# 2025年鲁迅名人名言句子(优质13篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2025-05-15

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。鲁迅名人名言句子篇一无破坏即无新建设，大致是的；但有破坏却未必即有新建设。下文是小编为大家准...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**鲁迅名人名言句子篇一**

无破坏即无新建设，大致是的；但有破坏却未必即有新建设。下文是小编为大家准备的鲁迅名人名言，赶紧一起来看看吧。

1、伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获。日积月累、从少到多，奇迹就可以创造出来。

2、我的确时时解剖别人，然而更多的事更无情面地解剖我自己。

3、这也还是上文所说，不能因为遇见过几个坏人，便将人们都作坏人看的意思。

4、我们的交情是依然存在的，却久已彼此不通消息。

5、我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

6、战士的日常生活，是并不全部可歌可泣的，然而又无不和可歌可泣相关联，这才是实际上的战士。

7、觉醒的人，愈觉有改造社会的任务。

8、今日文学最巧妙的有所谓为艺术而艺术派。这一派在五四运动时代，确是革命的，因为当时是向\"文艺载道\"说进攻的，你是现在却连反抗性都没有了。不但没有反抗性，而且压制新文艺的产生。对社会不敢批评，也不能反抗，若反抗，便说对不起艺术。故也变成帮忙加帮闲。

9、现在中国顽固派的复古，把孔子礼教都拉出来了，但是以他们拉出来的是好的么？如果是不好的，就是反动，倒退，以后恐怕是倒退的时代了。

10、将先前一切自欺欺人的希望之谈全都扫除，将无论是谁的自欺欺人的假面全都撕掉，将无论是谁的自欺欺人的手段全都排斥。

11、倘能生存，我当然仍要学习。

12、谁说中国人不善于改变呢？每一新的事物进来，起初虽然排斥，但看到有些可靠，就自然会改变。不过并非将自己变得合于新事物，乃是将新事物变得合于自己而已。

13、中国觉醒的人，为想随顺长者解放幼者，便须一面清结旧账，一面开辟新路。就是开首所说的\"自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去：此后幸福的度日，合理的做人\"。这是一件极伟大的要紧的事，也是一件极困苦艰难的事。

14、战士的日常生活，是并不全部可歌可泣的，然而又无不和可歌可泣之部相关联，这才是实际上的战士。

15、倘使只为了自吹自捧，那真是\"就近又有点卑劣了\"。

16、一道浊流，固然不如一杯清水的干净而澄明，但蒸溜了浊流的一部分，却就有许多杯净水在。

17、我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

18、无产者的革命，乃是为了自己的解放和消灭阶级。

19、中国太难改变了，即使搬动一张桌子，改装一个火炉，几乎也要血；而且即使有了血，也未必一定能搬动，能改装。不是很大的鞭子打在背上，中国自己是不肯动弹的。我想这鞭子总要来，……总要打到的。

20、如果从奴隶生活中寻出\"美\"来，赞叹，抚摩，陶醉，那可简直是万劫不复的奴才了，他使自己和别人永远安住于这生活。

21、真的猛土，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。……真的猛士，将更奋然而前行。

22、对于群众，在引起他们的公愤之余，还须设法注入深沉的勇气，当鼓舞他们的感情的时候，还须竭力启发明白的理性；而且还得偏重于勇气和理性，从此继续地训练许多年。这声音，自然断乎不及大叫宣战杀贼的大而闳，但我以为却是更紧要而更艰难伟大的`工作。

23、对于为了远大的目的，并非因个人之利而攻击我者，无论用怎样的方法，我全都没齿无怨言。

24、倘没有鼓励和切磋，恐怕也很容易陷于自足。

25、经验的所得的结果无论好坏，都要很大的牺牲，虽是小事情，也免不掉要付惊人的代价。

26、自有历史以来，中国人是一向被同族和异族屠戮，奴隶，敲掠，刑辱，压迫下来的，非人类所能忍受的楚毒，也都身受过，每一考查，真教人觉得不像活在人间。

27、其实，战士的日常生活，是并不全部可歌可泣的，然而又无不和可歌可泣之部相关联，这才是实际上的战士。

28、我们蔑弃古训，是刻不容缓的了。

29、逆水行舟，也只好拉纤；顺水固然好得很，然而还是少不得把舵的。这拉纤把舵的好方法，虽然也可以口谈，但大抵得益于试验，无论怎么看风看水，目的只是一个：向前。

30、小心谨慎的人，偶然遇见仁人君子或雅人学者时，倘不会帮闲凑趣，就须远远避开，愈远愈妙。假如不然，即不免要碰着和他们口头大不相同的脸孔和手段。

31、我们穷人唯一的资本就是生命。以生命来投资，为社会做一点事，总得多赚一点利才好；以生命来做利息小的牺牲，是不值得的。

32、一个人处在沉闷的时代，是容易喜欢看古书的，作为研究，看看也不要紧，不过深入之后，就容易受其浸润，和现代离开。

33、我并不觉得我\"名\"，即使有之，也毫不想因此而作文更加郑重，来维持已有的名，以及别人的信仰。……希图在若干人们中保存那由误解而来的\"信仰\"，倒是\"欺读者\"，而于我是苦痛的。

34、人固然应该办\"公\"，然而总须大家都办，倘人们偷懒，而只有几个人拼命，未免太不\"公\"了，就该适可而止，可以省下的路少走几趟，可以不管的事少做几件，自己也是国民之一，应该爱惜的，谁也没有要求独独几个人应该做得劳苦而死的权利。

35、论\"费厄泼赖\"这一篇，……虽然不是我的血所写，却是见了我的同辈和比我年幼的青年们的血写的。

36、倘若思想照旧，便仍然换牌不换货。

37、在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。——譬如想有乔木，想看好花，定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还重要。

38、应做的功课已完而有余暇，大可以看看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览。

39、明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。惟沉默是最高的轻蔑——最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

40、巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

41、儿童与国家之关系，十余年后，皆为成人，—国盛衰，有系于此，则欲寻求方术，有所振策，是为研究。、儿童之精神，虽以外物而有殊别：然有不可不同具者，则为中国国民应有三：德与智与美三者。所以养成之者，则有小学校与社会教育。

42、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便有光明。

43、所以我就有一种偏见，以为天下本无所谓闲事，只因为没有这许多遍管的精神和力量，于是便只好抓一点来管。

44、昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之；凡所解释，今谓之神话。

45、世界上本没有路，走的人多了便成了路。

46、我每看户外会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。

47、要想获得科学知识，就得从字母学。

48、希望是无所谓有无所谓无的，这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了也就成了路。

49、群众，尤其是中国的——永远是戏剧的看客。牺牲上场，如果显得慷慨，他们就看了悲壮剧；如果显得觳觫（即恐惧颤抖），他们就看了滑稽剧。北京的羊肉铺常有几个人张嘴艨窗羊，仿佛颇为愉快，人的牺牲能给他们的益处，也不过如此。而况事后走不几步，他们并这一点也就忘了。

50、阿q的钱便在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。他终于只好挤出堆外，站在后面看，替别人着急，一直到散场，然后恋恋的回到土谷祠，第二天，肿着眼睛去工作。

51、在我自己，本以为现在是已经并非一个迫切而不能已于言的人，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢了，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

52、所谓天才，只不过是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上了。

53、希望本无所谓有，也无所谓无，这就像地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

54、时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。

55、如果一个人没有能力帮助他所爱的人，最好不要随便谈什么爱与不爱。当然，帮助不等于爱情，但爱情不能不包括帮助。

56、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火：我便是的光。

57、忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。

58、故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜样。

59、时间，天天获得的都是二十四小时，但是一天的时间给勤勉的人带来伶俐和气力，给懒散的人只留下一片懊悔。

60、那边有天才，我是把别人喝咖啡的时光都用在了事情上了。

**鲁迅名人名言句子篇二**

用秕谷来养青年，是决不会壮大的，将来的成就，且要更渺小。——鲁迅。

我又愿中国青年只是向上走，不必理会这冷笑和暗箭。——鲁迅。

青年应当天真烂漫。——鲁迅。

二、时间。

时间，就象海棉里的水，只要愿挤，总还是有的。——鲁迅。

时间对于我来说是很宝贵的，用经济学的眼光看是一种财富。——鲁迅。

时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。——鲁迅。

三、人生。

真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。——鲁迅。

不能“只为了爱——盲目的爱，——而将别的人生的要义全盘疏忽了”。——鲁迅。

走上人生的旅途吧。前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人面前才有路。——鲁迅。

人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。——鲁迅。

四、自由。

自由固不是钱所能买到的，但能够为钱而卖掉。——鲁迅。

贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。——鲁迅。

五、事业。

哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。——鲁迅。

一定要有自信的勇气，才会有工作的勇气。——鲁迅。

六、天才。

哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。——鲁迅。

七、生活。

人必须生活着，爱才有所附丽。——鲁迅。

八、读书。

读书应自己思索，自己做主。——鲁迅。

读死书是害己，一开口就害人;但不读书也并不见得好。——鲁迅。

**鲁迅名人名言句子篇三**

1、时间，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧和力量，给懒散的人只留下一片悔恨。

2、走上人生的旅途吧。前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人面前才有路。

3、学习专看文学书，也是不好的。先前的.文学青年，往往厌恶数学理化史地生物学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有。

4、我很早就希望中国的站出来，对于中国的社会文明，都毫无忌惮地加以批评。

5、人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。

6、读书应自己思索，自己做主。

7、中国的有一些士大夫，总爱无中生有，移花接木地造出故事来，他们不但歌颂生平，还粉饰黑暗。

8、倘能生存，我当然仍要学习。

9、时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。

10、青年人先可以将中国变成一个有声的中国：大胆地说话，勇敢地进行，忘掉一切利害，推开古人将自己的真心话发表出来。

**鲁迅名人名言句子篇四**

3、凡事以理想为因，实行为果。--鲁迅。

4、读书应自己思索，自己做主。--鲁迅。

6、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

7、教育植根于爱。--鲁迅。

8、我又愿中国青年只是向上走，不必理会这冷笑和暗箭。--鲁迅。

9、勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些孱头们。

10、时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。--鲁迅。

11、真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。--鲁迅。

12、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

13、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

14、不能只为了爱--盲目的爱，--而将别的人生的要义全盘疏忽了。--鲁迅。

16、中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

20、倘只看书，便变成书橱。

21、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。--鲁迅。

23、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来之脊梁。

24、必须敢于正视，这才可望敢想敢说敢做敢当。

25、时间对于我来说是很宝贵的，用经济学的眼光看是一种财富。--鲁迅。

27、用秕谷来养青年，是决不会壮大的，将来的成就，且要更渺小。--鲁迅。

29、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

31、一定要有自信的勇气，才会有工作的勇气。--鲁迅。

32、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

33、人必须生活着，爱才有所附丽。--鲁迅。

35、小的时候，不把他当人，大了以后也做不了人。

36、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

37、友谊是两颗心真诚相待，而不是一颗心对另一颗心敲打。--鲁迅。

39、不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。

40、沉着勇猛，有辨别，不自私。

42、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。--鲁迅。

43、人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。--鲁迅。

44、凡事总须研究，才会明白。

47、青年应当天真烂漫。--鲁迅。

48、我们中国人对于不是自己的东西，或者将不为自己所有的东西，总要破坏了才快活的。

49、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

50、倘能生存，我当然仍要学习。--鲁迅。

51、我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

52、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。--鲁迅。

54、现在的青年最要紧的是行，不是言。--鲁迅。

55、读死书是害己，一开口就害人；但不读书也并不见得好。--鲁迅。

56、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

59、自由固不是钱所能买到的，但能够为钱而卖掉。--鲁迅。

**鲁迅名人名言句子篇五**

1、时间，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧和力量，给懒散的人只留下一片悔恨。

2、走上人生的旅途吧。前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人面前才有路。

3、学习专看文学书，也是不好的。先前的文学青年，往往厌恶数学理化史地生物学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有。

4、我很早就希望中国的站出来，对于中国的社会文明，都毫无忌惮地加以批评。

5、人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。

6、读书应自己思索，自己做主。

7、中国的有一些士大夫，总爱无中生有，移花接木地造出故事来，他们不但歌颂生平，还粉饰黑暗。

8、倘能生存，我当然仍要学习。

9、时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。

10、青年人先可以将中国变成一个有声的中国：大胆地说话，勇敢地进行，忘掉一切利害，推开古人将自己的真心话发表出来。

11、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。

12、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来之脊梁。

13、天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。

14、读死书是害己，一开口就害人;但不读书也并不见得好。

15、一个人的生命是可宝贵的，但一代的真理更可宝贵，生命牺牲了而真理昭然于天下，这死是值得的。

16、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

17、用秕谷来养青年，是决不会壮大的，将来的成就，且要更渺小。

18、勇者愤怒，抽刃向更强者;怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些孱头们。

19、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

20、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

21、养成他们有耐劳作的体力，纯洁高尚的道德，广博自由能容纳新潮流的精神，也就是能在世界新潮流中游泳，不被淹没的力量。

22、凡事总须研究，才会明白。

23、在人生的路上，将血一滴一滴地滴过去，以饲别人，虽自觉渐渐瘦弱，也以为快乐。

24、不耻最后。即使慢，驰而不息，纵令落后，纵令失败，但一定可以达到他所向往的目标。

25、中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客;见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

26、我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

27、时间，就象海棉里的水，只要愿挤，总还是有的。

28、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

29、小的时候，不把他当人，大了以后也做不了人。

30、自由固不是钱所能买到的，但能够为钱而卖掉。

**鲁迅名人名言句子篇六**

1、初幼稚，不算耻辱的。

2、倘只看书，便变成书橱。

3、改造自己，总比禁止别人来的难。

4、读书要眼到口到心到手到脑到。

5、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。

6、唯独革命家，无论他生或死，都能给大家以幸福。

7、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

8、子手……所以智识非铲除不可。

9、智识太多，不是心活，就是心软。心活就会胡思乱想，心软就不肯下辣。

10、敌人是不足惧的，最可怕的是自己营垒里的蛀虫，许多事情都败在他们手。

11、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。

12、人类总不会寂寞，因为生命是进步的，是天生的。

13、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

14、我们中国人对于不是自己的东西，或者将不为自己所有的东西，总要破坏。

15、中国虽发明火药，却只会用来放烟花炮竹；发明罗盘，也是用来看风水。

16、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非。

17、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。

18、我们和朋友在一起，可以脱掉衣服，但上阵要穿甲。

19、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

20、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如。

21、使一个人的有限的生命，更加有效，也即等于延长了人的生命。

22、跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客。

23、智识太多，不是心活，就是心软。心活就会胡思乱想，心软就不肯下辣子手……所以智识非铲除不可。

24、凡事总须研究，才会明白。

25、伟大的心胸，应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应付一切的不幸。

26、有舍身求法的人……。

27、发思古之幽情，往往为了现在。

**鲁迅名人名言句子篇七**

1、自由固不是钱所买到的，但能够为钱而卖掉。

2、从来如此，便对吗？

3、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

4、明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。惟沉默是最高的轻蔑。

5、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

6、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。

7、中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人。

8、度尽劫波兄弟在，相逢一见泯恩仇。

9、此，大抵！

10、生活太安逸了，工作就会被生活所累。

11、与名流者谈，对于他之所讲，当装作偶有不懂之处。太不懂被看轻，太懂了被厌恶。偶有不懂之处，彼此最为合宜。

12、凡是总须研究，才会明白。

13、渡尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

14、不是很大的鞭子打在背上，中国自己是不肯动弹的\'。——鲁迅名言。

15、哈儿狗往往比它的主人更严厉。

16、人类的悲欢并不相通……。

17、纠缠如毒蛇，执着如冤鬼。激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。

18、过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。

19、幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱的。

20、谦以待人，虚以接物。

21、轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

22、死者倘不埋在活人心中，那就真的死掉了。

23、我的确时时解剖别人，然而更多的是无情地解剖我自己。

24、在行进时，也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则越到后来，这队伍也就越成为纯粹精锐的队伍了。

25、巨大的建筑，总是一木一石叠起来，我们何尝做做这一木一石呢？

26、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

**鲁迅名人名言句子篇八**

1、人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。

2、但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

3、倘只看书，便变成书橱。

4、沉着勇猛，有辨别，不自私。

5、小的时候，不把他当人，大了以后也做不了人。

6、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

7、愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的。

8、凡是总须研究，才会明白。

9、说过的话不算数，是中国人的大毛病。

10、只要从来如此，便是宝贝……。

11、人类的悲欢并不相通……。

12、必须敢于正视，这才可望敢想敢说敢做敢当。

13、我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

14、不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。

15、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

16、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

17、少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

18、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

19、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

20、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

21、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

22、搞鬼有术，也有效，然而有限，所以以此成大事者，古来无有。

23、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

24、敌人是不足惧的，最可怕的是自己营垒里的蛀虫，许多事情都败在他们手里。

25、我们中国人对于不是自己的东西，或者将不为自己所有的东西，总要破坏了才快活的。

26、待我成尘时，你将见我的微笑！

27、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。

28、走上人生的路途吧。前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人面前才有路。

29、中国的有一些士大夫，总爱无中生有，移花接木地造出故事来，他们不但歌颂生平，还粉饰黑暗。

31、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

32、明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。惟沉默是最高的轻蔑——最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

33、在运动会上，优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑到终点不止的竞技者和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。

34、勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些孱头们。

35、中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

36、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来之脊梁。

**鲁迅名人名言句子篇九**

3、凡事以理想为因，实行为果。--鲁迅。

4、读书应自己思索，自己做主。--鲁迅。

6、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

7、教育植根于爱。--鲁迅。

8、我又愿中国青年只是向上走，不必理会这冷笑和暗箭。--鲁迅9、勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些孱头们。

10、时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。--鲁迅。

11、真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。--鲁迅。

12、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

13、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

14、不能只为了爱--盲目的爱，--而将别的人生的要义全盘疏忽了。--鲁迅。

16、中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

20、倘只看书，便变成书橱。

23、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来之脊梁。

24、必须敢于正视，这才可望敢想敢说敢做敢当。

25、时间对于我来说是很宝贵的，用经济学的眼光看是一种财富。--鲁迅。

27、用秕谷来养青年，是决不会壮大的，将来的成就，且要更渺小。--鲁迅。

29、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

**鲁迅名人名言句子篇十**

唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。小编收集了有关鲁迅的名人名言，欢迎阅读。

1.寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

2.愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

3.其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

4.哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

5.唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

6.沉着、勇猛，有辨别，不自私。

7.小的时候，不把他当人，大了以后也做不了人。

8.无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

9.愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的。

10.凡是总须研究，才会明白。

11.我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

12.必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

13.勇者愤怒，抽刃向更强者;怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些孱头们。

14.中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客;见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

15.我每看运动会时，，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来之脊梁。

16.我们中国人对于不是自己的东西，或者将不为自己所有的东西，总要破坏了才快活的。

17.中国的有一些士大夫，总爱无中生有，移花接木地造出故事来，他们不但歌颂生平，还粉饰黑暗。

18.说过的话不算数，是中国人的大毛病。

20.曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵!

21.人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。

22.只要从来如此，便是宝贝……。

23.人类的悲欢并不相通……。

24.搞鬼有术，也有效，然而有限，所以以此成大事者，古来无有。

25.敌人是不足惧的，最可怕的是自己营垒里的蛀虫，许多事情都败在他们手里。

26.有缺点的战士终究是战士，宝贵的苍蝇也终究不过是苍蝇。

27.我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

28.我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

29.凡是总须研究，才会明白。

30.愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。

31.中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客;见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

32.哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

33.倘只看书，便变成书橱。

34.其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

35.横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

36.愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的。

37.必须敢于正视，这才可望敢想敢说敢做敢当。

38.贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。

39.无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

40.寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

41.墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

42.其实先驱者本是容易变成绊脚石的。

43.不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。

44.沉着勇猛，有辨别，不自私。

45.代人作代，农人掘锄，本是平平常常的，若照相之际，代人偏要装做粗人，玩什么“荷锄带笠图”;农夫则在柳下捧一本书，装作“深柳读书图”之类，就要令人肉麻。

46.凡事总须研究，才会明白。

47.唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

**鲁迅名人名言句子篇十一**

一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了吧，但有时竟会连回忆也没有。这篇文章是小编整理的鲁迅名人名言语录，欢迎阅读，希望能够对大家有所帮助。

1、和尚没有老婆，小菩萨哪里来？

2、在宇宙的森罗万象中，我的胃痛当然不过是小事，或者简直不算事。

3、悲剧就是对美的毁灭，越美的东西被毁，其悲剧性就越强。

4、所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时又不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢。

5、枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了，他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。

6、世间本无路，走的人多了，也就成了路。

7、中国各处是壁，然而无形，像“鬼打墙”一般，使你随时能“碰”，能打这墙的，能碰而不感到痛苦的，是胜利者。

8、古人所传授下来的经验，有些实在是极可宝贵的，因为它曾经费去许多牺牲，而留给后人很大的益处。

9、笑里可以藏刀，自称酷爱和平的人民，也会有杀人不见血的武器，那就是造谣言。谣言世家的子弟，是以谣言杀人，也以谣言被杀的。

10、我并没有略存求得称誉，报答之心。

11、文人一摇笔，用力甚微，而于我之害则甚大。老母饮泣，挚友惊心。十日以来，几于日以发缄更正为事，亦可悲矣。今幸无事，可释远念。然而三告投杼，贤母生疑。千夫所指，无疾而死。生丁今世，正不知来日如何耳。东望扶桑，感怆交集。

12、我的祖父是做官的，到父亲才穷下来，所以我其实是\"破落户子弟\"。因为我自己是这样的出身，明白底细，所以别的破落户子弟的装腔作势，和暴发户子弟之自鸣风雅，给我一解剖，他们便弄得一败涂地，我好像一个\"战士\"了。使我自己说，我大约也还是一个破落户，不过思想较新，也时常想到别人和将来，因此也比较的不十分自私自利而已。

13、勇敢，这才能勇往直前，肉搏强敌，以报仇雪恨。

14、不能革新的人种，也不能保古的。

15、在现今的世界上，要有不偏不倚的公论，本来是一种梦想；即使是饭后的公评，酒后的宏议，也何尝不可姑妄听之呢。

16、幻想飞得太高，堕在现实上的时候，伤就格外沉重了；力气用得太骤，歇下来的时候，身体就难于动弹了。

17、平生所作事，决不能如来世之意，但自问数十年来，于自己保存之外，也时时想到中国，想到将来，颇为大家出一点微力，却可以自白的。

18、中国亲权重，父权更重。

19、中国人的官瘾实在深，汉重孝廉而有埋儿刻木，宋重理学而有高帽破靴，清重帖括则有‘且夫\"\"然则\"。总而言之：那魂灵就在做官，——行官势，摆官腔，打官话。

21、必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢做，敢当。

22、我是爱读杂文的一个人，而且知道爱读杂文还不只我一个，因为它\"言之有物\"。我还更乐观于杂文的开展，日见其斑斓。第一是使中国的著作界热闹，活泼；第二是使不是东西之流缩头；第三是使所谓\"为艺术而艺术\"的作品，在相形之下，立刻显出不死不活相。

23、在不识字的大众里，是一向就有作家的。

24、从前的经验，是从皇帝脚底下学得；现在与将来的经验，是从皇帝的奴才的脚底下学得。奴才的数目多，心传的经验家也愈多。待到经验家二世的全盛时代，那便是理想单被轻薄，理想家单当妄人，还要算是幸福侥幸了。

25、要做解放子女的父母，也应预备一种能力。便是自己虽然已经带着过去的色采，却不失独立的本领和精神，有广博的趣味，高尚的娱乐。

26、我们急于要造出大群的新的战士，但同时，在文学战线上的人还要\"韧\"。

27、希望文艺为工农服务和工农自己创作文艺我以为联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人，如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。

28、任凭你爱排场的学者们怎样铺张，修史时候设些什么\"汉族发祥时代\"\"汉族发达时代\"\"汉族中兴时代\"的好题目，好意诚然是可感的，但措辞太绕湾子了。有更其直捷了当的说法在这里——一，想做奴隶而不得的时代；二，暂时做稳了奴隶的时代。

29、真的猛土，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。……真的猛士，将更奋然而前行。

30、我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

31、被压迫者即使没有报复的毒心，也决无被报复的恐惧，只有明明暗暗，吸血吃肉的凶手或其帮闲们，这才赠人以\"犯而勿校\"或\"勿念旧恶\"的格言，——我到今年，也愈加看透了这些人面东西的秘密。

32、中国是隐士和官僚最接近的。那时很有被聘的希望，一被聘，即谓之征君：开当铺，卖糖葫芦是不会被征的。我曾经听说有人做世界文学史，称中国文学为官僚文学。看起来实在也不错。一方面固然由于文字难，一般人受教育少，不能做文章，但在另一方面看起来，中国文学和官僚也实在接近。

33、艺术的真实非即历史上的真实，我们是听到过的，因为后者须有其事，而创作则可以缀合，抒写，只要逼真，不必实有其事也。然而他所据以缀合，抒写者，何一非社会上的存在，从这些目前的人，的事，加以推断，使之发展下去，这便好像预言，因为后来此人，此事，确也正如所写。

34、创作是并没有什么秘诀，能够交头接耳，一句话就传授给别一个的，倘不然，只要有这秘诀，就真可以登广告，收学费，开一个三天包成文豪学校了。以中国之大，或者也许会有罢，但是，这其实是骗子。

35、我极愿意先看看战斗的青年的战斗。

36、没有；中破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的。

37、逆水行舟，也只好拉纤；顺水固然好得很，然而还是少不得把舵的。这拉纤把舵的好方法，虽然也可以口谈，但大抵得益于试验，无论怎么看风看水，目的只是一个：向前。

38、将文章当作古董，以不能使人认识，使人懂得为好，也许是有趣的事罢。但是结果怎样呢？是我们已经不能将我们想说的话说出来。韩愈苏轼他们，用他们自己的文章来说当时要说的话，那当然可以的。我们却并非唐宋时人，怎么做和我们毫无关系的时候的文章呢。即使做得像，也是唐宋时代的声音，韩愈苏轼的声音，而不是我们现代的声音。然而直到现在，中国人却还耍着这样的旧戏法。

39、做梦，是自由的，说梦；就不自由。做梦，是做真梦的，说梦，就难免说谎。

40、说到中国的改革，第一着自然是扫荡废物，以造成一个使新生命得能诞生的机运。

41、俄国革命以后，欧美的富家奴去看了一看，回来就摇头皱脸，做出文章，慨叹着工农还在怎样吃苦，怎样忍饥，说得满纸凄凄惨惨。仿佛惟有他却是极希望一个筋斗，工农就都住王宫，吃大菜，躺安乐椅子享福的人。谁料还是苦，所以俄国不行了，革命不好了，阿呀阿呀了，可恶之极了。对着这样的哭丧脸，你同他说什么呢？假如觉到讨厌，我想，只要拿指头轻轻的在那纸糊架子上挖一个窟窿就可以了。

42、我们的乏的古人想了几二千年，得到一个制驭别人的巧法：可压服的将他压服，否则将他抬高。而抬高也就是—种压服的手段，常常微微示意说，你应该这样，倘不，我要将你摔下来了。

43、豫言者，即先觉，每为故国所不容，也每受同时人的迫害，大人物也时常这样。他要得人们的恭维赞叹时，必须死掉，或者沉默，或者不在面前。

44、盖中国艺术家，一向喜欢介绍欧洲十九世纪末之怪画，一怪，即便于胡为，于是畸形怪相，遂弥漫于画苑。而别一派，则以为凡革命艺术，都应该大刀阔斧，乱砍乱劈，凶眼睛，大拳头，不然，即是贵族。我这回之印《引玉集》，大半是在供此派诸公之参考的，其中多少认真，精密，那有仗着\"天才\"，一挥而就的作品，倘有影响，则幸也。

45、大小无数的人肉的筵宴，即从有文明以来一直排到现在，人们就在这会场中吃人，被吃，以凶人的愚妄的欢呼，将悲惨的弱者的呼号遮掩，更不消说女人和小儿。

46、我对于名声，地位，什么都不要。

47、最初，青年的读者迷于广告式批评的符咒，以为读了\"革命的\"创作，便有出路，自己和社会，都可以得救，于是随手拈来，大口吞下，不料许多许多是并不是滋养品，是新袋子里的酸酒，红纸包里的烂肉，那结果，是吃得胸口痒痒的，好像要呕吐。得了这一种苦楚的教训之后，转而去求医于根本的，切实的社会科学，自然，是一个正当的前进。

48、卑怯的人，即使有万丈的愤火，除弱草以外，又能烧掉甚么呢？

49、我觉得革命以前，我是做奴隶；革命以后不多久，就受了奴隶的骗，变成他们的奴隶了。

50、倚徙华洋之间，往来主奴之界，这就是现在洋场上的\"西崽相\"。但又并不是骑墙，因为他是流动的，较为\"国通自在\"，所以也自得其乐，除非你扫了他的兴头。

51、世界因为生产过剩，所以闹经济恐慌。虽然同时有三千万以上的工人挨饿，但是粮食过剩仍旧是\"客观现实\"，否则美国不会赊借麦粉给我们，我们也不会\"丰收成灾\"。

52、我好象只牛，吃的是草，挤出的是奶血。

53、在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。——譬如想有乔木，想看好花，定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还重要。

54、倘只看书，便变成书橱。

55、人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。

56、愈是无聊赖，没出色的脚色，愈想长寿，想不朽，愈喜欢多照自己的照片，愈要占据别人的心，愈善于摆臭架子。

57、唾沫还是静静的咽下去好，免得后来自己舐回去。

58、人们因为能忘却，所以自己能渐渐的脱离了受过的苦痛，也因为能忘却，所以照样得再犯前人的错误。

59、所以我就有一种偏见，以为天下本无所谓闲事，只因为没有这许多遍管的精神和力量，于是便只好抓一点来管。

60、他们忘却了纪念，纪念也忘却了他们。

61、现在的所谓教育，世界上无论那一国，其实都不过是制造许多适应环境的机器的方法罢了。要适如其分，发展各各的个性，这时候还未到来。

62、世界上本没有路，走的人多了便成了路。

63、生活是一部大百科全书，包罗万象，生活是一把六弦琴。弹奏出多重美妙的旋律。

64、一生的铿锵有力，全身的铮铮傲骨！黑瘦的身躯里是不屈不挠。他为我们民族灵魂而呐喊，他的存在让我们国人骄傲。

65、爱看书的青年，大能够看看本分以外的书，即课外的书，不好只将课内的书抱住。

66、咱们中国人对于不是自我的东西，或者将不为自我所有的东西，总要破坏了才快活的。

67、从来如此，便对吗？

68、有一分热，发一分光。

69、只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

70、而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

71、他先前怕孩子们比孩子们见老子还怕，总是低声下气的。近来可也两样了，能说能闹，我们的大良们也很喜欢和他玩。

72、有人说：有些胜利者，愿意敌手如虎，如鹰，他才感得胜利的欢喜；假使如羊，如小鸡，他便反觉得胜利的无聊。又有些胜利者，当克服一切之后，看见死的死了，降的降了，\"臣诚惶诚恐死罪死罪\"，他于是没有了敌人，没有了对手，没有了朋友，只有自己在上，一个，孤零零，凄凉，寂寞，便反而感到了胜利的悲哀。

73、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在学习上的。

74、真也无怪有些慈悲心肠人不愿意看野史，听故事；有些事情，真也不像人世，要令人毛骨悚然，心里受伤，永不全愈的。残酷的事实尽有，莫如不闻，这才可以保全性灵，也是\"是以君子远庖厨也\"的意思。

75、希望是附丽於存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。

76、在年轻的时候永远不要停息生命的脚步，永远不要安于现状，或许一个人可以失去美丽的青春，因为青春终究是会失去的，但是时间是不会停止的。

77、心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。

78、当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

79、养成他们有刻苦作的体力，纯洁高贵的道德，精湛自由能容纳新潮水的精力，也就是能活着界新潮水中游泳，不被沉没的气力。

80、游戏是儿童最合法的行为，玩具是儿童的天使。

**鲁迅名人名言句子篇十二**

1、其实地上本没有路，走的人多了，便成了路。

2、空谈之类，是谈不久，也谈不出什么来的，它始终被事实的镜子照出原形，拖出尾巴而去。

3、于浩歌狂热之际中寒，于天上看见深渊，于一切眼中看见无所有，于无所希望中得救。

4、运交华盖欲何求？未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

5、所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时又不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢。

6、灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

7、人们因为能忘却，所以自己能渐渐地脱离了受过的苦痛，也因为能忘却，所以往往照样地再犯前人的错误。

8、要用眼睛去读社会这部书。

9、时刻就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

10、觉醒的人，愈觉有改造社会的任务。

11、有些改革者，是极爱谈改革的，但真的改革到了身边，却使他恐惧。

12、那些维持现状的先生们，貌似平和，实乃进步的大害。最可笑的是他们对于已经错定的，无可如何，毫无改革之意，只在防患未然，不许\"新错\"，而又保护\"旧错\"，这岂不可笑。

13、笑里可以藏刀，自称酷爱和平的人民，也会有杀人不见血的武器，那就是造谣言。

14、只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥。

15、谁说中国人不善于改变呢？每一新的事物进来，起初虽然排斥，但看到有些可靠，就自然会改变。不过并非将自己变得合于新事物，乃是将新事物变得合于自己而已。

16、我恐怕是以不好见客出名的。但也不尽然，我所怕见的是谈不来的生客，熟识的不在内，因为我可以不必装出陪客的态度。我这里的客并不多，我喜欢寂寞，又憎恶寂寞。

17、某一一种人，—定只有这某一种人的思想和眼光，不能越出他本阶级之外。

18、我还想生活，在这社会里。……就是偏要使所谓正人君子也者之流多不舒服几天，所以自己便特地留几片铁甲在身上，站着，给他们的世界上多有一点缺陷。

20、在生活的路上，将血一滴—滴地滴过去，以饲别人，虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活。

21、战士的日常生活，是并不全部可歌可泣的，然而又无不和可歌可泣之部相关联，这才是实际上的战士。

22、凡活的而且在生长者，总有着希望的前途。

23、假使我的血肉该喂动物，我情愿喂狮虎鹰隼，却一点也不给癞皮狗们吃。养肥了狮虎鹰隼，它们在天空，岩角，大漠，丛莽里是伟美的壮观，捕来放在动物园里，打死制成标本，也令人看了神旺，消去鄙吝的心。但养胖一群癞皮狗，只会乱钻，乱叫，可多么讨厌！

24、不问那一阶级的作家，都有一个\"自己\"，这\"自己\"，就都是他本阶级的一分子，忠实于他自己的艺术的人，也就是忠实于他本阶级的作者，在资产阶级如此，在无产阶级也如此。

25、想有乔木，想看好花，—定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还重要。花木非有土不可，正同拿破仑非有好兵不可二样。

26、中国人一向喜欢造些和大人物相关的名胜，石门有\"子路止宿处\"，泰山上有\"孔子小天下处\"；一个小山洞，是埋着大禹，几堆大土堆，便葬着文武和周公。

27、我们两国，虽然民族不同，地域相隔，交通又很少，但是可以互相了解，接近的，因为我们都走过艰难的道路，现在还在走，一面寻求着光明。

28、魔鬼手上，终有漏光的处所，掩不住光明。

29、还有二样最能引读者入于迷途的，是\"摘句\"。它往往是衣裳上撕下来的一块绣花，经摘取者一吹嘘或附会，说是怎样超然物外，与尘浊无干，读者没有见过全体，便也被他弄得迷离惝恍。

30、这些（以前的）人身攻击的文字中，有卢冀野作，有郭沫若的化名之作，先生一定又大吃一惊了罢，但是，人们是往往这样的。

31、我做完之后，总要看两遍，自己觉得拗口的，就增删几个字，—定要它读得顺口；没有相宜的白话，宁可引古语，希望总有人会懂，只有自己懂得或连自己也不懂的生造出来的字句，是不大用的。

32、卑怯的人，即使有万丈的愤火，除弱草以外，又能烧掉什么呢？

33、倘不深入民众的大层中，于他们的风俗习惯，加以研究，解剖，分别好坏，立存废的标准，而于存于废，都慎选施行的方法，则无论怎样的改革，都将为习惯的岩石所压碎，或者只在表面上浮游一些时。

34、我的意见原也一时不容易了然，因为其中本含有许多矛盾，教我自己说，或者是人道主义与个人主义这两种思想的消长起伏罢。所以我忽而爱人，忽而憎人；做事的时候，有时确为别人，有时却为自己玩玩，有时则竞因为希望生命从速消磨，所以故意拼命地做。

35、我们看书，倘看反对的东西，总不如看同派的东西的舒服，爽怏，有益；但倘是一个战斗者，我以为，在了解革命和敌人上，倒是必须更多的去解剖当面的敌人的：

36、我看现在青年的常在问人该读什么书，就是要看一看真金，免得受硫化铜的欺骗。而且一识得真金，一面也就真的识得了硫化铜，一举两得了。

37、由我想来，一做过编辑，交际是一定多起来的，而无聊的人，也就乘虚而入，此后可以仍旧只与几个老朋友往还，而有些不可靠的新交，你断绝往来，以省无谓的口舌，也可以节省时间，自己看书。

38、将革命使一般人理解为非常可怕的事，摆着一种极左倾的凶恶的面貌，好似革命一到，一切非革命者就都得死，令人对革命只抱着恐怖。其实革命是并非教人死而是教人活的。

39、上海之所谓\"文人\"，有些真是坏到出于意料之外，即人面狗心，恐亦不至于此，而居然摇笔作文，大发议论，不以为。

40、希望于点火的青年的，是对于群众，在引起他们的公愤之余，还须放法注入深沉的勇气，当鼓舞他们的感惰的时候，还须竭力启发明白的理性，而且还得偏重于勇气和理性，从此继续地训练许多年。这声音，断乎不及大叫宣战杀贼的大而闳，但我以为却是更紧要而更艰难伟大的工作。

41、才子原是多愁多病，要闻鸡生气，见月伤心的。

42、经验的所得的结果无论好坏，都要很大的牺牲，虽是小事情，也免不掉要付惊人的代价。

43、至于人物，则一者因为基本练习不够（如素描及人体解剖之类），因此往往不像真或不生动，二者还是为了和他们的生活离开，不明底细。……要救这缺点，我看一是要练习素描，二是要随时观察一切。

45、现在有些不满于文学批评者，总说近几年的所谓批评，不外乎捧与骂。其实所谓捧与骂者，不过是将称赞与攻击，换了两个不好看的字眼，指英雄为英雄，说娼妇是娼妇，表面上虽像捧与骂，实则说得刚刚合式，不能责备批评家的。批评家的错处，是在乱骂与乱捧，例如说英雄是娼妇，举娼妇为英雄。

46、做梦，是自由的，说梦；就不自由。做梦，是做真梦的，说梦，就难免说谎。

47、来信说技巧修养是最大的问题，这是不正确的，现在的许多青年艺术家，往往忽略了这一点。所以他的作品，表现不出所要表现的内容来。正如作文的人，因为不能修辞，于是也就不能达意。但是，如果内容的充实，不与技巧并进，是很容易陷入徒然玩弄技巧的深坑里去的。

48、我以为如果外国人来灭中国，是只叫你略能说几句外国话，却不至于劝你多读外国书，因为那书是来灭的人们所读的。但是还要奖励你多读中国书，孔子也还要更加崇奉，像元朝和清朝一样。

49、我知道我自己，我解剖自己并不比解剖别人留情面。

50、后出者胜于前者，本是天下的平常事情。

51、与其多而不佳，不如少而好。

52、不负责任的，不能照办的教训多，则相信的人少；利己损人的教训多，则相信的人更其少。\"不相信\"就是\"愚民\"的远害的堑壕，也是使他们成为散沙的毒素。然而有这脾气的也不但是\"愚民\"，虽是说教的士大夫，相信自己和别人的，现在也未必有多少。例如既尊孔子，又拜活佛者，也就是恰如将他的钱试买各种股票，分存许多银行一样，其实是那一面都不相信的。

53、所以我想，无论如何，总要改革才好。但改革最快的还是火与剑，孙中山奔波一世，而中国还是如此者，最大原因还在他没有党军，因此不能不迁就有武力的别人。

54、我想，普遍，永久，完全，这三件宝贝，自然是了不得的，不过也是作家的棺材钉，会将他钉死。

55、中国青年之至死不屈者，亦常有之。

56、教书一久，即与一般社会睽离，无论怎样热心，做起事来总要失败。假如一定要做，就得存学者的良心，有市侩的手段，但这类人才，怕教员中间是未必会有的。

57、旧象愈摧破，人类便愈进步。

58、人生却不在拼凑，而在创造，几千百万的活人在创造。

59、无破坏即无新建设，大致是的；但有破坏却未必即有新建设。

60、大战斗却都为同一的目标，决不日夜记着个人的恩怨。

61、即使并非中国所固有的罢，只要是优点，我们也应该学习。即使那老师是我们的仇敌罢，我们也应该向他学习。

62、时间对于我来说是很宝贵的，用经济学的眼光看是种财富。

63、人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。

64、以人为鉴，明白非常，是使人能够反省的妙法。

65、儿童的情形，便是将来的命运。

66、希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来。

67、在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

68、梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。

69、文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。

70、你看，那时我们预想的，可有一件如意。

71、凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。\"。

72、人生很窄，得失只在方寸间。人生很宽，成败犹在千里外。

73、一个人爱上这个城市，大部分是爱上自己在这个城市的经历，而不是这个城市的风景。

74、生活是一部大百科全书，包罗万象，生活是一把六弦琴。弹奏出多重美妙的旋律。

75、社会上崇敬名人，于是以为名人的话就是，却忘记了他之所以得名是那一种学问或事业。

76、但我也没有在古今的名人中，发见能够确保决无虚伪的人，所以对于人，我以为只能随时取其一段一节。

77、抉心自食，欲知本味，创痛酷烈，本味何能知？

78、从来如此，便对吗？

79、我先前总以为人是有罪，所以枪毙或坐监的。现在才知道其中的许多，是先因为被人认为可恶，这才终于犯了罪。

80、战士死了的时候，苍蝇所首先发见的是他的缺点和伤痕，嘬簦营营地叫，以为得意，以为比死了的战士更英雄。但是战士已经死了，不再来挥去牠们。于是乎苍蝇们即更其营营地叫，自以为倒是不朽的声音，因为牠们的完全，远在战士之上。的确的，谁也没有发见过苍蝇们的缺点和创伤。然而，有缺点的战士终竟是战士，完美的苍蝇也终竟不过是苍蝇。

81、他先前怕孩子们比孩子们见老子还怕，总是低声下气的。近来可也两样了，能说能闹，我们的大良们也很喜欢和他玩。

82、凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神。

83、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。

84、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

85、时间，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧和力量，给懒散的人只留下一片悔恨。

86、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火：我便是的光。

87、生活太安逸了，工作就会被生活所累了。

88、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

89、时间，天天获得的都是二十四小时，但是一天的时间给勤勉的人带来伶俐和气力，给懒散的人只留下一片懊悔。

90、必然要有自信的勇气，才会有事情的勇气。

**鲁迅名人名言句子篇十三**

文人不免无文，武人也一样不武。说是\"枕戈待旦\"的，到夜还没有动身，说是\"誓死抵抗\"的，看见一百多个敌兵就逃走了。下面这篇是小编为你整理的一些鲁迅名人名言语录，欢迎大家分享借鉴。

1、玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

2、和朋友谈心，不必留心，但和敌人对面，却必须刻刻防备。

3、所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时又不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢。

4、时间就象海绵里的水，要挤总是有的。

5、人们因为能忘却，所以自己能渐渐地脱离了受过的苦痛，也因为能忘却，所以往往照样地再犯前人的错误。

6、中国各处是壁，然而无形，像“鬼打墙”一般，使你随时能“碰”，能打这墙的，能碰而不感到痛苦的，是胜利者。

7、事实常没有字面这么好看。

8、在我自己，总仿佛觉得我们人人之间各有一道高墙，将各个分离，使大家的心无从相印。这就是我们古代的聪明人，即所谓圣贤，将人们分为十等，说是高下各不相同。其名目现在虽然不用了，但那鬼魂却依然存在，并且，变本加厉，连一个人的身体也有了等差，使手对于足也不免视为下等的异类。

9、当开首改革文章的时候，有几个不三不四的作者，是当然的，只能这样，也需要这样。

10、我们看历史，能够据过去以推知未来，看一个人的已往的经历，也有一样的效用。

11、我想不做\"名人\"了，玩玩。一变\"名人\"，\"自己\"就没有了。

12、各种文学，都是应环境而产生的，推崇文艺的人，虽喜欢说文艺足以煽起风波来，但在事实上，却是政治先行，文艺后变。

13、北人的优点是厚重，南人的优点是机灵。但厚重之弊也愚，机灵之弊也狡，就有闲阶级而言，我以为大体是的确的。

14、勇敢，这才能勇往直前，肉搏强敌，以报仇雪恨。

15、我有时决不想在言论界求得胜利，因为我的言论有时是枭鸣，报告着大不吉利事，我的言中，是大家会有不幸的。

16、某一一种人，—定只有这某一种人的思想和眼光，不能越出他本阶级之外。

17、我常常说，我的文章不是涌出来的，是挤出来的。听的人往往误解为谦逊，其实是真情。我没有什么话要说，也没有什么文章要做，但有一种自害的脾气，是有时不免呐喊几声，想给人们去添点热闹。譬如一匹疲牛罢，明知不堪大用的了，但废物何妨利用呢，所以张家要我耕一方地，可以的：李家要我挨一转磨，也可以的。

18、看生物，是一到专化，往往要灭亡的。未有人类以前的许多动植物，就因为太专化了，失其可变性，环境一改，无法应付，只好灭亡。

19、论时事不留面子，砭锢弊常取类型。

20、我深恶先前的称小说为\"闲书\"，而且将\"为艺术而艺术\"，看作不过是\"消闲\"的新式的别号。所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出痛苦，引起疗救的注意。

22、每一新制度，新学术，新名词，传人中国，便如落在黑色染缸，立刻乌黑一团，化为济私助焰之具，科学，亦不过其一而已。此弊不去，中国是无药可救的。

23、我就是常看造谣专门杂志之一人，但看的并不是谣言，而是谣言作家的手段，看他有怎样出奇的幻想，怎样别致的描写，怎样险恶的构陷，怎样躲闪的原形。造谣，也要才能的，如果他造得妙，即使造的是我自己的谣言，恐怕我也会爱他的本领。

24、我觉得以文字结怨于小人，是不值得的。至于我，其实乃是箭在弦上，不得不发。

25、我也知道将什么元气都放在心里，脸上笔下却全都\"笑吟吟\"，是极其好看的；可是掘不得，小小的挖一个洞，便什么元气都出来了。但其实这倒是真面目。

26、也就是白活一世，于己于人，都无益处。

27、我们急于要造出大群的新的战士，但同时，在文学战线上的人还要\"韧\"。

28、骂人是中国极普通的事，可惜大家只知道骂而没有知道何以该骂，谁该骂，所以不行。现在我们须得指出其可骂之道，而又继之以骂。那么，就很有意思了，于是就可以由骂而生出骂以上的事情来的罢。

29、任凭你爱排场的学者们怎样铺张，修史时候设些什么\"汉族发祥时代\"\"汉族发达时代\"\"汉族中兴时代\"的好题目，好意诚然是可感的，但措辞太绕湾子了。有更其直捷了当的说法在这里——一，想做奴隶而不得的时代；二，暂时做稳了奴隶的时代。

30、为了防后方，我就得横站，不能正对敌人，而且瞻前顾后，格外费力。

31、我看作家协会一定小产，不会像左联，虽镇压，却还有些人剩在地底下的。

32、乾隆朝的纂修四库全书，是许多人颂为一代之盛业的，但他们却不但捣乱了古书的格式，还修改了古人的文章；不但藏之内廷，还颁之文风较盛之处，使天下士子阅读，永不会觉得我们中国的作者里面，也曾经有过很有些骨气的人。

34、中国的文明，就是这样破坏了又修补，破坏了又修补的疲乏伤残可怜的东西。

35、无产者文学是为了以自己们之力，来解放本阶级并及一切阶级而斗争的一翼，所要的是全般，不是一角的地位。

36、我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，虽是等于为帝王将相作家谱的所谓\"正史\"，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

37、我想，普遍，永久，完全，这三件宝贝，自然是了不得的，不过也是作家的棺材钉，会将他钉死。

38、批判国粹主义等反动思潮只要从来如此，便是宝贝。即使无名肿毒，倘若生在中国人身上，也便\"红肿之处，艳若桃花，溃烂之时，美如奶酪\"。国粹所在，好不可言。

39、敌人不足惧，最令人寒心而且灰心的，是友军中的从背后来的暗箭；受伤之后，同一营垒中的快意的笑脸。因此，倘受了伤，就得躲入深林，自己舐干，扎好，给谁也不知道。我以为这境遇，是可怕的。我倒没有什么灰心，大抵休息一会，就仍然站起来，然而好像终竞也有影响，不但显于文章上，连自己也觉得近来还是\"冷\"的时候多了。

40、我极愿意先看看战斗的青年的战斗。

41、上海之所谓\"文人\"，有些真是坏到出于意料之外，即人面狗心，恐亦不至于此，而居然摇笔作文，大发议论，不以为。

42、他现为批评家而说话的时候，就随便捞到一种东西以后驳诘相反的东西。要驳互助说时用争存说，驳争存说时用互助说；反对和平论时用阶级斗争说，反对斗争时就用人类之爱。论敌是唯心论者呢，他的立场是唯物论，待到和唯物论者相辩难，他却又化为唯心论者了。

43、中国人的不敢正视各方面，用瞒和骗，造出奇妙的逃路来，而自以为正路。在这路上，就证明着国民性的怯弱，懒惰，而又巧滑。一天一天的满足着，即一天一天的堕落着，但却又觉得日见其光荣。

44、文艺必须有批评；批评如果不对了，就得用批评来抗争，这才能够使文艺和批评一同前进，如果一律掩住嘴，算是文坛已经干净，那所得的结果倒是要相反的。

45、朋友乃五常之\_名，交道是人间的美德，当然也好得很。不过骗子有屏风，屠夫有帮手，在他们自己之间，却也叫作\"朋友\"的。

46、叭儿狗如可宽容，别的狗也大可不必打了，因为它们虽然非常势利，但究竟还有些像狼，带着野性，不至于如此骑墙。

47、自然赋与人们的不调和还很多，人们自己萎缩堕落退步的也还很多，然而生命决不因此回头。无论什么黑暗来防范思潮，什么悲惨来袭击社会，什么罪恶来亵读人道，人类的渴仰完全的潜力，总是踏了这些铁蒺藜向前进。

48、做人民大众的\"牛\"歌颂人民群众的创造力和革命精神万家墨面没蒿菜，敢有歌吟动地哀。心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。

49、自己年纪大了，但也曾年轻过，所以明白青年的不顾前后，激烈的热情，也了解中年的怀着同情，却又不能不有所顾虑的苦心孤诣。现在的许多论客，多说我会发脾气，其实我觉得自己倒是从来没有因为一点小事情，就成友或成仇的人，我还不少几十年的老朋友，要点就在彼此略小节而取其大。

50、说到中国的改革，第一著自然是埽荡废物，以造成一个使新生命得能诞生的机运。

51、我自己也知道，在中国，我的笔要算较为尖刻的，说话有时也不留情面。但我又知道人们怎样地用了公理正义的美名，正人君子的徽号，温良敦厚的假脸，流言公论的武器，吞吐曲折的文字，行私利己，使无刀无笔的弱者不得喘息。倘使我没有这笔，也就是被欺侮到赴诉无门的一个；我觉悟了，所以要常用，尤其是用于使麒麟皮下露出马脚。

52、世界决不和我同死，希望是在于将来的。

53、我并不觉得我\"名\"，即使有之，也毫不想因此而作文更加郑重，来维持已有的名，以及别人的信仰。……希图在若干人们中保存那由误解而来的\"信仰\"，倒是\"欺读者\"，而于我是苦痛的。

54、麻醉性的作品，是将与麻醉者和被麻醉者同归于尽的。

55、《现实》中的论文，有些已较旧，有些是公谟学院中的人员所作，因此不免有学者架子，原是属于\"难懂\"这一类的。但译这类文章，能如史铁儿之清楚者，中国尚无第二人，单是为此，就觉得他死得可惜。

56、青年两字，是不能包括一类人的，好的有，坏的也有，但我觉得虽是青年，稚气和不安定的并不多，我所遇见的倒十之七八是少年老成的，城府也深，我大抵不和这种人来往。

57、教书一久，即与一般社会睽离，无论怎样热心，做起事来总要失败。假如一定要做，就得存学者的良心，有市侩的手段，但这类人才，怕教员中间是未必会有的。

58、赛跑，至少总得有两个人，如果不许有第二人人场，则先在的一个永远是第一名，无论他怎样蹩脚。

59、我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。

60、倘只看书，便变成书橱。

61、一个人的生命是可宝贵的，但一代的真理更可宝贵，生命牺牲了而真理昭然于天下，这死是值得的。

62、一滴水，用显微镜看，也是一个大世界。

63、中国自古以来，就在埋头苦干的人，就有拼命硬干的人，就有为民请命的人，就有舍身求法的人。——他们是中国的脊梁。

64、向来不惮以最坏的恶意揣测中国人。

65、唾沫还是静静的咽下去好，免得后来自己舐回去。

66、光是话不行，要紧的是做。

67、删掉枝叶的人，注定得不到花果。

68、人们因为能忘却，所以自己能渐渐的脱离了受过的苦痛，也因为能忘却，所以照样得再犯前人的错误。

69、个人的生命是可宝贵的，但一代的真理更可宝贵，生命牺牲了而真理昭然于天下，这死是值得的。

70、欲温而和畅，不欲察察而明切也。

71、没有艺术手段，没有锋利的文笔，没有幽默，没有图景，就没有小品。

72、梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。

73、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃时中国将来的脊梁。

74、凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。\"。

75、以人为鉴，明白十分，是使人能够反省的妙法。

76、巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？

77、诗须有形式，要易记，易懂，易唱，动听，但格式不要太严。要有韵，但不必依旧诗韵，只要顺口就行。

78、从来如此，便对吗？

79、生最苦痛的是梦醒了无路可走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可走的路，最要紧的是不要去惊醒他。

80、我先前总以为人是有罪，所以枪毙或坐监的。现在才知道其中的许多，是先因为被人认为可恶，这才终于犯了罪。

81、应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和多练习，此外并无心得或方法的。

82、以后应该立定格局之后，一直写下去，不管修辞，也不要回头看。等到成后，搁它几天，然后再来复看，删去若干，改换几字。在创作的塗中，一面练字，真要把感兴打断的。

83、读书应自己思索，自己做主。

84、看别的书也一样，仍要自己思索，自己观察。倘只看书，便变成书橱，即使自己觉得有趣，而那趣味其实是已在逐渐硬化，逐渐死去了。

85、社会上崇敬名人，于是以为名人的话就是名言，却忘记了他所以得名是那一种学问和事业。

86、青年应当天真烂漫。

87、只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，採过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

88、只有孔乙己来了，才可以笑几声。

89、读死书是害己，一开口就害人；但不念书也并不见得好。

90、人必需糊口着，爱才有所附丽。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找