# 高中美术教学总结高考素描班 高中美术教学工作总结(大全16篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-02-28

*总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。高中美术教...*

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

**高中美术教学总结高考素描班篇一**

时间过的真快，紧张忙碌的一年又结束了，在上级领导的支持和其他老师的帮助下，乡村少年宫舞蹈班，顺利的完成了本年度舞蹈班的教育教学工作，回顾过去的这段日子，总有许多成功与不足所在，现将舞蹈班的工作做如下总结。

一、发展方面。

通过师生的共同努力，舞蹈班的学生在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班级老师那里了解到，上舞蹈班的学生比没上舞蹈班的学生动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了，在孩子们在学习中也能看出她们对舞蹈的兴趣和爱好。个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

二、教学方面。

在活动开展中，主要分三个部分进行教学：

一、基本功训练，

二、韵律组合，

三、成品舞。其中，基本功训练是进行压腿、下腰等练习，培养其有一定的舞姿，拉伸韧带；其次，韵律组合是结合基本功进行练习，逐步训练舞蹈动作的协调能力，最后，结合各种舞步、手位动作，教成品舞，引导学生感受音乐的美妙，并加强了学生舞蹈的创编能力。

三、存在问题。

由于学生的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点。根据这一情况，我会结合教材内容，创编出最适合学生的内容进行教学，使学生都能更好的接受教学内容。

总之，学生们通过一学期的刻苦训练，有了明显的进步和提高。同时，也让我从中积累了许多教学经验，知道怎样当好一名舞蹈老师，要做到耐心、细心、用心。当然，在教学中，我也意识到自己还有一些不足之处，我会不断的改进，不断的完善自我，不断的充实我的专业理论知识，朝着舞蹈这方面不断的发展。

**高中美术教学总结高考素描班篇二**

高中美术鉴赏课教学反思高中美术鉴赏课教学反思高中美术鉴赏课教学反思高中美术鉴赏课教学反思高中阶段美术欣赏课，其目的在于通过欣赏教学，启迪智慧，陶冶情操，扩大学生的知识面，提高学生的艺术修养，树立学生正确的审美观，促进学生身心的健康发展。

然而在长期的教育环境或基于传统教育模式下，加上美术欣赏课不是高考科目，学校、教师、学生、家长、社会均有轻视的倾向，所以高中美术欣赏课的教学现状并不乐观，这就更需有我们精心研究提高教学。

新课改形势下，高中美术欣赏课新的教学方法、教学理念层出不穷，同一堂欣赏课，不同的老师，由于教学观念、审美观念、知识修养、学生状况的差异有不同的教学方法，通过多年的摸索，我学习并总结了能够促进教学的一些教学方法和原则：1.要分析学科特点，采用合适教法要把握学科特征，但一方面要防止过分强调美术学科的特征。

如上课大量使用美术专业名词、专业术语，或直接套用教材句章，将学生本来以为生动有趣，轻松愉快的美术欣赏课，上成深奥难懂的“学术研究课”。

另一方面就是要防止一味迎合学生兴趣，将美术课上成历史课或政治课而失去学科特征。

对美术的“边角余料”过多阐述，没有回到审美教育的主渠道上来，忽视了《大纲》中规定的美术欣赏的目的。

要把握学科特征，教师还要准确把握高中美术欣赏课的教学目标，注重美术与其它学科，特别是子门艺术学科内在联系的研究，从大文化的角度了解美术与其它学科的共性。

要从学生熟悉的或已经形成的知识经验切入，跟随老师设计的思路，潜移默化地进入美术欣赏的学科知识中来，顺理成章，逐渐深入。

2.基础知识学习和作品欣赏并重美术基础知识的学习和美术作品的欣赏是一个事物的两个方面，作品欣赏重在感受美，基础知识重在研究为什么美。

如果说欣赏是一把锁的话，基础知识便是一把开锁的钥匙。

在美术欣赏教学中，仅以“象”和“不象”、“美”和“不美”来评判美术作品，就是高中美术欣赏教学中不能并重基础知识和作品欣赏的表现。

“象”和“不象”对于再现性作品来说，尚有可言，而对于表现性作品，特别是十九世纪以后的意象性作品和抽象性作品而言，就难以入座了。

艺术作品的创作远不只是为了象形，艺术家寄托在作品中的主观情感和审美理想，才是作品的灵魂所在。

因此，若不通过美术基础知识，对作品进行理性的分析，而以象和不象、美和不美去评述它，美术欣赏是难以收到好效果的。

3.要具体欣赏作品的内容和形式美术作品的欣赏包括内容和形式两个方面，对美术作品的欣赏，既向学生传授了审美知识，又给学生作出了审美示范，所以对美术作品的欣赏应具体到内容和形式上。

不会言传”，原因是缺乏对作品内容和形式的具体感受。

生活中如此尚有可原，但作为美术欣赏教学，万不可以此为搪塞之词。

应该说，只要对作品的内容和形式有具体的意会，都可言传，只是意会不清或语言贫乏，才会出现“不可言传”的现象。

言准确而言简意赅，风趣幽默而具有感染力。

4.要尊重学生的理解，实现师生互动美术作品包含有多层次的信息，对美术作品的欣赏不象做数、理、化试题，只有一个固定的答案，一定程度上讲，对美术作品的欣赏是作品的再创造，是建立在欣赏者认识水平上的和作品的信息交流。

所以，对美术作品的赏析没有固定的标准答案。

教师应尊重、保护、鼓励学生的任何见解，甚至是相反的见解，引导学生充分发表源自内心的观点、感受，鼓励学生以创新精神从多角度理解作品、发表真正属于自己的主张，结论正确与否并不关键，关键的是学生积极探索，勇于实践的过程。

高中美术欣赏教学要实现师生互动，引导学生主动参与，关键是要营造一个平等、活跃的课堂环境，激发学生参与欣赏的热情，而实际上高中学生已具备一定的审美观，或多或少的都可以对美术作品发表自己的见解，这就需要教师去搭建一种平等、自由、畅所欲言的交流平台、让学生敢说、想说、积极参与。

育技术也并不是简单地只是关于媒体使用的学问。

而是包括教育观念与教学模式在内的一场历史性变革，随着现代教育技术的发展和素质教育的逐步推行，传统的授受式美术教学模式的局限性日益凸现出来，现代教育技术确实给美术欣赏教学带来了生机和活力，这种融声音、图象、文字、动画、信息于一体的教学技术，弥补了传统教学方法的不足，有许多教学的重点、难点迎刃而解。

但它却不是万能的，它要与教学内容和方法巧妙的融合运用，才能达到较理想的教学效果。

书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”，而应在内容制。

定、环节设计、训练手段、评价机制四个方面让学生全方位、全身心地投入。

一教学过程重参与，丰富学生情感。

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。

因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。

在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。

教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。

竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”;抓住学生渴望成为小组中的积极因素，为小组争光的普遍心理，进行组间竞赛，增强团队疑聚力;自己前后习作的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信;跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪始终处于一种积极向上的兴奋状态。

围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。

在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。

教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

二、训练手段重多样，培养学生意志。

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。

积极进取等等。

书法教学能调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。

郭沫若早在19xx年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小学生写好字，??这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。

草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。”事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。

所以，在书法教学中必须引导学生从一点一画入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。

在这方面，古人为我们留下了许多佳话，如张芝的“墨池”，智永的“笔冢”等等，堪称顽强意志力的赞歌，永远值得后人思味、仿效。

但在学校书法教学中，“苦行僧”般地要求学生以始终如一的情形来苦练书法，也是收效甚微的。

心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。

通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。

纠误法：以自己已有认识为参照，对老师出示的错例、同学习作中的不足加以独到的分析和纠正，教师鼓励个性化的批判。

补笔法：在笔画或字中缺少的部分应是本课重点或难点，让学生在训练之后进行“天衣无缝”般的补充，催发他们的创作潜能。

尝试法：学之前先练，明了自己的“知”与“不知”，“能”与“不能”，引导学生主动地去解决问题，成为学习的主角。

书空法：练之前先蕴酿情绪，寻找感觉，书空几遍，眼明心亮。

比赛法：形式多样，以求人人参与，在“赛”中领悟“谦虚”和“自豪”。

正所谓：书山有路“巧”为径，学海无涯“乐”作舟。

苦乐交织，苦中有乐，在乐学中自觉地磨炼意志。

强学生信心。

宽泛的评价指标有利于学生在“自我陶醉”中自我激励、自我发展、自我悦纳。

评价既是对学生学习结果的检验，更是对在学习过程中诸多体验的交流，或知识点的掌握，或情感上的收获，或某一点的感悟，或合作后的愉悦，均可作为评价内容。

改变教师“一锤定音”式的评价法，让尽可能多的学生参与评价，教师随机引导、鼓励学生的评价，促使他们形成良好、健康的心态。

就其形式而言，有自评、互评、小组评、全班评等等。

一、引言。

美术鉴赏成为普通高中的一门必修课,虽然只有短短几年时间,但它也是美术教育教学的一项重大决策,与其他学科体系相比,还有许多值得完善的地方。

而且现阶段美术鉴赏和其他基础教学一样,存在着严重的重视基础而忽视其它教育功能的作用,与生活严重脱离,再加上其教学内容的特殊,所以在教学实践中有许多值得我们教师探索的地方。

社会的发展引起了人们在生活方式、思维方式、价值观念等方面的深刻变化,当代文化环境下的高中生在他们的审美观念上也表现出强烈的时代特征。

这表现在潜意识里,民族传统的审美文化对当代青少年心理的深刻烙印。

在美术鉴赏教学中可以采取如下适当的方法:在文化情境中实施美术鉴赏。

如在教学中强化学生鉴赏美术作品中的传统精神的能力。

例如,可以从中国美术作品中的语言入手,引领学生结合中国书法来赏析绘画中的“线”的功力、情感、个性、格调,以及与中国书法的关系,还可以从传统审美观念对“意境”的追求出发,来赏析传统绘画中的“无我之境”与“有我之境”、道风与意境的关系??通过这些方式,来帮助学生了解中国传统美术中所体现的人文精神,也可以说在民族文化情境中学会鉴赏。

使用更多的教学形式扩大学生的知识面,提高他们对传统美术作品的兴趣和鉴赏能力。

首先,可以用鉴赏原作的方式来提高学生的兴趣。

比如带学生进入美术馆、博物馆。

其次,可以利用现代化多媒体教学系统,从声音、图像、视频等多角度刺激学生,使其接受更多的传统美术信息,提供更好的展示氛围。

随着网络文化的普及,课程资源变得越来越丰富,学生们不仅可以通过网络自主寻找教学所需资源,还可以以网络为平台进行观点的交流。

**高中美术教学总结高考素描班篇三**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回忆这学期所从事的初一初二美术教学工作，根本上是比拟顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改良。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

学期初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作方案和教务处工作方案，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学方案。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比拟少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比拟难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点，和自身条件，组织局部学生参加学校书画协会,利用星期六下午的时间给他们上课,在平安方面上与家长作好联系,学期末在校科技文化节术节举办了作品展览,取得了较好的影响。参加的还是以初一的学生为主,在这个过程中他们的水平进步的很大.

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意表达民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中表达时代精神，适应社会开展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容,丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原那么，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按10--20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济开展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的根底知识和根本技能，培养学生健康的\'审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

20xx年的本下学期本人任初二年级的美术教学工作、高三美术高考辅导工作、以及任初中部美术教学备课组组长。工作中本人尽职尽责，并很好的完成了本学期的所在岗位的工作。依常规教学，尽力丰富课堂教学的内容，比方对教材安排较多内容的陶瓷单元，除了课堂欣赏，与动手画画外，为了更好的理解教材，在校领导、级长与班主任的支持下，我组织全年级学生观看了中国古代瓷器记录片;利用学校美术室有泥土的便利条件，让学生亲身体验，感受陶艺制作的乐趣等等。积极配合学校团委组织开展的迎奥运校园美术作品展览，并于5月27日至6月3日在四中初中部进行;初一年级也在高考后举行。此外，还组织学生参加了海口市第x届欢乐杯中小学生庆六?一百米长卷现场绘画大赛。积极参加市教育局研训院组织的信息技术与美术教学有效整合模式、全国中小学教师教育技术水平考试培训等新课程理论学习。

美术高考辅导工作虽然开展稍迟些，但是在学校领导、年级组长、班主任、科任老师、学生家长等的关心与大力支持，以及我和学生们的全身心投入下，最终的成绩还算喜人。但凡参加报考的5名学生均通过全海南省美术高考联考，他们分别被广东、湖南、江西等省的高校的美术专业或艺术院校录取。其中难得的是，他们中有3人的文化课考了五百多分，这是他们当初没想到的。他们能取得这样的成绩也是学校领导、年级组长、班主任、科任老师以及他们的家长等的多方支持和互相协助的结果。如果当初没有学校领导的大力支持，这件事情也不会有开始和有进展。如果没有年级组长、班主任、科任老师以及他们的家长等关心与协助，学生们也不会到达专业与文化课均过与远超过所报考的分数线的成绩。

在任备课组组长工作中，本人协助学校进行常规教学检查工作，鼓励和帮助新教师参加教研教学活动，使其从中学习、锻炼和成长。在学校教研室组织的新教师课堂教学展示活动中，郑良运老师的公开课受到了学校教研室领导、以及同科组其他老师的好评。

在已结束的工作中，我感触很多，也学习了不少新东西，我会不断提高与完善自己。踏实、善思、有效、努力的做好自己的工作。

**高中美术教学总结高考素描班篇四**

本学期在校领导的安排下，我担任高二八个班的美术教学工作，并在教学之余努力地承担学校的各项宣传任务、策划学校美术高考班活动、辅导学生参加晋江市各类美术竞赛并获得不错成绩。为进一步提高自己，积极地外出听课，承担晋江市教师进修学校组织的教育技术能力培训的授课工作.参加点评作业。深信，只要付出必有收获！不求最好，但求更好。在教学中，把握原则，积极地为学生创造美术学习的氛围，除了在课堂教学以外，组织号召并带领高二学生参观画展，进行直观教学，赢得了广大学生的普遍叫好。组织学生参加晋江市第十二届现场美术作品比赛，取得了四人次的不错成绩,辅导学生参加第三届喜得龙鞋文化动漫大赛获得第一名的好成绩和学校优秀组织奖。辅导并组织庄翼鹏学生参加晋江市平安家庭漫画现场比赛获得高中组二等奖。在辅导高考方面，每周四晚5：40-9：20精心组织高二美术兴趣活动和高考美术生，利用一三五中午12：00-14：00对其进行专人辅导。在学习中，与学生共同成长，在参加晋江市美术教师优秀教学案例评比获得二等奖，艺无止境，学无止境。不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。在艺术的道路上，坎坷与希望并存，挑战与机遇并存。相信，通过自己的不懈努力，校领导的正确引导，我们平山中学艺术之路会越来越宽广。

本学期的各项工作已近尾声，除了感叹时光的飞逝，还真的.有必要给自己这半学期的美术教学工作做一个总结。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，虽然个人在教学上和业务上都取得了不错的成绩，但还是有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的教学工作总结如下，借以促进提高。

一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加本校及进修学校组织的各项培训活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为兴趣小组的成立打下较为良好的基础，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在下半学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们平山中学的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**高中美术教学总结高考素描班篇五**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

一、教学计划贯彻情况。

学期初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

20xx年的本下学期本人任初二年级的美术教学工作、高三美术高考辅导工作、以及任初中部美术教学备课组组长。工作中本人尽职尽责，并很好的完成了本学期的所在岗位的工作。依常规教学，尽力丰富课堂教学的内容，比如对教材安排较多内容的陶瓷单元，除了课堂欣赏，与动手画画外，为了更好的理解教材，在校领导、级长与班主任的支持下，我组织全年级学生观看了中国古代瓷器记录片；利用学校美术室有泥土的便利条件，让学生亲身体验，感受陶艺制作的乐趣等等。积极配合学校团委组织开展的迎奥运校园美术作品展览，并于5月27日至6月3日在四中初中部进行；初一年级也在高考后举行。此外，还组织学生参加了海口市第九届欢乐杯中小学生庆六?一百米长卷现场绘画大赛。积极参加市教育局研训院组织的信息技术与美术教学有效整合模式、全国中小学教师教育技术水平考试培训等新课程理论学习。

美术高考辅导工作虽然开展稍迟些，但是在学校领导、年级组长、班主任、科任老师、学生家长等的关心与大力支持，以及我和学生们的全身心投入下，最终的成绩还算喜人。凡是参加报考的5名学生均通过全海南省美术高考联考，他们分别被广东、湖南、江西等省的高校的美术专业或艺术院校录取。其中难得的是，他们中有3人的文化课考了五百多分，这是他们当初没想到的。他们能取得这样的成绩也是学校领导、年级组长、班主任、科任老师以及他们的家长等的多方支持和互相协助的结果。如果当初没有学校领导的大力支持，这件事情也不会有开始和有进展。如果没有年级组长、班主任、科任老师以及他们的家长等关心与协助，学生们也不会达到专业与文化课均过与远超过所报考的分数线的成绩。

在任备课组组长工作中，本人协助学校进行常规教学检查工作，鼓励和帮助新教师参加教研教学活动，使其从中学习、锻炼和成长。在学校教研室组织的新教师课堂教学展示活动中，郑良运老师的公开课受到了学校教研室领导、以及同科组其他老师的好评。

在已结束的工作中，我感触很多，也学习了不少新东西，我会不断提高与完善自己。踏实、善思、有效、努力的做好自己的工作。

**高中美术教学总结高考素描班篇六**

转眼间，一个学期过去了，本学期中我任五年级的美术教学工作。在我们师生的共同努力下，顺利地完成了本学期的美术教学任务，实现了本学期制定的教学目标，在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题下面就我的写字教学作总结如下：

一、教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学任务完成情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种美术资料，在网下载各种教学课件，把它们与我所从教的教学内容结合起来，为我所用。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

3、认真学习有关美术辅导材料、资料，完成美术教学计划。

4、钻研教材，认真备课，并于课前备好教具，作好范画。

5、课上，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识、新画法，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

三、根据学校的工作要求，利用学科特点和自身条件，我鼓励学生们参加不同等级的绘画活动，鼓励学生大胆想象，学生表现较为活跃。

四、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

**高中美术教学总结高考素描班篇七**

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详细的教学计划，教学中认真遵照教学大纲的要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，但也有许多值得改进和反思的地方。

教育教学是我们教师工作的首要任务，本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念，”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量，我任教全校美术课，共十班，一个班每周一节课，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”，课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验，同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法，针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”，”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力，美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获，总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大作用。

2，考核成绩：

本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3，教学研究的计划完成情况：

积极参加教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课，还积极参加学校的运动会、晚会、宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4，课外兴趣小组工作情况：

利用每星期三、五的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

三，自身素质的提高：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，参每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了教育局组织的普通话学习，从理论和专业上提高自己，完善自己，并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作。

四、加强反思，及时总结教学得失，

反思本学期以来的工作，在学生进步的同时，也在思量着自己在工作中的不足，在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

不足有以下几点：1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，书法活动开展总体成绩还欠佳，今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

**高中美术教学总结高考素描班篇八**

时间过得真快，不知不觉这一学期就这么结束了。这个学期我担任高一5个班美术课以及学校美术兴趣小组的教学工作，付出了辛勤的劳动后换来的就是工作很顺利，我对我总体的教学成果感到满意，现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结。

新课程改革中很重要的一个环节，就是要做到课堂教学轻松愉悦，能够充分发挥学生学习的积极性。

我在开课之前，讲一个故事或一个笑话提起学生的兴趣;或着创设情境。例如：在欣赏《中国古代恢宏的雕塑群》中的秦陵兵马俑时，开始我先让学生欣赏电影《英雄》中将士们驰骋战场的壮观场面，让学生在观看的情况下受到感染而提出问题，并在人物动作、神态、服饰、兵器等方面进行思考。

这样，他们自然会观察到将士们是一支刚毅勇猛、披坚执锐的威武之师，从而领悟秦陵兵马俑在造型艺术上采用生动写实的手法，可谓“致广阔、尽精微〞。良好的开端为美术鉴赏课奠定了坚实的根底，到达事半功倍的效果。

师生互动能增强课堂教学的娱乐性，根据高中年的特点尽量减少教师陈述理论知识和过多地解说的时间。

在课堂上多给学生说说、评评、议议的相互交往的时机，置身于积极、富有营养、充满刺激和交互作用的教学环境里，即师生互动能够培养良好的师生关系，建立娱乐气氛，才能持续地促进学生心智能力的开展。如执教《中国民间艺术欣赏》欣赏课时，课前我在教室里布置一些民间工艺的图片供学生课余欣赏。

欢的\'民间工艺作品，在表述时培养了语言表达能力、自信心和民族自豪感。有的还说说自己带来的民间工艺作品的故事，通过趣闻学生了解到美术作品以外的地理历史知识。给学生自学的时机，他们通过交流对中国民间艺术解更广泛更生动更意义。

为了迎科技文化艺术节，我们举行了“高中学生美术作品展〞;“学生水果拼盘大赛〞:卡通画作品比赛让学生积极参与，在活动中从而提起他们的兴趣。

今年放假前我们美术老师给布置了一个假期作业。要求学生搜集旧的剪纸、民间玩具等;从报刊杂志上裁剪有意义的图片、插图;绘制一幅寒假最有意义的事情。让学生从生活中去理清视觉美丑，用行动去带动学习的兴趣。

我认识到自己的缺乏之处，积极地参加各种能够提高自己的专业能力，不断地为自已充电，不仅参加了许多的进修课程，还参加了美术高考教学会议，珍惜每一次去外面学习的时机，跟上时代的节奏，为做好今后的美术教学工作多探路子，吸取人家的优点。

**高中美术教学总结高考素描班篇九**

理解审美观念的内涵和形成过程;初步了解一些形式美的基本规律;大体掌握美术作品的基本涵义;培养用审美的眼光去对待美术作品乃至日常生活中各种物品的意识。

教学基本思路。

美术鉴赏是一门学科，但更是一种生活态度。学习这门课程的目的并不仅仅是为了记住一些艺术史上重要的美术作品，而更要培养学生以一种审美的心态、发现的眼光去看待我们的历史、文化、生活以及我们身边的环境，从而提高学生的审美和文化素养。所以本课的教学首先从什么是“美”入手，帮助学生了解“美”的观念是怎样形成和发展的，进而使学生明确美术作品的基本含义及其开放性的内涵。通过这个过程使学生明确“美”的概念是极为丰富的，它甚至就在我们的身边，我们应当以一种历史的、发现的眼光去看待美术作品乃至我们的日常生活，这样，我们的生活就会变得丰富多彩。

教学重点与难点。

1.美的观念和形式法则是如何产生的?

2.美术作品的基本内涵是什么?

3.如何从生活中去发现美?

教具与学具。

教具：幻灯机、幻灯片、实物投影仪、画册或者多媒体播放工具。

学具：笔记本(或者作业纸)、笔。

教学过程。

课程介绍：

1)自我介绍。

2)我们手上拿到的这本美术鉴赏教材分三个单元共有24课时，我们第二单元不上，这样的话剩下是17课时，再加考试1节课。美术鉴赏是一门学科，但更是一种生活态度。学习这门课程的目的并不仅仅是为了记住一些艺术史上重要的美术作品，而更要培养我们以一种审美的心态、发现的眼光去看待我们的历史、文化、生活以及我们身边的环境，从而提高我们的审美和文化素养。

教学流程：

一、导入：

同学们，有时候我们面对一幅美术作品，尤其是一幅经典的绘画作品时，我们怎样看出画中的含义并从中得到感受呢?这幅画好在哪里?“美”在哪里?什么是美?什么是美术?审美鉴赏的意义在哪里呢?希望通过这节课的学习，大家能对此有所了解。

1.什么是“美”?

我国汉字中的“美”由羊、大两字拼成，“羊大为美”。羊成为美的对象和社会生活中畜牧业的出现是分不开的。羊作为驯养的动物是当时人们生活资料的重要来源，是人类可亲的对象。尤其是对原始人类来说，还有什么东西比又肥又大的羊能使其感到美呢?从“美”字我们可以看出，美与经济实践是密不可分的。

“美”与“不美”是人们看待美术作品甚至是生活中各种事物的最原始、最基本的情感。通过这样一种朴素的情感，人们摆脱了像动物一样无意识的、被自然所左右的状态，有目的地去创造各种美好的事物(当然也包括我们的美术作品)，从而不断地改造我们的生活，提高生活的质量。由此可见：

(1)“美”并不是凭空产生的，而是源于人们的生活实践。

(2)“美”的观念与相应形式美法则的产生是长期的历史积淀的结果。例如书中所举的中国书法艺术与彩陶、青铜器的实例。将美的观念与相应的形式美法则运用于生产、生活乃至艺术创作中，就产生了美术作品。

2、初步认识美术作品的形式美法则：

放一段的外国流行歌曲(学生不熟悉的)。

在原始社会的时候，人们经常把动物的牙齿串起来挂在脖子上，同学们知道这是为什么吗?在开始他是作为一种勇敢的象征，或乞求神赐于力量。久而久之，随着时间的推移，这种形式逐步脱离了原来的使用价值。人们看到他们时会自然而然的产生一种亲切感，这时候，他已经成为一种装饰品，成为一种时尚，一种形式上的美感。这就是形式美。因此，形式美是人类独特发现和创造之一。

到了古希腊时期，人们开始对形式美的研究和探讨，并归纳总结了许多关于形式美的法则。比如，对称、均衡、比例、对比、多样统一等，形成了一个有机的整体。我们就先来了解一下美术作品的形式美。

a、请4位学生在黑板上写“永”字，其他同学在下面写。

写好之后教师提问：你们觉得哪位同学写的最好?为什么?

(幻灯出示写歪的“永”和正规的“永”)总结：在汉字结构规律中，重心平稳、左右均衡是极为重要的法则。人们写字时以米字格作为辅助，就是为了使初学者遵循这种美的法则。

b、观看教材中“彩陶鲵鱼纹瓶”、“永”字、“羊”字的图片，他们之间有什么区别和联系?它们的美体现在哪里?(六位同学一个小组进行讨论，并且将思考的内容在作业纸上写下来，最后请几位同学总结)。

(引导学生从重心、对称、平衡等形式美的角度寻找“彩陶鲵鱼纹瓶”、“永”字、“羊”字之间的联系。)。

师：什么是美术作品?(包含着形式美法则的物品都可以称为美术作品)。

3、形式美的来源：

许多我们现在认为的美术作品，在其产生之初其实是实用品，只是到后来才被当做“美术作品”看待的。但是在这些物品中同样包含着美的观念和形式美的法则，因而，它们虽然不是严格意义上的美术作品，但并不妨碍我们用审美的眼光来观看它们。如原始社会的彩陶，古时候是盛水，吃饭的普通器皿，现在却成了博物馆里供人们欣赏的价值连城的古文物;又如商、周时代的青铜器，是宗庙里祭祀用的器具，而在明代的《竹院品古》图里，青铜器已经被当作了供人欣赏把玩的美术作品，它的器形、装饰、色泽成为了关注的因素。今天，老师也请大家来简单鉴赏一下彩陶和青铜器。

请说出在过去学过的语文、历史知识中你所了解的彩陶或青铜器的精品1-2件?

a、幻灯展示：彩陶中的纹饰。

教师提问：你觉得这些图案漂亮吗?他们都遵循了形式美中的那些原则?古人为什么要把这些图案画在这些器皿上?你知道这些图案都表示什么吗?(六位同学一个小组进行讨论，并且将思考的内容在作业纸上写下来，最后请几位同学总结)。

师：有一些很特殊的图形，如半坡出土的人面鱼纹盆，是在盆的内壁描绘图案，用装饰的手法画出一个圆圆的脸，三角形的鼻子，用两根短线画出眼睛，似乎闭目在默默地祈祷什么，双耳和嘴的部位都画着鱼，盆的其它部位也画着鱼。这种图形似乎和半坡氏族的原始信仰有关，是图腾崇拜的产物。

彩陶中的动植物形一般都用几何形把它概话出来形神兼备，显示了彩陶艺术写心写意的高超水平。彩陶的象形图案多种多样，最基本的主题是生殖主题。有大量的鱼、蛙、植物果实、花朵的描绘(左图)。半坡时代人的寿命平均二三十岁，生育是即神秘而又急迫的事情。所以鱼蛙这些多产的动物就成了生育的象征。尤其在母系氏族社会里，对生育能力的赞美就是对女性的赞美。生育繁衍的主题在民间艺术里一直延续到今天。

b、青铜器是用铜锡合金制作的器皿和工具。先秦时代，青铜器的铸造技术和造型艺术在世界文明史上占有堂皇的地位，取得了光辉灿烂的成就。

视频展示：商代和周的青铜器。

提问：商代和周的青铜器有什么不同?

幻灯展示：青铜器中的纹饰。

师：青铜器的纹饰有多种纹饰这些怪兽图案，大都是氏族图腾崇拜的残余，在维护社会习俗，沟通人们的精神世界方面，与文字一起扮演着政治、宗教和艺术传统等各方面的特殊职能。

总结：古时候人能把自身体验到的运动、均衡、重复、强弱等节奏感用画笔表现出来，这无疑是神奇的创造。上述作品的纹饰之所以看起来比较美是因为它们是按照一定的形式规律创造出来的，而它们的灵感就是我们的祖先从自然万物的形象中获得的。

4.从实用物品向美术作品的转换。

a、展示一些作品，包括一幅绘画作品，一幅雕塑作品，一幅木版年画，教材中的“漆盒”，教材中的“民居院落一角”。

教师提问：这些物品哪一些可以被称之为“美术作品”?为什么?

教师：绘画和雕塑是美术家为了审美的目的而创作的，这毫无疑问是美术作品。但是有一些生活用品，它们最初被制造的目的不是为了用于单纯的审美活动，而是源于生活的需要，例如教材中所列举的青铜器、明代的漆盒、云南纳西族民居院落等，但是，他们最初也是按照形式美的法则制造出来的，在当时虽然普通，但是经过历史的积淀会逐步获得较高的审美价值。

师：一方面，这些日常物品本身也具有一定的形式，因而也存在着形式美的因素。例如，物品的长宽比例、色彩的搭配、图案的运用，这些都是为了使物品更加美观，是形式美法则的具体运用。其次是审美功能和实用功能的关系。好的物品往往是把这两个方面结合在一起的。例如手提袋要求轻巧灵便，简洁大方，色彩鲜艳而富有装饰性，既方便提东西，又具有醒目的审美效果。又如手套，不仅色彩使人感到温暖，而且图案的方向变化既可以交代各部位的不同功能，同时也可以打破形式上的单调。

教师提问：看了上述作品，你认为美术鉴赏的意义有哪些?

总结：

1)在我们的生活中美是无处不在的，人们在长期的生产、生活中非常注重营造美的环境，所以我们要学会去认识这些美好的事物，才能更好地生活。

2)鉴赏美术作品可以培养我们的审美鉴赏能力，帮助我们丰富对美的认识，并且认识到形式美的法则。

**高中美术教学总结高考素描班篇十**

教书育人，是教师的神圣职责，教书者必先学为人师，育人者，必先行为世范。作为一名光荣的人民教师，不仅要具有广博的知识，更要有高尚的道德。自从踏上三尺讲台，我深感“人类灵魂工程师”这一光荣称号的沉重。作为教师，知识的传播者，不仅要有丰富的知识传授给学生，能够为学生“传道、授业、解惑”，更重要的是要有高尚的道德品行，以良好的言行举止，崇高的道德情操去影响、去感染学生，如同在师范读书时的那句校训：学高为师，身正是范。

一、爱岗敬业，忠于教育事业。

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

二、热爱，平等对待每一位学生。

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，熟能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

三、努力提高自身教学水平。

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不致于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

四、努力提高自身道德修养。

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

五、本人还存在的问题。

工作作风不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自然的松懈思想。在教学实践中有时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

想想过去一个多月的实习生活，每天早出晚归，是那么的充实而规律。实习美术教师之前，我只是个美术教育专业的师范生，我迷茫过，要成为一名优秀的教师，除了理论知识要丰富之外，还一定要懂得说话的艺术，对于美术教师来说，绘画能力是最重要的。在实习动员大会上，美术系系主任的话给我留下了很深刻的印象，他说，实习只是一段经历，不要有太大的压力，好好面临这份挑战。

将近一个多月的实习，让我体会到了作为一名美术教师的乐趣，同时，我充分的把理论知识结合到实际中去。现在回想，感觉真不错，听着同学们一句句的“老师好”让我心情愉悦，很有成就感。

我实习的是高一的美术课程，记得上第一节课的时候，我没什么紧张。声音异常洪亮，教的是基础的绘画知识，上起来比较得心应手，看着同学们专注的神情，我觉得自己有很大的存在感，感觉很实在，很开心。鉴赏课是美术课程中最难把握的了。因为没办法在学生面前展示。备课的时候我会精心收集一些课程需要的图片，这样虽然学生们看不到真品带来的震撼感，但是至少能让学生了解和知道。指导老师也很支持我这么做，并告诉我在上鉴赏课的时候多和学生互动交流，活跃课堂气氛，我虚心听取指导老师的意见和建议，并在下一堂课的时候加以改进。果然很有成效，学生们学的更主动了，课堂气氛更好了。美术课程还包括手工制作，在上这类型课的时候，我会自己先动手做好上课时需要用的，给同学们做范例，供他们借鉴。学生们的动手能力很强，我也看出他们最喜欢上的就是手工制作课程了，看到他们一个个认真仔细的在制作，我在旁边指导帮助，同学们做的很好很快。当展示的时候，各个都“毛遂自荐”，推荐自己的作品，气氛很轻松很愉悦，让我这个实习美术教师很有成就感。不管我上什么类型的美术课程，同学们都会配合我，指导老师也会在一旁指导帮助我，让我很感动。艺术是一门语言，更胜于一门语言，它附有独特的感染力，在美术教育中，我体会到了，要用心的和学生交流，鼓励学生发现美，感受美，创造美。

这段时间的美术教师实习让我学到了很多学校课堂上学不要到的新知识，让我更加肯定将来要当一名优秀的美术教师，我也会为了这个目标更努力。有了这次实习经历，我相信目标就在我眼前。

**高中美术教学总结高考素描班篇十一**

摘要：高职院校是培养应用型人才的主要阵地，它的职责是大规模地培养职业技术型人才。在对传统工艺美术人才的培养上，高职院校具有得天独厚的优势。因此，对于高职院校而言，在美术类专业中应该注重对传统工艺美术的教授与传承。但是，在当前高职美术类专业的课程设置中存在诸多的问题，普遍没有开设传统工艺美术类课程，传统工艺美术在高职美术类专业中没有得到充分的重视。本文阐述了当前高职院校传统工艺美术在美术类专业中存在的问题，并提出了有效的对策，希望能够提升传统工艺美术在高职美术类专业中的重要作用，以及提升高职美术类专业对于传统文化技艺的传承和发展方面的影响，从而全面地提升高职美术类专业的水平，为我国培养出更多具有传统工艺美术技能的美术及设计人才。

关键词：传统工艺美术；高职院校；美术类专业；问题；对策。

作为以培养应用型人才为主的高职院校，在美术教育专业中应该重视对传统工艺美术的教授，力争为我国培养出更多优秀的传统工艺美术人才。本文就传统工艺美术在高职美术教育专业中的应用对策进行探究。

随着我国市场经济的发展，东西方文化的交融，现代设计在高职美术类专业中越来越受到重视，如平面设计、环境艺术设计、室内设计等专业每年都有非常多的人报考，其生源数量多且广，而且就业前景广阔。高职院校对现代设计艺术专业也非常重视，因为它投入的成本比较小，但是学费却非常贵，学校能够获得较大的利润，所以学校非常愿意开设现代艺术设计专业。相对而言，传统工艺美术专业不仅生源数量少，投入成本大，学费相对也比较低，高职院校不愿意花费过多的成本在这一学科上。

在高职美术教育专业中，传统工艺美术专业存在诸多问题。例如，专业定位、课程设置、招生就业等都存在问题。第一，生源问题。以重庆文化艺术职业学院为例，该学校在开设了非物质文化遗产保护专业（美术方向），同时为了让学生能够学好这门传统工艺，与知名企业联合，花费大量的人力和物力创建了蜀绣、漆画等实训室，并建立了供学生实践的校外实践基地。但是当年招生的时候，这一专业仅招到14个人，勉为其难开设课程。在20，学院为了培养出更多传统工艺美术人才，希望能够从学习艺术设计专业的学生中抽调部分学生，促使其向传统工艺美术专业方向发展。但是可惜的是，几乎没有人愿意放弃艺术设计专业而转向该专业，最终这个想法只能放弃。招生情况仍然不理想，学院只好将该专业转向产品设计专业发展。由此可见，生源数量少是导致传统工艺美术专业难以开展的主要原因之一。

1.3高职院校宣传力度小，与企业合作效果差。

一直以来，受传统理念的影响，高职院校过于看重眼前的利益，在对传统工艺美术这门专业的宣传上花费的精力比较少，与企业合作的效果也不太好，这也是导致学校传统工艺美术专业难以发展的原因之一。

2传统工艺美术在高职美术教育专业中的应用对策。

2.1专业设置需考虑两方面因素。

传统工艺美术专业与现代艺术设计专业相比，所涉及的范围更广，分类更加细致。因此，在对其进行专业设置时必须考虑到两方面的因素，一方面就是要“因地制宜”，从本土化因素出发，根据当地的文化特色，对传统工艺美术进行传承和发展。例如，对于广州的高职院校而言，在开设传统工艺学科时，就可以从广州的文化特色出发，广州有闻名于世的“三雕一彩一绣”，“三雕”指的是牙雕、玉雕和木雕，“一彩”指的是广彩，“一绣”指的是广绣，这些都是广州极其鲜明的文化特色。因此，在设置专业的时候就需要考虑到广州的传统工艺美术特色，这样培养出来的学生才能够更好地服务于当地企业。另一方面，在设置专业时，要尽量避免“广”与“专”的矛盾，具体来说，就是培养出来的传统工艺美术人才既要掌握扎实的基础知识，还要在专业上下苦功夫，要多培养“x”形人才和“t”形人才。“x”形人才从概念上理解起来比较困难，举一个例子来说明，比如古典家具与雕刻这两门工艺有相似点，在进行人才培养时，就可以将其作为同类型的人才进行培养。“t”形人才则是指既有较深的专业知识，又有广博的知识面，是集“深”与“博”于一身的人才。这种人才结构不仅在横向上具备比较广泛的一般性知识修养，而且在纵向的专业知识上具有较强的理解能力，有独到见解和较强的创新能力。也就是说，作为“t”形人才，不仅要能够继承老一辈手艺人的.精湛技能，还要具备良好的艺术修养，能够创造出有灵魂的、符合时代精神的作品。在当代社会，这种“t”形人才更能满足企业的需要，也更容易就业。

2.2明确课程设置，培养优秀的传统工艺美术人才。

在当今市场情况下，“t”型人才最受欢迎，因此我们可以从这一方面展开进行明确的课程设置，在让学生掌握必要的知识的基础上，根据学生的潜能和兴趣帮助学生进行准确的专业定位，制定适合人才发展的人才培养方案。首先，高职院校应该将传统工艺课程与现代设计专业相结合，将传统工艺美术中的色彩、图形等元素应用到现代设计当中来，让现代设计更具文化内涵。同时，在现代艺术设计专业中，可以根据其特点开设相关的传统工艺美术课程，如室内设计专业可以开设古典家具设计课程，产品设计专业可开设手工漆艺饰品课程，美术教育可开设陶艺制作课程，等等。其次，高职院校还应该将传统工艺美术课程设置为选修课，让每一位学习艺术设计专业的学生必须学会一门自己感兴趣的传统工艺美术技能。最后，在高职美术教育专业中可以成立传统工艺美术小组，教师带领学生开展关于传统工艺美术的实践教学活动。除此之外，高职院校应该积极探索校企合作模式，了解市场对于传统工艺美术人才的需求，根据市场需求随时对设置的传统工艺美术课程进行调整，力求培养出能够满足市场需求的人才。

2.3创建传统工艺美术实践基地，提高学生的实践技能。

高等职业院校应该与当地政府以及企业沟通和协作，共同创建传统工艺美术实践基地，为学生的传统工艺美术实践提供场所。例如，可以建立传统工艺大师工作室或者与企业联合创建生产性实践基地、研发中心等。

3结语。

一直以来，高职院校都是我国培养应用型人才的主要阵地，在人才培养方面，它具有一定的职业性、针对性、实践性，这三大特点也决定了高职院校在传统工艺美术人才培养上具有得天独厚的优势。因此，高职院校应该结合本地的传统文化特色，开设具有地方色彩的传统美术工艺课程，将这些课程融入美术类专业课程设置中，加强对传统工艺美术的传承和发展，培养出更多优秀的传统工艺美术人才，适应市场的需要，促进社会的发展。本文基于此，探究了传统工艺美术在当前高职美术类专业中的应用对策。

参考文献：

［1］…袁海明.广东传统工艺美术高职教育现状、问题与对策研究［j］.职业教育研究，（10）：5-7.

**高中美术教学总结高考素描班篇十二**

本学期在校领导的安排下，我担任高一五个班的美术教学工作，并在教学之余努力地承担学校的教务干事一职、策划学校美术班活动、并带领学生参加县里、市里举办的美术活动。为进一步提高自己，积极听课，组织并带领同学参加各类画展。深信，只要付出必有收获！在教学中，把握原则，积极地为学生创造美术学习的氛围，除了在课堂教学以外，组织号召并带领学生参观画展，进行直观教学，赢得了广大学生的普遍叫好。组织学生参加现场美术作品比赛，取得了第一名、第二名的成绩。利用每天中午时间辅导美术特长生，使全校美术兴趣活动更有特色。在学习中，与学生共同成长。艺无止境，学无止境。不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。在艺术的道路上，坎坷与希望并存，挑战与机遇并存。展望新的学期，生活将会更加充满希望。相信，通过自己的不懈努力，校领导的正确引导，我们萝北高中定会迎来艺术的春天。

本学期的各项工作已近尾声，除了感叹时光的飞逝，还真的有必要给自己这半学期的美术教学工作做一个总结。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，虽然个人在教学上和业务上都取得了不错的成绩，但还是有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的教学工作总结如下，借以促进提高。

一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加本校及进修学校组织的各项培训活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为平山书画协会的组建和兴趣小组的成立打下较为良好的基础，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在下半学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们平山中学的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

**高中美术教学总结高考素描班篇十三**

高一美术鉴赏教学计划邓鹏为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生美术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

一、学生情况分析：

大部分同学初中没系统的上过美术课，对美术课早已麻木，不了解其对健康心理的塑造和个人素质的完善有不可取代的作用，一幅经典绘画直观的形象和蕴涵的丰富哲理会影响人的一生。但学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至美术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人美术素养的一种熏陶和提高。

二、教材分析：

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程后学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的.过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

三、教学目标：

1、认知目标：

1)、从形式多样的美术作品中学会感受美术的语言美。

2)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4)、了解优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

1)、学会分析一些优秀绘画作品的美术特点。

2)、能够说出一些具有代表性的美术作品。

3）、理解和体会部分美术作品的特征和美术语言。

三、具体实施措施：

1、在课堂教学中充分发挥学生旳积极性和主动性，发挥美术鉴赏课审美教育旳主渠道作用，平时认真钻研教学大纲，吃透教材，恰当熟练运用各种教学方法，特别是先进旳教学媒体，使学生成为真正旳学习旳主人。

2充分发挥信息技术旳优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理旳整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术旳手段和渠道去了解美术。也可以经常旳改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好旳整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学旳改革与创新，形成自己旳教学风格。真正提高学生旳整体素质。

3、课堂教学延伸为了发展学生自觉自主学习旳能力，可以通过网络信息技术让学生在课后旳业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及旳内容，可以是优秀美术作品，优秀旳画家或者是画家旳生平趣事等等，各种关于美术旳知识内容。培养他们旳积极性和主动性，通过网络这个庞大旳信息资源库，很容易找到一些书本上没有旳美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间旳交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到旳有趣旳有特点旳美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥旳东西，让学生自我选择想了解旳有趣旳，丰富旳美术世界。提高学生自主探究性学习旳能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会。

**高中美术教学总结高考素描班篇十四**

时光像水中的倒影，一晃三年就过去了。昨日那埋怨时间过的太慢的情素似乎还游移在脑际，而今艰苦的社会生活正在向我们走来，蓦然回首，感慨颇多。刚迈入高中的时候对一切似乎都充满新鲜感，于是到处跃跃欲试，结果碰壁较多。可是“吃一堑，长一智”，在这个高中生活中我除了努力完成自我的学习目标，也利用各种活动丰富自我的生活，摆脱此刻高中生最流行的“郁闷”日子。

学习是学生的基本，我明白一个受社会肯定的优秀高中生，除了有个性有特长外，最起码的就是要有知识文化的功底，所以，我至始至终都把学习摆在第一位三年里学校开的课很多，正因为这样，仅有珍惜每一分每一秒的学习时间，坚决不迟到不早退不旷课，才对得住自我的高中学习生涯！同时，我认为高中是一个不断完善自我，不断充实自我的时期。我本着“立足专业，综合发展，做学问，学做人”的准则从及“全面发展”的目标，在高三下学期我主动参加了社会劳动实践课程，使我在文化知识，思想素质，社会实践和人际处理方面都得到了长足的提高。

在思想方面，我始终坚持与团组织高度一致，认真学习xx总书记“xxxx”重要思想和“七一”讲话精神，进取参加学校及班上组织的思想政治学习活动，不断提高自身的政治素质。坚决拥护独立自主原则及“一国两制”的方针，反对任何形式的霸权主义和分裂主义。政治上要求提高，进取向团组织靠拢，在工作、学习和生活中增强自身的团员原则，按照新团章规定的团员标准来要求自我，虚心向身边的团员学习，并结合国内国际政治生活的大事，定期作好思想汇报。进取参加政治学习活动，关心国家大事，拥护当的各项方针政策，遵守校纪校规，尊敬师长，团结同学，政治上要求提高。在学习理解教育期间我的思想有了很大的提高！

在知识学习方面，我学习刻苦，态度认真，至此已全部修完高中所有的课程，并全部取得良好的成绩。

在交际关系方面，我能很好地和同学们相处，和同学交往并没有发生过什么不愉快。要明白来到高中的每一个同学都是来自各个乡镇，大家有着不一样的兴趣和爱好但我们能走到一齐就是一种缘分，并且我们要在同舟共济三年，人际交往将对自我的学习和生活产生至关重要的影响，所以我把搞好人际关系作为我上高中后的一门必修课。我把每一个同学都当做自我的兄弟姐妹，彼此之间互相帮忙，这对我自我的学习生活产生进取的影响。

在体育方面，我基本掌握了科学锻炼身体的基本技能，养成了良好的卫生习惯，进取参加学校和班级组织的各项体育活动，身体健康，体育合格标准达标。在心理方面，锻炼自我坚强的意志品质，塑造健康人格，克服心理障碍，以适应社会发展要求。

总之，高中学习的期间，我是在不断学习、不断充实的，是进取探索、逐步成熟的时光。期望学校领导予以审批和指示，本人在以后的社会大课堂中必须争取更好的表现！

**高中美术教学总结高考素描班篇十五**

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。今天本站小编给大家为您整理了高中美术教师教学总结，希望对大家有所帮助。

我是一名普通的中学美术教师，从事美术教育工作己近七个年头，这份美好的工作已成为我生命中不可缺少的一部分，一次次与学生的情感交流，一回回与学生的心灵碰撞，都让我的生命多了一份惊喜，多了一份幸福，多了一份期待。我惊喜于学生无穷的创造力，幸福于学生无尽的求知热情，更期待着适合学生的新的教学理念的诞生。

一次偶然的翻阅，让我知道了国家艺术教育课程改革开始了，而且新课程体系在课程功能、结构、内容、实施、评价和管理等方面都较原来的课程有了重大创新和突破。一次新课程的培训，—次新课程讲座的聆听，一次新方法的尝试，让我隐隐感觉到了这场变革将给教师带来严峻的挑战和不可多得的机遇。也就是说，新一轮国家艺术教育课程改革将使我所处的角色发生很大的变化。这种历史性的变化让我欣喜，让我深感自己的责任将越来越重大。

作为一名站在教学第一线的美术教师，新的课程环境下重新塑造自己并界定角色智能可以说是迫在眉睫。因此，在新课程的环境中，我将和我的学生一起成长。新时代、新思潮、新理念、新尝试、新改变……一切都会悄悄的发生变化。

第一、我将由原来的美术知识的传授角色转化为学生学习知识的促进角色。

在此之前，反思、剖析传统教育下的美术课所形成的师生关系，实际上是—种不中等的关系。教师不仅是教学过程的控制者、教学活动的组织者、教学内容的者和学生学习成绩的评判者，而且是绝对的权威，以前我们教师以成人的要求、专业的标准要求学生，要求学生该怎么画就怎么画，该画什么就画什么，这种完全由老师规定课业内容形式，在一定程度上压抑了学生的个性发展，脱离了学生的生活经验，把学生沦为学习的奴隶，使学生不赶轻易出手，加重了学生的自卑感，导致学生对美术望而却步，学习兴趣荡然无存。

而且，老课程本身具有许多的弊端，且综合性和多样性不足，又过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能，即偏重于以教师为主导的知识技能的传授和训练，学习内容单—、高深、繁多，以培养专业化人才为倾向，完全背离了个性发展的特点。

有了这些新的思索，并且在教学实践中也做了些新的尝试，慢慢的觉得这些变化是可行、效果是不错的。

第二、我将改善自己原有的知识结构，围绕教科书做一些新的资源开发和累积。

在一年多的教学实践中，越发的觉得新课程迫切需要的、呼唤的是知识面广且多才多艺的综合型的教师，这是—个非常值得注意的变化。一直以来音乐教学和美术教学活动都是分科进行的，各自的角色—旦确定，就只管吸收自己领域内的知识了，往往在自己所教学科的外围砌起下高墙、且悠然自得的满足于现状。如今的改革，使我很敏感的意识到这种单一的知识结构，远远不能适应新的艺术课程改革的需要了。如我年教艺术七年级下册《春日抒情》之《播种希望》一课时，里面所涉及到了乐器知识、语文中的。

诗词。

解读知识，还有关于春天气候方面的知识等，我感觉到了自己知识的匮乏。所以，越发的感受到新的艺术课程迫切的要求艺术教师要改善自己的知识结构，使自己具有更开阔的教学视野。

散文。

绘画等多种艺术和其它的学科知识，同学们在学习美术音乐知识的同时感受各种知识的快乐。作为每一个美术教师要上好这样的课，必须要拓宽自己的知识领域，要不断的攀登知识的颠峰，以尽自己最大的努力给学生—个艺术的诠释。

知识无边，资源无限。正是因为如此，我在反复的实践探索中，越发觉得仅仅靠教科书为唯一资源上课是远远不够的，我们的艺术课程资源需要不断的开发并要很好的利用，才能上课的质量保证上课的量和效果。原有的音乐、美术教科书越来越不适应时代发展的需要，越来越不应该也不可能成为惟一的课程资源了。动—动脑，自己思索一下，学校里学生的艺术作品展览室、图书馆、省级市级艺术馆、各种民间团体、校内外的网络资源及美好的大自然，不都是我们艺术教学的最好的资源吗!

充足的资源找到了，还需要我们的教师去组织、去开发、去利用，要学会主动地有创造性地利用一切可利用资源，为自己的教学活动服务。教师还应该成为学生利用课程资源的引导者，引导学生走出教科书，走出课堂和学校，充分利用各种资源，在社会的的大环境里学习和探索。如我在上《春之歌》那课时，就带着学生到江边放风第，让学生在广阔的、充满春意的大自然中自由的翱翔。

那么，这些艺术课程资源如何来开发呢?我国是一个多民族国家，源远流长的民族艺术文化，正是美术与音乐综合课程大力开发和利用的宝贵资源，如藏族的歌舞、朝鲜族的荡秋千、云南少数民族的服饰文化，以及汉族的民间手工艺等。都是民族艺术文化的体现。对课外、校外艺术资源的开发，包括家庭艺术活动(如休息天的郊游，参观博物馆等)，社区艺术活动(如镇上组织的书法、绘画比赛，演唱比赛等)，少年宫艺术活动(星期天及节假日的各种美术音乐兴趣班等)，区、县艺术比赛等等。还有，对蕴涵着艺术的自然地理资源也可以进行开发，独特的地形地貌，壮丽的山河……“总之，只要用心去想去做，我想这些丰富的艺术课程资源将给我们的艺术老师带来全新的艺术感悟，也将给我们的学生带来无穷的艺术享受。

时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期我担任高一5个班美术课以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结。

轻松愉快的课堂教学，能够充分发挥学生学习的积极性，这是新课程改革的重要一环。

1、一节课的开端，可使学生从新课开始就产生强烈的求知欲。我在开课之前，讲一个故事或一个笑话提起学生的兴趣;或着创设情境。例如：在欣赏《中国古代恢宏的雕塑群》中的秦陵兵马俑时，开始我先让学生欣赏电影《英雄》中将士们驰骋战场的壮观场面，让学生在观看的情况下受到感染而提出问题，并在人物动作、神态、服饰、兵器等方面进行思考。这样，他们自然会观察到将士们是一支刚毅勇猛、披坚执锐的威武之师，从而领悟秦陵兵马俑在造型艺术上采用生动写实的手法，可谓“致广大、尽精微”。良好的开端为美术鉴赏课奠定了坚实的基础，达到事半功倍的效果。

师生互动能增强课堂教学的娱乐性，根据高中年的特点尽量减少教师陈述理论知识和过多地解说的时间。

2、抽出一点时间把学生作品布置在教室和校园橱窗上、提供校园网络空间让学生欣赏同学和自己的美术作品;在课堂上多给学生说说、评评、议议的相互交往的机会，置身于积极、富有营养、充满刺激和交互作用的教学环境里，即师生互动能够培养良好的师生关系，建立娱乐氛围，才能持续地促进学生心智能力的发展。如执教《中国民间艺术欣赏》欣赏课时，课前我在教室里布置一些民间工艺的图片供学生课余欣赏。第一课时带领学生去电脑机房，引导学生收集关于中国民间艺术的图片和文字介绍(分小组进行)，我巡视学生喜欢哪类的民间艺术，并布置回家找一些民间特色的工艺品或画带来。第二课时我出示。

课件。

欣赏，请同学来介绍自己喜欢的民间工艺作品，在表述时培养了语言表达能力、自信心和民族自豪感。有的还说说自己带来的民间工艺作品的故事，通过趣闻学生了解到美术作品以外的地理历史知识。给学生自学的机会，他们通过交流对中国民间艺术解更广泛更生动更意义。

3、举办展览，学生展作品展。为了迎科技文化艺术节,我们举行了“高中学生美术作品展”;“学生水果拼盘大赛”:卡通画作品比赛让学生积极参与，在活动中从而提起他们的兴趣。

4、让学生体验生活、感受生活。今年放假前我们美术老师给布置了一个假期作业。要求学生搜集旧的剪纸、民间玩具等;从报刊杂志上裁剪有意义的图片、插图;绘制一幅寒假最有意义的事情。让学生从生活中去理清视觉美丑，用行动去带动学习的兴趣。

课外兴趣小组工作情况：

开设课程：造型基础(素描)。

每周的周三晚5：30——8：30。

教学极大地吸引了学生参加.为培养美术高考人才奠定了良好的基础.

继续教育的计划完成情况：

这学期我参加福建师大的美术网络课程,顺利完成学业,在十月份又参加了福建教育学院组织的省教师教育教学能力的培训,还参加了美术高考教学会议,积极为自已充电,珍惜每一次去外面学习的机会,跟上时代的节奏,为做好今后的美术教学工作多探路子,吸取人家的优点.

二十一世纪是一个知识不断更新的社会1,因此，不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手段，起到优化教学过程增强教学效果的作用。

一、利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的美术体验。

电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显。美术欣赏教学具有认识、教育、审美三个主要功能。是提高学生艺术修养的重要途径。按照传统的教学方法，教师只能通过幻灯片和口头讲解来完成引导学生欣赏作品的突出美点，体会作者的创作意图，进行多维的和有效的审美评价等一系列教学任务。但是任何的作品和欣赏者之间都存在着时间，地区，民族，文化，习惯和个人经验的差别，特别是对于现代派发作品。由于他们所使用的绘画语言超出常人的现实经验和欣赏习惯，使学生难以理解作品所表达的思想。为了解决这一教学难题啊，采用录象教学来营造作品欣赏的情境和气氛。如在欣赏立体派画家毕加索的油画作品《格尔尼卡》时，学生感到不可理解这种表象形式。为了引导学生读懂画家在表现什么，深刻体会作品的内涵，啊首先利用幻灯机将作品投到幕布上。让学生认真观察，然后播放课前编辑的录象资料德国空军轰炸西班牙的小镇格尔尼卡的暴行。通过观看录象，拉近了学生与作品的距离，使他们在一定程度上读懂这幅作品。

二、借助微机讲授技法，提高课堂教学效益。

美术课中有很多知识比较抽象，学生不容易理解，但如今电脑有很多软件如photoshop6.

0，flash5，microsoftpowerpoint等可以制成各中课件。如《形态的分析与构成》一课，关于表现方法的教授，我利用photoshop和flash制作了三角形、形、方形的平移、分析，自由组合的过程，使学生一目了然，轻松掌握。

利用电脑教学不仅形象、直观，更容易激发学生的兴趣，激起创造欲望。在《漫画》一课中我利用flash制作各种动画效果，并加入生动活泼的音乐，使学生置身与漫画的世界，有一种想画的冲动。

三、学生利用微机，设计创作更加简单容易。

好的设计构思需要高品质的制作来表现。学生在设计制作中常常面临着实际制作的效果同预先设想不同的情况，这样就不得不重作。随着电脑技术的发展，制图软件具有设施齐全的工具库和屏幕预视功能，学生利用微机来进行美术的设计是一种快捷高效的方法。在《图案》课中，应用photoshop6.0工具面板和色彩面板，利用复制和添色功能来设计理想的图案。当颜色感觉不舒服时可更换颜色，为学生的设计提供了更大的选择余地和更广阔的想象空间。

四、利用网络师生共同点评修改作品，实现教与学的良性互动。

要想取得良好的教学效果，必须及时注意学生反馈的信息，并根据反馈的信息及时调整教学方法和内容，做到教师和学生的双向交流实现教和学的良性互动。

点评学生的作品，是学生进行交流、检验教学成果的重要手段。校内计算机网络的建立，将使学生能够在计算机里更直接的观察、分析、修改别人的作品，发挥了学生参与教学的积极性。

电脑媒体的出现为美术教学增添了新的火力，为教与学创造了许多方便条件，受到广大师生的欢迎。只要我们不断探索，认真钻研，就能够为美术教学质量的提高做出贡献。

**高中美术教学总结高考素描班篇十六**

时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期我担任高一级20个班的硬笔书法教学工作。同时，还担任高二(15)班美术生以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结。

一、在思想上，我能爱国爱党，遵纪守法，热爱教育事业，坚持正确的教育思想。时刻以一个党员教师的身份严格要求自己。在学生当中树立优秀形象，深受学生欢迎的教师。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时出色的完成各项任务。

二、在教学能力上，我认真钻研教育、教材，探索新教法。上好高一级20个班的书法教学。班数之多，反复的授课，并没有影响上课的激情，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言氛围中带给学生一份快乐。成为各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。一学期下来，学生的字体有更大的改观，进步明显。除了上好高一的课外，还抓好高二美术生及兴趣小组的课程。为他们打下坚实的基础。调动他们学习的积极性，渗透良好的思想教育。利用好节假日及课余活动时间，做到坚持辅导。并常常带领学生到附近的村镇写生，做到安全有保证，方法指导到位，学生收到良好的效果。在学校举行的全市开放周期间，被推荐承担了公开课，能做到认真对待，严谨落实。制作好课件，生动的讲授受到听课教师及学生的一致好评。

三、工作中我严格遵守各项制度，工作认真负责。做好备课、听课、学生辅导工作。还被安排带领两名肇庆学院实习生，给予精心的指导及相互学习交流。辅导学生参加市第二届中小学生艺术节的节目，举办好元旦书法作品展等。此外，还加强自身素质的学习及提高，探索教学教法，坚持理论与创作相结合。自己创作的油画风景《老街》、《晨》参加了市第一回油画沙龙展。美术教师在学校工作中均是多面手，写啊画啊、文艺宣传都离不开。任务的烦琐，部门的工作之多，各项均认真完成。

四、经过一学期的努力，各方面取得优异成绩。

学生在参加市二届中小学生艺术节获得人数达18人，获奖质量和人数均居重点中学之首。自己也被教局评为指导老师。希望今后继续努力，在教学教研方面加大研究的力度，有更大的突破，勇创佳绩，成为一名更出色的名师。

本学期在校领导的安排下，我担任高二十四个班的美术教学工作，并在教学之余努力地承担学校的各项宣传任务、策划学校美术班活动、举办校园文化艺术节迎元旦学生美术作品展、并加入福建省美术家协会。为进一步提高自己，积极地外出听课，组织并带领同学参加各类画展。深信，只要付出必有收获!不求，但求更好。在教学中，把握原则，积极地为学生创造美术学习的氛围，除了在课堂教学以外，组织号召并带领高二学生参观画展，进行直观教学，赢得了广大学生的普遍叫好。组织学生参加现场美术作品比赛，取得了第一名、第二名的成绩。扩大宣传力度，使每周四晚5：40-9：20的全校美术兴趣活动更有特色，并确立高考班，利用一三五晚7：00-10：00对其进行专人辅导。在学习中，与学生共同成长，在第二届福建省美术教师优秀作品展中，水彩作品《欧式古居》荣获一等奖。艺无止境，学无止境。不积跬步，无以至千里;不积小流，无以成江海。在艺术的道路上，坎坷与希望并存，挑战与机遇并存。是不寻常的一年，展望，生活将会更加充满希望。相信，通过自己的不懈努力，校领导的正确引导，我们平山中学定会迎来艺术的春天。

本学期的各项工作已近尾声，除了感叹时光的飞逝，还真的有必要给自己这半学期的美术教学工作做一个总结。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，虽然个人在教学上和业务上都取得了不错的成绩，但还是有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的教学工作总结如下，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，学海无涯，教无止境，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加本校及进修学校组织的各项培训活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、认真搞好本职教学、教研工作。

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为平山书画协会的组建和兴趣小组的成立打下较为良好的基础，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作。

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己的热情把它完成好，基本上能够做到任劳任怨、优质高效。在下半学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们平山中学的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划。

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用充实自己。

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带络优势，从络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转。

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

二十一世纪是一个知识不断更新的社会,因此，不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手段，起到优化教学过程增强教学效果的作用。

一、利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的美术体验。

资料共享平台。

让学生认真观察，然后播放课前编辑的录象资料德国空军轰炸西班牙的小镇格尔尼卡的暴行。通过观看录象，拉近了学生与作品的距离，使他们在一定程度上读懂这幅作品。

二、借助微机讲授技法，提高课堂教学效益。

美术课中有很多知识比较抽象，学生不容易理解，但如今电脑有很多软件如photoshop6.

0，flash5，microsoftpowerpoint等可以制成各中课件。如《形态的分析与构成》一课，关于表现方法的教授，我利用photoshop和flash制作了三角形、形、方形的平移、分析，自由组合的过程，使学生一目了然，轻松掌握。

利用电脑教学不仅形象、直观，更容易激发学生的兴趣，激起创造欲望。在《漫画》一课中我利用flash制作各种动画效果，并加入生动活泼的音乐，使学生置身与漫画的世界，有一种想画的冲动。

三、学生利用微机，设计创作更加简单容易。

好的设计构思需要高品质的制作来表现。学生在设计制作中常常面临着实际制作的效果同预先设想不同的情况，这样就不得不重作。随着电脑技术的发展，制图软件具有设施齐全的工具库和屏幕预视功能，学生利用微机来进行美术的设计是一种快捷高效的方法。在《图案》课中，应用photoshop6.0工具面板和色彩面板，利用复制和添色功能来设计理想的图案。当颜色感觉不舒服时可更换颜色，为学生的设计提供了更大的选择余地和更广阔的想象空间。

四、利用网络师生共同点评修改作品，实现教与学的良性互动。

要想取得良好的教学效果，必须及时注意学生反馈的信息，并根据反馈的信息及时调整教学方法和内容，做到教师和学生的双向交流实现教和学的良性互动。

点评学生的作品，是学生进行交流、检验教学成果的重要手段。校内计算机网络的建立，将使学生能够在计算机里更直接的观察、分析、修改别人的作品，发挥了学生参与教学的积极性。

电脑媒体的出现为美术教学增添了新的火力，为教与学创造了许多方便条件，受到广大师生的欢迎。只要我们不断探索，认真钻研，就能够为美术教学质量的提高做出贡献。

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学年又要结束了。在这一个学年中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学年中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况。

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作。

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗。

三、经验和教训。

1。教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2。要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3。教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4。要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5。学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找