# 最新水浒传读后感小学生(优质9篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2025-05-19

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

**水浒传读后感小学生篇一**

《水浒传》中梁山一百零八名好汉为了国家奋不顾身，但是最后却悲剧收场，让人感慨颇多。

《水浒传》一书讲述了以宋江为首的一百零八名梁山好汉从梁山泊聚义，到受朝廷诏安，再到击败辽兵，最终却遭朝廷内部奸人谋害的英雄故事。读完全书，我感慨万千，单是给我印象最深的是‘义’字。

‘义’，我们可以理解为正义，它所包含的`内容非常广泛。梁山一百零八名好汉为了国家奋不顾身，为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，为百姓出生入死，除暴安良，这些都是‘义’的表现。

这本书的黑旋风李逵给我留下了深刻的印象，他生性鲁莽，性格暴躁，经常因为一些鸡毛蒜皮的小事，和他人发生激烈的冲突，但是他的所作所为却很好的体现了一个‘义’字。在他身上，有一种富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈的英雄气概，也有一种愿意为兄弟赴汤蹈火，两肋插刀的仗义豪气，对于所日未平生的人，也能路见不平，拔刀相助。他的这种大义，令人佩服，让人感动。

其实在我们是日常生活中，小义无处不在，在生活中对亲人朋友关心讲义气，这是义，对素不相识的人进行帮助关心，甚至一个微笑，一句关怀，一份体贴，也是一种义。对别人多一份爱，多一份关怀，甚至一句简单的问候和一个善意的微笑，能让人感到莫大的欣慰和鼓舞，不要吝啬你的义，多行义，并不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

**水浒传读后感小学生篇二**

假期间，我认真地读了《水浒传》这本书，它的作者是施耐庵，他以北宋宋江起义的史料为主要依据，塑造的一百零八位英雄好汉个个顶天立地、豪气冲天，特别是性格刚烈的武松，他在景阳冈打虎这一段使我百读不厌，越读越要读。

景阳冈武松打虎这一段，我非常佩服武松的“三大”

一是“酒量大”。景阳冈酒家的招旗上写的是“三碗不过冈”，因此，店主人卖酒给客人喝，也只肯卖三碗，从来不多卖。而武松却吵着店家多卖给他喝，而且前后一共喝了十八碗，是平常人的六倍之多，可见他酒量之大。

二是“胆量大”。当武松喝完酒，提着哨棒出门时，店主人从后面追上来告诉他景阳冈上有一只吊睛白额大虫，已经伤了三十人性命，县里正组织猎户捕捉，过往行人必须在巳、午、未三个时辰，结伴过冈，不能单独行走时，武松听后不相信却说：“就是有大虫我也不怕。”可见他的胆量之大。

三是“力量大”。面对凶猛的大虫，武松竟然双手紧紧揪住它的顶花皮，把它活活地按在地上，不得动弹，之后一阵拳打脚踢，硬是把老虎打死了，多少猎户合起来才能干的事，武松却一人干完了。可见他的力量之大。

多少年来武松打虎的光辉形象一直被人们传诵着，让人读了热血沸腾，今后我要学习武松的“明知山有虎，偏向虎山行”的精神，扫除前进路上的“拦路虎”，夺取一个又一个胜利。

**水浒传读后感小学生篇三**

我读了《水浒传》这本书，我最喜欢的人物是林冲。比较喜欢的是武松，很讨厌是高俅。高俅天生就喜欢踢球，看到球就忍不住踢一脚。立刻传到了皇帝身边，皇帝还和高俅相约踢球呢！

有一天，林冲被洪太尉给抓起来了。便去坐牢，不知谁把林冲救了回来。他们去闯庄园，还没有等好汉们回来。宋江和小战士们去打仗了。

很多士兵都受伤了，幸亏林冲和花荣赶来了，把庄园里的人吓跑了。宋江打了败仗，感到特别沮丧，大家劝告他下次一定要赢。

第二次，他们冲进了庄园，他们打啊打，还是没有分出获胜，宋江感到很丢脸，丢到了极点。

梁山泊的好汉们正在拼命的想办法，吴用想出了一个办法，首先他们吧庄园粮食烧了，大伙儿又是灭火又是打仗，顾不下去了，搞得庄园里的人纷纷逃跑，他们赢了！

后来，高俅写了一封信，交给了宋江，宋江一读信，觉得非常高兴，但是其他好汉却不想去。

到了那里，才知道高俅写的是骗人的一封信，想杀死宋江，花荣立刻把弓箭拿了出来，射准了一个钦差大臣，见钦差大臣死了，他们立刻逃回了城里。

令人讨厌的高俅实在气愤，派了好几个船在河岸上作战，别小看梁山泊的好汉，他们早想好了办法，派了好几个潜水员把一个一个的小船用刀子刺开，船慢慢的沉了下去。

高俅再次进攻梁山泊，但是梁山泊的好汉们早已准备好了，他们点燃火，到处都是火，高俅吓得立刻骑马飞快的走了。

最后，梁山泊的好汉们一个一个的死去了，鲁智深在战斗中牺牲了。武松失去了一条胳膊，他喝酒超厉害，整整喝了18碗酒，依旧没有醉。只有宋江、李逵、卢俊义在战斗中没有死去，林冲、花荣，等其他勇士都牺牲了。

皇帝实在是喜欢宋江，但高俅依旧恨宋江、卢俊义，决定除掉卢俊义、宋江，他在卢俊义饭菜里面下了毒药，把卢俊义害死了，又在宋江的酒里下了毒药，几杯酒灌下了宋江的肚子里，他看到李逵来了，就请他一起喝，谁知，那个酒里面有毒，结果两人就这样被毒死了。

一天夜里，花荣和吴用梦见宋江和李逵被高俅给毒死了，就立刻赶了过去，没想到梦尽然变成现实，他们痛苦地哭了起来，谁会知道一百零八个好汉的结局竟然是令人这样悲伤！

皇帝命令道在梁山泊建筑一个庙来纪念这些死去的英雄，叫做“靖忠之庙”。

水浒传好好看啊！我觉得这一场战斗真是残忍，杀害了那么多的英雄，还有战士们，也包括林冲、鲁智深。

**水浒传读后感小学生篇四**

水浒传是我国的经典名著，不知道各位读完这本书以后都有些什么感想呢?下面，小编就跟大家分享几篇优秀水浒传读后感范文。

《水浒传》写于明末清初的施耐庵，被称为四大名著之一。《水浒传》还有一个名字《忠义水浒传》，《水浒传》为我们塑造了一个又一个英雄的形象。

《水浒传》中一宋江的义气最为显着。对朝廷，他忠，‘宁可朝廷我负我，不可我负朝廷’，这足以表明他的忠。对父母，他孝，不然他怎会有‘孝义黑三郎’的外号，这足以表明他的孝。对朋友，他义，江湖人送外号‘及时雨’，这足以表明他的义。李逵，外号‘黑旋风’，他对宋江忠心耿耿，直到被逼喝毒酒还喊着要和宋江在一起。这不是李逵傻，而是他义：为啦兄弟，宁可死也要在一起。

总而言之，《水浒传》是描写兄弟情的。

《水浒传》是一部名着这本小说堪称经典，是一本不可多得珍宝，如果你真的用心去品会、去读。你会有种身临其境的感觉。

《水浒传》用字恰切到位、气势磅礴，是许多作品不可比拟的。如果要和《三国演义》做个比较的话那就是《三国演义》太单板，我读着读者就会睡着。而《水浒传》就不同了，我越读越有精神，就连晚上做梦都会梦到他，想带自己就是里面的一位好汉，带各位好兄弟“替天行道”。虽说这本书被我看过好几十遍，但再次去看的话又会被里面的故事情节吸引住。

现在我还在看这本书，百看不厌。如果谁看到这篇文章，有空就去看看!

我从小就喜欢看小说，尤其是对《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等书，很感兴趣，可以说是百看不厌。现在就单讲《水浒传》。

读完了水浒传，我认为这本书有三大好处。

第一点，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白条张顺水性奇佳、智多星吴用文武双全、还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才?有人说《水浒传》里108将是勉强凑齐的，就是为了凑传说中的108星。可如果要是真这样写，那么不仅少了一份奇幻色彩，也丢失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

第二点就是《水浒传》中对剧情的刻画描述。《水浒传》从九纹龙大闹史家村到一百单八将聚一堂，从宋江奉招破大辽到微宗皇帝梦游梁山伯，中间事情的繁琐，人物众多。可作者施耐庵在写作方面，可以说是游刃有余，由不得你不继续往下看。仿佛自己到了真实的故事中去了一般，真是让人叹服。

第三点我要说的是《水浒传》对于历史的记述。我认为，这样一个类似于“神话”的故事，可对当时民不聊生、外敌入侵、军队战斗力下降的社会表现从一个特殊的角度进行了分析。大家想，如果国家太平、人民生活舒适;如果徽宗皇帝向唐明皇一样，那么怎么会有数万好汉奋勇起义?但有一点我不明白，宋江为什么不推翻宋朝，自己做皇帝。而要投降宋朝，做宋朝的奴才。不明白!不明白!看来，水浒传不止是一本有意思的小说，更是一本反映当时社会和政府腐`的历史书。

《水浒传》里虽然有一些是虚构的，但这本书不仅可以联系现代的社会，还写出了古代政府的腐`。

《水浒传》真是一本好书呀。

**水浒传读后感小学生篇五**

俗话说：“腹有诗书气自华”“书中自有黄金屋”“读书破万卷，下笔如有神。”今天我终于读完了《水浒传》。其中我最喜欢的是《黑旋风沂岭山杀四虎》这篇文章。

黑旋风李逵和母亲回转梁山，走了许久，母亲口渴了，要李逵打点儿水喝。李逵安顿好母亲后，去庙里找了个香炉，洗干净，打了水，回去，一看，惊讶了；看见一团血。还有几只骨头，他拿着刀，来到一个洞口，看见几只老虎，正在吃母亲的肉，李逵大怒，一下子杀死了那几只老虎，两只大虎出来，看见李逵，急忙扑了上去，搏斗了几回合，李逵又杀死了两只大虎，为母亲报了仇。我觉的李逵是一位孝顺的人，虽然他杀人不眨眼，但他有一颗孝心。

知识无止尽，探索无修止。让我们一起去读更多的书，充满更多的知识，用心去感受书中每一位人物。

**水浒传读后感小学生篇六**

今天，我把《水浒传》这本书看完了。

本书写了一百零八个好汉，我最喜欢其中的鲁达和李逵，因为他们爱帮助弱小的人。鲁达为了帮助桃花村的一个小女孩，大闹桃花村；为了帮助金，拳打镇西关；为了帮助被陷害的林冲，大闹野猪林；为了教训一些无赖；道破了杨柳树。这些故事深深的印在我的脑海中。

还讲了鲁达是怎样死的。他睡到半夜，忽然听到钱塘江有信传来，想起师傅说的“听潮而圆，见信而寂，”知道自己圆寂了，就快点一炉香，把自己洗干净，然后坐在床上死了。李逵的故事就更有趣了。李逵上了梁山，他想把他妈妈接到梁山上玩，就回去接妈妈。回家时，从沂岭经过，碰到自称李逵的人在打家劫舍，这个人叫李鬼。真是假李逵遇见真李逵，他妈妈本来很好，可是在沂岭被老虎吃了，李逵把吃他妈妈的四只老虎全杀了。

《水浒传》这本书真的很有趣，我非常喜欢看《水浒传》。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说。作者施耐庵以北宋宋江起义的史料为主要依据，成功塑造了宋江、林冲、李逵、武松、鲁智深等一百零八位英雄好汉的形象。记述了以宋江为首的众好汉从聚义梁山泊、到受朝廷招安、再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

在林冲棒打洪教头故事中，双方交战前对洪教头的无理和挑衅，林冲一向忍着。两方交战时林冲不急于进攻，一向防守，等待时机变守为攻，抡起棒一扫，就把洪教头给打败了，这正是林冲武艺高强、忍辱负重的体现!

我读了《水浒传》后，那荡气回肠的文字，栩栩如生的人物，波澜壮阔的场景，真是让我心驰神往，回味无穷呀!

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

“义”字，包括了太多的资料。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都能够做得到，但救人于危难之中却不是谁都能够做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

**水浒传读后感小学生篇七**

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛劳!不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。

**水浒传读后感小学生篇八**

以农民起义为题材的长篇小说，它深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶，热情地歌颂了农民的革命斗争。通过阅读《水浒传》不仅让我对封建社会有了更本质的了解，而且还让我熟悉了每一位英雄，如：宋江、吴用、林冲、武松、鲁智深……他们是多么让人神往啊!

《水浒传》中那些紧张曲折而又富的故事，远都在我们的心中。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**水浒传读后感小学生篇九**

在元明之际，出现了一部英雄传奇《水浒传》，它描写了北宋末年以宋江为首的农民起义的英雄故事，这支起义军有36首领，在现在的山东、河北一带所向披靡，回来被张叔夜伏击而降。宋江等人的传奇性事际不久就在民间广为流传，并发展为话本和杂剧的形式。

《水浒传》真实地描绘出了当时的社会局面动荡不安、奸佞当道、民不聊生。开篇写高俅的发迹，也是对乱自上生的绝妙伏笔。高俅只不过一介无赖，却因踢得一手好球而飞黄腾达，进而鱼肉百姓，为非作歹陷害林冲等人。而他的后台就是宋徽宗。《水浒传》通过这个典型事例勾勒出一个由昏君奸臣组成的通知集团对人民的压迫，这才是人民起义的主要原因。

《水浒传》基本上都是出于艺术虚构，梁山好汉里有帝王子孙，像柴进;有富豪将吏，如宋江、卢俊义;书生铁匠，乃至猎户渔人、屠儿刽子，却几乎没有真正的农民。因此梁山好汉的个性大多反映市民阶层的人生向往。用客观的角度看，梁山汉子们只能算是盗贼流寇。但小说要歌颂他们，并让人们所喜爱就必须为他们的行为提出一种合乎社会传统观念的解释，赋予这些好汉们一种被社会所认可的道德品格，而“替天行道”和“忠义”是最完美的准则。

《水浒传》在标榜“忠义”的同时，也承认金钱的力量，晁盖，卢俊义，宋江，柴进这些人有凝聚力和号召力最主要的原因是他们又有钱而又能“仗义疏财”。事实上，“义”要通过“财”来体现，否则宋江等人在集团中的聚合力就无法存在。

《水浒传》写人物对话时则是闻其声如见其人，《水浒传》中的人物不是看出来的，而是“听”出来的。如李逵的粗豪，鲁智深的豪爽，武松刚毅中又略带几分强悍，宋江慷慨却又谨小慎微，都是用语音表现出来的。

《水浒传》写的英雄人物，性格倾向十分强烈，性格特征十分鲜明。这些英雄人物的个性单纯却又不简单粗糙。比如李逵，作者常常从反面着笔，通过似乎是“奸猾”的言行来刻画他的纯朴。又如鲁智深性格是暴烈的，却常在关键时刻显出机智。作者能够把人物的传奇性和生活气息的细节结合的很好。

但全书不太“平衡”，到了七十一回梁山好汉大聚义以后，剧情没有那么跌宕起伏，多有重复局面。后来的征辽、征方腊，读来索然无味，梁山好汉也大多失去了原有的英雄色彩。因为梁山好汉们在这以后所做的事情，与他们原来的性格和人生取向背道而驰。

作者把整个故事放在一个宏大叙事结构中，一百零八将从天上来，又回到天上他们在红尘中的干戈征战、成败荣辱，到头来只不过一场空。

作者：陈剑虹。

【教师点评】。

掩卷沉思，本人认为小作者如果不全面铺开，找准一个切入点，抓住某个场景或某个人物形象作更深层的挖掘，作品的整体效果应该会更好!

指导老师：蒋红霞。

公众号：竹心柳影。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找