# 2025年高尔基的童年读后感(优秀8篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-02-27

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。高尔基的童年读后感篇一每个人都会拥有自己的童年，童年对于...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**高尔基的童年读后感篇一**

每个人都会拥有自己的童年，童年对于我来说是无忧无虑，天真快乐的。但没人对自己的感觉都有不同的感受，有些是快乐的，而有些则是伤心的，甚至绝望的。

寒假里我读了苏联作家高尔基的著作《童年》，是高尔基自传体小说三部曲的第一部，这本书使我感触波深。

《童年》最后的结局是阿廖沙的母亲改嫁并于几年后肺结核去世，外祖父破产，而阿廖沙却在艰苦的生活中悟出了许多事物的道理，走向了人间。

书中的很多地方都在打动着我，但阿廖沙却是最打动我的。阿廖沙，他生活在黑暗的环境中，会受辱会被打，总是怀着一颗不安的心。我想许多人都不能忍受这样的生活，然而阿廖沙挺了过来，甚至到随后阿廖沙对生活保持勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强，勇敢，正直和充满爱心的人。

相比而言，我的生活简直幸福多了。但谁也不能预知未来，未来也会出现种种困难，不过怀着一颗勇敢，充满对生活热爱的心总会克服。因为，再不幸的生活中也会有万幸。毕竟，阿廖沙的万幸就是他的外婆以及生活对他的考验。

**高尔基的童年读后感篇二**

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧;父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角;为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多

其他

的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的;是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂

什么

叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法

想象

的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。 天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么

幸福

呀!我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真埃的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会

珍惜

。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费;我们开始为长辈着想，体谅他们;我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

顾名思义，要先有\"读\"，而后才有\"感\"可言，它将阅读与写作紧密地联系在一起。在日常生活中，我们阅读了一篇文章、一本书、一首诗 而后将自己的感受、心得、体会写下来形成文字，就是读后感。

1、吃透文义。写读后感之前，索要写的对象文章或者书籍要读透，找出自己感受最深的地方。如果读不透，写的时候就会东一句，西一句，不知所云。

2、是自己在写读后感，是自己的感受或者感悟。千万不要说教别人，令人味同嚼蜡。我看过一个孩子的读后感，从头到尾除了概括引用原文之外，就是在对别人指手画脚，搞了很多名言名句镶嵌其中，满以为光彩夺目，实则堆砌材料。让人不愿意读下去。这是很多孩子写作的共性。

读后感也离不开\"读\"--对原文的引述、概括、评价等等，离不开\"感\"--自己的感想、观点、看法，\"读\"与\"感\"之间，还要有\"感点\"前后衔接。因此，读后感的中心一般结构模式可以如下图所示：

述读(前提)

发感(论证)

感点(桥梁)

结感(升华)

在这个结构模式中，\"感点\"是关键，没有了感点，读后感也就失去了灵魂，也就无所谓\"读后感\"。感点，就是你读后最有感受的地方或者点。

在整篇文章中，感点在\"述读\"与\"发感\"之间起着桥梁的作用，是结构全文的纽带。\"感点\"承接\"述读\"。读后感的写作，必须是先\"读\"而后\"感\"，不\"读\"则无\"感\"，\"读\"是\"感\"的前提和基础，\"感\"是\"读\"的延伸或结果。\"感点\"也领起\"发感\"，它是发感的依据。发感必须围绕感点展开论述，对感点发表自己的看法、感受，以议论为主，突出一个\"感\"字。\"结感\"收束全篇，升华感点，是\"感\"的归宿。

很多孩子的读后感，复述完故事内容，就开始写感，翻来覆去，就几句话，就是多写一点，也是不着边际，一盘散沙，主要是缺乏\"感点\"这个桥梁，显得很突兀，过度不自然，不顺畅。

拟主标题，这一部很重要。很多孩子直接写《 xx》读后感，别人读的时候就引不起兴趣，会想到这样没有主题的.读后感会不会浪费时间呢?如果有了一个非常醒目的标题，就会让人有一种乐于阅读的心思。所以，虽然也可以不要主标题，但是我还是建议拟主标题。过江龙进来的文章都学会了拟主标题，如：《爱是战胜邪恶的天然屏障--读《哈里.波特与魔法石》有感 》、《拥有一颗平常心--读《查理和巧克力工厂》有感》、《谦虚功的基石-读《谦以行善,金榜提名》有感 》等等。

标题是文章的眼睛，眼睛醒目，就像一个人拥有一双明亮的大眼睛一样，先是好看了三分呢。

注意点：标题一定要高度浓缩你的感悟心要。不要泛泛而写，一定要结合感点，否则会弄巧成拙，贻笑大方。

讲述：在通常情况下，要围绕感点，引述材料。就是围绕感点，有的放矢地简述原文相关内容。写这部分内容就是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

注意点：1、在述读这一部分，引述原文要精简，不能大段大段地叙述所读书籍、文章的具体内容。

2、对于原文的述读，材料精短的，可以全文引述;

3、篇幅较长的，只能够是简述与感点有直接关系的部分，而与感点无关紧要的部分只能是忍痛割爱了。

4、\"述读\"材料要精简、准确、有针对性，这是读后感成功的第一个需要注意的地方。

5、良好的开端等于成功的了一半。这一部分如果拖沓冗长或者与主题不相符，就会让人反感。

议，就是紧承前一段\"述读\"所引述的材料，针对材料进行评析，既可就事论事，对所\"引\"的内容作一番分析;也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘;对寓意深的材料更要深入剖析，然后水到渠成地\"亮\"出自己的感点，也就是中心论点。

\"发感\"就是对\"感点\"--中心论点--进行论证。这一部分是读后感的主体部分，是对感点的阐述，通过摆事实、讲道理证明感点的正确性，或正面论、反面证证明感点的合理性。

注意点：1、所摆的事实、所讲的道理都要围绕感点来展开，而不能游离于感点之外。也就是你选的例子和所讲的道理和感点要有共鸣，不能另立一个论点。否则，就会不知所云，下笔千言，离题万里。有一些孩子在联系实际的时候，所选的题材和 感点貌似相似，仔细一对比，表达的思想不一样，这样就让读者看不明白你在说什么了，切忌。

2、发感还要联系实际，深入论证。联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题，有时候还可以是个人的思想、言行、经历。

3、联系实际，要有针对性，必须紧扣感点，而不能泛泛而谈，不能脱离感点随意联想，不着边际。

结感就是收束全文，既可以回应前文，强调感点;也可以提出希望，发出号。

注意点：1、不管

怎样

结尾，都要与前面的几个部分构成一个有机整体，不能是横空出世，说一些不着边际的话。表决心式的结尾也行，但是容易落入俗套，有虎头蛇尾的感觉。

2、要结得自然，顺理成章收束全篇。或发人深思，或气势磅礴，或首尾呼应，暗合标题，都不失精彩。

**高尔基的童年读后感篇三**

俄国作家高尔基写了一部自传小说《童年》。当我仔细看了一章后，我就着了迷，沉浸在这段故事里。

书中讲到，高尔基在非常小的时候，他的父亲就去了天国。从此，他和母亲，还有外祖母就去外祖父家生活，高尔基在外祖父家，经常挨打受骂，日子过得并不幸福，幸好这段时间高尔基结交了一个好朋友叫小茨冈，可惜的是好景不长不久茨冈也去了天国。高尔基11岁那年，母亲也被一场大火带走了，噩运不断降临到这个可怜的孩子身上，高尔基从此与外祖母二人相依为命，艰苦度日。

看到这里，我和高尔基都是在相仿的年龄，都有童年，但却大大不一样。我能上学，有好多衣服可以穿，有好多好吃的可以吃，真是衣来伸手，饭来张口。在高尔基小的时候，父亲和母亲就去世了，而同样的我们每天可以看见爸爸妈妈高兴的音容相貌，在爸爸妈妈身边的日子过得很是快乐。想想高尔基除了艰苦的生活和顽强的生命力外没有一丝的可比性，但他还勇敢的面对，从不退缩。而我们只要受到一点委屈，眼泪就流了出来，高尔基的外祖父经常打他骂他，但他也不记恨他，还很尊重外祖父。

我想：我们要向高尔基学习，要坚强勇敢，不退缩;无论长辈打自己，还是吵骂自己，但也不记恨他们，尊重他们。

**高尔基的童年读后感篇四**

童年是人生中幸福、快乐的阶段，我们的童年是无忧无虑的，而对《童年》的作者高尔基，童年是痛苦的，并且这痛苦也深深地刻在他的心中。

《童年》讲的是高尔基年幼时，父亲去世了，母亲又改嫁，高尔基一直由善良的外婆和凶狠的外公照顾着。外公只要发现高尔基有错，便会拿树枝抽打他；外公心情不好时，也常常殴打外婆。外婆却对高尔基百般疼爱：她常给高尔基讲优美的童话故事，保护高尔基免遭外公的挨打……高尔基还亲眼目睹了两个舅舅为财产大动干戈，用粗暴的言语互相指责。而且家里的女人永远是男人的出气包，她们一直遭到轻视，这显然是一个俄罗斯小市民家庭……高尔基十一岁时，母亲因为肺结核而永远离开了他；不久，外公也破产了，他连寄人篱下的生活都过不了，只能自己养活自己，独立走上社会。为了生计，高尔基到处捡垃圾，偷建筑材料，在学校还被侮辱成乞丐。他只能边挣钱边学习，赢得了同学的尊重。

高尔基从小父母双亡，我却有爸爸妈妈的照顾；他从小遭遇外公的挨打，我也没有。现在我们过着幸福的生活：饭来张口、衣来伸手，然而我们还不满足，常常攀比来攀比去。再看高尔基，他穿着外婆的外套，破旧的黄衬衫和妈妈穿烂的皮鞋，一身五颜六色地去上学。同学们看到后常常笑话他，高尔基却更加努力地学习。我想很多人都做不到这一点吧！

我的童年很幸福。小时候我很调皮，有一次，妈妈送给我几条小金鱼，放在一个小鱼缸里。我觉得小金鱼们只能横着游，不能竖着游，太不自由。于是我找到一个花瓶，把金鱼全部倒进去。看到金鱼欢快地游来游去，我很兴奋。过了会儿，妈妈发现我一直盯着花瓶，就发现了花瓶里的金鱼，不禁哈哈大笑。我的幸福童年像一颗糖果一样，永远地埋在我的心中，我会一直珍惜它！

我们现在的生活很美好，与高尔基相比，简直就是天壤之别，我们一定要珍惜眼下的幸福生活。既然我们有比高尔基幸福的童年，希望我们能有比高尔基更成功的未来！

【推荐】看完一本名著后，想必你有不少可以分享的东西，为此需要认真地写一写读后感了。你想好怎么写读后感了吗？以下是小编整理的，欢迎阅读，希望......

**高尔基的童年读后感篇五**

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、打架但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也默默地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母――全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些奇怪的举动中渐渐的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是欢乐的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做打，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架争吵之类凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖事件。

如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐里，被甜水泡着我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行。但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到人间独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到人间的那一天。

五年级:星星果。

**高尔基的童年读后感篇六**

《童年》是高尔基第一部自传体的作品，他以自己的乳名“阿列克谢”作为书中主人公的名字，描写了十九世纪七八十年代俄罗斯人民的生存状态及其在此时代背景下的自己悲惨的童年生活。

书中，阿列克谢给我留下了深刻的印象。

孤苦的阿列克谢又是幸运的。虽然他不断遭受到外公、舅舅、表哥以及学校同学的羞辱与欺凌，但是温和慈祥的外婆对他的关心与呵护给他带来了诸多的温暖与光明，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方......是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”其次活泼开朗的小茨冈伊凡等人的陪伴也使得童年的他变得坚强而乐观。

这本书不仅揭示了当时社会的黑暗，也真实地再现了作者童年时期历经磨难的点点滴滴，他很细节性的在书中描述了自己的所见、所闻、所经历、所承受的方方面面，生动描绘了社会的黑白与人物的善恶，表达了阿列克谢爱憎分明的立场与情感，《童年》对作者后来所著的《在人间》《我的大学》形成的自传体三部曲起到了奠基性的作用，他一生中作品丰盈，社会影响巨大，最终成为一名令世界瞩目的文学导师！

《童年》的确是一本好书，但是书中小主人公阿列克谢的全部经历所呈现出的苦难，对当今我们新时代的儿童意味着什么？是磨练与成长！我们在灿烂的阳光下生长，虽然不再有《童年》生活中的苦难，但是我们也有成长的烦恼，从天真无邪的幼儿到知书达理的学童，面对朝朝夕夕的学业，我们有着不进则退的压力。而面对酷爱音乐的我，每天只能挤出时间去练习难免也有不尽如意的失落。然而面对这样的状况，我们就要立定精神、激发意志，经得起磨练方能成长。

你再看，《童年》的精神不也正体现了中国“苦难兴邦，穷则思变”的真理，体现了中国古代圣贤“故天降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”的育人哲言吗？我们应当明白，任何人在未来的人生道路上，不可能不遇到困难，不可能没有挫折，只有在面对逆境时，树立起“艰难只会磨练我的意志、困苦只能增强我的坚韧”的这种百折不饶精神，我们才能无往而不胜。

**高尔基的童年读后感篇七**

午后的阳光星星点点的洒下来，温暖的微风轻轻地吹拂着，轻松、慵懒的气息在我身边萦绕着。手中捧着一本书细细的品读着。阳光柔和的照下来，封面上的大字被照得金光闪闪——童年。

童年的作者是苏联作家高尔基，他的一生离奇曲折，经历了无数的黑暗与挫折。但他没有因此气馁，反而创作了他的自传体三部曲——《童年》、《在人间》、《我的大学》。他是无产阶级文学和苏联文学的创始人。他在确定苏联文学的创作方法——社会主义现实主义上做出了卓越的贡献。于是，怀着对高尔基的崇敬之情，我读完了《童年》。

《童年》讲述的是主人公阿廖沙从三岁到十一岁的童年生活。阿廖沙自幼丧父，跟随母亲来到外祖父家。外祖父是一个视财如命的守财奴，为了一点小钱可以不顾一切。他不仅贪财，而且十分暴力，经常为一些鸡毛蒜皮的小事对别人拳打脚踢。有一次竟然把阿廖沙打得大病一场，使阿廖沙幼小的心灵出现了阴影。阿廖沙的两个舅舅自私自利、贪婪残暴，为了财产自相残杀，闹得家庭四分五裂这个家庭对于幼小的阿廖沙而言，根本就不是家，而是人间地狱。

但是，就算在这样黑暗的环境里，也不乏光明与温暖。那就是以外祖母为代表的另外一群人。他们在黑暗的环境中过着另外一种生活。外祖母慈祥善良、聪明能干、热爱生活、对人忍让，有着圣徒一般宽大的胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙孤独而敏感的心灵。她经常讲一些歌颂正义和光明的故事给阿廖沙听，使阿廖沙纯洁的心灵不被黑暗所污染，还有纯朴乐观的小茨冈;善良正直的老工人格里戈利;献身与科学事业的知识分子“好事情”，他们都用自己的方式给了阿廖沙力量与支持，让他在黑暗污浊的环境中保持着一颗坚强、乐观、向上的心。

轻轻地盖上了《童年》的最后一页，19世纪七八十年代俄罗斯下层人民痛苦和悲惨的生活浮现在眼前。想着想着，心头一种扎心的痛，多少纯洁的灵魂在这黑暗和腐败的气息中被打败了?即使是阿廖沙，也曾因为懵懵懂懂的明白了这个世界的黑暗而发出感叹：“在漫长的空虚无聊的岁月里，打架斗殴就是过节，失火反倒可以开心解闷;呆板的毫无表情的脸上，伤痕也能给人增添光彩。”但阿廖沙是幸福的，在他黑暗的世界里，总有那么一点的微光支撑着他前行。

高尔基在作品的开头就写到：“有时候练我自己也难以相信，竟然会发生那样的事;有许多事情我都想进行反驳加以否认——这“一家子蠢货”的黑暗生活充满了太多残忍了。”但是，在黑暗的另一面，总会有一种叫光明的东西在隐隐发光。不论它有多少，它永远是你漫漫长路上最重要的支柱。它就如一点星星之火，遇上对他的希望和追求以后，就可以以迅雷不及掩耳之势燎原，把光明洒到每一个角落。从此，就再也看不到俄罗斯小市民愚昧落后、自私野蛮、目光短浅、因循守旧，人性泯灭的灵魂了。这大概就是高尔基最大的愿望吧。

在欢乐中，在悲伤中，在爱恨交织中;在黑暗中，在光明中，在日夜交替中，阿廖沙的童年就这样过去了，还来不及回味他的美好，体会他的辛酸。

读着高尔基打败无数困难才编写完成的著作，仿佛明白了一个真理：不要被眼前的黑暗打败，黑夜孕育的是一更璀璨的黎明，黑暗的背后一定会有阳光照耀。人生不可能一帆风顺，但是，人生不会有永远的黑夜，只要对黎明充满希望，那么黎明的曙光就一定会到来!

**高尔基的童年读后感篇八**

童年是一条五彩这样河，童年是一道七彩这样路，童年是一座闪亮这样桥，童年是一个美丽这样世界。童年多么完美每个人都有童年，每个人这样童年是不一样这样，每个人都以前历过，有快乐，有幸福，童年是美妙这样，童年是充满阳光这样，值得回忆这样很多很多……而阿廖沙这样童年却很悲惨。

最近，我读了高尔基这样著作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨这样童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是厌恶他。就在这样恶劣这样环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙这样原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自我这样童年。这令我深深地体会到了当时那个年代这样人这样丑陋面目。高尔基这样童年跟我们此刻比起来，实在是太悲惨了！

我们多幸福啊，被父母宠着。每一天坐在宽敞明亮这样教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着我们品尝；想要什么，就有什么，我们还有什么理由不好好学习呢。

我禁不住想到了自我，我今年也是十一岁了，当年这样高乐基已经走上了独立谋生这样道路，想想自我无论做什么事，还要父母给我帮忙，回想到刚升初中时这样军训，衣服也洗不干净，一切都搞得乱糟糟这样，与阿廖起来，我情何以堪啊！

在这本书中，我很敬佩善良慈祥这样外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿廖沙孤独这样心，外祖母对阿廖沙这样爱，给予了阿廖沙坚强不屈这样性格，让阿辽沙感觉到自我这样存在。如果在我们这个世界里谁都能关心别人，帮忙别人，那还会出现争吵、打架之类这样事件？这又让我想到了我们学过这样一篇课文《将心比心》，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。

读了《童年》这本书以后，不仅仅让我珍惜这完美这样童年，还让我懂得了就应怎样做人和做事。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找