# 成都武侯祠导游词(实用13篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2025-04-16

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。成都武侯祠导游词篇一大家好，相信大...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**成都武侯祠导游词篇一**

大家好，相信大家对于三国著名人物诸葛亮都不会陌生吧，今天我要给大家介绍的就是其中一个纪念他的祠堂——成都武侯祠。

武侯祠是纪念三国蜀国的丞相诸葛亮的祠堂，诸葛亮生前封为武乡侯，死后谥号武侯，所以后人便称他为武侯。

可能会有人问，武侯祠建于何时?恩，已经没有资料可考了，但从杜甫《蜀相》中描写的“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。

”来判断早在唐代以前就建有武侯祠了。

而在唐宋时代，这里分别有武侯祠和刘备庙。

明代初年，祠庙合并为一体。

明末，祠庙毁于战乱，现在大家要是去成都的话，看到的是清代在旧址上重建的。

大门上悬挂着“汉昭烈庙”的横匾。

“汉”，是刘备政权的称号，史称“蜀汉”。

“昭烈”是刘备死后的谥号。

匾额说明，这里是祭祀蜀国皇帝刘备的庙宇，既然如此，人们为什么又叫它为武侯祠呢?民国年间的邹鲁写过这样一首“额大书昭烈庙，世人都道武侯祠，由来名位输勋业，蜀相功高百代思。

”也就是说，诸葛亮的历史功绩大，他在百姓中的威望超过了刘备，人们就不顾君臣尊卑的礼仪和这座庙本来的名称了。

好了，我们就一起进去领会诸葛亮的魅力吧。

**成都武侯祠导游词篇二**

各位游客:

武侯祠是中国唯一的庙宇，由刘备、诸葛亮、蜀汉和惠玲组成。刘备的陵墓建于公元223年。1000年来，损坏频繁，更换频繁。武侯祠(诸葛亮的专庙)建于唐以前，与昭烈祠相邻，供奉刘备(汉昭烈帝)。明初重建时，武侯祠并入汉昭烈祠，形成现存武侯祠。现存寺庙的主体建筑重建于1672年清朝康熙时期(康熙十一年)。1961年，被宣布为国家重点文物保护单位。博物馆建于1984年，2025年被授予首批国家一级博物馆，享有三国圣地的美誉。中国的总设计师邓小平曾经说过:武侯祠很有名气，很多人都看到了。可以说武侯祠已经成为成都的标志性景点。朋友们，现在我们的位置是诸葛亮堂。庙里供奉的是诸葛亮，他儿子孙子的镀金泥塑。你看，壁龛中间是诸葛亮的塑像。他戴着一条黑色的丝带围巾，穿着一件金色的长袍，眼睛专注于冥想。他忧国忧民、高瞻远瞩的精神，显示了一代儒家的魅力。诸葛亮是中国古代政治家中的杰出人物。在《三国志》、《晋书》等历史著作中，他因其政治和军事才能而受到高度评价。在《三国演义》中，他被塑造成一个近乎完美的人物，具有大智慧、不屈不挠的精神和无所不能的能力。诸葛亮有多完美，有多睿智？请让我逐一分析。

首先，他是一位杰出的政治家。诸葛亮大事小事兼顾，俯首帖耳，汗流浃背数日。他不仅承担了国家军事和政治计划的决策和宣传，而且亲自监督水利工程、桥梁、道路、房屋等工程的建设，组织养蚕、织锦、制盐、冶铁、铸币等重要事业，实行严格科学教育、忠实奖惩、重农重桑、关心民生的正确政策，逐渐恢复了蜀汉的生机。南侵，闽越和解，实行最好的国策，后方稳定。蜀汉逐渐创造了一种物质丰富、人口富裕的局面。

然后，他是一个生动的战略家。以决定刘备集团命运和三方对抗的赤壁之战为例，诸葛亮是决定战争胜负最关键的人物。孙刘联盟的建立是由他促成的；孙权反抗曹的决心被他坚定了；周瑜的群英社、蒋干的盗书、黄盖的苦计、诈计被他一眼看穿；他和周瑜共同商定了竞选的关键决定；并且可以借决定性的东风进行火力攻击。可以说，孙刘联盟离不开他在胜利道路上的每一步智慧前进；没有他，盟军几乎不可能打败曹操。

其次，他是一个伟大的发明家。诸葛亮非常重视装备的革新和战术的改进，创造了能熟练运粮运草的木牛马，神秘的八阵图，射力极强的弩，神奇的孔明灯笼。

以孔明灯笼为例，它是诸葛亮在北伐战争中被司马懿困在平阳时发明的，也是热气球的来历。在科技不发达的三国时代，诸葛亮仍有可能是世界上第一个发现热气球空中漂浮原理的人。真的是卧龙！毫不夸张地说，他是智慧的化身。

嗯，游客们，我们都认识诸葛亮。刘备的陵墓呢？我们带着悬念去下一个景点，刘备陵。

谢谢你，我的解释结束了

**成都武侯祠导游词篇三**

武侯祠是四川有名的旅游景点，很多游客慕名去旅游参观，作为导游要做好景点的解说，详细介绍给游客了解。下面是本站小编整理武侯祠。

导游词。

的范文，欢迎阅读!

武侯祠，它是中国唯一的一座君臣合祀祠庙和最负盛名的诸葛亮、刘备及蜀汉英雄纪念地，也是全国影响最大的三国遗迹博物馆。下面是小编为大家准备的几篇关于武侯祠的导游词，希望大家喜欢!

各位游客们那里是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能功心则反侧自消，从古知兵非好战;不审势即宽严皆误，之后治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒之后治理四川的人从中汲取教益。这幅。

对联。

对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮(181―234)，字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的美称。经刘备三顾之请，出山铺佐刘备，建立蜀汉;刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年;他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廪充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死后，人们十分怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是十分敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。之后铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。因此，又称为诸葛鼓。(lz13)。

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

三义庙：(幸福签名)。

出诸葛亮殿往后，就是三义庙。三义庙因祭祀桃园三结义的刘、关、张而得名。庙始建于清康熙年间，原有四进五殿，规模宏大。现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。三义庙本在市区中心的提督街，因城市建设的需要，1997年迁建于此。迁建工程严格按照国家文物法规，将原建筑构件编号拆下，运至新址按编号搭建，恢复原貌。

恢复重建的三义庙巍峨耸立，其建筑形制与刘备殿一致。屋顶为单檐硬山式，青色简瓦覆盖其上，结构为木石结构，抬梁式木构架，立柱及柱础均为石质。有40根整石雕成的圆形立柱，柱径0。5米。有24根石柱上刻对联12副，联文描金。正殿恢复了刘、关、张的泥塑坐像，廊房两壁新增加十幅三国故事线描石刻画。画稿取自明代《三国演义》版本。这些画的资料是：桃园三结义、三英战吕布、张飞鞭打督邮、刘备招亲、关公刮骨疗毒等。

刘备墓：

出三义庙西行，过小桥，经桂荷楼、琴亭，进入翠竹簇拥的红墙夹道。夹道尽处，是刘备墓。刘备墓土冢高12米，墓上绿荫覆盖。有一道180米长的砖墙环护着陵墓，墓前有碑和寝殿。

刘备伐吴失败后，退驻白帝城，于公元220xx年四月病逝。五月，诸葛亮扶灵枢回成都，八月下葬，墓称“惠陵”。惠陵是一座夫妻合葬墓。同时下葬的还有后主刘禅的母亲甘夫人。20xx年后，刘备的另一位夫人吴夫人穆皇后去世，也葬于此。此墓距今1700多年，没有发现被盗，墓中状况不详。

在唐代段成式所作的《酉阳杂俎》中曾记载了这么一则故事：一伙盗墓贼在一个漆黑的夜晚打洞进入刘备惠陵，当他们进入墓室后，看见里面灯火辉煌，刘备正与一人下棋，十名武士侍立一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶粘住了嘴巴。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。

出刘备墓照壁，就来到新建的“三国文化陈列”展区。该展区由展厅和外环境两部分组成。外环境神兽天禄、辟邪、汉宫残柱、兵争社稷、残壁石刻明杨慎《临江仙》、石刻序言等组成。展厅内分五个展区，分别是战争风云、农桑一瞥、民俗采风、艺林撷英、流风遗韵等。共展出文物、资料、图片数百件。资料丰富多彩，艺术手法形象直观，集知识性、观赏性为一体，很值得细观。

看完陈列，顺道还可去“听鹂馆”参观。那是一座小小的四合院，里面的盆景值得观赏，临时举办的各种展出也很有文化品味。

武侯祠是纪念三国蜀汉丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武乡侯，死后谥号忠武侯，后人便尊称他为武侯。

成都武侯祠是全国唯一的一座君臣合祀的庙宇，始建于公元220xx年刘备入葬于惠陵。依据汉制，陵旁必有庙，因此在刘备下葬于惠陵后，当时的蜀汉就在陵旁修建了祭祀刘备的原庙。(原庙是帝王陵旁祭祀此帝王的庙宇，唐宋时期，人们一般称刘备的原庙为先主庙。)(正因现成都武侯祠共有三大主体建筑，刘备死后就已出现其中两组，故以刘备下葬惠陵作为成都武侯祠之始。)到南北朝时，在惠陵和先主庙不远的地方人们又修建了武侯祠，唐宋时期，武侯祠就已成为著名的古迹和旅游胜地，杜甫当时就留下了“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”的描述。明代时，蜀献王朱椿认为“君臣宜一体”，就把武侯祠与先主庙合并为一，通称“汉昭烈庙”，明末清初，祠庙毁于战乱。这天看到的武侯祠，是清代康熙十一年(公元1672年)在旧址上重建的。

尽管官方一向把那里叫作“汉昭烈庙”，大门也悬挂着“汉昭烈庙”的横匾。但人们仍习惯的称那里为武侯祠。为什么呢?民国年间的邹鲁写的一首诗，道出了其中的缘由：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思”。也就是说，正因诸葛亮的历史功绩大，他在百姓心中的威望超过了刘备，人们就顾不了君尊臣卑的礼仪了。

从大门左侧简介和平面示意图上看到，武侯祠掩映在森森翠柏中，殿宇坐北向南，布置在一条中轴线上，有大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿五重，西侧为刘备陵园――惠陵。祠内有清代蜀汉历史人物泥塑像47尊，碑碣50多块，匾联60多幅，鼎、炉、钟、鼓10余件。因此，确切地讲，武侯祠就应称作蜀汉君臣纪念堂，它是研究蜀汉历史的一座博物馆。

三绝碑：

大门到二门道路的两侧，立有六通高大的石碑。其中四通为清代刻建，一通为明代刻建，一通为唐代刻建。清碑记载了祠庙重建和维修的状况;明碑着重说了祠庙的历史沿革。

唐碑最负盛名，被称为“三绝碑”，高3。67米，是唐宪宗元和四年(公元820xx年)，剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。由裴度撰文，文中极力称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代名臣管仲、曼婴、萧何、张良，认为他是历史上唯一兼有开国之才、治人之术、事君之节和立身之道的历史人物。裴度有文才，曾任三朝宰相。柳公绰书法漂亮，是唐代大书法家柳公权之兄。名匠鲁建镌刻。因此，自明代中叶，此碑就因其文章、书法精湛和诸葛亮的盖世功德而被誉为“三绝碑”。

刘备殿：

二门内是蜀汉皇帝刘备殿。殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像，两侧偏殿，分别供奉着关羽、张飞等人，与殿相接的东西两廊，是蜀国的28位文臣武将的彩绘泥塑像。刘备像高3米，头戴冕冠，身着黄袍，手捧玉圭，宽面大耳，神态静穆。左右侍者，一捧玉玺，一捧宝剑。

刘备(161―223)，字玄德，河北涿州人。24岁时，他召集关羽、张飞等人参加镇压黄巾农民起义，之后在军阀混战中逐渐壮大了势力。由于缺乏谋臣，他在军阀混战中屡遭挫败，流离失所，先后依附于吕布、曹操、袁绍、刘表。他三顾茅庐，拜诸葛亮为军师，赤壁大战后，势力才得到发展。刘备胸怀大志，注重信义，待人宽厚。经过二十多年的艰苦征战，最后占据益州，于公元220xx年在成都称帝。不久，为夺回荆州，替关羽报仇，他兴师伐吴。结果，被吴国陆逊火烧连营，遭到惨败，病死于白帝城(奉节)。临终前，他把幼子刘禅(小名阿斗)和国事托付给诸葛亮，史称“白帝城托孤”。

在刘备像东侧，是刘备之孙刘谌的塑像。刘谌是刘禅的第五子，封北地王。在魏国邓艾军队进逼成都时，他苦谏父亲，同来敌决一死战，与国家共存亡。但刘禅不听。他悲愤已极，去祖庙哭诉后，先杀妻子，而后自杀。他以死殉国的精神受到后人颂扬。刘备像西侧原有刘禅的像，由于他不能保住父业，投降魏国，当上安乐公后“乐不思蜀”，不知亡国之耻，在宋代，他的像就被毁掉，自此没有再塑。正殿的两壁，悬挂着木刻的《先主传》、《后主传》，传文录自陈寿史书《三国志》。蜀汉的兴亡，可从刘备、刘禅传中了解始末。东偏殿内是关羽及其子关平、关兴、部将周仓、赵累的塑像。关羽像高2米多，头戴冕旒，白面，丹凤眼，卧蚕眉，两眼半眯半闭，美髯垂胸，身着金袍，手执玉笏，一付帝王打扮。

关羽(?―219)，字云长。他与张飞是最早追随刘备南征北战的猛将，号称“熊虎之将”。他俩与刘备恩若兄弟，情同手足，因此衍生了“桃园三结义”的故事。关羽曾被曹操俘获，在曹操封官加爵的拉拢下，仍然效忠刘备。刘备得荆州后委任关羽镇守。在荆州，他曾发动攻势，水淹襄阳，活捉曹军大将于禁，斩杀庞德，威震华夏。最后，因骄傲轻敌，被东吴将领吕蒙偷袭，与关平、赵累等人同时遇害，丢失了荆州。陈寿《三国志》评论他“傲大夫而亲士卒”，傲慢轻敌是导致他失败和被杀的重要原因。历代统治者对关羽十分推崇，使他成了“忠义”的化身。在宋代，他被迫封为王，到了明清时代，加封为关圣大帝，诏令全国各地修庙祭祀。因此，那里的关羽像也成了帝王打扮。

西偏殿是张飞祖孙三代的塑像。张飞面色漆黑，豹头环眼，燕颔虎须，像貌威猛而有生气。张飞(?―221)，字益德。《三国演义》称“翼德”。他早年追随刘备打天下，勇猛善战，是三国时代的一员虎将。刘备在当阳长阪坡被曹操打败，张飞领20多人在后面阻击。曹兵来时，他立马横枪站在桥头，大吼一声。说：“我是张益德，谁敢来决一死战!”曹军居然不敢过桥。民间传说他的吼声吓退了曹操的百万大军，桥下河水也为之倒流。张飞常常无故鞭打部下，因此被部将张达、范强暗害。陈寿《三国志》评论他“尊君子而不恤小人”。他不关心群众，不尊重下级，也遭到失败。

**成都武侯祠导游词篇四**

大家好，欢迎来到汉中参观旅游，我叫王博丽，是你们的导游，这两天我们会一起度过，好了，闲话不多说，今天呢，我先带大家去的地方是武侯祠了。

诸葛亮一生去过的地方很多，所以后人为他修建的祠庙也很多。风景最美最秀丽的是湖北襄阳的武侯祠，规模最大最宏伟的是四川成都的武侯祠，而修建时间最早的就是我们汉中的武侯祠了。比大名鼎鼎的成都武侯祠还要早41年，因此有天下第一武侯祠之称。

武侯祠地处于勉县城西3公里处，位于川陕公路以南，汉江以北，占地80多亩，有明清风格的古建筑30余座、150余间。西与古阳平关，诸葛亮读书台，莲花池相接，东与马超墓，刘备设坛立王处等古迹连成一线，北有古战场天荡山，南与定军山古战场和武侯墓遥遥相对。

武侯祠是陕西省重点保护单位，是国家3a级景区，关于武侯祠我就先讲这么多了，等到了武侯祠之后我再给大家详细讲解。

**成都武侯祠导游词篇五**

欢迎大家来到这!我是你们的导游，我姓x，大家可以叫我小x。为了便于大家参观游玩，下面我首先大家介绍一下。

在中国五千多年的文明史中，三国时代是其中很短暂但却很精彩的一段，从东汉黄巾农民起义算至三家归晋(公元184年—280年)，前后将近一百年时间。

三国时代的得名，是因当时神州大地上并存着三个地方政权，这三个政权分别是曹操和他的儿子曹怌建立的魏国，占据黄河流域的大片土地，建都洛阳，孙权建立的吴国，占据长江中下游等地，建都南京，刘备建立的蜀国，占据四川，云南，贵州等地，建都成都。

“天下大势，分久必合，合久必分”，中国古代历史中曾经出现过多次的大分裂，大动荡，最后又重归统一的局面，三国时期，只不过也是一次而已。

在三国鼎立、群雄割据的年代，四川曾经是蜀汉政权的割据地。虽然四川地处西南，而且势单力薄，但是刘备、诸葛亮、关羽、张飞等一大批忠良之士，为了汉室一统天下，他们争东吴、扶南夷、出师北伐、英勇奋战，从而演绎出了一幕幕悲壮的历史，留下来很多可歌可泣的故事。让我们后人千古传颂。于是，人们就修开始修庙建祠，或者是保留古战场。从而构成了众多的三国历史名胜古迹。今天我们要游览的武侯祠，便是众多的三国古迹中久负盛名的一处古迹。

武侯祠是纪念三国时期蜀国丞相诸葛亮的祠堂，诸葛亮生前被封为武乡侯，死后被封为忠武侯，后人便尊称他为武侯。

武侯祠坐落在成都南郊的武侯祠大街，庙宇坐北朝南。武侯祠始建于何时，已经没有资料可考了，但从杜甫的诗《蜀相》中的描写“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”来推断的话，早在唐代以前就已经建有武侯祠了。在唐，宋时期这里分别有武侯祠和刘备庙，明代初年，祠庙合并为一，明代末年，祠庙毁于战乱。今天看到的武侯祠是在清代康熙十一年的时候，在旧址上修建起来的。占地面积达到了3.7万平方米。是全国重点文物保护单位。

**成都武侯祠导游词篇六**

作为一名旅游从业人员，可能需要进行导游词编写工作，导游词是导游员同游客交流思想，向游客传播文化知识的讲解词。怎么样才能写出优秀的导游词呢？以下是小编帮大家整理的武侯祠导游词，希望对大家有所帮助。

中国文明史有五千多年，而三国时代是其中很短却又很精彩的一段。历史学家认为，三国时代仅45年，是从曹魏取代汉朝到司马氏取代魏建立晋朝，即公元220265年。一般人则认为应从汉末黄巾农民起义至三家归晋(公元184280年)，前后近百年。

三国时代的得名，是因当时神州大地上并存着三个地方政权。这三个政权是：曹操和他的儿子曹丕建立的魏国，占据黄河流域大片土地，建都洛阳；孙权建立的吴国，占据长江中下游等地，建都南京；刘备建立的蜀国，占据四川、云南、贵州等地，建都成都。

武侯祠是纪念三国蜀国丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武乡侯，死后溢号忠武侯，后人便尊称他为武侯。

武侯祠始建于何时，已经没有资料可考了。但从杜甫《蜀相》诗的描写丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森来推断，早在唐代以前，就已经建有武侯祠了。在唐、宋时代，这里分别有武侯祠和刘备庙；明代初年，祠庙合并为一；明末，祠庙毁于战乱。今天看到的武侯祠，是清代康熙十一年（公元1672年）在旧址上重建的。

汉，是刘备政权的称号，史称蜀汉。昭烈，是刘备死后的溢号。匾额说明，这里是祭祀蜀国皇帝刘备的庙宇。既然如此，人们为什么又称之为武侯祠呢?民国年间的邹鲁写的一首诗，道出了其中的缘由：门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思。也就是说，因为诸葛亮的历史功绩大，他在百姓心中的威望超过了刘备，人们就不顾君尊臣卑的礼仪和这座祠庙本来的名称了。

从大门左侧简介和平面示意图上看到，武侯祠掩映在森森翠柏中，殿宇坐北向南，布列在一条中轴线上，有大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿五重，西侧为刘备陵园。祠内有蜀汉历史人物泥塑像47尊，碑碣50多块，匾联60多幅，鼎、炉、钟、鼓10余件。因此，确切地讲，武侯祠应该称作蜀国君臣纪念堂。它是研究蜀汉历史的一座博物馆。

大门到二门道路的两侧，立有六通高大的石碑。其中四通为清代刻建，一通为明代刻建，一通为唐代刻建。清碑记载了祠庙重建和维修的情况；明碑着重介绍了祠庙的历史沿革。这通唐碑最负盛名，被称为三绝碑，高3．67米，是唐宪宗元和四年(公元809年)，剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。由裴度撰文，文中极力称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代名臣管仲、曼婴、萧何、张良。裴度有文才，曾任三朝宰相。柳公绰书法漂亮，是唐代大书法家柳公权之兄。名工匠鲁建镌刻。因此，自明代中叶，此碑就因其文章、书法精湛和诸葛亮的盖世功德而被誉为三绝碑。

二门内是蜀汉皇帝刘备殿。殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像，两侧偏殿，分别供奉着关羽、张飞等人，与殿相接的东西两廊，是蜀国的28位文臣武将的彩绘泥塑像。刘备像高3米，头戴天平冕冠，身着黄袍，手捧朝天圭玉，宽面大耳，神态静穆。左右侍者，一捧玉玺，一捧宝剑。

刘备(161223)，字玄德，河北琢州人。24岁时，他召集关羽、张飞等人参加镇压黄巾农民起义，后来在军阀混战中逐渐壮大了势力。由于缺乏谋臣，他在军阀混战中屡遭挫败，流离失所，先后依附于吕布、曹操、袁绍、刘表。他三顾茅庐，拜诸葛亮为军师，赤壁大战后，势力才得到发展。刘备胸怀大志，注重信义，待人宽厚。经过二十多年的艰苦征战，最后占据益州，于公元221年在成都称帝。不久，为夺回荆州，替关羽报仇，他兴师伐吴。结果，刘备被吴国陆逊火烧连营，遭到惨败，羞愤病死于白帝城(奉节)。临终前，他把幼子刘禅(小名阿斗)和国事托付给诸葛亮，史称白帝城托孤。

在刘备像东侧，是刘备之孙刘谌的塑像。刘谌是刘禅的第五子，封北地王。在魏国邓艾军队进逼成都时，他苦谏父亲，同来敌决一死战，与国家共存亡。但刘禅不听。他悲愤已极，去祖庙哭诉后，先杀妻子，而后自杀。他的以死殉国的精神受到后人颂扬。刘备像西侧原有刘禅的像，由于他不能保住父业，投降了魏国，当上安乐公后乐不思蜀，不知亡国之耻，在宋代，他的像就被毁掉，自此没有再塑。正殿的两壁，悬挂着木刻的《先主传》、《后主传》，传文录自陈寿史书《三国志》。蜀国的兴亡，可从刘备、刘禅传中了解始末。东偏殿内是关羽及其子关平、关兴、部将周仓、赵累的塑像。关羽像高2米多，头戴冕旒，红脸，丹凤眼，卧蚕眉，两眼半眯半闭，美髯垂胸，身着金袍，手执象简，一付帝王打扮神灵面孔。关羽(?一219)，字云长。他与张飞是最早追随刘备南征北战的猛将，号称熊虎之将。他俩与刘备恩若兄弟，情同手足，因此衍生了桃园三结义的故事。关羽曾被曹操俘获，在曹操封官加爵的拉拢下，仍然效忠刘备。刘备得荆州后委任关羽镇守。在荆州，他曾发动攻势，水淹襄樊，活捉曹军大将于禁，斩杀庞德，威震华夏。最后，因骄傲轻敌，被东吴将领吕蒙偷袭，与关平、赵累等人同时遇害，丢失了荆州。陈寿《三国志》评论他傲大夫而亲士卒，傲慢轻敌是导致他失败和被杀的重要原因。历代统治者对关羽十分推崇，使他成了忠义的化身。在宋代，他被迫封为王，到了明清时代，加封为关圣大帝，诏令全国各地修庙祭祀。因此，这里的关羽像也成了帝王打扮。

西偏殿是张飞祖孙三代的塑像。张飞面色漆黑，豹头环眼，燕颔虎须，像貌威猛而有生气。张飞(?一221)，字益德。《三国演义》称翼德。他早年追随刘备打天下，勇猛善战，是三国时代的一员虎将。刘备在当阳长阪坡被曹操打败，张飞领20多人在后面阻击。曹兵来时，他立马横枪站在桥头，大吼一声。说：我是张益德，谁敢来决一死战!曹军居然不敢过桥。民间传说他的吼声吓退了曹操的百万大军，桥下河水也为之倒流。张飞常常无故鞭打部下，因此被部将张达、范强暗害。陈寿《三国志》评论他尊君子而不恤小人。他不关心群众，不尊重下级，也遭到失败。

武将廊内有蜀汉著名将领14位。他们或因战功卓著，或因战死沙场，被立像表彰。赵云居于武将之首，他是一员智勇双全的将领。在当阳长阪坡，他只身在曹军重围中冲杀，保护了幼主刘禅。在汉中争夺战中，他凭胆识，杀退曹军，刘备称他一身都是胆。其他著名将领还有马超、姜维、黄忠等。马超武艺高强，当他还是一支独立势力时，曾在潼关大败曹操，弄得曹操割须弃袍，狼狈不堪。曹操曾说：马儿不死，吾无葬身之地!后来他战败失势，归降刘备，被封为五虎上将。姜维本是魏国一名小将，诸葛亮首次出祁山攻打曹魏时将他收降。因忠于蜀汉，文武双全，受到器重。诸葛亮死后，他担负起蜀国的军事重任。曾九伐中原，力图完成诸葛亮兴复汉室的遗志。黄忠，也是蜀国的五虎上将，他老当益壮，征战中总是身先士卒，勇冠三军。

文臣廊内也有塑像14尊。这14位蜀国官吏有才有识、为官清正。董允直言敢谏，后主刘禅也畏惧他三分。邓芝不仅在东联孙吴北巨曹魏战略上立下功劳，而且终身不置私产，临死的家无余财，可算是清正廉洁。蒋琬、费韦，是诸葛亮临终时向刘禅推荐的两位丞相继位人。二人才干虽不及诸葛亮，但能忠实执行诸葛亮的政策，在执政期间，均能保住蜀国的安定和繁荣。居于文臣之首的是庞统。庞统才思敏捷，博学多智，年轻时得凤雏的称号，与诸葛亮齐名。开始并不为刘备所赏识，经过鲁肃和诸葛亮的竭力推荐，又亲自与他交谈时政后，方受到重用。不幸在入蜀攻打雒城(现广汉市)的战役中被乱箭射死，年仅36岁。

出刘备殿，低一个台阶，就是过厅。为什么要低一个台阶呢?这是当时封建社会君尊臣卑等级观念的体现。

过厅悬挂着董必武、郭沫若、冯玉祥、徐悲鸿、舒同等人撰书的匾额对联。

出过厅，就是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即能功心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。

联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用攻心战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒后来治理四川的人从中汲取教益。这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出攻心和审势两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮(181234)，字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得卧龙的美称。经刘备三顾之请，拜为军师。他先铺佐刘备，创建蜀国；刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年；他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征至滇池，北伐出祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廪充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了有益于社会进步和勤政爱民的好事，他死后，人们十分怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是非常敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀国面临存亡之时，率部与魏军奋战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南兄弟民族古代的炊具，后来逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，表示富有。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。所以，又称为诸葛鼓。

在殿内的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

出诸葛亮殿，就是三义庙。三义庙因祭祀桃园三结义的刘、关、张而得名。庙始建于清康熙年间，原有四进五殿，规模宏大。现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。三义庙本在市区中心的提督街，因城市建设的需要，1997年迁建于此。迁建工程严格按照国家文物法规，将原建筑构件编号拆下，运至新址按编号搭建，恢复原貌。

恢复重建的三义庙巍峨耸立，其建筑形制与刘备殿一致。屋顶为单檐硬山式，青色简瓦覆盖其上，结构为木石结构，抬梁式木构架，立柱及柱础均为石质。有40根整石雕成的圆形立柱，柱径0．5米。有24根石柱上刻对联12副，联文描金。正殿恢复了刘、关、张的泥塑坐像，廊房两壁新增加十幅三国故事线描石刻画。画稿取自明代《三国演义》版本。这些画的内容是：桃园三结义、三英战吕布、张飞鞭打督邮、刘备招亲、关公刮骨疗毒等。

出三义庙西行，过小桥，经桂荷楼、琴亭，进入翠竹簇拥的红墙夹道。夹道尽处，是刘备墓。刘备墓土冢高12米，墓上绿荫覆盖。有一道180米长的砖墙环护着陵墓，墓前有碑和寝殿。

刘备伐吴失败后，退驻白帝城，于公元223年四月病逝。五月，诸葛亮扶灵枢回成都，八月下葬，墓称惠陵。据史书记载，墓中还葬有刘备先后死去的甘夫人、吴夫人两位皇后，是一座合葬墓。此墓距今1700多年，没有发现被盗，墓中情况不详。

传说唐代时一伙盗墓贼，在一个漆黑的夜晚打洞进入墓室内，看见里面灯火辉煌，刘备正与关羽下棋，张飞在一旁观战，十名武士侍立一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶粘住了咀。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。出刘备墓照壁，就来到新建的三国文化陈列展区。该展区由展厅和外环境两部分组成。外环境由三分桥、神兽天禄、辟邪、汉宫残柱、兵争社稷、残壁石刻《临江仙》、石刻序言等组成。展厅内分五个展区，分别是战争风云、农桑一瞥、民俗采风、艺林撷英、流风遗韵等。共展出文物、资料、图片数百件。内容丰富多彩，艺术手法形象直观，集知识性、观赏性为一体，很值得细观。

看完陈列，顺道还可去听鹂馆参观。那是一座小小的四合院，里面的盆景值得观赏，临时举办的各种展出也很有文化品味。

**成都武侯祠导游词篇七**

三绝碑：

大门到二门道路的两侧，立有六通高大的石碑。其中四通为清代刻建，一通为明代刻建，一通为唐代刻建。清碑记载了祠庙重建和维修的情况；明碑着重介绍了祠庙的历史沿革。

唐碑最负盛名，被称为“三绝碑”，高3.67米，是唐宪宗元和四年（公元809年），剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。由裴度撰文，文中极力称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代名臣管仲、曼婴、萧何、张良，认为他是历史上唯一兼有开国之才、治人之术、事君之节和立身之道的历史人物。裴度有文才，曾任三朝宰相。柳公绰书法漂亮，是唐代大书法家柳公权之兄。名匠鲁建镌刻。因此，自明代中叶，此碑就因其文章、书法精湛和诸葛亮的盖世功德而被誉为“三绝碑”。

刘备殿：

二门内是蜀汉皇帝刘备殿。殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像，两侧偏殿，分别供奉着关羽、张飞等人，与殿相接的东西两廊，是蜀国的28位文臣武将的彩绘泥塑像。刘备像高3米，头戴冕冠，身着黄袍，手捧玉圭，宽面大耳，神态静穆。左右侍者，一捧玉玺，一捧宝剑。

刘备（161—223），字玄德，河北涿州人。24岁时，他召集关羽、张飞等人参加镇压黄巾农民起义，后来在军阀混战中逐渐壮大了势力。由于缺乏谋臣，他在军阀混战中屡遭挫败，流离失所，先后依附于吕布、曹操、袁绍、刘表。他三顾茅庐，拜诸葛亮为军师，赤壁大战后，势力才得到发展。刘备胸怀大志，注重信义，待人宽厚。经过二十多年的艰苦征战，最后占据益州，于公元221年在成都称帝。不久，为夺回荆州，替关羽报仇，他兴师伐吴。结果，被吴国陆逊火烧连营，遭到惨败，病死于白帝城（奉节）。临终前，他把幼子刘禅（小名阿斗）和国事托付给诸葛亮，史称“白帝城托孤”。

在刘备像东侧，是刘备之孙刘谌的塑像。刘谌是刘禅的第五子，封北地王。在魏国邓艾军队进逼成都时，他苦谏父亲，同来敌决一死战，与国家共存亡。但刘禅不听。他悲愤已极，去祖庙哭诉后，先杀妻子，而后自杀。他以死殉国的精神受到后人颂扬。刘备像西侧原有刘禅的像，由于他不能保住父业，投降魏国，当上安乐公后“乐不思蜀”，不知亡国之耻，在宋代，他的像就被毁掉，自此没有再塑。正殿的两壁，悬挂着木刻的《先主传》、《后主传》，传文录自陈寿史书《三国志》。蜀汉的兴亡，可从刘备、刘禅传中了解始末。东偏殿内是关羽及其子关平、关兴、部将周仓、赵累的塑像。关羽像高2米多，头戴冕旒，白面，丹凤眼，卧蚕眉，两眼半眯半闭，美髯垂胸，身着金袍，手执玉笏，一付帝王打扮。

关羽（？—219），字云长。他与张飞是最早追随刘备南征北战的猛将，号称“熊虎之将”。他俩与刘备恩若兄弟，情同手足，因此衍生了“桃园三结义”的故事。关羽曾被曹操俘获，在曹操封官加爵的拉拢下，仍然效忠刘备。刘备得荆州后委任关羽镇守。在荆州，他曾发动攻势，水淹襄阳，活捉曹军大将于禁，斩杀庞德，威震华夏。最后，因骄傲轻敌，被东吴将领吕蒙偷袭，与关平、赵累等人同时遇害，丢失了荆州。陈寿《三国志》评论他“傲大夫而亲士卒”，傲慢轻敌是导致他失败和被杀的重要原因。历代统治者对关羽十分推崇，使他成了“忠义”的化身。在宋代，他被迫封为王，到了明清时代，加封为关圣大帝，诏令全国各地修庙祭祀。因此，这里的关羽像也成了帝王打扮。

西偏殿是张飞祖孙三代的塑像。张飞面色漆黑，豹头环眼，燕颔虎须，像貌威猛而有生气。张飞（？—221），字益德。《三国演义》称“翼德”。他早年追随刘备打天下，勇猛善战，是三国时代的一员虎将。刘备在当阳长阪坡被曹操打败，张飞领20多人在后面阻击。曹兵来时，他立马横枪站在桥头，大吼一声。说：“我是张益德，谁敢来决一死战！”曹军居然不敢过桥。民间传说他的吼声吓退了曹操的百万大军，桥下河水也为之倒流。张飞常常无故鞭打部下，因此被部将张达、范强暗害。陈寿《三国志》评论他“尊君子而不恤小人”。他不关心群众，不尊重下级，也遭到失败。

**成都武侯祠导游词篇八**

各位游客们那里是诸葛亮殿。

殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。

其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能功心则反侧自消，从古知兵非好战;不审势即宽严皆误，之后治蜀要深思”。

联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒之后治理四川的人从中汲取教益。

这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。

诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。

诸葛亮(181—234)，字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。

他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的美称。

经刘备三顾之请，出山铺佐刘备，建立蜀汉;刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年;他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。

史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廪充实，到处是升平景象。

由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死后，人们十分怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是十分敬重。

于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。

铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。

之后铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。

相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。

因此，又称为诸葛鼓。

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。

西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

三义庙：(保护环境的公益广告)

出诸葛亮殿往后，就是三义庙。

三义庙因祭祀桃园三结义的刘、关、张而得名。

庙始建于清康熙年间，原有四进五殿，规模宏大。

现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。

三义庙本在市区中心的提督街，因城市建设的需要，1997年迁建于此。

迁建工程严格按照国家文物法规，将原建筑构件编号拆下，运至新址按编号搭建，恢复原貌。

恢复重建的三义庙巍峨耸立，其建筑形制与刘备殿一致。

屋顶为单檐硬山式，青色简瓦覆盖其上，结构为木石结构，抬梁式木构架，立柱及柱础均为石质。

有40根整石雕成的圆形立柱，柱径0。

5米。

有24根石柱上刻对联12副，联文描金。

正殿恢复了刘、关、张的泥塑坐像，廊房两壁新增加十幅三国故事线描石刻画。

画稿取自明代《三国演义》版本。

这些画的资料是：桃园三结义、三英战吕布、张飞鞭打督邮、刘备招亲、关公刮骨疗毒等。

刘备墓：

出三义庙西行，过小桥，经桂荷楼、琴亭，进入翠竹簇拥的红墙夹道。

夹道尽处，是刘备墓。

刘备墓土冢高12米，墓上绿荫覆盖。

有一道180米长的砖墙环护着陵墓，墓前有碑和寝殿。

刘备伐吴失败后，退驻白帝城，于公元223年四月病逝。

五月，诸葛亮扶灵枢回成都，八月下葬，墓称“惠陵”。

惠陵是一座夫妻合葬墓。

同时下葬的还有后主刘禅的母亲甘夫人。

20年后，刘备的另一位夫人吴夫人穆皇后去世，也葬于此。

此墓距今1700多年，没有发现被盗，墓中状况不详。

在唐代段成式所作的《酉阳杂俎》中曾记载了这么一则故事：一伙盗墓贼在一个漆黑的夜晚打洞进入刘备惠陵，当他们进入墓室后，看见里面灯火辉煌，刘备正与一人下棋，十名武士侍立一侧。

贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。

他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶粘住了嘴巴。

据说从此再也没有人敢动刘备墓了。

出刘备墓照壁，就来到新建的“三国文化陈列”展区。

该展区由展厅和外环境两部分组成。

外环境神兽天禄、辟邪、汉宫残柱、兵争社稷、残壁石刻明杨慎《临江仙》、石刻序言等组成。

展厅内分五个展区，分别是战争风云、农桑一瞥、民俗采风、艺林撷英、流风遗韵等。

共展出文物、资料、图片数百件。

资料丰富多彩，艺术手法形象直观，集知识性、观赏性为一体，很值得细观。

武侯祠导游词(母爱故事)

各位亲爱的朋友：

我们就要到达武侯祠了，武侯祠是纪念三国蜀相诸葛亮的祠堂。

诸葛亮生前封武乡侯，死后谥号忠武侯，之后人们便尊称他为武侯，在中国上下五千年的历史中，三国时代虽然比较短暂，但却一向被公认为是最精彩的一段。

不知道各位朋友同不一样意我的看法?一般认为三国就是公元220年——265年。

三国的得名大家都知道，是正因当时中原大地上并存着魏、蜀、吴三个地方政权。

武侯祠始建于何时，此刻已经没有资料能够考证了，但是从大诗人杜甫《蜀相》这首诗中的诗句：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”我们能够推断，早在唐代以前，武侯祠就已经存在了。

为什么这么说，有以下两个原因。

其一，从“丞相祠堂何处寻”这句诗我们能够推断，杜甫写这首诗的时刻要晚于武侯祠修建的时刻，也就是说，杜甫写诗的时候武侯祠已经存在了，不然杜甫也不会辛辛苦苦的去寻找不存在的东西，除非他疯了;其二，根据植物的生长规律，像柏树这样的树种生长是比较缓慢的，要长成森森的翠柏，起码要一百多年的时刻。

杜甫写这首诗的时候是公元759年，我们用759减去150，得到609。

而唐朝的开国时刻是公元618年，因此从这两方面我们能够大致得出结论，武侯祠在唐代以前就已存在。

在唐、宋时期，那里分别有武侯祠和刘备庙，明朝初年的时候，祠庙合二为一，明朝末年又正因战争被毁，这天我们将要看到的武侯祠，是清代康熙十一年在旧址上重建的。

好了，各位朋友，此刻我们已经到了武侯祠，请随我一同去游览。

首先，请大家抬头看看大门悬挂的匾额“汉昭烈庙”，汉是指当年刘备蜀汉政权的称号。

昭烈，是刘备死后的谥号。

这四个字的意思就是告诉我们：那里是祭祀蜀汉皇帝刘备的庙宇。

既然如此，人们为什么又称它为武侯祠呢?有哪位朋友知道原因吗?民国年间的邹鲁写的一首诗，告诉了我们其中的缘由：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。

由来名位输勋业，丞相功高百代思”。

也就是说，正因诸葛亮的历史功绩大，他在老百姓心目中的威望超过了刘备，人们就不顾君尊臣卑的礼仪和这座祠庙本来的名称了。

因此大家都称为武侯祠。

此刻请大家一齐跟随我进入景区，此刻我们面前的这幅图是景区的导游图，等一下我们依次游览大门、三绝碑、二门、前后出师表、文臣武将廊，刘备殿，诸葛亮殿，然后经过桂和楼到刘备墓。

愿意听我讲解的朋友就跟我走，想要自己游览的朋友能够自由参观，我们11点30分在这个地方集合。

大家看左右两边，立有6通高大的石碑。

其中的四块是清代刻建的，一块为明代刻建，一块为唐代刻建。

清碑主要记载了祠庙重建和维修的状况：明碑着重说了祠庙的历史沿革。

我们右手边的这块唐碑是最有名最有价值的。

唐碑是唐宪宗元和四年(公元809年)，剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来到武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。

正因历来治理四川比治理国家更难，而武元衡在任职期间对治理蜀地采取了许多有效的办法，得到了当时统治者的肯定，他以诸葛亮自诩(就是把自己比作诸葛亮)，想要树碑立功。

他的27个幕僚中的书记官(相当于此刻的政府秘书长)裴度看出了他的心思，便撰写了一篇文章，文中极力的称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代的名臣管仲、萧何、张良。

这篇文章表面上是称颂诸葛亮，实则吹捧武元衡是堪与诸葛亮媲美的谋略大师、经纬之才。

文章立意新颖，比喻十分精妙，评价也很中肯。

之后，裴度还受到唐僖宗的赏识，成为三朝宰相，辅佐了四个皇帝。

另一个幕僚成都府少尹(成都市副市长)柳公绰为文章书写撰文，他是唐代大书法家柳公权的哥哥，书法漂亮，当时许多有钱人家都想买柳公绰撰写的墓志铭。

外国使臣也争相购买。

因此让柳公绰来撰写裴度

的文章实在是相得益彰。

因此，这块碑以其文章传世，书法精湛和诸葛亮的伟大功绩而被誉为“三绝碑”。

文化大革命时期，为了保护这块碑不被破坏，我们将参与这项工程的工农代表，鲁建的镌刻工艺，也算进了三绝，因此我们有时候听到的三绝也指精妙绝伦的文章、书法和镌刻工艺。

对面的明碑，不知道大家有没有注意到石碑下方这个东西，看上去是不是有点像乌龟?但是它并不是乌龟，二是龙生九子的第六子，赑屃。

明间有句俗语啊，说：摸摸赑屃头，一生不用愁，摸摸赑屃背，旅途不疲惫。

不管真假，大家不妨去摸上一摸。

此刻我们来到了二门，大家抬头看看门上的匾额，不妨一齐读一读这四个字。

不错，这就是著名的“明良千古”匾额，匾额的意思是说刘备慧眼识人，三顾茅庐请诸葛亮做了军师，正所谓“千里马常有而伯乐不常有”，刘备发现了诸葛亮这匹千里马中的千里马能够算一个好伯乐了。

细心的朋友可能已经发现了“明”字左边的“日”字中间怎样多了一横成了一个“目”字，会不会是写错了。

其实，这个字并没有写错，大家看看匾额的落款写的是：大清康熙年间，如果大家对清朝时期的文字狱有了解的话，就应就明白，多一横是为了避讳明朝的“明”。

过了二门，大家能够看到前面气势恢宏的大殿，那就是刘备殿。

两边是文成武将廊，这些我们待会儿再说。

先来欣赏一下这面墙上的文字，这就是著名的前出师表。

是诸葛亮第一次北伐时给皇帝刘禅献上的奏章。

这面墙上的文字并不是诸葛亮所题写的，相传是南宋抗金名将岳飞飘过南阳武侯祠的时候题写的。

**成都武侯祠导游词篇九**

各位游客们，那里是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能功心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，之后治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒之后治理四川的人从中汲取教益。这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮（181—234），字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的.美称。经刘备三顾之请，出山铺佐刘备，建立蜀汉；刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年；他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廪充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死之后，人们十分的怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是十分敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。之后铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。所以，又称为诸葛鼓。

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

**成都武侯祠导游词篇十**

昨天带大家参观杜甫草堂，锦里等，那么今天我将带大家去另一个而比较有意义的地方，那就是成都武侯祠。

武侯祠是纪念三国蜀汉丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武乡侯，死后谥号忠武侯，后人便尊称他为武侯。成都武侯祠是全国唯一的一座君臣合祀的庙宇，始建于公元223年刘备入葬于惠陵。

现在我们来到武侯祠的门口，门口旁边有一个景点的简介，大家可以先看一看，解解，然后我们就一起进去参观，还是重复一下我每天都在说的，注意安全，文明参观，谢谢大家的配合，好，大家跟着我一起进去吧。

现在看到的就是刘备殿，殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像。

现在我们到诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满前人留下的匾联。诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。

武侯祠里面还有很多值得观赏的地方，大家可以自由观赏一下，现在是10点半，我们11点半在门口集合，然后去吃午饭。

**成都武侯祠导游词篇十一**

武侯祠是中国唯一的君臣合祀祠庙，由刘备、诸葛亮蜀汉君臣合祀祠宇及惠陵组成。始建于公元223年修建刘备陵寝。一千多年来几经毁损，屡有变迁。武侯祠（指诸葛亮的专祠）建于唐以前，初与祭祀刘备（汉昭烈帝）的昭烈庙相邻，明朝初年重建时将武侯祠并入了汉昭烈庙，形成现存武侯祠君臣合庙。现存祠庙的主体建筑1672年清朝康熙年间（康熙十一年）重建。1961年公布为全国重点文物保护单位。1984年成立博物馆，2025年被评为首批国家一级博物馆，享有三国圣地之美誉。中国总设计师邓小平曾说：武侯祠名声大，看的人多。可以说武侯祠已经成了成都的一处标志性景点了吧。朋友们，现在我们所在的位置就是诸葛亮殿了。殿内供奉着诸葛亮和他儿子、孙子的贴金泥塑像。大家请看，在正中龛台上就是诸葛亮的塑像啦，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮在我国古代政治家中可说是一位出类拔萃的人物，在《三国志》、《晋书》等史志类作品中，对他的政治、军事才能给予了高度的评价，在演义小说《三国演义》中，他更是被塑造成一个有着经天纬地的智慧，矢志不逾的精神，全智全能的几乎完美无缺的人物形象。到底诸葛亮有多完美都有智慧呢？请让我为大家一一分析。

首先，他是杰出的政治家。诸葛亮大小事并抓，躬自校簿书，流汗竟日，不但承担了全国军政大计的决策和推动，并亲自监督兴修水利、桥梁、道路，驿舍等工程，组织养蚕、织锦、煮盐、冶铁、铸钱等重要事业，实施科教严明，赏罚必信、奖励农桑，与民生息等正确政策，使蜀汉逐渐恢复了元气。进兵南中，和抚夷越，执行了最好的民族政策，安定了后方。使蜀汉渐渐开创了一个物资丰富，人口兴盛的有所作为的局面。

然后，他是传神的军事家。以决定刘备集团命运和三分鼎立局面的赤壁之战为例，诸葛亮是决定战争胜负的最关键的人物。孙刘联盟的建立，由他一手促成；孙权抗曹的决心，由他使之坚定；周瑜导演的群英会、蒋干盗书，黄盖的苦肉计、诈降计，被他一眼看穿；他与周瑜共同商定战役的关键决策火攻计；且又能借来实行火攻的决定性的东风。可以说，孙刘联盟在夺取胜利的道路上每前进一步，都离不开他的智慧；如果没有他，盟军要想打败曹操几乎是不可能的。

其次，他是伟大的发明家。诸葛亮重视装备的革新和战术的改进，创制了可巧运粮草的木牛流马和神秘的八阵图，造射杀力极强的连弩，还发明了神奇的孔明灯。

以孔明灯为例，这是诸葛亮北伐被司马懿困于平阳时所发明的一种用来向救兵传递信息的空飘灯，也是热气球的起源。在科技不发达的三国时代，诸葛亮仍能成为世界上第一个发现热气球空飘这个原理的人，真是名副其实的卧龙！称他为智慧的化身实不为过。

好了，各位游客，咱们已经了解了诸葛亮了，那刘备的陵墓又是怎样呢？就让我们带着悬念去下一个景点刘备陵墓看看吧。

谢谢！我的讲解完毕。

**成都武侯祠导游词篇十二**

武侯祠是纪念三国蜀汉丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武乡侯，死后谥号忠武侯，后人便尊称他为武侯。

成都武侯祠是全国唯一的一座君臣合祀的庙宇，始建于公元223年刘备入葬于惠陵。依据汉制，陵旁必有庙，所以在刘备下葬于惠陵后，当时的蜀汉就在陵旁修建了祭祀刘备的原庙。(原庙是帝王陵旁祭祀此帝王的庙宇，唐宋时期，人们一般称刘备的原庙为先主庙。)(因为现成都武侯祠共有三大主体建筑，刘备死后就已出现其中两组，故以刘备下葬惠陵作为成都武侯祠之始。)到南北朝时，在惠陵和先主庙不远的地方人们又修建了武侯祠，唐宋时期，武侯祠就已成为著名的古迹和旅游胜地，杜甫当时就留下了“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”的描写。明代时，蜀献王朱椿认为“君臣宜一体”，就把武侯祠与先主庙合并为一，通称“汉昭烈庙”，明末清初，祠庙毁于战乱。今天看到的武侯祠，是清代康熙十一年(公元1672年)在旧址上重建的。

尽管官方一直把这里叫作“汉昭烈庙”，大门也悬挂着“汉昭烈庙”的横匾。但人们仍习惯的称这里为武侯祠。为什么呢?民国年间的邹鲁写的一首诗，道出了其中的缘由：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思”。也就是说，因为诸葛亮的历史功绩大，他在百姓心中的威望超过了刘备，人们就顾不了君尊臣卑的礼仪了。

从大门左侧简介和平面示意图上看到，武侯祠掩映在森森翠柏中，殿宇坐北向南，布置在一条中轴线上，有大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿五重，西侧为刘备陵园——惠陵。祠内有清代蜀汉历史人物泥塑像47尊，碑碣50多块，匾联60多幅，鼎、炉、钟、鼓10余件。因此，确切地讲，武侯祠应该称作蜀汉君臣纪念堂，它是研究蜀汉历史的一座博物馆。

三绝碑：

大门到二门道路的两侧，立有六通高大的石碑。其中四通为清代刻建，一通为明代刻建，一通为唐代刻建。清碑记载了祠庙重建和维修的情况;明碑着重介绍了祠庙的历史沿革。

唐碑最负盛名，被称为“三绝碑”，高3.67米，是唐宪宗元和四年(公元809年)，剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。由裴度撰文，文中极力称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代名臣管仲、曼婴、萧何、张良，认为他是历史上唯一兼有开国之才、治人之术、事君之节和立身之道的历史人物。裴度有文才，曾任三朝宰相。柳公绰书法漂亮，是唐代大书法家柳公权之兄。名匠鲁建镌刻。因此，自明代中叶，此碑就因其文章、书法精湛和诸葛亮的盖世功德而被誉为“三绝碑”。

刘备殿：

二门内是蜀汉皇帝刘备殿。殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像，两侧偏殿，分别供奉着关羽、张飞等人，与殿相接的东西两廊，是蜀国的28位文臣武将的彩绘泥塑像。刘备像高3米，头戴冕冠，身着黄袍，手捧玉圭，宽面大耳，神态静穆。左右侍者，一捧玉玺，一捧宝剑。

刘备(161—223)，字玄德，河北涿州人。24岁时，他召集关羽、张飞等人参加镇 压黄巾农民起义，后来在军阀混战中逐渐壮大了势力。由于缺乏谋臣，他在军阀混战中屡遭挫败，流离失所，先后依附于吕布、曹操、袁绍、刘表。他三顾茅庐，拜诸葛亮为军师，赤壁大战后，势力才得到发展。刘备胸怀大志，注重信义，待人宽厚。经过二十多年的艰苦征战，最后占据益州，于公元221年在成都称帝。不久，为夺回荆州，替关羽报仇，他兴师伐吴。结果，被吴国陆逊火烧连营，遭到惨败，病死于白帝城(奉节)。临终前，他把幼子刘禅(小名阿斗)和国事托付给诸葛亮，史称“白帝城托孤”。

在刘备像东侧，是刘备之孙刘谌的塑像。刘谌是刘禅的第五子，封北地王。在魏国邓艾军队进逼成都时，他苦谏父亲，同来敌决一死战，与国家共存亡。但刘禅不听。他悲愤已极，去祖庙哭诉后，先杀妻子，而后自杀。他以死殉国的精神受到后人颂扬。刘备像西侧原有刘禅的像，由于他不能保住父业，投降魏国，当上安乐公后“乐不思蜀”，不知亡国之耻，在宋代，他的像就被毁掉，自此没有再塑。正殿的两壁，悬挂着木刻的《先主传》、《后主传》，传文录自陈寿史书《三国志》。蜀汉的兴亡，可从刘备、刘禅传中了解始末。东偏殿内是关羽及其子关平、关兴、部将周仓、赵累的塑像。关羽像高2米多，头戴冕旒，白面，丹凤眼，卧蚕眉，两眼半眯半闭，美髯垂胸，身着金袍，手执玉笏，一付帝王打扮。

关羽(?—219)，字云长。他与张飞是最早追随刘备南征北战的猛将，号称“熊虎之将”。他俩与刘备恩若兄弟，情同手足，因此衍生了“桃园三结义”的故事。关羽曾被曹操俘获，在曹操封官加爵的拉拢下，仍然效忠刘备。刘备得荆州后委任关羽镇守。在荆州，他曾发动攻势，水淹襄阳，活捉曹军大将于禁，斩杀庞德，威震华夏。最后，因骄傲轻敌，被东吴将领吕蒙偷袭，与关平、赵累等人同时遇害，丢失了荆州。陈寿《三国志》评论他“傲大夫而亲士卒”，傲慢轻敌是导致他失败和被杀的重要原因。历代统治者对关羽十分推崇，使他成了“忠义”的化身。在宋代，他被迫封为王，到了明清时代，加封为关圣大帝，诏令全国各地修庙祭祀。因此，这里的关羽像也成了帝王打扮。

**成都武侯祠导游词篇十三**

游客们好。我是贾加，你的向导。欢迎来武侯祠观光。

武侯祠位于南阳市西郊卧龙岗。它以诸葛曹璐而闻名。是三国时期著名政治家、军事家诸葛亮留下的旧址。当年刘皇叔照看它的地方，也是历代人祭拜诸葛亮的地方。

好了，游客们，现在我们来到武侯祠门口。看看这个古老的龙石作坊，高9米，宽13米。5米，三门四柱，上面雕刻着。永恒之龙的意思是诸葛亮是民间的龙，卧龙岗的比喻是藏龙卧虎之地。

各位游客，现在我们来到了大白寺，这是武侯祠的主楼。殿内有一幅孔明的画像，端端正正坐着，戴着黑丝绶带围巾和羽扇，神态肃穆。左边是他的长子诸葛瞻，右边是他的长孙诸葛尚。殿宇檐柱上挂满了历代名人、诗人的对联和铭文，无不饱含着世人对诸葛亮的敬仰和敬仰。

好的，这里是游客参观的自由时间。请注意避免乱涂乱丢，爱护自己的财物。聚会时间是11点，聚会地点在武侯祠前。祝大家参观愉快。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找