# 市骨干教师跟岗培训总结(7篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2021-05-04

*总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。市骨干教师跟岗培...*

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

**市骨干教师跟岗培训总结篇1**

20\_\_年7月，工作在教学前线的我，有幸参加县教育局举办的为期六天的小学骨干教师培训。这次培训地点在宜阳一中。培训的时间虽然很短，但是每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到

思想火花的冲击。耳濡目染的东西很多。但要采他山之玉为我所用，纳百家之长解我所困却需要一个消化吸收的过程，这个过程也许很漫长，也许会走得很累，但作为一线教师的我会朝这个目标去努力。所谓“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”这是我一生的追求。这次培训之后，更增添了我努力使自己成为科研型教师的信心。

=\"background:yellow;\">

“知识也有保质期。”作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁伴。因为过多的实践经验有时会阻碍教师对新知识的接受，也能一时地掩盖教师新知识的不足，久而久之，势必造成教师知识的缺乏。缺乏知识的教师，仅靠点旧有的教学经验，自然会导致各种能力的下降甚至是缺失，这时旧有的教学经验就成了阻碍教师教学能力的发展和提高的障碍。所以，对于这种学习、培训，对于一个教师来说，是很有必要的，是很有价值的。

义务教育课程标准的学习和转变教育观念是这次培训的核心内容，主要是围绕课程改革，开设有关课程标准的介绍及制定背景、国际国内基础教育的改革、教材改革与发展趋势、我国基础教育的总体改革框架、新课程与教师成长等内容。转变教育观念主要是围绕素质教育，建立新的教育观、教学观、学生观，介绍学校德育与素质教育、教学

评价，教师职业道德、心理健康教育等内容。这些课程互为渗透利用，穿插进行，并辅以专题研讨以引起学员认知上的冲突，在冲突中1

=\"background:yellow;\">

反思过去的教育教学工作，更好地接受新的理念。

教师要充分相信学生，信任学生完全有学习的能力。应该把机会交给学生，俯下身子看学生的生活，平等参与学生的研究。教师把探究的机会交给学生，学生就能充分展示自己学习的方法和过程，教师也就可以自如地开展教学活动。新课程实施的灵活性大，让教师觉得难以驾驭教学的行为，课堂教学中表现为过多的焦虑和不安。那么，怎样调动学生的“思维参与”呢？应当创设情景，巧妙地提出问题，引发学生心理的认知冲突，使学生处于一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。为此，教师要多给学生做、说的机会，让他们讨论、质疑、交流，围绕某一个问题展开辩论。这样，学生自然就会兴奋，参与的积极性也就会高起来，他们的才智就会得到大大的提高和发展。

回顾我们平时的教研活动，也经常听、评公开课，但从来都是不同水平，不同教龄的老师做着同样的事情，评课时也是大家泛泛而谈，这种局面难以让不同类的老师在教研活动中受益。要想使教研活动突破经验层面的局限，深入地开展下去，课堂观察技术与诊断就显得尤为重要。引用余文森老师的话“教师大半辈子生活在课堂中，如果缺乏对课堂的观察与反思意识，缺乏对教育教学的观察与思考意识，那么他就很难实现专业的提升。观察课堂，保持

思想，这是我们走向自我、走向名师、走向大师的重要一步”。

=\"background:yellow;\">

这几年的教学生涯，让我已经慢慢倦怠，我已不知道从什么时候开始，自己变的除了爱抱怨，还是抱怨。抄不完笔记，频繁的检查，刻薄的制度，一项又一项的任务以及家长的难缠，学生的愚笨，

领导的不理解等等。都是那么沉重，

=\"background:yellow;\">

沉重的令人窒息。我早已像一台机器，不再有灵感。把教师当成了一种职业，一种谋生的职业。对工作有的是厌倦之意，不平之心。可通过这几天的培训，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。“爱”是教育永恒的主题，我们知道了怎样更好地去爱我们的学生，怎样让我们的学生在更好的环境下健康的成长。

想给学生一滴水，教师就必须具备一桶水。这几天几位教授讲的课就充分印证了这句话。他们用渊博的科学文化知识旁征博引给学员们讲述深奥的理论知识，讲得通俗易懂，让我们深受启发。我们面对的是一群对知识充满渴求的孩子，将他们教育好是我们的责任和义务。《基于新课程的课堂研究》让我们对教学内容与目标有了更深的理解，有了更明确的方向。特别是教师们对教学中的困惑和争论，让我更了解教师们在工作中对教材的把握，对教材的挖掘。给我今后的工作指明了方向。《小学教师与教师心理健康》让我的心情豁然开朗，就像心里亮起了一盏明灯。各个方面的学习，让我更体会到学习的重要性，只有不断的学习，不断的提升。不断加强修养才能胜任教育这项工作。

通过培训，我认识到了反思的作用，知道一位优秀教师的成长一定离不开反思。反思让我认识了自身在教育教学上的不足，反思也让我认识到了只有努力，只有加强学习，才能做好一名教师。作为语文教师，不是只懂一些语文理论知识就行，我们要加强自身的文化修养，培养自身良好的人文

精神，这样才能把自己的人文

精神渗透到学生身上教师要培养学生的人文

精神。好的语文教师是一座桥。是学生与学生，学生与课本，学生与社会之间的桥。在教学中，教材是语文

=\"background:yellow;\">

=\"background:yellow;\">

=\"background:yellow;\">

知识的载体，学生是获取语文知识的主体。教师的任务是如何能让学生从教材中获取知识，并把这些知识迁移，运用到自身发展中去，教师这座桥就是为学生走进教材，与教材交流，汲取知识养分而铺设的一条通道。我们的任务就是解决学生与教材交流时出现的障碍和引导学生怎样更好理解教材，运用好教材。我们不能把我们对教材的认识强加给学生，而是要给学生发挥的余地。同时也要承认学生对教材理解的差异性，总之，教师要扮演好桥的角色，就是让教师不要越权代替学生思考代替作者言论。要让学生充分发挥自己的能力，与教材交流。在课堂上，教师应该作为引导者出现，而不是主导者。

“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。”作为骨干教师培训对象，在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，用理论指导教学实践，研究和探索教育、教学规律，把科研和教学结合起来，做一个

专家型、学者型的教师，使自己具有所教学知识方面的前瞻性。这样，才能培养出新时期“发现型、发明型、创造型、创新型”的学生。

=\"background:yellow;\">

**市骨干教师跟岗培训总结篇2**

1.教学实习：跟岗期间，听评课17节（其中观摩学习名师工作室主持人夏献平老师示范课4节、深圳市名师展示课3节，跟岗骨干教师研讨课10节）。赴黄山参加“全国生物课程改革经验交流会”，观摩高初中示范课各1节，听讲座1场，现场聆听说课比赛10多节。在深圳市育才中学上课2节。

2.在夏献平老师和各位同行的指导帮助下，完成了研究课题的选题和开题工作。

3.开发优秀课例2节；撰写教学反思多篇（3篇以上）

4.参加了工作室系列活动。在跟岗学习期间，先后听专家讲座6次（郑秉捷主任的“一堂好课的价值追求”、刘良华教授的“听课、讲课与研究的方法”、姜安教授的“中国外交形势”、陈晓华老师的“享受班主任”、刘根平校长的“校长眼中的名师要求”、周先叶教授的高考专题讲座）。赴罗湖外语学校、红岭中学等学校观摩深圳市名师展示课3节。远赴黄山参加“全国生物课程改革经验交流会”，观摩高初中示范课各1节，听讲座1场，现场聆听说课比赛10多节，并到安徽省屯溪一中参观学习。 5.撰写多篇《跟岗学习日志》，跟岗结束时上交了《跟岗工作总结》。

1.跟岗学习与学校工作的冲突：夏献平工作室8名学员均来自珠三角且都在教学第一线，且有多人担任高三教学任务，由于工作冲突有2名学员未能如愿参加跟岗学习。我本人也就跟岗学习与学校领导多次交涉，终获同意，感觉很不容易。期望教育厅和华南师大能够就各项活动下发文件通知到各个学校，以便教师顺利参加骨干教师各项培训活动。

2.个人生活方面：由于夏献平老师细致的前期工作和辛苦的努力，我们的住宿条件很好，离学校也很近，关键是费用适当，便于我们学员顺利报账。饮食方面，育才中学也给予我们大力支持，为我们解决了一日三餐，大大方便了学员生活，很是感激。

3.时间的安排：连续20天，对很多学校来说都会感觉太长，所以建议能不能缩短跟岗学习时间，或者将跟岗学习分为2-3期进行，以便缓解跟岗学习与学校教学任务的冲突。

第二部分 过程与做法

一到深圳，就有育才中学安排的老师接待报到，并替我们安排好了食宿，夏献平老师随后看望大家，很是感动。当晚学校领导徐副校长和育才中学生物教师安排晚宴欢迎学员，徐校长还经常嘘寒问暖，关心大家日常生活饮食起居，总校校长刘跟平校长在百忙当中也经常抽空与大家交流，并为大家做了“校长眼中的名师要求”专题报告。学校对培训活动的重视可见一斑。南山区教研室郑秉捷主任也特地来学校与大家见面交流，并带来了“一堂好课的价值追求”的要求。华师班班主任刘良华教授亲赴深圳看望和指导我们学习，并为大家做了“听课、讲课与研究的方法”的专题报告，可见各级领导上级对本次活动的重视。

1.计划具体，安排周到

从培训前到培训中再到培训结束，夏老师都做了详细的安排计划，如培训前的材料准备、注意事项、活动安排以及相关活动的意见征求都有安排，培训中的计划安排更是详实具体，很有针对性。

10月20日（周三） 18：00前报到。

10月21日（周四）

7：30起床

8：00点早餐。 8：30参观校园

9：00欢迎仪式（210会议室）

①夏献平主持。介绍与会领导和骨干教师

（工作室成员：深圳市高级中学卢广斌，深圳市外语学校张京京，惠州市一中彭文元，惠州市三中黎惠玲，珠海市实验中学王树仁，珠海市斗门一中林德光，东莞市第一中学王更强，中山市第二中学何彩霞，深圳市南头中学卢开雄，肇庆市封开中学陶勇，深圳市育才中学生物组全体教师（陈章雄，荆文华）育才中学夏献平教师工作室，由徐蔚琦校长分管。陈章雄，荆文华为工作助理。

②徐蔚琦校长讲话③刘根平校长讲话④郑秉捷主任做报告

⑤夏献平发表感言 ⑥骨干教师代表讲话 ⑦合影

10

工作室成员会议。正式确定跟岗工作计划，确定研修班班长。

14

分发资料和饭卡等。搜集需要解决的问题。确定互动话题。开始课题研讨，确定工作计划。

17

自由活动，晚餐，写随笔，反思等。

10

月22

日

8

与兄弟工作室老师交流

9

:00

主持人1 （2分钟介绍）

刘良华教授报告

主持人2 小结 3分钟

刘教授与夏献平工作室成员合影

2：20 百家讲坛主讲专家姜安教授学术报告 会后进行研讨。

2.夏老师亲力亲为，狠抓落实

从计划到实施及后期检查落实，夏献平老师亲力亲为。无论是集体备课、听课、评课，还是教学反思、博客，甚至学员的日常生活，夏老师都是无微不至的给予关心和帮助。每天深夜夏老师都要到各位学员的博客走走，检查督促学员的工作学习，其敬业精神时时在感动着我们，也使骨干教师们不敢有丝毫懈怠。

3.名师引领，共同进步

夏老师不仅学识渊博，教育教学水平高，为人也很热情。在20多天的相处中我从他身上学到了很多，不仅仅是课堂教学的思想方法，还有他工作的热情，做人的低调实在。在夏老师的感召下，工作室成员之间也相互学习，互相借鉴，共同进步。我们学会了博客，甚至慢慢地习惯了用博客记事，我们总结了每个成员的授课特点，每个人都有了自己的关键词。比如。我们学会了相互欣赏，评课当中大家总能找到对方的闪光点为自己所用。

三、内容丰富形式多样的活动，牵引着我们不断进步

（1）形式多样的专题讲座。跟岗学习期间，共安排了6次讲座：郑秉捷主任的“一堂好课的价值追求”、刘良华教授的“听课、讲课与研究的方法”、姜安教授的“中国外交形势”、陈晓华老师的“享受班主任”、刘根平校长的“校长眼中的名师要求”、周先叶教授的高考专题讲座。通过讲座接受了多方面的新思想、新方法，收获很大。

（2）观摩学习深圳市名师示范课。先后到罗湖外国语学校和红岭中学观摩学习3节名师示范课，几位老师各有特色，课堂都有很多闪光点，听后对自己教学很有帮助。比如张京京老师新授课的活动组织很成功，学生参与积极充分，红岭中学杨老师的高三复习课，对课本中零散的生物调查方法归纳总结的很好，对我的教学很有启发。

（3）赴黄山参加全国生物课改十年经验交流会。在黄山观摩高初中示范课各1节，听讲座1场，现场聆听说课比赛10多节，并到安徽省屯溪一中参观学习。与全国各地的生物教育前辈和精英们交流，机会难得，也让自己看到了自身的不足和将来发展的方向。这些活动对本人的专业素养、科研能力、教育教学能力都有很大帮助，为今后的继续发展奠定了基础。

学习期间，听了很多节课和讲座，对课堂教学有了新的认识。夏老师的复习课重视核心概念的辨析，重视审题方法、解题方法的指导，整节课都是在老师的指引下由学生自己发表观点总结方法，效果很好。还有卢老师的大将风度，课堂收放自如。张老师的活动组织很能调动学生的学习兴趣，值得新授课学习。王老师和林老师的和蔼可亲，长者风范对学生很有感染。何老师结合生产生活实际，与学生平等相处，课堂气氛轻松自如。所有这些使我对课堂教学有了更多认识，原来复习课（新授课）也可以这样上，对我今后的教学肯定都会很有帮助。

新时代的教师应该是教育研究者和实践者，而不能仅仅是个教书匠。如何做研究？如何在日常教学中发现问题？哪些问题是严重影响学生学习兴趣和学习效果的？怎样做好日常事件的记录？我们平时可能会有很多突发奇想，如何让这些突发奇想不是昙花一现而是成为我们解决问题的钥匙？等等。通过听讲座、与各位同行交流，现在感觉有了一些门道，期望今后能有所收获。

这个问题以前很少考虑过，见到夏老师和各位骨干教师后，他们的一些行为给我留下来深刻印象，我也十分清楚的认识到这就是名师风范。夏老师对学问的一丝不苟和孜孜不倦，对同事的热情帮助和大公无私，对工作的奉献敬业，让我们认识到名师就应该是这个样子。各位骨干教师对学习的如饥似渴和虚心坚持，对工作、学生的牵挂，都体现了一个人民教师的良心。这就是教师。

1、省教厅的文件应下发到骨干教师工作室所在市、区教育局，由市县、区行政主管部门发文到骨干教师所在学校，以便教师顺利参加骨干教师各项培训活动。

2、跟岗学习时间不宜连续过长。连续20天，对很多学校来说都会感觉太长，所以建议能不能缩短跟岗学习时间，或者将跟岗学习分为2-3期进行，以便缓解跟岗学习与学校教学任务的冲突。

**市骨干教师跟岗培训总结篇3**

金秋十一月，正值亚运盛典！乘着亚运之风，8名来自不同地区、不同学校的省骨干教师来到了我校进行为期20天的跟岗学习，给我校增添了一道亮丽的风景线！在省各级教育主管部门的重视下、在工作室成员及骨干教师们的积极配合下，本次跟岗学习于20nn年11月30日完成了所有学习任务，取得了丰硕的成果，现将跟岗学习期间本工作室的工作汇报如下：

制订《华南师大附小江伟英工作室20nn年广东省语文骨干教师跟岗学习安排表》，明确主持人、工作室成员和学员在跟岗期间的任务要求。完善工作室团队建设，明确成员分工，保证跟岗学习活动顺利进行。

①主持召开工作室成员与省骨干教师见面会；

②组建培训工作室团队，制定跟岗学习活动期间相关方案，保证培训工作顺利进行；

③上多节示范课，组织工作室教师上示范课，指导跟岗学员上课、评课、课例开发等教学活动；

④组织跟岗学员开展教育教学研讨系列活动；

⑤指导跟岗学员完成开题报告，主持开题报告会；

⑥跟岗学习结束前对学员进行考核。

①教学实习：跟岗期间听评课不少于6节，上课2节。

②撰写《跟岗学习日志》。

③课题研究。

④开发一节优秀课案例；至少写3篇教学反思，2篇读书笔记，教师个人专业发展计划。

①江伟英：负责工作室整体工作协调与落实。

②胡亮萍：负责协助主持人做好工作室跟岗培训期间的相关工作。

③其他工作室成员教师：负责开发课例，上示范课，参与评课等教研工作。

11月10日至30日，赶上亚运期间，住宿房间紧张，费用也随之上升。骨干教师们的住宿问题，成了工作室开展工作面临的第一道难关。

就近安排骨干教师们，方便其来我校学习；迅速选择价格适中、环境较好的旅社，节省骨干教师们的费用问题…这一些成为工作室展开讨论的工作重点。在工作室成员努力下，在基础教育培训研究院的协助下，在征求骨干教师们的意见下，很快的，我们找到了华师住宿部，以适中的价格成功预定了房间，问题成功得以解决。

住宿的问题一旦解决，吃饭的问题随之迎刃而解。骨干教师们表示，住在华师校园里，每天上下班、吃饭等都十分方便。

跟岗期间，习后的沟通交流、与教师们一同参观我校…彼此之间相处十分融洽，相识虽短，却犹如一家。

图1：江伟英老师正在介绍图书管理方法

图2：观后合影

采取\"个人备课--集体备课--教学示范--评课议课\"的小组研课活动，学员们除了听江伟英老师本人的课外，还听了华师附小教师工作室其他教师们的课。每天听完课，大家就围坐在会议室里，由江伟英老师主持，进行一两个小时的评课、研课。

来自不同地区的老师分享了这样的感受：在\"江伟英名师工作室\"里，这种\"跟岗学习\"的培训方式非常好，\"她不直接教我怎么做，只让我们看到她和工作室成员老师们是怎么做的。每天都浸在名师们的教堂里，浸在教学的思考中。\"

(1)11月15日，工作室主持人江伟英老师用其科研成果图解语文的方式为学员展示了一节示范课--丰子恺的《白鹅》。这节课通过\"以图导读，以图导学\"训练学生的语文阅读理解能力，让孩子们从画中学课文，从自主讲解，民主学习中成长。学员们听了课后都觉耳目一新，他们表示，在江老师的课堂上，看到孩子们对学习的热情，条理清晰地对课文的理解，还有民主和谐的氛围时，都感到了对这种教学方式的佩服！画画是孩子们爱好的游戏，游戏与学习如此完美地结合，实属教学中的创举。

图3：江伟英示范课--学生汇报图

4：图解课文--《白鹅》板书

(2)跟岗学习期间，工作室成员上的示范课让学员收益匪浅：

湛江市吴川梅岭小学李上青老师说：\"在江老师的精心安排下，我们听了华师名师十几节精彩的课例：江老师与梁承穗老师的思维导图《白鹅》、《最后一头战象》；陈琴老师的经典诵读《十四寒》；杨晓红老师的识字教学《窗前的气球》；激情洋溢的张文娟老师《为中华之崛起而读书》；重品读的陈蓉老师《精彩极了和糟糕透了》和张启未老师的《老人与海鸥》，感受了华师附小名师们各种不同的教学风格，感受到了华师附小浓浓的课改风，也感受到了华师附小的老师敢为人先的创新精神。\"

梅江区五洲小学吴惠芬老师说：\"杨老师像磁石一样牢牢地抓住了孩子们的心。时而是有趣直观的简笔画板书，时而是生动而传神的动作，时而是充满感情的语言。她的匠心独运，让我们十分佩服也值得我们学习！\"

图5：工作室成员老师们上课风采

11月23日，骨干教师们轮番上阵，各自进行汇报课展示活动。8名学员选择不同的年级、不同的内容，从不同的角度、不同的教学方法为大家展示了各自的实战汇报课。李雪兰老师善于提问，在课堂上为我们展示何为课堂提问技巧；吴惠芬老师融合导图及简笔画的课文讲解，调动了孩子们的学习兴趣；杨丽平老师亲切而详尽的讲解让孩子们学习情绪剧增；幸敏珍老师幽默风趣，她善于用鼓励的方式调动了学生的积极性，注重学生的\'能力提升；黄君燕老师的小组协作竞争学习；陈辉尹老师充满笑声的语文综合实践课堂；林令娜老师的和蔼耐心；李上青老师的自信坦诚…

图6：骨干教师们上课风采

(1)11月17日，省级骨干教师开题报告会在小会议室召开。会议由江伟英老师亲自主持，8名学员逐一介绍自己的课题。会前，教师们为了这次汇报，完善撰写开题报告，制作ppt，在学中写，在学中做，在做中学。来自梅州蕉岭县实验小学的林令娜老师说：\"江老师逐一点评我们的课题，真诚地、专业地给我们提建议，给我们指明了完善、修改课题的方向，让我们再次受益匪浅。\"

(2)11月23日，召开凭借思维导图革新学生学习方式开题大会，促使学员共同进步。邀请陈建伟教授进行课题的详细指导。他指出开展课题研究的关键所在：注重关注学生学习应用经验的积累。并提醒工作室及骨干教师们在后面开展课题研究的时候要注意分组开展研究，实现整体效应。会上，江伟英老师也就如何开展课题研究做相关的报告和建议。此次开题大会刷新了学员们对科研的认识，并对科研的道路也有了更深刻的了解，学员们收获甚大。

(1)学员们按量完成跟岗学习任务：每人听评课均超10节，显示出巨大的学习热情和好学精神；每人坚持每天撰写《跟岗日志》，3篇教学反思，2篇读书笔记，交流课题研究开展情况及学习心得体会等。学员在学习中不断反思自身的教育教学观念，纷纷表示要逐渐形成自己的教学风格。同时，他们已经结下了深厚的友谊。

(2)工作室做好资料整理收集工作。在跟岗学习期间，工作室在主持人江伟英老师的带领下开展了一系列活动，学员们既完成了省教厅要求的跟岗学习任务，也参加了本工作室组织的各项活动。在此期间，工作室成员也认真做好资料整理、收集工作：为主持人和每一位骨干教师建立成长档案袋，记录开展的每一项活动。并在跟岗结束前，为骨干教师们每人刻录一个光盘，成为他们跟岗学习的档案袋。

(1)观摩名师课堂，感悟语文教学。学员们不仅在我校观摩我校教师的课堂教学，工作室还为学员们提供了11月26-28日的第11届现代与经典全国小学语文教学观摩研讨会的观摩机会。与更多名师交流学习，拓展其教学视野。让名师与名师、名师与学员互相交流，取长补短、共同进步。学员们大为感慨，均表示对此次机会的无比珍惜之情，并觉得，在观摩学习中，他们更深刻地感受到何谓语文教学，何谓语文教育！

(2)工作室主持人江伟英老师为了给学员提供一个更广阔的交流平台，在网上建立网络交流平台。通过新浪博客每天的日志跟新及心得感悟、读书感悟的发表、互访、回复，让工作室教师及名师们相互更加了解，交流、学习。

课堂教学首先是一门科学，然后才是一门艺术。教学的本质不是展示教师的才华，而是促进学生的发展。树立以生为本，有为学生的学习服务的意识，我们的教学过程才会简单实用，教学手段才会多样有效，教学媒体的使用才会比较恰当，锁定的教学目标的达成度才会符合学生的学习实际。

跟岗学习的每一天，听的是平时真实的上课，见到的是平日真实的课堂，感受到的是平平凡凡的教师，真真切切的教育教学和教研活动。这对于战斗在一线的教师，应该是一次最高效的，最真实的，最直接的历练和洗礼，从跟岗教师吴惠芬老师、幸敏珍老师、杨丽平老师、林令娜老师、李雪兰老师、陈辉尹老师、黄君燕老师、李上青老师的一篇篇精彩日志，一次次大胆的教学实践可知，这样的跟岗培训，对工作室主持人和每个跟岗教师来说，都是很有获益的。

**市骨干教师跟岗培训总结篇4**

xxxx年12月1日至12月15日，我参加xxxx年广东省中小学骨干教师省级培训跟培训学习。我被分配到丘老师工作室（小学语文）省级骨干教师跟岗学习研修班。本次培训，我领略了名师的课堂风采，欣赏到了各位专家的精彩报告。

回首半个月，我们分享友谊、收获、快乐！跟岗的十五天里，充实而忙碌，我完成了听讲座8场，听评18节课，参与辩课1节，上了4节常态课、1节同课异构，1节展示课，撰写了3篇教学反思、八千多字的培训日志，修正了自己的课题的开题报告、课题申报书，形成了一节优秀课例、光盘。收获很大，感受亦颇多，现概括以下几方面：

肇庆市怀集县实验小学承担本次培训活动，实验小学领导班子高度重视，对来自肇庆市端州区的骨干教师关怀备至，周密组织，精心安排，为学员提供最周到的服务。培训伊始就为每位学员准备了研修手册、资料袋和必要的文具用品。在培训班开班期间，李红怀校长、丘红慧校长想学员之所想，急学员之所急，在学习、生活等方面都进行了精心的安排，为学员提供了舒适、舒心的学习和生活环境，让学员能够坐得下、听得进、学得活，为保质保量完成培训任务做好了后勤保障工作。为确保学员能够吃得好，李红怀校长、丘红慧校长经常深入学员中间，和学员谈心，了解学员的不同需求，尽量让学员吃得满意，学得轻松。

本次培训，我聆听八个专题讲座，其中丘红慧校长主讲的《教育科研的几个问题》对我的启发最大。丘校长讲的“撰写结题报告”，“课题结题评审材料内容及顺序”这两部分讲得精细化，我以前做课题从来没有注意到的。对于做课题，我并不陌生，但听了广东省第二师范学院中文系的桑志军教授的意见后，才知道自己的浅薄，尤其是做文献综述那一块，我更是汗颜。我进行反思，我明白，做课题表述要清楚，做得更实在，为教学服务，还要有新意。桑教授的讲座让我明白听课、评课、观课、议课的区别，对以后评课有一个新的认识。

xxxx年12月12日，按照培训计划，我参加送课下乡活动，目的地是肇庆市怀集县中洲镇中心小学。本次送课下乡课型多，有二年级的识字、三年级口语交际、五年级情景作文、六年级文言文、安全主题班会。我上的课是人教版三年级上册口语交际八《夸夸我的同学》。

通过送课活动，我重新认识到教学应重视交流与沟通，主动学习、主动探索的重要性，尤其要注意全体学生的课堂参与度。教学的主体是学生，而不是教师，这一点大家都明白，但真正做起来却很难，往往我们注重的是教师怎样教，而忽略了学生怎样学，在以后的教学中，我要更多的去关注怎样指导学生学，怎样让学生主动地学，要教给学生学习的方法，让学生真正成为学习的主人。乡村学校要提高教学质量，应该主动与城区学校多交流，实现城乡资源共享，达到共同提高，共同成长的目的。

教师的专业成长最主要也是最有用的方式就是同课异构。课堂是教师的生命力，作为骨干教师的我们，要使用自己的课堂教学更进一步、向名师学习并靠拢，唯一的方法就是实践，我们学员之间进行同课异构，在课堂中体会、在课堂中感受进步、在课堂升华自己。

丘红慧校长在跟岗开班仪式和结业仪式所说的“三心”让我铭记在心：“人要有感恩之心；要有感谢之心；要有珍惜之心。”丘校长学识渊博，为人谦逊，待人热情有礼，深深的折服我们每一位学员，也鞭策着我成长。

在跟岗过程中，我觉得以下需要加强：

1.课堂评价语不够丰富，需要锤炼。

2.要与时俱进，加强信息技术的学习。

以上是个人跟岗学习的总结，我将带着收获、带着满腔热情，在自己的教学岗位上勇于探索，不断提升自我，创造出属于自己的一片新天地。

**市骨干教师跟岗培训总结篇5**

时间飞逝，20天的培训转眼过去，从最开始的忐忑到最后的沉着自信，刘宏伟名师工作室帮助我们完成了化茧成蝶的蜕变。刘老师和几位名师身上都能折射出的对职业的那份热爱让我很感动，无论是教师的责任感与敬业

精神还是潜心教学不断追求的境界都让我们很佩服，值得我们反思和好好学习，我从他们身上也看到了教师的

精神里的那份幸福感，这些足以推动我在以后的工作中不断调整自己的

思想境界和提升自己的教科研能力，把自己的经验转化为智慧，为了更好地服务和培养学生，做一个好的有影响力的音乐教师而不断地努力。现把所得所想

整理如下：

=\"background:yellow;\">

=\"background:yellow;\">

=\"background:yellow;\">

=\"background:yellow;\">

1、“学高为师，身正为范”这次跟岗培训，最幸运地是遇到了一位真正的名师——刘宏伟老师。在二十天的时间里，我们亲眼目睹了刘老师踏实严谨的工作作风，卓有成效的工作效率；亲身感受了刘老师平易近人的处世态度和无微不至的关怀照顾。所有这一切，凝聚成刘老师难以抗拒的人格魅力，对我们有深深的感召作用他一直在用他的真诚与关怀感动着我们，用他的踏实做人、认真做事的生活信条教育着我们，用她的高山仰止的人格魅力影响着我们。她的教诲、她的叮咛、她的期望一直鼓舞着我们，相信，在我们今后的专业成长的道路上还会产生深远的影响。

2、刘老师不仅教学经验丰富是一位好的音乐教师，而且还是一名智慧型的教师，在观课议课阶段更是让我们亲身体验刘老师有着研究性的教师风采：评课一针见血，直指问题之所在；改进意见中肯，眼光独到犀利。她的点评都能从不同侧面捕捉教师的优点，从不同角度引领我们学习他人身上的长处，针对具体的问题很具体找到能调整的方法和策略，提出可改进的

方案，中肯而又到位，在每一细节中的调拨和指导中都让我们收获很多。而我们的团队也本着相互学习借鉴的目的彼此知无不言、言无不尽，每节课之后认真

总结反思改进，无论是从理念还是教学实践都提高很快。

=\"background:yellow;\">

=\"background:yellow;\">

学习期间，几位在广东教育有影响力的

专家、名师的专题讲座，让我如获珍宝。

=\"background:yellow;\">

1、深圳市教研员胡樱平老师的《关于中小学音乐教学的思考与探究》的讲座。其中胡樱平老师讲的从美国人的“务实观”我们的学科的“务实观”让我反思了一些现象，创新教学的目的旨在挖掘学生的创造潜能，提高学生的创作技能。但是，在创新教学中教师往往出现了重视提高，忽视普及的偏差。

2、导师刘宏伟老师的《音乐

教学设计》讲座，让我们掌握了

教学设计的规范写法，教给我们先进的教育教学理念、

教学设计理念等。引用刘老师的话是“教学中要站在学生层面思考问题。”；“把常规课当优质课来上，把优质课当常规课来上。”；“千万不要脚踩西瓜皮，踩到那里到哪里。”

=\"background:yellow;\">

=\"background:yellow;\">

=\"background:yellow;\">

3。北环中学的袁丁老师给我们讲的《教学中的舞蹈律动设计》，她教给了我们几种比较有代表性的

中国民族民间舞蹈的基本手位，还用教材里面的歌乐曲逐一举例怎么样编排律动，彻底改变了我对设计音乐律动的恐惧感，原来律动可以设计得这么简单，而且还可以帮助学生更好的理解音乐，感受音乐。

=\"background:yellow;\">

4。红岭中学的名师吴磊老师的《共同分享，共同成长》专题讲座跟我们分享了她的教学经历和一些教学成果，更剖析了现在老师的疲倦感，三种“不动、赶动、感动”无奈的动力和干劲，怎么去改变为“敢动”。要求我们所有老师就是要立足课堂，主动突破，做一名“敢”动的教师。她建议所有老师要用阅读浸润教师生命，用思考引领教育行为，用坚持提升

精神的高度，用实践诠释思考的价值。课堂中她和我们分享了很多让我们会去思考的课堂故事。让我深刻的认识到吴磊老师的成功源于成长，成长在于积累、积累知识、积累经验、积累能力、所以她能成功是必然的，而不是偶然。

=\"background:yellow;\">

**市骨干教师跟岗培训总结篇6**

短短的两周内，我在XX市XX第一中学参加了XX省20xx年中小学骨干教师省级培训研修班第二阶段的跟岗学习活动。学习实践过程中，我聆听了名师们的公开示范课，物理课堂教学设计和教学理念方面得到了很好的启发。在跟岗学习活将结束之际，将自己的收获加以总结：

徐辉老师讲课思路清晰严谨，语气逆扬顿挫，对于关键词重点强调。在分析问题的过程中，引用启发式法教学，引导学生思考，充分调动学生参与学习活动的积极性。问题设置层层递进，培养学生严谨的思维，并能在教学中渗透一些思想方法，不愧是现代名师。黎XX老师讲课时先让学生对有关知识进行回顾，举出具体实例，创设问题情景，很好地帮助学生构建物理知识，培养思维能力。对于试题讲评课，有些老师把试题内容进行分类，再用类型题目补充扩展。在分问题的过程中，画图帮助学生建模。在教学中始终坚持老师为主导地位，学生为主体地位。

由于追求升学率，我们观念尚未转变，在课堂教学中仍偏爱传统的教学模式，只看到传统教学模式的优点，如重视知识的传授，而忽视学生创造实践能力和科学方法的培养。所以，我们必须从教学理念和课堂教学设计方面进一步改进我们的课堂教学。

学员之间、师生之间相互听课、评课、讨论，取长补短，这是一个非常好的学习方式。我们都是在这样轻松、积极、合作、愉快的气氛中进行的，这样的良好氛围使我们的学习变得更加有效。我们将讨论的问题上升到理论层面，再让这些结论来指导教学实践工作，并在教学实践中检验教学理论。

这一次跟岗学习，为我提供了一个很好的学习机会，开阔了我的视野，增长了我的见识，我确实是学到了很多有用的知识，也更新了很多观念。从自己的心理素质、教育教学技能、班级管理、团队合作等方面都有不同程度的提高。作为一名物理教师，我会尽力将学到的知识技能运用到物理教学课堂中，在教学中勤于思考，善于分析，争取成为一名优秀的物理教师。

**市骨干教师跟岗培训总结篇7**

暑假非常高兴有机会参加了云阳县第三期第一轮县级小学骨干教师培训，

专家的教育教学理念、人格魅力和治学

精神深深地烙印在我的心中。他们所讲内容深刻独到、旁征博引、通俗易懂、生动有趣、发人深省。这次的培训中关于美术专业课学习更让我如沐春雨，使我受益匪浅。

=\"background:yellow;\">

=\"background:yellow;\">

任老师通过《艺术课堂》这个专题，阐述了她的研究

心得，认为美术教学方法建立在对艺术教学的理解上。因为科学强调的是规范，而艺术讲究的是自律，如果两者互换，科学自律艺术规范其结果必然是成事不足、败事有余，正所谓南辕北辙。通过对艺术与科学两者的对比，任老师提出我们美术学科应借助艺术魅力来大张旗鼓，让人们看到艺术是生活的另一张面孔。指出教材尝试以“艺术、人文、本土、开放、互动”融会于一体的创新教育理念来构建课堂体系：“艺术”是学科本体，“人文”是学科的底蕴，“本土”是学科的立足点和出发点，“开放”是学科教育所要采取的态度，“互动”是学科教育实践的操作方式。通过这五个方面的有机结合，使学生进入一个多维的、立体的学科知识空间，从而推动小学阶段的素质教育。

=\"background:yellow;\">

熊老师通过《研习教学法》提出不同类型美术课程具有不同的教学方式，分别反映出明显的理性或感性特征。他认为艺术教学方式，并不是要排斥理性在教学中的作用，教学中感性需要理性来把握。教师要促进学生学习、自身成长就要始终以学生为本，以学生的发展为己任，以爱为动力，以课堂教学为主阵地。不然就会走偏，难以实现教育的真正目的。接着熊老师以其丰富的理论学识与实践经验向我们讲述了美术课堂教学中运用的各类教学方法，并以生动、现实的案例深入浅出地阐述了这些教学方法在美术教育实践中的运用。在教学中应处理好知识与能力、过程与方法、情感态度价值观之间的关系，处理好课堂预设与生成等等之间的关系。作为艺术学科它特有的学科特性，熊老师还是希望学生们在一种放松，“游戏”的状态中学习艺术、亲近艺术、感悟艺术与创造艺术，让艺术在学生的情感中升华。而“教无定法”是熊老师最后送给每一位教师的一句恒言。

此次的学习，形式多样，让我最感兴趣的是参观老师的工作室并与老师、同仁互动式交流、评论，在交流、评论中教师共同探究、集思广益、各抒己见，大家的观点来得更直接、更朴素、更真实。在交流中得到启发，得到快乐。

培训中，老师们富有启迪的话语，令人耳目一新的见解，精彩的演讲，生动的举证，全新的理念，无不使我震撼；老师们的学识、儒雅无不使我敬畏，他们引领我对美术教学改革进入了更深层次的思考，深感自己的灵魂在长高，视野也逐渐敞亮，内心似乎走向了澄明……这次培训，让我找回了自我，明确了方向，从而更加坚定了从事艺术教育的信念。我深知，要在美术教育这块天地中做得更好、更出色，还需要努力和更多的付出；我相信有耕耘就有收获，我信奉“生命不息，学习不止”，我践行波斯纳的“经验反思=成长”。我必将一如既往脚踏实地，一步一步继续坚定地走下去。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找