# 最新手指教学设计及反思 手指教学设计(汇总19篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-04-15

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧手指教学设计及反思篇一1、俗话说“人...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**手指教学设计及反思篇一**

1、俗话说“人有两个宝，双手和大脑”，足见手对一个人是多么重要。可是我们有没有仔细地观察过自己的手呢？对这样五根平平常常的手指，著名作家丰子恺先生写了一篇有趣而意味深长的文章，题目就叫手指。（板书课题、齐读课题）。

2、教师：请大家看看“阅读提示”给我们提出了哪些问题呢？

[出示“阅读提示”]作者写出了五个手指的什么特点。

手指带给我们什么启示？

1、自由读课文，明确要求：首先，读的时候，把易读错的字音，不理解的词语自己解决，可以借助工具书，也可以相互交流；其次，边读边想，课文主要写了什么内容。好，下面就请大家开始预习）。

2、出示口头填空，指名回答。

过渡：让我们带着“阅读提示”中的两个问题开始学习这篇课文吧!

1、想想作者写了五个手指的什么特点？默读批划重点语句，填写下列表格。把自己觉得有意思的部分多读几遍，想想平平常常的手指带给我们什么启示。

2、学生自学，出示表格。

3、汇报交流。

4、快速浏览全文，看看作者运用了什么表达方法表现手指特点的？

5、学生汇报。

6、教师小结：抓住手指各自的特点，运用拟人、排比等多种表达方法，语言风趣幽默；在文末直接表达感悟。

1、准备一支笔，一本厚书。

2、做了这个游戏后，你认为和文中的哪段话相符，找出来读一读。

(a.造房子，既需要房梁也需要椽子、砖块……方有方的好处，圆有圆的作用。

b.社会职业分工情况：既要有教师、医生、科学家，也要有工人、农民、清洁工，只有分工不同，没有高低贵贱之分。

c.班级大扫除的分工，扫地，擦玻璃，抹桌子，倒垃圾等缺一不可。)。

小练笔，想想身边有哪些事物让你有所感触，有所启发，学习本课写法写一写，写出事物的特点和自己的感悟。(如：五官的对话；标点符号的争论；文具的争吵等。)。

手指。

各有所长各有所短。

团结就是力量。

**手指教学设计及反思篇二**

《手指》是丰子恺先生写的一篇散文。文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”。本文是一篇略读课文，新课标中对略读的要求是“粗知文章大意”，六年级的学生已经具有很强的独立阅读能力，因此本课的设计理念主要有两点：

1、简单教学，注重语言文字：在落实词、句的基础上，引领学生感悟课文。

2、动态生成：设计矛盾冲突，引发思维碰撞，培养个性阅读体验。

从而本课的教学目标有三方面：

1、学会生字词语，正确流利有感情地朗读课文。

2、正确领悟课文，懂得团结一致力量大的道理。

3、学习丰子恺先生质朴的语言、幽默的风格，十分传神地表情达意的写作手法。这充分地体现了新课标中的“正确地理解和运用祖国的语言文字”“语文学科工具性与人文性统一”的观点。

语文应该明确自己的责任：新课标中指出语文课程应指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，应致力于学生语文素养的形成和发展。在这一部分的教学中，老师立足文本，关注语言，强化体验，调动学生的生活经验，引导学生全方位地感悟语言。如此教学，就是学习语文，发展语言，有利于提高学生的语文素养。

在课前学生已经阅读课文，自学了生字词语，对词语的理解有了一定的基础，让学生根据课文内容补充，不是什么难事，通过学生的动手，加深了学生对这些词语的影响，初步积累词语。但教师并没有停留在此，没有让学生单独从字面去理解词语的意思，而是让学生浏览课文，联系课文内容，将这些词语分别送给五个手指。独出心裁，水到自然。既让学生在理解课文内容的同时，进一步理解了词语的含义，又使学生正确地运用了这些词语，对手指的特点有了深刻的认识。

其次，教会学生联系上下文理解词语含义的方法。因为词语只有在一定的语境中才能真正体会其真正的的内涵，脱离课文进行，那只能枯燥地理解。学生在文中找理由的过程，是对词语的揣摩、品味，是一个积累、感悟语文丰富的文化内涵的过程。另外通过对这些词语内涵的理解，对手指的特点更了然于胸。在这个过程中，让学生在创造性的感知活动中去感悟课文言语对象的表达，在反复揣摩、品味的基础上，不断构建自身良好的语感图式，全面地提高了学生的语文素养和人文素养。然后指导学生有感情地朗读课文，初步体会文章的情感，感受文中用词的幽默与传神。朗读是积累和体会词语与情感的最好的手段。在这一过程中，三个维度“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”得到全面落实，学生的语文素养得到提高。

充分地体现了“语文学科工具性与人文性统一”的观点。

新课标中指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感的活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。教师在第一步中设置疑问，把握研究主题，确定了学生个性阅读的核心，创设自由的交流氛围，提供个性化阅读的平台，共同探究，达成共识，最终实现对课文的全面深入的理解和掌握。在教学形式上，摒弃了繁琐的分析讲解，将学习的自主权真正还给了学生，从而实现了文本、教师、学生三者的真诚交流，真诚对话，实现了学生个性化的阅读。

教师如此别具匠心，既凸现语文的工具性，又彰显出语文的人文性。语文教育的目的就是培养学生的语文素养，而要达到目的，只有把握语文教育的特点（前提），积极倡导自主、合作、探究的学习方式（策略）。标准提出了：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”在此，教师没有把文本的内容和文本的语言形式分割开来，而是积极地倡导自主、合作、探究的学习方式，引领学生进入文本，去体味丰子恺先生深邃的思想，精辟的见解，丰富的情感，获得真切的感受，从而使学生在品味语言的过程中给学生以人文关照，让学生获得言语智慧的同时，也得到了人文精神的滋养，从而把人文性落实到工具性上面，使得两者同生共构，相得益彰。

**手指教学设计及反思篇三**

这是丰子恺先生写的一篇散文。文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”。

文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。全文紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了姿态栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。本文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是：在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的启示，了解作者采用的表达方法。教学这篇课文，重点理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。难点是领悟其中的道理。

1、借助词典、联系上下文，理解不懂的词语。

2、了解课文主要内容，学习作者留心生活、善于观察、勤于思考，从司空见惯的事物中得到启示的习惯。

3、有感情的朗读课文，了解五个手指的各自特点，体会到任何事物都各有所长，各有所短的道理。

1、预习课文，理解字词。

2、阅读描写生活中普通事物的小品文，教师可向学生推荐几篇。

一、谈话导入，揭示课题。

1、谈话导入：生活中平凡的人和事，常常会带给我们启示，像那个“我”至今还常常想起的顶碗少年，还有那一棵棵优雅自在，显示着勃勃生机的桃花心木。其实，生活中还有许多普普通通的事物，对于他们的存在，我们常常司空见惯、熟视无睹，可是，如果我们仔细观察、认真思考，这些普通的事物也会带给我们耐人寻味的启示的。比如我们每个人手上的五根手指。今天，我们一起学习第5课《手指》。

2、板书课题，齐读课题。

二、初读课文，检查预习。

1、自读课文，读准字音，读通句子，互相解答不懂的词语。

2、指生逐段读课文，思考：课文的主要写了什么内容？

3、速度课文，口头完成填空：课文先总写一只手上的五根手指（），然后分别具体写（），最后总结写（）。

4、请学生根据填空的内容，给课文分段，在此基础上体会本文的写作顺序和方法。

三、自读课文，理解内容。

1、默读课文，标画出本文的中心句。（一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。）。

2、学生自主学习，思考问题：五根手指各有什么特点？读书标画相关语句。

3、汇报交流，体会道理。

教师引导学生抓住文中的重点语句，联系生活实际，理解体会五根手指各自不同的特点。

理解要点如下：

（1）大拇指：短处：姿态不美――身体矮而胖，头大而肥，构造简单，只有一个关节；长处：最肯吃苦。

（2）食指：短处：姿态不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的曲线；长处：工作不如大拇指吃力，却比大拇指复杂、机敏。

（3）中指：短处：养尊处优，做事名义上参加，实际并不出力；长处：地位最优，身体最高、相貌最堂皇，左右有屏障，曲线优美。

（4）无名指和小指：短处：能力薄弱是其他手指的附庸；长处：体态秀丽，样子可爱，在丝竹管弦、舞蹈上能力强，有用武之地。

4、适时指导学生朗读课文，根据手指不同的特点，读出不同的语气和感受。

四、品读课文，体会写法。

2、你觉得作者喜欢哪根手指？本文的描写果真“却无爱憎在其中”吗？

3、你愿意做哪根手指呢？为什么？

**手指教学设计及反思篇四**

手指是鲁教版五下第三单元的最后一课，文章都是以事寓理，借物喻人的，并且都提出了和学生学习生活修养紧密相关的一些品质，下面是手指教学设计，请看：

设计理念：自主。

拓展。

探究。

联系。

教学目标：1、识记“直直落落、养尊处优”等12个词语。

2、说出各个手指的优点和缺点；（重点）。

3、理解课文通过手指给我们的启示：在一个集体中，成员之间要“取长补短，团结一致。（难点）。

教学准备：ppt课件、马季相声《五官争功》片段、和手有关的其他资料。

教学过程：

（一）回顾导入：本单元课文给我们回答了一个问题：好学生是怎么“炼”出来的。《学弈》告诉我们学习要专心致志，《两小儿辩日》提示我们对生活中的现象要勤于思考，《匆匆》警示我们要珍惜美好的时光，《桃花心木》教导我们要锻炼自己独立自主的心，从《顶碗少年》身上我们看到了一种坚持不懈不怕挫折的精神。相信《手指》一定能给我许多宝贵的`思考。

（二）初读课文。

1、学生朗读，交流字词。

2、默读课文，把握结构（总分总的结构）交流课文的主要内容。

（三）重点部分阅读。

1、读中间的几个自然段，在文中画出或在文中批注（自己概括）五根手指的优点和不足。

（1）大拇指：短处：姿态不美dd身体矮而胖，头大而肥，构造简单，只有一个关节；长处：最肯吃苦。

（2）食指：短处：姿态不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的曲线；长处：工作不如大拇指吃力，却比大拇指复杂、机敏。

（3）中指：短处：养尊处优，做事名义上参加，实际并不出力；长处：地位最优，身体最高、相貌最堂皇，左右有屏障，曲线优美。

（4）无名指和小指：短处：能力薄弱是其他手指的附庸；长处：体态秀丽，样子可爱，在丝竹管弦、舞蹈上能力强，有用武之地。

2、独立填写表格。（见幻灯片）。

（四）、玩游戏，说道理。

游戏设计：把全班分成六个小组，其中五个分别演五根手指，展开《五指争功》的辩论，每组重点说自己的好处，批评他人的不足，另外一组当裁判组，最后说说其中蕴含的道理。

（五）、拓展学习。

1、试着找找文中用了什么修辞方法。

2、搜集丰子恺的漫画，和同学们交流。

3、挑战自己，创作《五指争功》的相声。

手指。

手指。

各有长短。

取长补短。

团结一致。

同学。

各有优缺点。

**手指教学设计及反思篇五**

学习目标：

1.读读记记“堂皇、渺小、附庸、养尊处优”等词语。

2.概括课文主要内容，了解五根手指的不同特点，了解作者描写手指的方法。

3.领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。

教学重点：重点理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。

教学难点：难点是领悟其中的道理。

教学准备：搜集作者资料，了解作者及作品。

教学时间：1课时。

这是本单元的最后一课。教学本课前，先引导学生回顾一下本单元的学习内容，然后再转入本课的学习，做到温故而知新。本课设计力求让学生运用自己掌握的学习方法，依靠自己的努力，了解五根手指的不同特点，了解作者描写手指的方法。懂得“团结起来力量大”的道理。

一、交流、总结本单元学习内容。

1、组织学生交流。

通过学习本组的几篇课文，你了解了哪些作家，哪些作品给你留下了深刻的印象，你从中感悟到哪些人生的哲理，受到什么样的启示。

2、导入新课。

二、初读课文，理解大意。

1.自已读一遍课文，读不准的字问问周围的同学，把字音读准。

2.边读边想，课文主要写了什么内容？

三、细读课文，感悟写法。

出示自学讨论题，先自学再和小组同学交流。

1、自读课文，填表格。

姿态。

优    点。

缺  点。

大拇指。

食指。

中指。

无名指。

小指。

2、交流汇报、感情朗读。

抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。

如，描写“大拇指在五指中，形状实在算不上美”一段话，先指导学生理解大拇指的形状（姿态）特点——不美。具体表现为：身体矮而胖、头大而肥，构造简单。从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。然后用关联词“但”一转，写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。了解了这段话的基本意思，再引导学生体会写法，画出写大拇指形状和写“吃苦”的句子，体会作者运用什么表达方法进行描写，重点体会排比句式的表达作用。

3、有感情地把课文2~5朗读两遍。

4、通过以上的对比分析，你有什么想法吗？（五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。）。

5、读第1、第六自然段，思考：作者写五指的目的是什么？

（告诉我们：“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”即：团结起来力量大。）。

四、品读课文，迁移运用”

1、理解句子：“手指的全体，同人的全体一样，五根手指如能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”

2、引导学生通过比较，体会这组课文表达感悟的方法。

《桃花心木》《手指》是在文末或文中直接表达作者的感悟，以直接表白的方法，给人以启示。《匆匆》《顶碗少年》是将说明的道理蕴含在文章之中，使人从中受到启迪。

3、小组内分角色扮演五个手指，赋予手指生命和情感，根据你要表达的意图，编个课本剧表演一下。

4、指几个小组到前面表演课本剧，其他同学评价表演，教师根据表演情况点拨，指导重点是学生剧本中蕴含的道理是否正确。

五、拓展延伸，启迪思维。

阅读一首小诗。

手

把手张开。

是一朵鲜花。

人的一生。

注定为美挥洒。

把手合拢。

是一枚果实。

含辛茹苦。

收藏天地精华。

背诵小诗。

六、作业布置。

阅读丰子恺的作品。

手指。

姿态             优点      不足。

大拇指  矮小、头大而肥  肯吃苦    不会讨好生活。

团结一致 食 指 强硬的曲线    工作复杂、机敏。

中 指 最高、曲线优美              参加并不出力。

**手指教学设计及反思篇六**

1、识记“直直落落、养尊处优”等12个词语。

2、说出各个手指的优点和缺点；（重点）。

3、理解课文通过手指给我们的启示：在一个集体中，成员之间要“取长补短，团结一致。（难点）。

ppt课件、马季相声《五官争功》片段、和手有关的其他资料。

本单元课文给我们回答了一个问题：好学生是怎么“炼”出来的。《学弈》告诉我们学习要专心致志，《两小儿辩日》提示我们对生活中的现象要勤于思考，《匆匆》警示我们要珍惜美好的时光，《桃花心木》教导我们要锻炼自己独立自主的心，从《顶碗少年》身上我们看到了一种坚持不懈不怕挫折的精神。相信《手指》一定能给我许多宝贵的思考。

1、学生朗读，交流字词。

2、默读课文，把握结构（总分总的结构）交流课文的主要内容。

1、读中间的几个自然段，在文中画出或在文中批注（自己概括）五根手指的优点和不足。

（1）大拇指：短处：姿态不美――身体矮而胖，头大而肥，构造简单，只有一个关节；长处：最肯吃苦。

（2）食指：短处：姿态不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的曲线；长处：工作不如大拇指吃力，却比大拇指复杂、机敏。

（3）中指：短处：养尊处优，做事名义上参加，实际并不出力；长处：地位最优，身体最高、相貌最堂皇，左右有屏障，曲线优美。

（4）无名指和小指：短处：能力薄弱是其他手指的附庸；长处：体态秀丽，样子可爱，在丝竹管弦、舞蹈上能力强，有用武之地。

2、独立填写表格。（见幻灯片）。

游戏设计：把全班分成六个小组，其中五个分别演五根手指，展开《五指争功》的辩论，每组重点说自己的`好处，批评他人的不足，另外一组当裁判组，最后说说其中蕴含的道理。

1、试着找找文中用了什么修辞方法。

2、搜集丰子恺的漫画，和同学们交流。

3、挑战自己，创作《五指争功》的相声。

**手指教学设计及反思篇七**

1.借助词典、联系上下文，理解不懂的词语。

2.了解课文主要内容，学习作者留心生活、善于观察、勤于思考，从   司空见惯的事物中得到启示的习惯。

3.有感情的朗读课文，了解五个手指的各自特点，体会到任何事物都各有所长，各有所短的道理。

教学重、难点：体会作者写出了五根手指的什么特点，用了什么表达方法，带给我们什么启示。

教学时间安排:  一课时。

一、激发兴趣，导入新课。

1.猜谜语。

两棵小树十个杈，不长叶子不开花，能写会算还会画，天天劳动不说话。（手）。

3.学生回忆生活，想一想，说一说。

4.过渡导入：关于手指，同学们想说的还真不少。是啊，手长在每个人手上，时时看到，常常用到。著名作家、漫画家丰子恺曾经写过一篇有趣而意味深长的文章——《手指》，今天就让我们一起来分享这篇文章吧！

二、初读课文。

1.简介作者。

2.默读阅读提示，标出阅读要求并指名回答。

3.自由读课文，读准字音，读通句子。

4.指名朗读课文，纠正字音。

5.快速浏览课文，思考：课文主要写了什么内容？

6.速度课文，口头完成填空：课文先总写一只手上的五根手指（       ），然后分别具体写（         ），最后总结写（         ）。

7.请学生根据填空的内容，给课文分段，在此基础上体会本文的写作顺序和方法。

三、自读课文，理解内容。

1.默读课文，标画出本文的中心句。（一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。）。

2.学生自主学习，思考问题：五根手指各有什么特点？读书标画相关语句。

3.根据课文内容完成表格，汇报交流。

4.感受作者通过描写五根手指的特点，所运用的表达方法。

四.联系实际，感悟道理。

1.准备一支笔，一块砖，指名学生上台配合做游戏。

（团结就是力量）。

2.做了这个游戏后，你认为和文中哪段文字相符找出来读一读。

3.指名朗读课文最后一个自然段，明确课文告诉我们的道理。

五.作业。

小练笔：你愿意做哪根手指呢？为什么？试着写一写。

5﹡手指。

各有所长。

团结一致。

各有所短。

**手指教学设计及反思篇八**

1、知识：读读记记“堂皇、渺小、附庸、养尊处优”等词语。概括课文主要内容，了解五根手指的不同特点。

2、方法：了解作者描写手指的方法。

3、情感：领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。

了解作者描写手指的方法。

领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。

生活中平凡的人和事，常常会带给我们启示，像那个“我”至今还常常想起的顶碗少年，还有那一棵棵优雅自在，显示着勃勃生机的桃花心木。其实，生活中还有许多普普通通的事物，对于他们的存在，我们常常司空见惯、熟视无睹，可是，如果我们仔细观察、认真思考，这些普通的事物也会带给我们耐人寻味的启示的。比如我们每个人手上的五根手指。

今天，我们一起学习第5课《手指》。

1、想不想知道本文主要主要写了什么吗？请同学们快速打开课本51页，同桌对读课文，注意读准字音，读通句子，难读字词多读几遍。

2、出示黑板检查字词。（指生读，齐读）。

扳住窈窕搔痒秽物轧伤纽扣蘸药末。

堂皇扶衬渺小鼻涕附庸爱憎养尊处优。

3、字词读得这么准确，相信读懂课文更不在话下。请同学们默读课文，边读边想：课文主要写了什么？（本文主要写了五根手指不同的特点，最后告诉我们一个道理的事。）。

4、指名说，生补充，桌友互说。

6、质疑：

（1）课文写了五指的什么特点？

（2）运用了什么样的表达方法？

（3）从中明白了什么道理？

1、同学们很会提问题，但不知解决问题的能力如何？请同学们按照自学要求，默读课文2———5自然段，自学解决这些问题。

自学要求：

（1）画出描写五个手指特点的关键词语。

（2）思考作者用了什么方法将五指的特点表达这么具体的？

（3）把自己觉得有意思的部分多读几遍。

2、交流汇报：谁找到了描写五指特点的关键词语？（指名说，生补充，师板书）那么作者用了什么方法把五指特点表达具体的？（指名说，生补充）。

（大拇指形状不美吃苦耐劳先概括后具体。

食指姿态不美工作复杂机敏排比。

中指地位最优相貌最堂皇曲线最美养尊处优拟人。

无名指小指体态秀丽样子可爱能力薄弱设问）。

3、谁愿意把自己觉得最有意思的部分读给大家听？（指导朗读）。

4、小结：通过读我们可以看出来，在作者的笔下，五指的神态栩栩如生，性格迥然不同，语言风趣幽默，结构清晰严谨，而这一切，都源于作者运用了多种表达方法，如果今后我们的写作也运用多种表达方法，相信你们的作文会越来越出色！

1、师：丰老先生介绍完五指特点以后，又告诉我们一个道理，请大家齐读最后一自然段。（齐读）。

2、师：从这段文字中你从中明白了什么？（板书：团结起来力量大）。

1、小练笔：

师：下面咱们进行一个小练笔的活动。

大拇指首先发话，扯开嗓门道：“在五指之中，我的力气最大，按钉书机、钉图钉，多重的活，都得由我上阵！”说着，得意洋洋地瞟了大家一眼，“再说了，比较轻巧的活有按手印、鉴定指纹等也离不开我，你们去能算数吗？”然后，又不屑一顾地瞪了大家一眼，继续显耀：“操作电脑键，是我；发信息，是我；按遥控键钮，是我，数人民币，是我……”说着，情不自禁地唱起来：“是我———是我———还是我————我的功劳最最大———”

2、师：听了这段文字，大家有什么感受吗？老师这还积累了一些有关争吵方面的词语，想和大家分享一下。（小黑板示）。

不甘示弱唇枪舌战得意洋洋喋喋不休盛气凌人滔滔不绝。

愤愤不平振振有词趾高气扬不屑一顾傲气十足扯开嗓门。

今天我们学习了《手指》，了解了五指的特点，同时也懂得了一个道理，让我们再次朗读丰子恺文中说的最后一段话来结束这节课。（生齐读）。

**手指教学设计及反思篇九**

读读记记“堂皇、渺小、附庸、养尊处优等词语。

2.概括课文主要内容，了解五根手指的不同特点，了解作者描写手指的方法。

3.领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。

：理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。

：领悟其中的道理。

多媒体课件、预习课文。

自读自悟，抓住重点句段进行研读，体会。

一课时。

教学过程。

一、导入。

同学们，伸出你们的手，看看你们的手指，你能叫出他们的名字吗？

你们说，这五根手指哪根最好看？哪根最有用？

同学们的说法各一，今天我们就来读读丰子恺的文章《手指》，看作者是怎么说的。（板书：手指）。

二、初读课文，理解大意。

1．自已读一遍课文，读不准的字问问周围的同学，把字音读准。

搔痒秽物堂皇窈窕渺小鼻涕爱憎养尊处优。

2．边读边思考，找出文章的中心句。

一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

三、细读课文，了解特点。

1.师谈话过渡：文章开门见山指出一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。那么手上的五根手指各有哪些长处和短处呢？现在请大家再读读课文，找出能够说明这一问题的句子读一读，再经过你的理解，在小组内讨论后，填入表格内。（课件出示表格）。

2.小组讨论，完成表格。

手指名称长处短处。

拇指。

食指。

中指。

无名指、小指。

四、品读课文，感悟写法。

感悟描写手指的方法。

师谈话过渡：手指是自己的，同学们再熟悉不过了，现在请大家对照自己的手指，读读自己觉得有意思的部分，想想这些句子是用什么修辞手法描写手指的。体会这些手法的好处。

五、紧抓重点，深化主题。

师谈话过渡:本单元的文章作者都通过日常生活中平常的事物表达了自己的感悟和启示，那么本文表达作者感悟的句子在哪呢？请同学们找一找。

课件出示：最后一自然段（齐读）。

谈谈自己对这段话的理解。（重点体会团结就是力量）。

六、拓展延伸，迁移运用。

1，课件出示“阅读链接”和一则有关手指的歌谣，学生自己读一读。

2.大家肯定都听过马季的相声“五官争功”，那么咱们这五根手指之间会不会也发生一些很好玩的事情呢，请发挥你的想象，小组合作，编一个短短的课本剧，呆会表演给大家看。

七、总结。

小小的手指会让作者有如此的人生感悟，那么平常生活中有没有哪些事物让你有所感悟，有所启发呢？课后试着去写一写。

各有所长。

手指｛｝团结一致。

各有所短。

**手指教学设计及反思篇十**

教学目标：

1.有感情朗读课文，领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。

2.反复阅读，概括课文主要内容，了解五根手指的不同特点，学习作者的表达方法。

3.学习过程中，读读记记“堂皇、渺小、附庸、养尊处优”等词语，能自己利用工具书或者结合上下文感受其意思，积累与“手”有关的成语，丰富语言储备。

教学准备：

课文重点句段字幕片。

教学流程：

一、语言积累，常规训练。

1.手语游戏。

2.成语竞赛。

男女生分组抢说含有“手”字的成语，不能重复。最后老师出示部分“手”字成语字幕。

手疾眼快爱不释手白手起家不择手段措手不及垂手可得触手可及赤手空拳。

大打出手丹青妙手大手大脚额手称庆翻手为云，覆手为雨拱手让人拱手听命。

高抬贵手高下其手高下在手举手之劳毛手毛脚妙手偶得蹑脚蹑手拿手好戏。

拳不离手，曲不离口棋逢对手棋逢敌手棋高一着，亲如手足。

【设计意图】语文学习是十分快乐的事情，这快乐当然不排除语文学习与学生特别喜爱的游戏相结合，结合课文内容，课前二分钟大家一起玩玩手语和手影，兴奋点一下子被激活。为以下的学习做了积极的心理孕伏。

成语是汉语的一朵奇葩，在紧张的竞赛中积累一些成语，能够以趣促言，增加学生的语言储备。二、熟读课文，整体感知。

1.小组互相检查读书情况，同时给出评价等级。

读书的要求是正确：不添字，不漏字，不错字;流利：自然停顿，朗读流畅，不重复，不打奔儿。

【设计意图】良好的朗读习惯的养成就是在每课书的朗读实践中逐渐形成的。学生的语感也与良好的朗读习惯有直接关系。而就文本解读这个角度，反复朗读，可以其义自见。所以朗读是语文教学最常用的基本形式，是为学生综合语文素养奠基的训练。

2.概括课文主要内容，理清脉络。

学生用不同的语言进行概括要求用“先……接着……最后……”等表示连接作用的词语概括找出分别对应文章的自然段。

【设计意图】自己概括课文主要内容，是学生阅读能力最基础的一项。有条理地按照课文的叙述顺序概括主要内容，可以兼顾理清文章脉络，了解作者布局谋篇的匠心所在，从阅读中学习写作。

三、了解手指特点，感悟蕴含的道理。

1.自由读文，归纳作者写出了五个手指的什么特点?把自己觉得有意思的部分多读几遍。

2.交流读书所得。喜欢哪根手指，就谈哪根手指。

他的样子。

他的性格。

大拇指。

体型矮而胖，头大而肥，构造简单。

肯吃苦。

食指。

直直落落的曲线。

机敏。

中指。

相貌堂皇，曲线优美。

出工不出力。

无名指和小指。

体态秀丽，样子可爱。

附庸。

**手指教学设计及反思篇十一**

1、俗话说“人有两个宝，双手和大脑”，足见手对一个人是多么重要。可是我们有没有仔细地观察过自己的手呢？对这样五根平平常常的手指，著名作家丰子恺先生写了一篇有趣而意味深长的文章，题目就叫手指。（板书课题、齐读课题）。

2、教师：请大家看看“阅读提示”给我们提出了哪些问题呢？

作者写出了五个手指的什么特点。手指带给我们什么启示？

1、自由读课文，明确要求：首先，读的时候，把易读错的字音，不理解的词语自己解决，可以借助工具书，也可以相互交流；其次，边读边想，课文主要写了什么内容。好，下面就请大家开始预习）。

2、出示口头填空，指名回答。

过渡：让我们带着“阅读提示”中的两个问题开始学习这篇课文吧！

1、想想作者写了五个手指的什么特点？默读批划重点语句，填写下列表格。把自己觉得有意思的部分多读几遍，想想平平常常的手指带给我们什么启示。

2、学生自学，出示表格。

3、汇报交流。

4、快速浏览全文，看看作者运用了什么表达方法表现手指特点的？

5、学生汇报。

6、教师小结：抓住手指各自的特点，运用拟人、排比等多种表达方法，语言风趣幽默；在文末直接表达感悟。

1、准备一支笔，一本厚书。

2、做了这个游戏后，你认为和文中的哪段话相符，找出来读一读。

（a、造房子，既需要房梁也需要椽子、砖块……方有方的好处，圆有圆的作用。

b、社会职业分工情况：既要有教师、医生、科学家，也要有工人、农民、清洁工，只有分工不同，没有高低贵贱之分。

c、班级大扫除的`分工，扫地，擦玻璃，抹桌子，倒垃圾等缺一不可。）。

小练笔，想想身边有哪些事物让你有所感触，有所启发，学习本课写法写一写，写出事物的特点和自己的感悟。（如：五官的对话；标点符号的争论；文具的争吵等。）。

**手指教学设计及反思篇十二**

人教版六年级下册语文第五课，作者是丰子恺，是一篇有趣而意味深长的散文。全文以拟人手法写出一只手，五根手指各有不同。丰子恺手指片段教学设计，我们来看看。

教师：听说大家都喜欢漫画，今天来欣赏一下。（欣赏丰子恺人物漫画）你有什么想说的吗？（有趣）。

教师：这几幅漫画幽默风趣，充满了生活气息，让我们看见忍不住就想笑。

一、漫画激趣，导入新课：

二、初读课文，整体感知。

1、快速读课文，用简洁的词句概括最喜欢的一个手指的主要特点，写在练习纸的表格中。

2、交流反馈：同学们都完成了，我们来看一看这一位同学是怎样填写的。请你来读一读，认真听，仔细看，评一评他所写的词句有没有概括了这个手指的特点。（学生交流评议，教师即时用红笔修正）。

出示部分学生的作业。

请生补充；教师引导概括。

3、学生修改自己的表格内容。

三、介绍五指，感受语言。

1、教师：丰子恺先生写的课文，如同他的漫画一样让人忍不住想笑。今天我们要来介绍一下他笔下的手指。

2、第一次介绍：屏幕出示要求：介绍你喜欢的手指。大声读一读相关段落，用笔画一画重点的词语，记一记生动的句子。

学生自学，教师巡视。

3、第二次介绍：向同桌介绍你喜欢的手指，可以看看自己填写的表格，可以用上自己的语言。

4、第三次介绍：请学生来介绍，认真听，好在哪？还有什么地方需要补充。（学生的介绍比较概括、理性，干巴巴。没能运用生动的语言。）。

（1）教师：他把中指的特点介绍得非常有条理，清楚。

教师现场采访介绍同学：你为什么把中指的这个特点介绍的这样具体？

出示：他居于中央，左右都有屏障，他身高最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，一文一武，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。

品味语言。

教师：关公和周仓是我们比较熟悉的历史人物，民间传说中，他们都以关羽护卫的形象出现，作者运用恰当的比喻，让我们由手指联想到了人，三指的关系描述的相当传神。

教师小结：用上趣味性的句子，可以把我们的介绍更加生动。

（2）介绍食指。

徐老师发现他在介绍的时候声音清楚响亮，落落大方，介绍的时候就就应该这样。

（3）介绍小指、无名指。

学生：舞蹈演员。（请学生演示舞蹈中的兰花指。）。

学生评议：他介绍的非常具体，而且说出了他们的用武之地。

5、第四次介绍：有条理、有趣味，落落大方地向大家介绍你喜欢的手指。请学生上台介绍。

学生评议：说出了优缺点。用上了自己的语言。

6、小结：五个手指各有所长，正所谓――（出示：尺有所短，寸有所长??）。

四、练习仿写，学会运用。

1、教师：（图片出示身上的五官）不仅仅是我们的手指，在我们的周围还有很多事物会让我们有所感悟。看，老师给我们大家带来了一些有趣的图片，提出要求：我们身上的五官也同样具有不同特点，我们学着幽默风趣的语言，选择其中一个来写一写。出示要求：仿照文中的一指，选择其中一个，写一写我们的五官。

2、交流：

（学生评价：特点介绍出来了；语言幽默风趣。）。

边读边修改自己的习作片段。

3、教师小结：这节课我们了解了五个手指的不同特点，通过介绍手指再一次领略了丰子恺幽默传神的语言风格，而且还学着进行了创作，了不起。

同学们，真实生活中到处充满着美，只要我们有一双善于发现美的眼睛，平凡的小事、普通的事物常常会让我们有所启发。

4、推荐阅读：老师给大家带来了《丰子恺儿童漫画选》《小学生丰子恺读本》送给班子的图书角，大家可以轮阅。感受丰子恺漫画的而幽默和他漫画般简练传神的语言风格。

5、课外作业：学习课文的写法，完成习作《五官》。

板书：

手指。

有条理有趣味落落大方。

幽默传神。

今天我们学习《手指》一文。我先把几个层次不同的问题列出来，由学生根据自己的情况进行选择，老师适当微调，然后分组活动。学生积极性很高，收到意想不到的效果。第一组：

题目：抓住文中的重点语句，体会五根手指各自不同的特点。找出它们的短处和长处。

（1）大拇指：短处：姿态不美dd身体矮而胖，头大而肥，构造简单，只有一个关节；长处：最肯吃苦。

（2）食指：短处：姿态不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的曲线；长处：工作不如大拇指吃力，却比大拇指复杂、机敏。

（3）中指：短处：养尊处优，做事名义上参加，实际并不出力；长处：地位最优，身体最高、相貌最堂皇，左右有屏障，曲线优美。

（4）无名指和小指：短处：能力薄弱是其他手指的附庸；长处：体态秀丽，样子可爱，在丝竹管弦、舞蹈上能力强，有用武之地。

第二组：

题目：朗读课文，根据手指不同的特点，读出不同的语气和感受。体会作者不同的表达方法。

大拇指：……水要喷出来，叫他死力抵住;血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住。这里作者运用了排比句式表达出大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。

食指：……拿笔的时候，全靠它推动笔杆；遇到危险的事，都要由他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触得最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多。这是对食指的描写，运用了排比的句式，写出了食指的作用及他勤奋麦粒、敢于探险、不怕牺牲的性格特点。

中指：他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。这里作者运用了拟人的手法，寥寥几笔，勾勒出了中指美的姿态和高傲的特点。

无名指和小指：舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵兰花中最优美的两瓣。这里用的是设问的句式。

第三组：

“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”

作者用手指的全体比喻人的全体，说明“团结就是力量”的人生道理。

一、谈话激趣，导入新课。

1.师：同学们，今天我们要学习的这篇文章题目是“手指”。来，伸出你的一只手，让我们来叫出这五根手指的名称吧!

2.引导学生依次说出五根手指的名称。

3.师：这五根手指我们时时看到，常常用到，却很少有人去仔细想他们，我国著名作家丰子恺先生就仔细研究过他们，并且把他们想象成具有不同姿态、不同性格的人。不信？请看文中插图（引导学生看插图，）有趣吗？你能用一两个词语描述一下他们吗？（学生描述教师点评）其实，不仅插图有趣，丰老先生对这五根手指的描述更有趣，并且还向我们阐明了一个人生的哲理。下面，就让我们一起走入文中。

二、初读课文，了解大意。

1.师：请同学们放声朗读课文，看看文中都写了哪些内容，然后将屏幕上的内容补充完整。（大屏幕出示）这篇文章首先开门见山指出；接着以风趣的语言具体描写；最后阐明了一个道理――。

2.学生按要求自读课文，教师巡视，了解学情。

3.全班交流，教师小结：这篇文章结构非常清晰，首先――（大屏幕出示）这篇文章首先开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短；接着以风趣的语言具体描写五根手指不同的特点；最后阐明了一个道理――五根手指如能团结一致成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量。

这样的写作顺序属于总――分――总，使整篇文章清晰严谨，值得我们在写作中学习运用。

三、细读课文，感悟写法。

(一)学习第一自然段。

1.师：请同学们快速浏览第一自然段，从中找出最能概括全文的一句话。找到了吗？来，让我们来齐读这一句话。（板书：各有所长各有所短）。

2.师：这一句话概括指出五根手指姿态不同，性格不同，各有所长，各有所短。那么，五根普通的手指，在作者眼中究竟有着什么样的长处与短处呢，让我们一起来看看作者对大拇指的描写吧。

（二）研读第2自然段，了解大拇指。

1.师：下面，老师找一名同学朗读一下第二自然段，其他同学在听的过程中找出最能概括大拇指短处与长处的词语来。

2.全班交流。（大屏幕出示表格）谁来说说大拇指的短处是什么，长处是什么（随机填写表格：形状不美最肯吃苦）。

3、感悟写法。

师：作者是如何描写大拇指的短处的？谁来读一读（指名读）。

重点引导：（大屏幕出示）身体矮而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。作者从体形、头形、构造三方面，寥寥几语便使大拇指的姿态跃然纸上。大家注意“他”这个字，你有什么体会？（生说）一个“他”字让大拇指摇身一变，成为一个身体矮而胖、头大而肥的人，有趣吗？你能读出这句话的趣味性吗？（生读）这个“他”字贯穿全文，突出了丰老先生幽默风趣的语言风格，大家要注意品读、感悟。师：作者又是如何描写大拇指的长处的？谁来读一读（指名读）。

重点引导：（大屏幕出示）例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却由他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住。

**手指教学设计及反思篇十三**

1．读读记记“堂皇、渺小、附庸、养尊处优”等词语。

2．概括课文主要内容，了解五根手指的不同特点，了解作者描写手指的方法。

3．领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。

重点理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。

难点是领悟其中的道理。

搜集作者资料，了解作者及作品。

1课时。

这是本单元的最后一课。教学本课前，先引导学生回顾一下本单元的学习内容，然后再转入本课的学习，做到温故而知新。本课设计力求让学生运用自己掌握的学习方法，依靠自己的努力，了解五根手指的不同特点，了解作者描写手指的方法。懂得“团结起来力量大”的道理。

一、交流、总结本单元学习内容。

1、组织学生交流。

通过学习本组的几篇课文，你了解了哪些作家，哪些作品给你留下了深刻的印象，你从中感悟到哪些人生的哲理，受到什么样的启示。

2、导入新课。

二、初读课文，理解大意。

1．自已读一遍课文，读不准的字问问周围的同学，把字音读准。

2．边读边想，课文主要写了什么内容？

三、细读课文，感悟写法。

出示自学讨论题，先自学再和小组同学交流。

1、自读课文，填表格。

姿态。

优点。

缺点。

大拇指。

食指。

中指。

无名指。

小指。

2、交流汇报、感情朗读。

抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。

如，描写“大拇指在五指中，形状实在算不上美”一段话，先指导学生理解大拇指的形状（姿态）特点——不美。具体表现为：身体矮而胖、头大而肥，构造简单。从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。然后用关联词“但”一转，写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。了解了这段话的基本意思，再引导学生体会写法，画出写大拇指形状和写“吃苦”的句子，体会作者运用什么表达方法进行描写，重点体会排比句式的表达作用。

3、有感情地把课文2~5朗读两遍。

4、通过以上的对比分析，你有什么想法吗？（五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。）。

5、读第1、第六自然段，思考：作者写五指的目的是什么？

（告诉我们：“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”即：团结起来力量大。）。

四、品读课文，迁移运用”

1、理解句子：“手指的全体，同人的全体一样，五根手指如能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”

2、引导学生通过比较，体会这组课文表达感悟的方法。

《桃花心木》《手指》是在文末或文中直接表达作者的感悟，以直接表白的方法，给人以启示。《匆匆》《顶碗少年》是将说明的道理蕴含在文章之中，使人从中受到启迪。

3、小组内分角色扮演五个手指，赋予手指生命和情感，根据你要表达的意图，编个课本剧表演一下。

4、指几个小组到前面表演课本剧，其他同学评价表演，教师根据表演情况点拨，指导重点是学生剧本中蕴含的道理是否正确。

五、拓展延伸，启迪思维。

阅读一首小诗。

手

把手张开。

是一朵鲜花。

人的一生。

注定为美挥洒。

把手合拢。

是一枚果实。

含辛茹苦。

收藏天地精华。

背诵小诗。

六、作业布置。

阅读丰子恺的作品。

手指。

姿态优点不足。

大拇指矮小、头大而肥肯吃苦不会讨好生活。

团结一致食指强硬的曲线工作复杂、机敏。

中指最高、曲线优美参加并不出力。

根根有力无名指体态秀丽能力薄弱。

根根美丽小指体态秀丽能力薄弱。

**手指教学设计及反思篇十四**

1、预习课文，理解字词。

2、阅读描写生活中普通事物的小品文，教师可向学生推荐几篇。

1、谈话导入：生活中平凡的人和事，常常会带给我们启示，像那个“我”至今还常常想起的顶碗少年，还有那一棵棵优雅自在，显示着勃勃生机的桃花心木。其实，生活中还有许多普普通通的事物，对于他们的存在，我们常常司空见惯、熟视无睹，可是，如果我们仔细观察、认真思考，这些普通的事物也会带给我们耐人寻味的启示的。比如我们每个人手上的五根手指。今天，我们一起学习第5课《手指》。

2、板书课题，齐读课题。

1、自读课文，读准字音，读通句子，互相解答不懂的词语。

2、指生逐段读课文，思考：课文的主要写了什么内容?

3、速度课文，口头完成填空：课文先总写一只手上的五根手指，然后分别具体写，最后总结写。

4、请学生根据填空的内容，给课文分段，在此基础上体会本文的写作顺序和方法。

1、默读课文，标画出本文的中心句。(一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。)。

2、学生自主学习，思考问题：五根手指各有什么特点?读书标画相关语句。

3、汇报交流，体会道理。

教师引导学生抓住文中的重点语句，联系生活实际，理解体会五根手指各自不同的特点。

理解要点如下：

(1)大拇指：短处：姿态不美――身体矮而胖，头大而肥，构造简单，只有一个关节;长处：最肯吃苦。

(2)食指：短处：姿态不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的曲线;长处：工作不如大拇指吃力，却比大拇指复杂、机敏。

(3)中指：短处：养尊处优，做事名义上参加，实际并不出力;长处：地位最优，身体最高、相貌最堂皇，左右有屏障，曲线优美。

(4)无名指和小指：短处：能力薄弱是其他手指的附庸;长处：体态秀丽，样子可爱，在丝竹管弦、舞蹈上能力强，有用武之地。

4、适时指导学生朗读课文，根据手指不同的特点，读出不同的语气和感受。

2、你觉得作者喜欢哪根手指?本文的描写果真“却无爱憎在其中”吗?

3、你愿意做哪根手指呢?为什么?

**手指教学设计及反思篇十五**

1、读读记记“堂皇、渺小、附庸、养尊处优”等词语。

2、概括课文主要内容，了解五根手指的不同特点，了解作者描写手指的方法。

3、领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。

重点理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。

难点是领悟其中的道理。

搜集作者资料，了解作者及作品。

1课时。

这是本单元的最后一课。教学本课前，先引导学生回顾一下本单元的学习内容，然后再转入本课的学习，做到温故而知新。本课设计力求让学生运用自己掌握的学习方法，依靠自己的努力，了解五根手指的不同特点，了解作者描写手指的方法。懂得“团结起来力量大”的道理。

一、交流、总结本单元学习内容。

1、组织学生交流。

通过学习本组的几篇课文，你了解了哪些作家，哪些作品给你留下了深刻的印象，你从中感悟到哪些人生的哲理，受到什么样的启示。

2、导入新课。

二、初读课文，理解大意。

1、自已读一遍课文，读不准的字问问周围的同学，把字音读准。

2、边读边想，课文主要写了什么内容？

三、细读课文，感悟写法。

出示自学讨论题，先自学再和小组同学交流。

1、自读课文，填表格。

姿态。

优点。

缺点。

大拇指。

食指。

中指。

无名指。

小指。

2、交流汇报、感情朗读。

抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。

如，描写“大拇指在五指中，形状实在算不上美”一段话，先指导学生理解大拇指的形状（姿态）特点——不美。具体表现为：身体矮而胖、头大而肥，构造简单。从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。然后用关联词“但”一转，写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。了解了这段话的基本意思，再引导学生体会写法，画出写大拇指形状和写“吃苦”的句子，体会作者运用什么表达方法进行描写，重点体会排比句式的表达作用。

3、有感情地把课文2~5朗读两遍。

4、通过以上的对比分析，你有什么想法吗？（五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。）。

5、读第1、第六自然段，思考：作者写五指的目的是什么？

（告诉我们：“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”即：团结起来力量大。）。

四、品读课文，迁移运用”

1、理解句子：“手指的全体，同人的全体一样，五根手指如能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”

2、引导学生通过比较，体会这组课文表达感悟的方法。

《桃花心木》《手指》是在文末或文中直接表达作者的感悟，以直接表白的方法，给人以启示。《匆匆》《顶碗少年》是将说明的道理蕴含在文章之中，使人从中受到启迪。

3、小组内分角色扮演五个手指，赋予手指生命和情感，根据你要表达的意图，编个课本剧表演一下。

4、指几个小组到前面表演课本剧，其他同学评价表演，教师根据表演情况点拨，指导重点是学生剧本中蕴含的道理是否正确。

五、拓展延伸，启迪思维。

阅读一首小诗。

手

把手张开。

是一朵鲜花。

人的一生。

注定为美挥洒。

把手合拢。

是一枚果实。

含辛茹苦。

收藏天地精华。

背诵小诗。

六、作业布置。

阅读丰子恺的作品。

**手指教学设计及反思篇十六**

1、借助词典、联系上下文，理解不懂的词语。

2、了解课文主要内容，学习作者留心生活、善于观察、勤于思考，从司空见惯的事物中得到启示的习惯。

3、有感情的朗读课文，了解五个手指的各自特点，体会到任何事物都各有所长，各有所短的道理。

1、课前选读关于手指的`寓言小故事，试着从中悟出一定的道理。

2、自学题的课件。

1课时。

同学们，请把你们的手伸开，看看你们的手指形状，你们说，哪根最好看，哪根最有用?同学们的说法各一，我们今天来读读课文《手指》，看作者写了什么。板题：手指。

1、自已读一遍课文，读不准的字问问周围的同学，把字音读准。

2、边读边想，课文主要写了什么内容?

出示自学讨论题，先自学再和小组同学交流：

1、自读课文，填表格：

手指名称优点缺点大拇指食指中指无名指小指。

2、理解句子：“手指的全体，同人的全体一样，五根手指如能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”

3、通过以上的对比分析，你有什么想法吗?

4、有感情地把课文朗读两遍。

5、小组内分角色扮演五个手指，赋予手指生命和情感，根据你要表达的意图，编个课本剧表演一下。

1、学生汇报对自学题中前三题的理解。

2、指几个小组到前面表演课本剧，其他同学评价表演，教师根据表演情况点拨，指导重点是学生剧本中蕴含的道理是否正确。

**手指教学设计及反思篇十七**

在本组课文中，《手指》是一篇略读课文，体现本组课文共同的特点，借平凡的日常所见，揭示生活真谛。学生要在学习过程中尝试着抓住重点语句，联系生活实际，领悟文章蕴含的道理。

《手指》是丰子恺先生的一篇散文，体现了他选取自己最熟悉的生活题材，即每个人都有十根手指，一只手上五根手指各有所长，各有所短，以自己独特的感受具体描写五根手指不同的姿态和性格，用最质朴的文字坦率地表达出来，语言幽默风趣，让读者在会心一笑中感悟生活哲理：团结就是力量。

关于人文主题，学生要在读懂课文的基础上，感情人生的哲理，获得人生的启示。而这些情与理的内省要以学生的反复阅读为前提，以学生搜集的资料为辅助。立足文本，拓展延伸，使课外的信息与课内的文本互相补充，从而纳入学生语文学习的能力提高系统。

关于知识能力培养主题，把从三年级开始的抓住重点句段继续熟练应用，六年级上册重点习得的联系生活实际体会蕴含的深层意思的方法形成自己的语文能力。还要体现语文学习的一个基本特点，不断丰富积累自己的语言，以增强语感。另外学习作者的表达方法也是一个基本要求，同时要尝试在自己的习作中加以运用，随着语文学习的不断深入，逐渐由有意的模仿到个性化的创新，真正提高自己的语文表达水平。

首先要充分体现略读课文的特点，学习过程中充分发挥学生的自主学习的积极性，让学生自由充分地表达自己对课文的感悟，在广泛的交流中矫正、完善、丰富个人对文章的品读。其次就是教师要在抓重点句段理解和联系自己的生活经验体会上着力强化。再次就是要培养学生积累语言的习惯，为学生拓宽语文学习的时空，用大语文的思想引领学生搜集整理课外信息，为学习文本服务。

1.有感情朗读课文，领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。

2.反复阅读，概括课文主要内容，了解五根手指的不同特点，学习作者的表达方法。

3.学习过程中，读读记记堂皇、渺小、附庸、养尊处优等词语，能自己利用工具书或者结合上下文感受其意思，积累与手有关的成语，丰富语言储备。

课文重点句段字幕片。

一、语言积累，常规训练。

1.手语游戏。

2.成语竞赛。

男女生分组抢说含有手字的成语，不能重复。最后老师出示部分手字成语字幕。

手疾眼快爱不释手白手起家不择手段措手不及垂手可得触手可及赤手空拳。

大打出手丹青妙手大手大脚额手称庆翻手为云，覆手为雨拱手让人拱手听命。

高抬贵手高下其手高下在手举手之劳毛手毛脚妙手偶得蹑脚蹑手拿手好戏。

拳不离手，曲不离口棋逢对手棋逢敌手棋高一着，亲如手足。

【设计意图】语文学习是十分快乐的事情，这快乐当然不排除语文学习与学生特别喜爱的游戏相结合，结合课文内容，课前二分钟大家一起玩玩手语和手影，兴奋点一下子被激活。为以下的学习做了积极的心理孕伏。

成语是汉语的一朵奇葩，在紧张的竞赛中积累一些成语，能够以趣促言，增加学生的语言储备。

二、熟读课文，整体感知。

1.小组互相检查读书情况，同时给出评价等级。

读书的要求是正确：不添字，不漏字，不错字；流利：自然停顿，朗读流畅，不重复，不打奔儿。

【设计意图】良好的朗读习惯的养成就是在每课书的朗读实践中逐渐形成的。学生的语感也与良好的朗读习惯有直接关系。而就文本解读这个角度，反复朗读，可以其义自见。所以朗读是语文教学最常用的基本形式，是为学生综合语文素养奠基的训练。

2.概括课文主要内容，理清脉络。

学生用不同的语言进行概括要求用先接着最后等表示连接作用的词语概括找出分别对应文章的自然段。

【设计意图】自己概括课文主要内容，是学生阅读能力最基础的一项。有条理地按照课文的叙述顺序概括主要内容，可以兼顾理清文章脉络，了解作者布局谋篇的匠心所在，从阅读中学习写作。

三、了解手指特点，感悟蕴含的道理。

1.自由读文，归纳作者写出了五个手指的什么特点？把自己觉得有意思的部分多读几遍。

2.交流读书所得。喜欢哪根手指，就谈哪根手指。

3.交流过程中的随机朗读及其它训练。

n1.大拇指。肯吃苦的性格通过例如拉胡琴水要喷出来血要流出来重东西翻倒去这个排比句采用朗读的形式，一是充分体会大拇指的性格，二是表达内心的赞美。

在感情朗读的基础上展开谈话，我们可以用哪些词语赞美可敬的大拇指呢？学生自由用成语或者词语表达：任劳任怨、吃苦耐劳、默默无闻、无私奉献在真诚赞美的基础上，再次进行感情朗读，升华认识。

【设计意图】这个环节是把朗读作为了一个支点，拉动对语文形式的感性认识，从而滋养写作；拉动语言的积累，从而提升语感；拉动思维的深入，从而受到人文的熏陶。

n2.食指。他的性格学生归纳起来有难度，因此要给学生潜心读书的时间，耐心等待学生自己发现和总结。学生读书的答案可能有：从事的工作复杂，经常从事冒险和受伤的工作。还有他很机敏。此时老师请学生再次浏览课文，自己比较，再形成一致的结论。

【设计意图】要把拨乱反正的学习过程还给学生，相信学生只要认真读书，没有解决不了的问题，而且会有自己个性化的不曾预约的精彩。因此。在此时学生思维受阻时，老师要耐心等待，给予学生积极的肯定，绝对不能越俎代疱。

了解的食指的性格，你想怎么表达心中的喜爱、敬佩之情呢？学生可能选择通过朗读的方式，可能选择用词语或者句子直抒胸臆：不怕牺牲、不畏艰险、机敏能干老师都要尊重并且积极评价。

【设计意图】学生有选择的权利，老师课堂就是要让学生选自己所爱，展自己所长。用各具个性的方式参与语文学习。

n3.中指。引导学生以养尊处优一词的理解上挂下连。中指处在众手指簇拥呵护下的良好环境之中。即文中提到的有两个保镖，做事因为身体工出工不出力。因此大拇指是幸福的、优越的、高傲的这就叫做养尊处优。

朗读的时候感悟作者语言的幽默诙谐，进一步感受养尊处优。

【设计意图】词语的理解与体会是语文学习的一项基本任务，如何充分挖掘词语教学的功能，使语言训练更加由点及面，取得实效。

n4.无名指和小指。以这两根手指做事只能依赖于其它手指，自己独立做事只能是微不足道的小事，进而理解附庸。

【设计意图】舍得做详略处理是语文教学必须的选择，如果面面俱到，结果只会蜻蜓点水。尤其是略读课文，更不能眉毛胡子一把抓。

1.篇章结构上：总结全文，点明主旨。

2.理解中心句手指的全体，同人群的全体一样，用不同的语文表达自己体会到的深刻道理并完成板书。

3.提出疑问：作者说以上手指姿态与性格，有如上的差异，并无爱憎在其中。真的在其中没有作者的爱憎吗？再读课文，谈自己的认识。

作者偏爱大拇指、食指，对中指和无名指和小指有所贬抑。

【设计意图】如果学生提不出疑问，老师可以参与其中提出问题，把学生的思维引向深入。这也是学生辩证地思考问题，看待世界的价值取向的确立。同时是本组学习重点之一联系生活实际谈感受的集中训练。

4.结合课文漫画插图，在每根手指上用心写上他们的性格特点。

1.配乐朗读课后小诗《手》。

2.推荐阅读丰子恺的资料。

【设计意图】语文学习不能囿于课本的小天地，一定要开放学生的视野，巧妙链接。以上有丰子恺的事、文和画，便于学生知人认世，全面了解作者和他的艺术成就，从而激起阅读其人其作的兴趣，而且能够埋下做人目标的种子。这就是大语文的魅力所在。

**手指教学设计及反思篇十八**

1.感受手指变变变的神奇之处，萌发对手指的兴趣。

2.启发幼儿发挥想象力和创造力，进行创造性地添画，体验手指画的乐趣。

3.在活动中培养幼儿的观察能力，陶冶幼儿的艺术情操，增强环保意识爱护自己的双手。

4.遵守游戏规则，体验与同伴合作游戏及控制性活动带来的快乐。

5.使小朋友们感到快乐、好玩，在不知不觉中应经学习了知识。

《手指画》ppt课件、音乐2首（神奇的手指和棉花糖）、多种水彩颜料、画纸每人一张、水彩笔每人一盒、调色盘、小猫头饰、湿巾、纸巾、小纸篓。

了解手指的神奇之处。

添画时的合理布局。

一、谜语导入。

师：请小朋友们想一想，我们的手指能做哪些事情？

小结：我们的手指可以写字、穿衣服、拿勺子、洗脸。

二、活动操作。

师：我们的手指除了可以做这么多的事情，它还有很多神奇的地方呢！请竖起我们小耳朵认真听。

1、神奇之一——手指变变变。

（1）播放\"神奇的手指\"音乐，教师跟着音乐节奏做动作，幼儿观看。

师：好不好玩？你们想不想试一试？

（2）再次播放音乐，幼儿跟着教师边做边学。

小结：小朋友们你们做的真棒，为自己鼓鼓掌！我们的手指都变成的什么？（毛毛虫、小兔子、小花猫、大螃蟹和大老虎）。

师：我们的手指神不神奇？其实我们的手指还有一个非常大的本领呢，想不想知道？赶紧回到自己的小凳子上去，请看大屏幕！

2.神奇之二——手指画。

（1）ppt展示各种漂亮的手指画：毛毛虫、小花猫、梅花鹿、小人、小花、蝴蝶。

师：小朋友们要注意观察这幅画是怎么创作出来的呢？与我们平时看到的画有什么不同？小朋友们看一看我们的手指，上面有很多的指纹，指纹也能创造出很多漂亮的作品哟！（ppt1）。

（2）创设情境，激起幼儿创作手指画的意愿。

（3）幼儿和教师共同讨论手指画的绘画用品、绘画方法和注意事项。

绘画用品：小猫没有完成的作品、颜料、调色盘、水彩笔绘画方法：用手指沾上喜欢的颜料，在中间空白的地方匀一匀，轻轻地按在白纸上，再用手指沾上其他的颜料涂在纸上，最后用水彩笔装饰完成整幅作品。

注意事项：小朋友们，手指作画课没那么简单，画的时候要认真，把袖子卷起来，小心别把衣服弄脏了，老师还为大家准备了湿巾，作品完成了别忘了把小手擦干净。

（4）幼儿尝试作画，教师巡回指导。

（5）幼儿展示作品。

师：小朋友们小猫还在在家里等着我们呢，大家把小桌子收拾干净，小凳子放到桌子里面，带上我们的作品到前面来，老师看一看大家都帮小猫画的什么。哇！我们帮小猫添了那么多漂亮的，它看到了一定会很开心的。

在平时生活中，我们的手指还有很多神奇的`地方等着小朋友们去探索、去发现。所以我们要爱护自己的小手，多留意手指的神奇之处。好了，小朋友们，小猫还在家里等我们呢，带上我们的作品去小猫家里做客咯！

手指印画对于大班孩子而言已经有一定的经验，在此基础上，我重点引导孩子进行想象添画。孩子能根据我的引导进行各种猜想，能结合手指印的形状想象出类似的物体特征，并且对一些常见的物体也能进行添画。但是，由于我在活动中过少强调整体画面的构图，孩子一味地印出各个物体，而不结合物体、画面进行一定的构图添画，这是我应该改进的。孩子对印画很感兴趣，能说出自己构思的作品，能发现同伴作品的优点，并且相互学习。有部分孩子在操作时没有及时擦干手指，以至于把画面弄脏或者把自己的衣物弄脏，在点评部分我也对此进行了点评。

**手指教学设计及反思篇十九**

1.读读记记“堂皇、渺小、附庸、养尊处优等词语。

2.概括课文主要内容，了解五根手指的不同特点，了解作者描写手指的方法。

3.领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。

重点：理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。

难点：领悟其中的道理。

多媒体课件、预习课文。

自读自悟，抓住重点句段进行研读，体会。

一课时。

一、导入。

同学们，伸出你们的手，看看你们的手指，你能叫出他们的名字吗？

你们说，这五根手指哪根最好看？哪根最有用？

同学们的说法各一，今天我们就来读读丰子恺的文章《手指》，看作者是怎么说的。（板书：手指）。

二、初读课文，理解大意。

1。自已读一遍课文，读不准的字问问周围的同学，把字音读准。

搔痒秽物堂皇窈窕渺小鼻涕爱憎养尊处优。

2。边读边思考，找出文章的中心句。

一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

三、细读课文，了解特点。

1.师谈话过渡：文章开门见山指出一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。那么手上的五根手指各有哪些长处和短处呢？现在请大家再读读课文，找出能够说明这一问题的句子读一读，再经过你的理解，在小组内讨论后，填入表格内。（课件出示表格）。

2.小组讨论，完成表格。

拇指。

食指。

中指。

无名指、小指。

四、品读课文，感悟写法。

感悟描写手指的方法。

师谈话过渡：手指是自己的，同学们再熟悉不过了，现在请大家对照自己的手指，读读自己觉得有意思的部分，想想这些句子是用什么修辞手法描写手指的。体会这些手法的好处。

五、紧抓重点，深化主题。

师谈话过渡:本单元的文章作者都通过日常生活中平常的事物表达了自己的感悟和启示，那么本文表达作者感悟的句子在哪呢？请同学们找一找。

课件出示：最后一自然段（齐读）。

谈谈自己对这段话的理解。（重点体会团结就是力量）。

六、拓展延伸，迁移运用。

1，课件出示“阅读链接”和一则有关手指的歌谣，学生自己读一读。

2.大家肯定都听过马季的相声“五官争功”，那么咱们这五根手指之间会不会也发生一些很好玩的事情呢，请发挥你的想象，小组合作，编一个短短的课本剧，呆会表演给大家看。

七、总结。

小小的手指会让作者有如此的人生感悟，那么平常生活中有没有哪些事物让你有所感悟，有所启发呢？课后试着去写一写。

八、板书设计:。

各有所长。

手指｛｝团结一致。

各有所短。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找