨三大堪布(相当于住持)也要出席陪伴。拉萨的市民也可上山观看表演，届时广场人山人海，气氛十分热闹。跳神的内容大多是讲述佛法的灵异和的传奇故事。

亲爱的团友们，大家好!我是这次旅行的导游谢xx。感谢大家千里迢迢来到美丽的青藏高原。大家有什么事都可以来找我。我们现在立刻乘坐大巴去到本次旅行的重要景点——布达拉宫。

团友们，请向右看，我们期待已久的布达拉宫就耸立在我们眼前。布达拉宫建于公元七世纪，屹立在西藏首府拉萨市区西北的红山上。13层的宫殿建筑，高 110米，海拔3750米，是一座规模极其宏大的宫堡式建筑群。

团友们，你们知道吗?在布达拉宫流传着一个奇妙的故事呢!在公元七世纪那时，西藏为了与中原建立友好关系，西藏派出一位大臣——松赞干布去向中原的文成公主求婚。中原的唐朝太宗皇帝出了三道题，全部答对的才能被许婚。

聪明的松赞干布用自己的智慧打破了重重难关，答对了全部题目。唐太宗心想：这样有机智的大臣一定有一位英明的国王带领，于是将文成公主许配给了松赞干布。松赞干布喜出望外，下令建了有999殿堂的宫殿迎娶文成公主。也就是现在壮丽的布达拉宫。

团友们，我相信大家对这布达拉宫已经有了一定的了解了吧!好，我们现在下车，小心不要摔倒了。

团友们，我们现在准备走进布达拉宫内部大饱眼福。请团友们在参观的时候要小心，现在是出行旅游的高峰期，会有很多人，大家不要走散了!我还要提醒各位团友看到漂亮的东西也尽量不要伸手触摸，不要乱涂乱画，乱扔垃圾。谢谢合作!

**布达拉宫在西藏的哪个市篇十五**

大家好！我是一个有趣的俱乐部导游。我姓叶。就叫我叶导吧。请按顺序上车。布达拉宫之旅即将开始。

(在公交车上)请安静。在接触布达拉宫之前，我先讲一个布达拉宫的故事。布达拉宫坐落在西藏首府拉萨西北部的红山上。它是一个大型的宫殿式建筑群。据说松赞干布是为了娶文成公主而建的。不幸的是，它被战争摧毁，直到17世纪才重建。经过许多波折，就变成了我们今天看到的样子。

(下车)我们到了。看，山上建的漂亮城堡就是布达拉宫，真是建筑史上的一座丰碑。布达拉宫的宫墙很神奇。宫殿东墙的一角是尖的，西墙是光滑柔软的。

(进入布达拉宫)来，请和我一起买票。我们碰壁吧，是不是很特别？布达拉宫有白马草墙、草坯墙、牛粪墙。铁汁注入宫墙夹层。他们是布加拉宫殿最强的钢铁守卫，可以让宫殿保持1300年不动。

大家都很期待去点家竹浦吧？别急，请跟随我的脚步，带着探索的心情去看点家竹浦的真实面貌。这个房间是7世纪仅存的建筑。据说是文成公主嫁给松赞干布的婚房。文成公主的雕像保存在房间里。虽然只有一尺多高，但雕工细致美观。点家竹浦是目前为止最古老的房子，也因此显得特别珍贵。好吧，让我们仔细看看这个一千三百多年前的珍贵的房子，记住不要拍照。

(30分钟后)看完最古老的房子，去看最珍贵的宝塔怎么样？大家都猜到我们要去的地方是灵塔。灵塔珍贵在哪里？据说，多达11.2万枚黄金被用来建造灵塔，15万多颗钻石镶嵌在塔山上。每一座塔都是无价的。布达拉宫有八座喇嘛的灵塔，他们的法身保存在装有各种珍贵藏药的塔中。如果你担心小偷会光顾这么多贵重的东西，我可以告诉你，这完全没有必要，因为布达拉宫有很多守卫。

布达拉宫不仅是建筑史上的杰作，也是知识的宝库。在这里，不仅珍藏着印度的《贝叶经》，还有清朝授予僧人的金书、金印、玉书。这些藏品记录了人类的智慧，每一件都是无价之宝。

好了，解释到此结束。空闲时间到了。我们自己玩吧。玩的过程中注意安全，做一个文明的小游客，不乱扔垃圾，不乱涂乱画。下午三点半门口见。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找