# 2025年水浒传读后感小学生(精选16篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-05-19

*写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。水浒传读后感小学生篇一施耐庵...*

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**水浒传读后感小学生篇一**

施耐庵写的《水浒传》是四大名著之一，终于被我啃完了，好辛苦！不过，书中的一个个精彩故事，一位位英雄豪杰，都给我留下了深刻的印象。

这本书记述了以宋江为首的一百零八个好汉，无法忍受官官相护的黑暗朝廷，聚义梁山，汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力，在一次次的征战中，他们救兄弟，杀除贪心官。接受朝廷招安后，他们四处奔波扫平其他势力，大破辽兵，剿灭叛党，却遭奸人谋害。读完全书，印在我脑海里的是挥之不去的两个字：忠和义。

水浒一百零八将中，有及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等人物形象。但令我记忆最深刻的是黑旋风李逵，他生性鲁莽，性情火爆，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打，经常为小事与他人发生冲突，但他能够路见不平，拔刀相助，有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。他追随宋江，忠义一生，即使有不同的\'想法，最终仍然选择服从，因为在他心中宋江永远是他的大哥。真是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

“忠义”二字也渗透进我们的生活，与我们的生活息息相关。我们对朋友讲义气，忠心耿耿，说话算数，在朋友有困难的时候伸出援助之手，帮助朋友的时候要全力以赴，这就是忠义。

《水浒传》的确是一本十分耐人寻味的好书，一百零八位英雄好汉的忠义等着我们去发掘。让我们共同携手，让忠义围绕我们身边。

**水浒传读后感小学生篇二**

《水浒传》塑造了众多栩栩如生的人物：如蔡京等一批像吸血鬼一样的统治者，具有反抗精神的黑旋风李逵，性格刚烈的武松，逆来顺受、最后走上反抗道路的林冲等等，都给我们留下了深刻的印象。

其中，让我印象最深刻的人物是武松。武松到了一个“三碗不过岗”的酒店喝了十八碗酒，当他付完钱要往岗上去的时候，店小二拦住他并好心告诉他岗上有一只老虎，武松并不听他的话，硬要往岗上走，当他走到了一个庙门时，看到了告示，上面还盖着红色大印，这才信那岗上真有虎，可回去又怕有失自己的颜面，便继续向上走。他的酒力发作，看到一块大青石，刚一躺下，突然，前面出现了一只老虎，武松想着着急也不是个办法，只好硬碰硬了。老虎张着饥饿的大嘴，见了武松，急不可耐地使出捉捕猎物的那三招：一扑、一掀、一剪。而武松却是机灵的躲过去了，老虎转过身来，武松拿起梢棒，猛地劈了下去，只听一声巨响，一棵枯树被劈断了，没想到老虎没打上，梢棒却断了，老虎凶性发起来，看着又饥饿又凶猛的老虎，我不禁为武松担忧，没想到武松大显身手，打死了老虎。

读完《武松打虎》这个小故事，让我明白了一个道理：在现实生活中，我们会遇到许多的困难，我们躲不过它，就要勇敢的去面对它。

**水浒传读后感小学生篇三**

《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。

由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

**水浒传读后感小学生篇四**

今天，我要为大家推荐四大名著之一的《水浒传》，它是由明朝的，施耐庵写的。在这本书中，我印象最深的人物应该就是林冲、宋江、武松。林冲他武艺高强、忠厚老实、有勇有谋，宋江他孝顺父母、能文能武、仗义疏财、扶危济困、爱结交各路好汉(也就是爱交朋友)而武松他武艺超群、刚猛不屈。

前几天我刚刚又学了一遍“打虎景阳冈”，我觉得武松打虎景阳冈让我对武松的印象又加深了。武松要回家去找哥哥武大郎，到了阳谷县地界，武松饥渴交加，看见前面有一家酒店，挑着一面招旗上面写着：“三碗不过岗。”武松喝了三碗，还想喝，却不见店家来倒酒，与店家说了说又喝了十几碗，前前后后一共喝了十五碗，就提了哨棒便走。店主人说：“前面景阳冈来了只吊睛白额老虎，常常晚上出来伤人，已经害死了三二十条大汉。”武松不信店主人说的话执意要现在上山，武松走了好长一段路，见到一座庙，庙门上果然有榜文。后面不说光说前面，店主人是好心劝武松不要上山，可武松不听反而觉得店主人就是想收住宿费。导致我有点不太喜欢武松。在现实生活中有时候我们不清楚一些事，别人好心提醒我们，我们应该心存感谢才对。

**水浒传读后感小学生篇五**

近来，我读完了与《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》并称为四大名著的《水浒传》，品味了108好汉劫富济贫，宰杀恶棍，经过各种困难，次次化险为夷，在梁山泊安居下来，救助天下百姓的精彩故事以及高尚情操。

虽说林冲、宋江等都可歌可泣，但最让我感到惊奇的是武松，尤其是他空手打虎那段，真的是“明知山有虎，偏向虎山行”，让我知道了即使很危险，也绝不能退缩的。

虽然水浒传不可能发生在我们这个世界上，我却从武松身上知道了勇敢，无所畏惧，从“九纹龙”史进身上学到了机智，使我受益匪浅。

**水浒传读后感小学生篇六**

我国的四大名著的历史十分悠久，其中包括《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》和《水浒传》。而中间《水浒传》是一本记录农民起义，反抗朝廷的故事，具有丰富的可读性。

《水浒传》中的英雄好汉无不义薄云天，面临敌人个个都舞抢弄斧，英勇十足。

《水浒传》是讲一个受高官压迫的人，不得不带母逃亡，投靠他方，中途遇上了无数好汉，并展开激烈的故事情节。有时好汉相争，弄得天翻地覆，风起云涌，最后不打不相识，结为了兄弟；有时情投意合，当场结为好友。一百单八个好汉的名字名垂前史，他们的故事也会长久留传。我想他们的精神义气和胆气值得我们学习。

**水浒传读后感小学生篇七**

花和尚鲁智深不仅功夫好，而且力气也很大，但是他从来不欺负弱小，而且经常劫富济贫。因此穷人非常喜欢他。豹子头林冲是一个非常讲义气的好汉。他为了不让自己的兄弟不被首领侮辱，就把首领杀了。这样可以体现出他是多么讲义气。但是，我更喜欢小旋风柴进和及时雨宋江。柴进虽然很富有，但是只要有走投无路人去他那里，他就会援助。所以，只要他一有困难，被他援助过的好汉会来帮助他。宋江是一个只要别人有困难，他就会帮助别人，因此t他结识了天下无数好汉。

《水浒传》里的英雄好汉有一个精神值得大家学习：替天行道，路见不平拔刀相助。

**水浒传读后感小学生篇八**

今年寒假我重读了一遍水浒传，发现很多细节没有抓住。

梁山泊108好汉正应了天罡地煞之数人物的形象刻画的十分鲜明，如及时雨宋江、智多星吴用、黑旋风李逵、行者武松、豹子头林冲……其中我最喜欢小李广花荣，李广是东汉的一位著名的将领以射箭出名，花荣的射箭技术可以跟李广相媲美，水浒传中写着花荣说看我射那三只雁头，于是就拿起弓，放了一箭真射中了。

看完后我悟出了一个道理，高超的技艺是要下功夫的，没人一生下来就能有此高超的技艺，只有持之以恒才能成功。

**水浒传读后感小学生篇九**

这个暑假，我看了四大名著之一《水浒传》。

这本书让我了解了中国的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会的腐化的一面，是一本耐人寻味的书。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的最全，吴用的足智多谋。

单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不分青红皂白，总是一说二打三骂，结果不是后悔就是吃亏。

但是却有着“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。

最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。

这不是因为他的\'相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。

请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

但在水浒一百零八将中，“天孤星花和尚鲁智深”更让我敬佩。

他一生屡出奇谋，屡建战功。

受招安被封为武胜军承宣使。

“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率、暴烈如火，却侠骨柔情、杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。

他往往在人们面前表现出一副粗鲁、野蛮，可他在冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

《水浒传》这本书写出了一百零八将的不同人生，不同品格，却有着同一的血性——为国杀敌，劫富济贫。

的确是一本耐人寻味的书啊!

他们“替天行道”、劫富济贫。

我最喜欢的人物是武松，他武艺高强，有很多的英雄事迹，其中，我最喜欢的是《武二郎醉打蒋门神》，武松替哥哥报了仇，被发配孟州牢城，经过十里坡，结识了张青和孙二娘夫妻二人。

张青和武松结拜成兄弟，武松来到牢城，认识了被蒋门神欺负的施恩。

武松听了施恩的遭遇，决定帮他夺回酒店，武松喝了三十多碗酒，来到了快活林，先到了蒋门神的店里捣乱，店小二慌忙逃走去通知蒋门神，武松正好在大路口撞见了蒋门神，举起两个拳头在蒋门神脸上虚的晃了一下，转身便走。

蒋门神大怒，追了过来，被武松飞起一脚，踢中小肚子。

蒋门神顿时捂住肚子，蹲了下去。

武松右脚又飞起，踢在蒋门神额角上。

蒋门神往后便倒。

武松追上一步，提起拳头往蒋门神脸上打。

武松这套拳脚叫：“玉环步、鸳鸯脚”,是他平身的真功夫，非同不可，直打得蒋门神躺在地上求饶。

施恩重整店面，开张买卖，因为武松为他争了这口气，对武松也格外敬重。

他们勇于反抗、见义勇为的精神，让我敬佩!也给我带来了许多的道理，我应该再多读读几遍!

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

水浒传中一共有一百零八个英雄好汉，其中我最喜欢的就是“天罡星”玉麒麟卢俊义，他武功高强，见义勇为。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。

如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取\"生辰纲\"的行动，从而上了梁山;鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。

武松为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击，他是从血的教训中觉醒过来的。

读完了《水浒》我明白了一个做人的道理。

在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。

为了我们的祖国，为了我们的信仰，为了我们的朋友，哪怕是自己受到了委屈与困难，都要勇敢的坚持下去!

**水浒传读后感小学生篇十**

今天我在家里看了四大名著的《水浒传》。读了这本书让我热血沸腾。

故事内容有：武松醉打蒋门神、手刃潘金莲等，其中最让我惊心动魄的故事是“武松打虎”。故事内容是：武松来到一个酒店喝酒，然后店小二告诉了武松，景阳冈上有一只老虎，然后武松拿着哨棒来到了景阳冈，看到了老虎突然从洞里跑出并扑过来，武松一闪，闪过去，老虎尾巴又一甩，武松躲到老虎后面，他不怕危险，奋起一击一棒打在老虎的头上，只见老虎瞬间倒地，武松没有放松警惕，非常害怕，他鼓起勇气把手放在老虎的鼻子下，老虎已经没有了气息。武松坐在地下，这才松了一口气。

武松打虎这件事被传到各地，所有人都说他有勇气。

武松的勇气深深的鼓舞着我。记得有一次奶奶去洗澡，我一个人呆在家里，忽然有一个人敲门，我非常害怕，但我想起武松，让我心里冷静的多了。我并没有开门，然后那个人走了，我静静地等待，没想到那个人又回来了，我的心又在扑通扑通跳，然后问自己该怎么办，忽然我想到一个好办法，用电话打给110，我刚要打110，奶奶回来了，原来那个人是送快递的。

自从我看了武松打虎这个故事，我便有了许多勇气。

这一次有惊无险，但是我发现我长大了，这一切都是武松所给我的。

文档为doc格式。

**水浒传读后感小学生篇十一**

《水浒传》讲的是在北宋时期，朝廷腐败，奸臣当政，那些王公贵族骄横拨扈，鱼肉百姓，祸国泱民，百姓陷入水深火热中。以宋江为首领的英雄好汉，被官府逼上梁山，落草为寇。他们替天行道，为民除害，惩治贪官污吏，真是大快人心。书中描写了许多的英雄人物，总共一百单八将，个个生龙活虎，栩栩如生。比如：及时雨宋江、豹子头林冲、黑旋风李奎、花各和尚鲁智深、智多星吴用等等。令我印象最深刻的是《鲁智深拳打镇关西》一节。鲁智深遇见恶霸镇关西欺压百姓，路见不平，拨刀相助，三拳打死了镇关西。而鲁智深又十分聪明，当他发现镇关西被三拳打死后，急中生智，大声说镇关西在装死，自己却脚踩西瓜皮——溜之大吉。

读完了《水浒传》后，我明白了，宋朝之所以有那么多农民起义，主要是朝廷腐败，恶人当道，官逼民反。相比我们现在的美好生活，真是来之不易的，我们一定要抓紧机会好好学习，把我们的祖国建设得美好。

**水浒传读后感小学生篇十二**

《水浒传》是一部非常经典的中国名着，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名着”。看到这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。这本书中以大量的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生晨纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描写得绘声绘色，引人入胜。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官史，为人好义疏财，并且非常孝顺父亲。因为他乐于帮助穷困的人，所以各地方的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。后来，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的军队。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。

无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！

**水浒传读后感小学生篇十三**

说起水浒大家并不陌生，其中的一百单八将可谓家喻户晓。每一位都有不同的性格和特点可以说梁山泊人才济济。而使我印象最深刻的两位是天机星智多星吴用和天雄星豹子头林冲。

先来说说这梁山泊第一军师--吴用；吴用表字学究，道号加亮先生‘祖籍山东济州郓城县东溪村。原先为村中当教书先生，与天王晁盖是老相识，和他谋划并进行了智取生辰纲后上了梁山曾头市后跟随宋江出谋划策。主要有：宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。吴用在破连环马时，派时迁偷甲骗徐宁上了梁山。都为梁山成立奠定基础。

**水浒传读后感小学生篇十四**

我们需要勇气——读《水浒传》有感《水浒传》是我国四大名著之一，为施耐庵所著。这部书主要写了，在宋朝嘉佑年间，仁宗皇昏庸无能，天下的军民死伤无数，梁山英雄们起义成功的故事。

在水浒传内形形色色的人物之中，有又为人仗义，绰号‘呼保义’的宋江，有满腹经纶，人称‘智多星’的吴用，也有性格鲁莽，为人刚直，又称‘黑旋风’的李逵……但最令我佩服的是打虎将武松。

印象比较深的是最后一回总结了最后大家的归处。鲁智深听见潮信，想起师父临行前的偈子，大笑圆寂，说了几句法语“平生不修善果，只爱杀人放火。忽地顿开金绳，这里扯断玉锁。咦!钱塘江上潮信来，今日方知我是我。”了悟因果。武松断了左臂，武功尽废，留在六和寺中作清闲道人，80善终。

生活中，勇气必不可少，没有勇气我们会一蹶不振，所以勇气是缺一不可的。是《水浒传》这本书教会了我这么多，我要用自己的勇气来面对将来的种种困难!

**水浒传读后感小学生篇十五**

潮彭湃，思绪激昂，有两个大大“?”萦绕在脑海。

中：何为英雄?英雄为何?

兄弟义气，英雄之性情也!

儿女情长乃私情也;尽忠报国乃豪情也;惟独兄。

弟义气，才为英雄之真性情也。

《水浒》中得一百单八将正是抱着“四海之内皆。

兄弟，天下皆为一家人”的信念，共聚梁山。武松醉。

盖、吴用、阮氏兄弟等人义劫生辰纲，兄弟们团结一。

心，同甘共苦，终成大事;有“及时雨”雅称的宋江，

更是想兄弟之所想，急兄弟之所急，救兄弟于水深火。

热之中，而从不顾己。兄弟情深如此，怎不为英雄?

一部《水浒》道出了英雄之性情：兄弟义气。

替天行道，英雄之信念也!

富济贫，乃真英雄也!

梁山好汉个个集正义和公理于一身，他们疾恶如仇、

除暴安良，所作所为，人们无不拍手称快。鲁提辖拳打。

镇关西，为的是解救金氏父女;晁盖、吴用、阮氏兄弟。

等人义劫生辰纲，为的是接济贫困。

一部《水浒》写出了英雄之信念：替天行道。

勇往直前，英雄之本色也!

一百单八好汉齐聚梁山，但英雄们前进的步伐并。

未停止，他们铲除了前进道路上一个又一个障碍：三。

打祝家庄，扫平曾头市，二退高逑老贼……。

一部《水浒》显出了英雄之本色：勇往直前。

然而宋江却“招安”于朝廷，梁山大业毁于一旦，

读到此，我百思不解，顿生惋惜之憾。

“大河向东流，天上的星星参北斗……路见不平。

一声吼，该出手时就出手，风风火火闯九州……”

读完《水浒》，歌星刘欢那高亢激昂的歌声，总会在我。

耳边久久回响，回响……。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

书中那一百单八将，人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白跳张顺水性奇佳，玉臂匠金大坚石刻技术拔群，还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才。不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋，单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

在他身上，永远体现着性格的彻底自由与无拘无束，他要用他那两把板斧砍尽天下不平事。施耐庵将自己对于社会，制度，正义不得伸张的不满淋漓尽致地挥洒在李逵身上，同时又寄托了作者对反抗和自由的热切向往。然而，他一生追随宋江，忠义不二，即使对宋江招安的想法不满，最终仍然选择服从，因为在他心目中宋江永远是他的大哥。所以在生命的最后关头他仍说：“到地府也要做哥哥身边的小鬼。”

《水浒传》中一百零八好汉兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字，为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的，因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是该做的，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。

“三打祝家庄”的故事，是《水浒传》浓墨重彩的一笔。作者用了大量的篇幅向我们进行了描述。从小说的第四十七回到第五十回，都讲述的是这一场攻打祝家庄的激烈战斗。

故事的概况讲的是由于要来投奔梁山的时迁被祝家庄抓了去，石修杨雄来梁山求救，而梁山又因急于筹粮，知道祝家庄十分富足，所以尽管也知道攻打祝家庄困难很大，宋江还是决定要去攻打。

第一次攻打，宋江为分化祝家庄、李家庄和扈家庄的三庄联盟，派杜兴去游说家庄庄主李应，又恰巧李应被祝庄主的儿子祝彪射了一箭。使三庄联盟就变成了两庄联盟。由于宋江事先对祝家庄复杂的地形没有勘察好，就贸然攻击，使一打祝家庄以宋江损兵折将而告败。

二打祝家庄时，由于祝家庄及时得到扈家庄的支援，所以依然以失败而告终。祝家庄的栾廷玉抓了秦明和邓飞，扈家庄的扈三娘抓住了王英，就连宋江自己也差点被捉。好在武功高强的林冲力擒了扈家庄的主将扈三娘，迫使扈家庄也脱离祝家庄的联盟。所以，我觉得这一次攻打虽然失败，却为第三次攻打创造了有利条件。

第三次攻打祝家庄之所以能够完胜，一是梁山的军师吴用带兵下山助战，二是祝家庄已经面临孤军作战，三是发生了解珍解宝兄弟因狩猎猛虎被人诬陷入狱，顾大嫂、孙新夫妇策划劫牢反狱，株连了孙新的胞兄—登州府军官、祝家庄教师爷栾廷玉的同门师兄弟孙立。他们劫牢后希望投奔梁山，于是就利用和栾廷玉的同门师兄弟关系在祝家庄充当内应。四是经过前两次失败的教训，梁山泊已经将祝家庄的地形全部勘测完毕了。天时、地利、人和均朝着有利梁山的一面倾斜，所以这一次的战斗宋江终于胜利了。

从三打祝家庄，我懂得了：做任何事情都必须事先做好充分的准备，要把困难和问题都考虑在前面，这样才能使自己立于不败之地。遭遇失败要认真吸取教训，正所谓：“失败乃是成功之母”，要有毅力坚持做下去才会最终取得成功。

**水浒传读后感小学生篇十六**

水浒传，怎么说也是我国的四大名著之一，更何况幼时都读过，自然对此书有点印象—一群大多是农民的武林高手聚在一起，喊着“替天行道”的高亢。我想问他们：“天是哪个天，行的是哪个道？”招安前，说是为了保护朝廷，劫富济贫，欺负朝廷没警察，没枪，大肆破坏治安，社会秩序；招安后，到老实了点，替朝廷南征北战，平了辽国，方腊，立了战功。但是，本尿不到一壶的人们更是死的死，伤的伤，残的残，落得一个疏导猕猴散的结局。

看水浒，不外乎看里面一百零八将的性格以及他们的“英雄”：宋江的“忠”与“义”，李逵的“猛和孝”，鲁智深的“智和勇”，花宋的“帅”，吴用的“谋”……一百零八将，性格各不相同，作者将他们描绘得栩栩如生，形象鲜明，怪不得被称为四大名著之一。

再细说两人，一个是宋江，一个是鲁智深。先说这宋公民，外号及时雨，暂且不说，他的“忠”与“义”我是真的不理解。说是“忠”与朝廷，为了不使李逵以后造反，竟邀他一起喝了毒酒，真是够“义”气的！不知李逵泉下有知，估计会跳起来宰了宋江。为了不使“智取生辰纳”一事败露，一刀砍了老婆阎婆惜的狗头，显示出他的“义”，真是与朱元璋杀人不眨眼一样一样儿的`。

再讲鲁提辖，也不愧于那个法号—智深：智慧还真的挺深。他，也算是水浒中我最喜欢的一个人了，在三拳打死镇关西中，他明知道镇关西已断了气，可他还是叫骂着：“鸟！看你再装死，等老子下回再收拾你！”颇有一番放学后别走的架势。等：“吃瓜群众”们反应过来此人已死时，鲁智深早已溜之大吉，此时不跑，还待何时？这一情景，把我深深吸引了，这更体现出了他的智。

论到“勇”，他绝对不一般。想那时李逵发现唯一老母被大虫吃了时，也是愤怒到极点才用朴刀捅死老虎。武松更是，只因为糊里糊涂地上了岗，糊里糊涂的地喝到烂醉，又糊里糊涂地打死大虫，成为了所谓“打虎英雄”。而鲁智深倒好，不知是吃错了什么药，竟在乱军丛中一杖击碎了方腊的脑袋。

要知道，方腊可是击败过无数梁山好汉的人，这人却轻轻松松，“取敌上将之首级如探囊取物，”真是堪比关羽，比关羽还关羽呀！文末他“悟道圆寂”的场景，更突出了他的传奇。一个平时大口吃肉大碗喝酒的花花和尚，还“看破红尘凡世，大彻大悟”，不能不说他的确是个传奇人物。

说到底，其实我也并不喜欢《水浒》里的某些人。但是，这本书的人物细致入微地描述以及对当朝社会的批判，却是世上绝无仅有的，怪不得，它在国内外知名度这么高，一些史学家也这么感兴趣。唉，世上再无施耐庵，人间再无《水浒传》！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找