# 2025年全神贯注教案中班 全神贯注教案(大全13篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2025-06-05

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。全神贯注教案中班篇一1、结合...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**全神贯注教案中班篇一**

1、结合理解课文内容，理解“全神贯注”的意思，体会最后一个自然段茨威格讲的话的含义。学习罗丹做事全神贯注的品格。

2、学会本课生字新词，练习给课文归纳主要内容。

3、朗读课文。

　抓住重点词、句、段理解课文内容。

　体会描写人物动作、神态、语言的句子所要说明的意思。

一、导入新课。

二、初读课文，感知课文内容。

1.检查预习情况。

(1)指名分段读课文，纠正读音：

(2)谈谈读后的收获。

2.提出不懂的问题。教师收集各组提出的问题，并进行归类，组织学生交流。

3.师生共同制定学习目标：

(1)罗丹修改女像时的动作、语言、神态是怎样的?说明了什么?

(2)最后一自然段茨威格的话怎样理解?

三、全班交流。

小组长提出本组未解决的问题，师生共同解决其中部分问题。

四、学生自学，小组、全班交流。

自读提示：课文中那些内容最能表现罗丹工作时“全神贯注”?

先自读课文，画出有关词句，然后小组讨论，再有感情地读一读。

五、读议结合，理解语句。

1.读议有关描写罗丹修改女像时的句子。

(1)罗丹一会儿上前，一会儿后退，觜里叽里咕噜的，好象跟谁说悄悄话。(这说明罗丹在仔细观察，认真思考。)。

(3)他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动。(说明罗丹工作紧张忙碌)。

(4)他像喝醉了酒一样，整个世界好象已经消失了。(说明罗丹完全进入了艺术创作的境界，到了如醉如痴的程度。)。

2.读读议议罗丹修改完女像发生了什么事?

(1)让两个学生分别读第3、4自然段中表现罗丹和茨威格行动、语言的句子。

(2)联系上、下文讨论下面句子的意思：

罗丹这才猛然想起他的客人，他推开门，很抱歉地对茨威格说：“哎呦!你看我，简直把你忘了。对不起，请不要见怪。”

(“猛然想起”是讲罗丹刚刚从如醉如痴的创作情境中解脱出来。“对不起，请不要见怪”说明他对挚友的一片真情。从把朋友无意关在工作室这件事，进一步说明罗丹全神贯注地工作。)。

3.齐读最后一段。思考：你怎样理解茨威格的话。(结合实际)。

六、总结全文。

七、布置作业：

1.练习用自己的话讲这个故事。

2.收集名人忘我工作故事.

板书设计。

叽里咕噜把你忘了(语言)。

一会儿……一会儿……。

踩(动作)。

不停地挥动。

眼睛闪光世界消失(神态)。

教后记：结合理解课文内容，理解“全神贯注”的意思，体会最后一个自然段茨威格讲的话的含义。学习罗丹做事全神贯注的品格。

**全神贯注教案中班篇二**

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、体会并学习全神贯注的工作态度及通过具体事例表现人物品质的写法。

3、拓展带文，进一步加深对罗丹精益求精、追求完美品质的了解。

4、课内练笔，学习作者抓住人物语言、动作、神态描写表现人物品质的表达方法。

**全神贯注教案中班篇三**

早晨，我打了个哈欠，伸了个懒腰，迅速地从床上爬起来，刷洗工作全部完成之后，兴奋地冲进弟弟的卧室，告诉他我起得比他早。

谁知，我刚进了他的房间，却被眼前的一幕惊呆了。只见弟弟正全神贯注地做着他手上的贝雕作品，全然不知我的到来。他一会儿精心挑选着合适的贝壳，一会儿用热熔胶粘贴着，一下子左看盾，右看看；一下子嘴里又叽哩咕噜的，不知在说些什么，脸上露出满意的微笑。一会儿又紧眉头，手上的小刀一下这里磨磨，那里拆拆。此时此刻，“全神贯注”这个词的意义，在他身上淋漓尽致地表现无遗。我静静地坐在床上，不敢打扰他的工作，现在对他来说，世界里只有贝壳和热熔胶了。

过了大约两小时，他才停止工作，准备去洗脸刷牙。当他一回头突然发现我时，惊讶地说：“哎呀！哥哥，你几时过来的，我怎么不知道？”

今天的早晨，对我来说是不同寻常的早晨，弟弟用他的行动向我解释了“全神贯注”的意义，给我上了生动的一课。

**全神贯注教案中班篇四**

1、认识本课6个生字，结合上下文体会新词的意思。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、体会并学习全神贯注的工作态度，及通过具体事情的描写来表现人物全神贯注的写法。

体会并学习全神贯注的工作态度，及通过具体事情的描写来表现人物全神贯注的写法。

名人名言投影片。

名言导入，激发阅读兴趣。

1、师生共同背诵名人名言。如：

天才就是这样，终身努力，便成天才。一一门捷列夫。

天才免不了有障碍，因为障碍会创造天才。一一罗曼·罗兰。

天才是百分之一的灵感，百分之九十九的汗水。一一爱迪生。

1、出示名言，请同学仔细渎并提出疑问。

那一天下午，我在罗丹工作室里学到的，比我多年在学校里学到的还要多。因为从那时起，我知道人类的—切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。

一一—茨威格。

3、带着问题读书，并把问题连起来说——说课文的主要内容。

4、检查识字，用生字卡片了解并巩固识记，多笔画字可辨形认读。（如，邀挚痴锁）。

以自读为重点，读出全神贯注。

1、默读，把自己认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子画下来，并做一些批注。

2、放声练习朗读，结合插图，把自己的感受读出来。

以诵读为重点，感受全神贯注。

1、同一段落比赛读，结合课文内容，说说对重点语句的理解，从而使学生能体会得深刻，读得动情。

(如，第一自然段，通过罗丹语言中的“偏了点儿．等一等”等词．说明在朋友认为是杰作的情况下，罗丹仍能找到瑕疵．并“立刻”修改，表明他精益求精、严肃认真的工作态度。读时应能领会到这一点。

第二自然段作为重点段落，要读出罗丹动作神态的变化，读出i作的时间长和如痴如醉的状态，读出罗丹全神贯注的工作情景。可通过多名学生比赛读、教师范读、看插图翅象情境读等多种形式，将这一段读充分，在评读中逐步深入体会罗丹工作时全身心的投入。)。

1、再次速读课文，作者是怎样写出罗丹全神贯注的工作态度的，说说自己的发现。（对人物的语言、动作描写）。

2、选择你认为描写最精彩的句子摘抄下来。

**全神贯注教案中班篇五**

一次，我到xxx家做客，正好赶上她在弹古筝，我便蹑手蹑脚地走到书房门前，轻轻地把门推开，头稍稍地伸进去一点儿。看！她正在认真地弹着琴。听！她弹得是那样美妙，那样抑扬顿挫；一会儿高亢，一会儿委婉；有时像欢乐的骏马在草原上奔腾，有时像潺潺的溪流在山谷中流动……她的头还随着音乐的节奏和旋律而摆动。

一首曲子弹完了，xxx优雅地站起来，一转身，看到我在这儿，惊讶地问：“咦，钱钱（xxx对我的昵称），你怎么会在这儿？”“今天我不是要来你家玩吗？”我微笑着回答。“哦，我忘了，请不要见怪。”

我对这件事感触很深。我真正地理解了全神贯注这个词的含义。此后，我做每件事都全神贯注。

**全神贯注教案中班篇六**

只听于老师话峰一转：“我听说大马路小学的学生会背很多名言佳句，谁来背一背？”学生背诵了五六句古今中外的名言后，于老师展示茨威格在罗丹工作室说的那段话，并告诉学生送他们一段名言。听到这，我想：这是于老师设计的又一精彩导入：巧妙找到与学生生活的结合点，抓住文章的动情点切入。

学生围绕这段名言质疑，继而读懂课文，读熟课文，直至有感情地朗读，最后自己写名言。听着学生一个个的名言佳句，我忽有所悟：这两节课的教学内容已不仅仅是《全神贯注》，而是与之相关的学生生活。

“课文无非是个例子。”于老师似乎更理解叶老这句名言的真谛。课文既然是个例子，就应该为我所用，而不能因文所困，于老师是借《全神贯注》教学生学习生字新词，练读书真功，更是丰富学生的生活认识。因此，将《全神贯注》融入了学生名言佳句的大语境之中，融入学生的日常学习生活之中，使之成为其中的一部分。于是乎，我想由保尔的名言导入，决不仅仅是导入的艺术（当时，中央电视台播放了电视剧《钢铁是怎样炼成的》，全国上下引发了一场学习保尔精神的大讨论），也不仅仅是课堂结构安排的需要。这一切是不是体现了于老师的语文思想：生活即语文，课文必须经过生活化的处理，例子功能才能发挥最佳。

“语文教学就是要以学生诵读原文的练习为主线，就是通过多种方式联系学生的原有知识和经验去领悟课文的内涵。”于老师是这样说的，更是这样做的，所以于老师教《全神贯注》主要就是读书，读书，再读书。课堂结构模式朴实、真实但不失情趣，一切从学生的学着眼，强调读书自悟，准确把握学习的心理精心安排，有序、有情、有理。不妨来看看本课的安排：

第一次读书，学生读了茨威格的话提出问题：茨威格是哪国人？干什么的？罗丹是谁？获成格是在什么时候说这段话的？这时，老师说：“这些问题在一篇课文里写了。”然后发给学生教材，指导书写课题后，学生读第一遍。

学生提出问题，自然急于找到答案，拿到教材读得投入很快找到了答案，课文的故事也大概读懂，由此可见第一次读书目的就是让学生读懂大概内容，这符合儿童当时的心理。

“如果作为课外阅读，咱们可以下课了，可这是一篇课文，要能有感情地朗读，我担心的不是你们不懂，而是能不能有感情地读出来。请大家自由读课文，相信你们会谈好，生字看拼音。”学生开始第二次读书，这次给了充足的时间，让每个学生读了两遍。师巡视中激励着：“看谁读得最充分”

第斯多惠说：“教学艺术的本质不在于传授的本领，而在于唤醒、激励和鼓舞。”于老师就是充分相信学生，鼓励学生读好。这次让学生逐字逐句地读两遍，目的是让学生读正确，读流利。

学生读得如何呢？师安排了第三次朗读——指名汇报读书。这次并不要求学生一顺读到底，”而是在长句处、难句处指导多练，全班参与读好；在生字处，指导写字。显然，这一次读书目的是随文学生率，指导学生将书读得更顺畅。

书读了四五遍，学生基本上能读通顺了，于老师又安排了两组读书比赛。第一组是各学习小组选出一名读书基础差的比（注：师请一位学生选，只是与她耳语请她选朗读有困难，需要帮助的同学，并未直接说明，保护每一个学生的积极性），第二组是各学习小组的读书组长与老师比。

于老师安排的高明倒不在于比赛本身，而在于比赛之前的准备。第一组比赛前，他让四个组长带领本组同学帮助准备参赛的同学去练习（离开课堂），此举大大调动了每个学生的积极性，练得非常投入。借助摄像机跟踪拍摄的镜头，我们可以看到各小组的学生或讨论，或示范，或提示，参赛的学生更是认真地练，虚心地听。以至老师连喊了三遍“回到课堂上”，学生才言犹未尽地回来，还不停地叮嘱本组参赛的同学。这种互助读书，达到了互助相长的效果。

于老师的课就是激发学生爱语文的情趣，训练学生学语文的能力，培养学生学语文的习惯，把语文学习引向课外的自觉行为，这与苏霍姆林斯基的思想恐怕是异曲同工。

**全神贯注教案中班篇七**

茨威格曾经说过：“人类的一切工作，只要值得去做，而且要做的好，就应该全神贯注。”这句话让我想起了一个“书迷同桌”。

课间“书迷同桌”正看着书，我遇到了一个难题，我凑了过去，说：“这题怎么解？”我一开始以为他是个故意不回答我，我边摇他的手边说：“这题怎么做？求解！求解！求解！”他迷茫的回了一句：“啊？你说什么？”我不回答，嘴里碎碎念，希望能引起他的注些意，我用余光瞟了他一眼，没想到他又沉浸在书海世界里了。哎哎，我怎么会有这样一个同桌啊！

他一旦看起书来就无法自拔，怎么也不“拉”不出来。他时而痴痴的笑着，时而紧锁眉头；时而出现一副莫名其妙的表情，自动屏蔽了所有的外界干扰，仿佛他已经消失了。

有一次午休，老师在改作文，“书迷同桌”在看书。老师依次点名让大家上来拿作文，“王昊鹏，王昊鹏是谁？”老师叫道，他一脸茫然的把头抬来起来，环顾四周，说：“咦，谁在叫我？”老师和同学们扑哧一声笑了，只有他一个人不明所以。

我的“书迷同桌”真是令人发笑。

**全神贯注教案中班篇八**

教学要求：

1、知识与技能。

（1）认识本课6个生字，结合上下文体新词的意思。

（2）正确、流利、有感情地朗读课文，了解故事的始末。

（3）体会并学习全神贯注的工作态度及通过具体事例表现人物品质的写法。

2、过程与方法。

（1）结合理解课文内容，理解“全神贯注”的意思，体会最后一个自然段茨威格讲的话的含义。

（2）抓住罗丹工作时的语言、神态和动作，通过讨论感受和反复有感情的朗读来感受人物的形象与品质。

3、情感态度与价值观。

（1）激发学生对这位著名的雕塑家产生敬仰之情。

（2）教育学生做事要有执著的态度和全神贯注的精神，培养一丝不苟的作风。

教学重点：抓住重点词、句、段理解课文内容。

教学难点：体会描写人物动作、神态、语言的句子所要说明的意思。

教学准备：多媒体课件。

教学时间：一课时。

教学过程。

教学过程：

一、复习导入。

同学们，上节课我们学习了伽俐略在探求科学真理的过程中，表现出了执著、求实的精神。今天林老师要给同学们介绍另一位有名的人物。他就是法国著名的雕塑家罗丹。请同学们打开书本的126页，看看罗丹的资料。

1、齐读课题。

2、引导学生通过找“全神贯注”的同义词来理解“全神贯注”的意思。

3、倒叙质疑。

（1）出示课文最后一段，让学生齐读。

“茨威格对这件事有很深的感触。他后来回忆说：‘那一天下午，我在罗丹工作室里学到的，比我多年在学校里学到的还要多。因为从那时起，我知道人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。’”

（2）读了这一段，你们有什么问题想知道吗？或老师质疑（“这件事”是指什么事？我从罗丹的工作室里学到了什么？）从而吸引学生学习课文。

二、初读课文，感知课文内容。

1、按照自己喜欢的方式朗读课文。

要求：（1）读准字音，把课文读通顺。

（2）不理解的字词作个记号。

2、检查读书情况。指名分段朗读课文并加以纠正。

3、以指名读、开火车、小组读等方式认读生词。

三、精读品味，讨论解疑。

1、默读课文，思考课文主要讲了一件什么事，并划出最能表现罗丹工作时全神贯注的句子。

2、指名分段读课文，纠正读音：

塑、诞、露出。

3、谈谈读后的收获。

（1）汇报课文讲了一件什么事？

（2）学生朗读表现罗丹工作时全神贯注的句子。

四、读议结合，赏析语句。

1、读议有关描写罗丹修改女像时的句子。（出示投影）。

（1）罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽里咕噜的，好像跟谁说悄悄话。（作者抓住了罗丹的动作和语言并善用比喻和想象来说明他在仔细观察，认真思考。）。

（2）忽然，他眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。（作者抓住了罗丹的神态来说明他想出了比较满意的修改方案）。

如果改成“眼睛闪着光，似乎在跟谁争吵”那一句好，为什么？

（3）他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动。（动作描写，说明罗丹工作紧张忙碌）。

（4）他像喝醉了酒一样，整个世界好象已经消失了。（神态描写，说明罗丹完全进入了艺术创作的境界，到了如醉如痴的程度。）。

2、读读议议罗丹修改完女像后又发生了什么事呢？

（1）让两个学生分别读第3、4自然段中表现罗丹和茨威格行动、语言的句子。

（2）联系上、下文讨论下面句子的意思：

罗丹这才猛然想起他的客人，他推开门，很抱歉地对茨威格说：“哎呦！你看我，简直把你忘了。对不起，请不要见怪。”

（“猛然想起”是讲罗丹刚刚从如醉如痴的创作情境中解脱出来。“对不起，请不要见怪”说明他对挚友的一片真情。从把朋友无意关在工作室这件事，进一步说明罗丹全神贯注地工作。要求读出抱歉的语气。）。

3、引导多次朗读最后一段。思考：你怎样理解茨威格的话？（这两句话是茨威格对这件事的感触。他亲眼目睹了罗丹对艺术的执著和浑然忘我的工作态度，深受启发，进而明白了人类的一切工作要想做好，都应该像罗丹一样全神贯注。在学校可以学到很多知识，但要想把工作做好，获得成功，还要靠这种持之以恒，不懈追求的精神。所以茨威格说比许多年在学校学到的还要多。）。

五、升华情感受，课外延伸。

1、小组交流：你从罗丹身上体会到什么呢？

2、联系生活实际，说说对你有什么帮助。

六、总结全文，指导小练笔。

1、教师总结并让学生谈自己的收获。

2、模仿课文的第二段，通过人物的语言、动作和神态来刻画一个人物形象。

3、展示小练笔。

板书设计。

**全神贯注教案中班篇九**

本组教材以“认准目标，不懈努力”为专题，选编了两篇精读课文和两篇略读课文，本篇是本组教材的第二篇课文，是一篇略读课文。课文生动地记叙了法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家斯蒂芬。茨威格到家里作客，自己却如痴如醉地投入到工作之中，完全忘记了客人的事。文中通过对罗丹语言、神态和动作的描写，充分表现出了罗丹全神贯注的工作态度和对艺术执著追求的精神。

本组教材训练的重点是通过学习课文对人物外貌、语言等方面的描写，领悟作者的一些表达方式。因此本课的教学重点是通过人物言行体会“全神贯注”的含义，学习描写人物的方法；教学难点是联系实际体会课文最后一段话的含义。

根据本组训练重点及本课重难点，我设定了以下教学目标：

1、认识本课6个生字，结合上下文体会新词的意思。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、体会并学习全神贯注的工作态度及通过具体事例表现人物品质的写法。

二、说教法。

因为这是一篇略读课文，因此在教学设计上，我重点把握好以下两点：一是把握好课文在整个单元中的地位（即关注“导读）；二是把握好方法上的“粗放”。本课教学设计上我选择以大板块、大框架的设计为主，并从中穿插了想象说话、感情朗读、拓展延伸等多种教学方法，促进学生的理解和感悟。

三、说学法。

“放手让学生自主地、充分地阅读，在读中整体感知，在读中产生感悟、在读中受到情感熏陶。”这就是本课学生所要采用的最主要的学法。

四、说教学过程。

略读课文不要求对文本进行“细嚼慢咽”，在整体把握课文内容与主题的基础上，给学生充分的\'时间自读自悟、交流感受显得更为重要。基于以上认识，我设计了以下四个板块。

一、初读：复习导入，了解课文大意。

1、师引读：通过《两个铁球同时着地》一课的学习，我们一起感受到了伽利略不迷信权威、执著求实地探求科学真理的精神。今天我们学习《全神贯注》，又会让我们感受到法国大雕塑家罗丹的什么可贵精神呢？出示课题，说说“全神贯注”的意思。

2、请同学们默读课文，说说课文主要讲了一件什么事？（教学中要引导学生用简洁的语言说清故事的内容。）。

设计意图：心理学家加涅认为，人的认识规律可以表述为“是什么”“怎么样”“为什么”。为此，阅读一篇课文首先要先弄清它写的“是什么”，再了解作者是“怎样写”的，最后思考作者“为什么”要写。因而教学一开始先让学生说说课文讲了一个什么故事，并且要求学生把话说得简洁一些，这样就落实了“课标”中“粗知文章大意”的略读要求。

二、细读：略中求精，聚焦“全神贯注”

1、抓住要点：仔细阅读课文，你从课文的哪些地方感受到了罗丹工作时的“全神贯注”？请把这些句子画下来，并读一读。

引导学生用不同的线条画出描写罗丹语言、神态、动作的句子，并反复朗读、体会。

从这些语言、神态、动作中你感受到了什么呢？从而引导学生理解课文“通过人物言行、动作描写写出人物性格”的写作特点。

4、感情朗读：采用师生读、男女声读、分角色读、同桌合作朗读等多种朗读方法，读出罗丹工作时的如醉如痴。

设计意图：略读课文教学在结构教学设计上应显得简约、粗线条，避免过多的设计，给学生完整的、大块的自读时间。但是，略读课文并不排斥局部的精读。对于文章的重点、精彩之处还是要引导学生细细品读，并进行必要的语文基本训练。

三、再读：联系实际，畅谈学习感受。

1、你喜欢文中的罗丹吗？学习了课文，你有什么话想说？

2、罗丹的挚友斯蒂芬。茨威格经历了这件事之后又有什么感触呢？找到文中相关内容，读一读。

3、读了斯蒂芬。茨威格的话，你是不是还有什么话要说？引导学生进一步理解这段话的含义。

设计意图：课文学完后，让学生简要地说说“喜欢文中的罗丹吗？”“读了斯蒂芬。茨威格的话，你是不是还有什么话要说？”既是全文阅读的总结，又是学生情感的提升，更是对难点的突破。

四、拓展读：拓展延伸，走向生活语文。

1、拓展阅读：引导学生交流资料袋内容以及课前收集的有关罗丹的图文资料，更进一步走近罗丹，感受罗丹的伟大。

2、拓展延伸：可以引导学生阅读表现“认准目标，不懈努力”这一主题的文章，也可以引导学生阅读其他“通过具体事例表现人物品质”这一专题的文章，进一步拓展学生的阅读视野，发展学生的阅读能力。

设计意图：此设计可放在课外进行，目的是为了进一步提高学生的阅读感悟，享受阅读的快乐。

五、说板书。

设计意图：此板书清晰展现了文章的主线和文章的结构，体现了教学的难点和重点，便于学生一目了然，理解感悟。

**全神贯注教案中班篇十**

2、将课文读正确、流利，有感情地朗读。

3、初步理解课文内容，重点理解第第2小节，体会“全神贯注”的含义。

4、结合文中描写，领悟并学习罗丹做事专注、投入的精神。

理解课文内容，重点理解第第2小节，体会“全神贯注”的含义。

结合文中描写，领悟并学习罗丹做事专注、投入的精神。

一、课前谈话，揭示课题。

1、师：同学们，老师这有段资料，请你们听听，边听边想老师介绍的是一个怎样的人？

他5岁上学，开始成绩中上，后来成绩越来越差，经常受到老师的批评和同学们的讥笑，有时还被罚站，9岁被迫转学，他没有考上大学。

2、师：老师这还有段话，请同学们再听听再思考这又是怎样一个人？

他是法国最著名的雕塑家，一生创作了许多优秀作品，他的雕塑神态生动，内涵丰富，深受世界各国人民喜爱。他的创作对欧洲近代雕塑的发展产生了很大的影响。

二、再读课文，初知大意。

1、师：同学们读得真是全神贯注啊，那这些词语肯定难不倒大家。读词语。

3、师：大家把全神贯注这个词用的很好，那谁能说说“全神贯注”这个词语是什么意思？（真厉害，看来你们在课前下了一些功夫）。

三、围绕专题，重点研读。

1、师：那么罗丹是怎样全神贯注地修改女塑像的？课文中哪些句子让你感受到他非常全神贯注，请你用心地默读课文，画出你感受最深的句子，可以在句子旁边用铅笔写上你的理解或感受。

预设一：罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好像跟谁在说悄悄话；忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。

（1）指名读。师：从这句话中你都读出了些什么？

（2）引导学生体会：（尽可能引导，但不强求一定要体会得很全面很深刻）。

一会儿上前，一会儿后退——说明罗丹在仔细观察塑像。

师：忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵你又能从这句话中体会出什么呢？老师这也有句话，看看是老师这句话好还是课文中的话好！眼睛闪着光，似乎在跟谁争吵（小黑板出示）。

预设二：他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动……一刻钟过去了，半小时过去了，罗丹越干越有劲，情绪越来越激动。

师：你能不能从这找出几个关键词来体现罗丹工作全神贯注？

引导学生体会：他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动——他在紧张地工作。

一刻钟过去了，半小时过去了——罗丹很投入，忘记了时间。

罗丹越干越有劲，情绪更加激动了——罗丹在为每一点改进而兴奋。

预设三：他像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了——大约过了一个小时，罗丹才停下来，对着女像痴痴地微笑，然后轻轻地吁了口气，重新把湿布披在塑像上。

（1）自由读，说说从哪些词句中感受到了罗丹的全神贯注？

他像喝醉了洒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了——看出他沉浸在自己的作品中，完全忘记了周围的一切。

对着女像痴痴微笑，然后轻轻地吁了口气——罗丹终于修改好了作品，他在欣赏着自己的创作成果，享受着成功的喜悦。

（3）师：让我们也醉在其中，请我们班的女生来读好这个句子。

3、小结：罗丹就这样一会儿上前，一会儿后退，好象跟谁在说悄悄话，又似乎在跟谁激烈地争吵。作者是从他的动作、神态上去描写，让我们感受到了他修改女像时的专注，一刻钟过去了，半小时过去了，大约过了一个小时，从时间上又让我们感受到了他修改女像的全神贯注，如痴如醉。这样精彩的描写，让我们再来享受一次吧！（请男生读）。

四、讲读第一段。

师：罗丹对他的作品修改了那么长的时间，那么旁人的眼里这件作品是怎样的？（让学生去课文中找答案）。

预设四：茨威格不禁拍手叫好，他向罗丹祝贺又一件杰作的诞生。

师：茨威格把罗丹的这件做平称为什么？（杰作）那么你们知道杰作是什么意思吗？（很杰出优秀的作品）。

师：但在在罗丹眼里这件作品······。

预设五：罗丹自己端详一阵，却皱着眉头，说：“啊！不，还有毛病……左肩偏了点儿，脸上……对不起，请等一等。”他立刻拿起抹刀，修改起来。

（1）师：请一二大组读茨威格对作品的话，请三四大组读下面的话。

（2）交换读。

（3）师：读着读着，你读懂了什么？你又感受到了什么？（在我们眼里看得出这件作品的不足之处吗？那在磁威格眼里呢？）。

师：罗丹的作品在别人眼里是一件杰作，可是他对自己的作品却是力求达到完美无缺，他不能容忍自己的作品有一丝缺陷，希望自己的作品精益求精（板书：精益求精）可以捎带解释一下精益求精的意思（好了还求更好）。

五、赞美大师。

过渡：师：面对工作如此全神贯注的罗丹，他的挚友茨威格责怪他了吗？（没有）是呀，他非但没有责怪他，而且还受到了深深的触动（出示句子）我知道人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。——斯蒂芬·茨威格（生齐读最后一句）。

1、师：读了这句话，你有什么感触？是呀，人类的一切工作，如果值得去做，而且要。

做得好，就应该全神贯注。多好的一句话，老师给你一分钟的时间，请你把这句话自己读一读，背一背，把它深深地印在心里，好吗？指名背。

2、师：罗丹小时候成绩那么差，长大后却成了大雕塑家，现在你该找到答案了吧！

4、师：是呀，罗丹就是这样对待工作全神贯注、精益求精。正因为他这样去工作，一件又一件大的作品才会在他的手中诞生。所以我们要相信只要我们做一件事能做到全身贯注，我相信没有什么困难可以难倒我们！

板书：

（罗丹）好像似乎精益求精。

一刻钟半小时大约过了一个小时。

**全神贯注教案中班篇十一**

1.理解课文内容，体会“全神贯注”的含义，学习罗丹做事心神专注、投入的精神。

2.在结合课文分段、归纳段落大意的基础上，弄清段与段之间的联系。

3.学会本课生字新词，练习用“祝贺”、“莫名其妙”造句。

4.有感情地朗读课文。

1.结合课文内容体会全神贯注的含义，理解课文结尾一段话。

2.了解段与段之间的联系。

(一)按“预习”要求初读课文，了解作者围绕“全神贯注”讲了一件什么事。

(二)正确朗读课文。学习生字新词，为初步理解课文扫清障碍。

(三)读懂每个自然段，概括自然段段意，再划分结构段。

读懂每个自然段，以自然段为依据，划分结构段。为全面理解课文做好准备。

(一)初读课文，了解作者围绕“全神贯注”写了件什么事。

1.板书课题，学生解释“全神贯注”一词(可以查工具书)，再提出问题思考，围绕“全神贯注”作者写了谁的一件什么事情。

(“全神贯注”是全部精神高度集中的意思。作者围绕“全神贯注”写了法国大雕塑家罗丹邀请挚友奥地利作家斯蒂芬·茨威格到家做客时，由于全神贯注地雕塑作品，却把朋友忘得一干二净的事情。)。

2.顺便解释“雕塑”、“奥地利”、“挚友”：

(“雕塑”，造型艺术，用泥土、石膏、竹木、玉石、金属等材料雕刻或雕塑艺术形象。“奥地利”，奥地利共和国，位于欧洲中部，首都是维也纳。“挚友”，“挚”，诚恳;亲密的朋友。)。

(二)再读课文，正音正字，学会生字新词(有的可以放到分析课文时再去理解)。

1.注意以下字的读音：

“挚”是翘舌音，“醉”是平舌音。

“雕塑(s))”的“塑”不要读成“su^”的音。

“工作室(shi)”的“室”不要读成“sh!”的音。

“不禁(jin)”的“禁”不要读成“禁(jin)止”的“”的音。

“把湿布披(pi)在塑像上”的“披”，不要读成“pi”。

“径(jing)自”是表示自己直接行动。“径”不要误读成“j!ng”的音。

“悄悄地站在一边”中的第二个“悄”应读儿化音。

“叽哩(li)咕噜”，这里形容说话别人听不清楚。“哩”应读成轻声。

“悄悄(qiao)话”的第二个“悄”应读轻声。

2.注意以下字的字形结构：

“诞生”的“诞”的中间是“廴”，不要写成“辶”。

“罗丹”的“丹”，不要和“舟”相混。

“醉”的左半部是“酉”，中间不要少写一横。

“激烈”、“激动”的“激”和“邀请”的“邀”，部首不同，前者是“氵”，后者是“辶”。

(三)按自然段默读，概括出自然段段意，再讨论划分结构段。要求边读边想，边画出重点和概括性词语或句子。

1.概括自然段段意：

第1自然段;罗丹邀请茨威格到家做客，在参观工作室时，发现作品还有毛病，要立刻修改。

第2自然段：罗丹全神贯注地修改女像作品。

第3自然段：罗丹工作完，随手拉上门准备上锁。

第4自然段：罗丹发现茨威格被关在工作室里了。

第5自然段：茨威格对这件事感受很深。

2.引导学生按事情的起因、经过、结果等阶段，结合自然段的归并，讨论划分结构段，明确段与段之间联系的必然性。

提示：课文共5个自然段，篇幅较长，内容较多或较集中，没有对话之类的较多的自然段。因此，较长的自然段，很可能是事情发展过程中的一个阶段，有可能独立成段。

第一段即第1自然段，写了罗丹邀请茨威格到家做客，参观工作室，并看刚完成的女像作品，以及客人对作品的称赞和主人发现作品还有毛病等。

第二段即第2自然段，写了罗丹修改女像的经过。篇幅较长，内容具体。

以上两个自然段之间联系很紧密。第一段即第1自然段最后一层意思是罗丹发现作品有毛病;第二段即第2自然段就讲着手进行认真修改。因此，这两个自然段既可独立成为两个大段，又在内容和情节发展上紧密联系。

第3自然段是写罗丹由于全神贯注地工作，竟忘了客人的存在。第4自然段写茨威格招呼罗丹，罗丹这才发现客人被关在工作室里了。这两个自然段紧紧相连，共同记述一件事，显然可以合并成为第三大段，进一步生动地表现了罗丹“全神贯注”的工作精神，这可以说是第二段的发展和延伸。

第四段即第5自然段，写了茨威格的回忆和感受：一切值得做的工作，想要做得好，就应该全神贯注。显然，这是全文内容的归结。

(四)通读课文，在质疑问难中，通过议论或查工具书，结合课文语句，解释一部分不理解和不甚理解的词语，为下一步了解课文内容，体会课文中心做好准备。

“仪态端庄”，仪态，人的外表，包括容貌、姿态、风度等。“端庄”，容貌、举止端正、庄重。指罗丹的作品女像的容貌、姿态等是端正庄重的。

“杰作”，指罗丹塑造的女像，是超过一般水平的好作品。

“端详”，这里指罗丹仔细地看女像。

“吁了口气”，吁，这里读“x&”(另读y))，是长出了一口气的意思。表示罗丹工作紧张后的放松。

“径自”，指罗丹工作完毕，忘了客人的存在，自己直接行动走出门去。

“感触”，跟外界事物接触而引起的思想情绪。指茨威格对罗丹全神贯注地修改作品的认真态度，所产生的敬佩感情和受到的启发、教育。

“莫名其妙”，表示事情奇怪，使人不明白其中的奥妙或真相。是指罗丹把茨威格关在屋里，要锁门，茨威格不知究竟是为了什么。

**全神贯注教案中班篇十二**

设计理念：重在指导学生开展自主性阅读，以凸显语言训练作为教学重点。以读为主线，读中思，读中悟。

教学目标：

2学习作者刻画人物的方法。

3理解最后一段话的意思。

教学难、重点：

2学习作者刻画人物的方法。

教学流程：一、整体感知，认识课文中的人物。

1导入课文。今天，老师给你们带来一则名言，谁来读读。出示茨威格的话：“因为从那时起，我知道人类的一切工作，如果值得去做，而目要做得好，就应该全神贯注。”

你们知道这则名言的出处吗?他为什么会有这样的感慨呢?(名言选自课文《全神贯注》，茨威格是看到罗丹全神贯注工作后才发出的感慨。)。

2板书课题“全神贯注”，引导学生反复读一读，理解课题，范写“贯”字。

3你对罗丹有哪些了解呢?(板书：罗丹)交流课前收集的有关罗丹的图文资料(部分资料选入教师课件)。

4自读课文，要求：(1)读准确，读通顺。(2)用“全神贯注”说一句话来概括课文的主要内容。

同桌互查生字词。

概括课文的主要内容后，教师小结并介绍依据课题概括主要内容的方法。

二、重点学习第二段。体验“全神贯注”

1课文哪一段最能表现罗丹工作全神贯注呢?(第二段)。

2默读第二段，选择你认为最能体现罗丹全神贯注的一句话找出来，练习有感情地读。教师相机指导。

结合插图。重点理解“他好像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了。”并谈一谈你在生活中是否也有这样的体验?(板书：醉)。

3你发现作者是通过描写罗丹的哪些方面把罗丹全神贯注工作的样子写具体的?(描写动作和神态)。

4通过这些动作和神态描写，你能否想象出罗丹的语言或心理活动，小组交流。

(教师逐句读，学生汇报。)。

5让学生放声练习朗读，把自己的感受读出来。

6男女生赛读。

教师小结：我们读课文，不仅要理解文字表面的意思，还要了解文字背后的意思。

三、略读三、四自然段，理解“全神贯注”

1默读三、四自然段，思考：从哪里可体会到整个世界对他来说已经消失了。学习小组交流(径自、猛然想起、忘记)。

2组长汇报。(板书：忘)。

3让各学习小组分角色朗读。

四、再学习第一自然段，体会“精益求精”

2辨“仪态端庄”、“端详”中“端”的不同意思。

3有感情地读罗丹的话。

4罗丹的全神贯注让茨威格不仅没有责怪罗丹，反而深有感触。再次出示茨威格说的话，齐读，加深理解。

五、写名言。

1学习了这篇课文，你有什么感受呢?谈一谈。

2茨威格的话成了一句名言，你能否将你的感受也写成名言呢?

3同学之间交流名言。

六、作业超市(任选一题)。

1将自己写的名言做成标签，送给你的好朋友。

2把课文这个故事讲给家长听。

3排练课本剧。

[设计意图：作业体现梯度性，体现个性化，有利于满足每个学生的成就感。]。

总评：

《语文课程标准》提出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”这一节课里，由于巧设了语言训练，并给予学生大量的时间品读重点词句，想象罗丹所思所想，谈谈自己全神贯注做事的心得，写写学习课文后的感受，学生逐渐走进课文内容，走进罗丹的内心世界。从课堂上学生响亮的回答，有感情的朗读，有个性的解读，我们知道他们已经感受到这种精神，理解了全神贯注的内涵。领悟文本，获取知识，提升境界，体现了语文课堂的真正语文味。

**全神贯注教案中班篇十三**

（生读题）。

师：谁能在课题的前后加些词语，使它成为一句意思完整，又跟课文内容有关的话。

生：罗丹全神贯注地雕塑。

师：雕塑，恰当吗？

生：罗丹全神贯注地修改女塑像。

师：这就是课文的主要内容。有时候，在课题的前后补上些词语，连成一句话，就是课文的主要内容。

师：就罗丹全神贯注地修改女塑像，你有什么问题要提？

生：罗丹修改什么样的塑像？

生：他干吗要修改塑像？

师：这个问题提得好！

生：罗丹为什么要全神贯注地修改塑像？

师：他这个问题比刚才那位同学的要好多了，知道为什么吗？

生：因为他加上了课题——“全神贯注”，这样就好多了。

生：我还有个问题要提，修改后，塑像成了什么样？

生：罗丹是怎样修改塑像的？

师：这个问题提得非常好。刚才同学们所提的问题中，哪几个问题最重要？

生：“罗丹为什么要全神贯注地修改塑像？罗丹是怎样修改塑像的？”这两个问题最重要。

师：在解决这两个问题之前，我们先做一件事，这事不难也不容易——就是快速地读全文，一段一段地跳读，读后想一想——课文先写什么，接着写什么，再写什么，最后写什么，有信心做好吗？（生自由读课文）。

师：谁来说说课文先写什么，接着写什么，再写什么，最后写什么？

生：我先说，课文先写罗丹发现塑像有毛病。

师：用四个字来说就是——。

生：发现毛病。（板书：发现毛病）。

师：你很聪明。就用四个字接下去说。

生：接着写“修改塑像”，再写在修改塑像时忘记了自己的挚友。

师：注意用最简炼的话来说。

生：再写“修改塑像”和“忘记挚友”。（板书：修改塑像忘记挚友）。

师：你顺便说说，什么是“挚友”。

生：最好的朋友。

生：最后写茨威格有很深的感触。

师：用四个字怎么说？（生沉默）。

师：老师提示你一下，深有——。

生：深有感触。（板书：深有感触）。

师：我们回到刚才提的问题，为什么罗丹要修改塑像？要解决这个问题，该读哪一段？请读有关段落。

（生自由读第一段，师鼓励学生大声读）。

师：谁来谈谈为什么要修改塑像这个问题。（生纷纷举手）站起来就说，不要我点名。

生：因为罗丹发现塑像有毛病，所以要修改塑像。

师：你从哪句话看出来的？读一读。

（生读：“罗丹自己端详了一阵……对不起，请等一等。”）。

师：这个句子里头有个词——“端详”，知道是什么意思吗？

生：看的意思。

师：怎样地看？

生：认真、仔细地看。

师：好，现在我就是罗丹，谁愿当塑像，让我端详端详？

（学生纷纷举手，有的还站了起来。老师叫一女生上前。）。

师：请同学们注意老师是怎样端详女塑像的。

（师配以适当的动作和表情，对着“女塑像”读句子——“罗丹自己端详了一阵……对不起，请等一等。”）。

师：（读后，对“女塑像”）不过，你在老师心目中，左肩也没有偏，脸上也没有毛病，你是爸爸、妈妈的杰作，是北京市培新小学的杰作。（生笑）谢谢你！

师：谁愿像老师这样来读的？

（生纷纷欲试。）。

师：愿读的都站起来读。

（生读，老师观察到大部分学生读的时候没带动作和表情。）。

师：（面带笑容地）能加上动作和表情吗？有勇气加上动作和表情的站起来读。

（生表情丰富地读，有的皱眉，有的摇手，有的\*腰......）。

师：为什么要修改塑像这个问题解决了没有？

生：解决了。

师：谁来做总结，说说罗丹为什么要修改塑像？不过，这次要加点难度，用上“虽然……但是……所以……”这组关联词。

生：虽然这个塑像仪态端庄，但是左肩偏了点儿，脸上也还有毛病，所以要修改。

生：虽然这座塑像非常好——。

师：好到什么程度？用课文中的一个词来说。（生答：杰作）。

生：虽然这座塑像是杰作，但是还有毛病，所以要修改。

师：第一个问题已解决，第二个问题是什么？

生：罗丹是怎样修改塑像的？

师：到哪儿去解决这个问题？

生：第2自然段。

师生：会读吗？（学生接：会）会背吗？（学生摇头）想听老师背吗？（学生接：想）如果老师背不出来怎么办？（学生接：我们给你提个醒）万一我背错了怎么办？（学生接：给你指出来）。

（师出示塑像图片，对着塑像，在学生的“提醒”、“帮助”下把第2自然段背完。老师背完后，学生情不自禁地鼓掌。）。

师：哇！同学们给掌声了，谢谢同学们！——请找出你最感兴趣的一处描写，可以是一个句子，也可以是半个句子。读一读，划下来。（学生读、划）。

生：老师，我来读——“他像喝醉了酒一样……整个世界对他来讲好像已经消失了。”

师：跟他划的一样的请站起来。（十多位同学站了起来）。

师：（问刚才读句的那位同学）你为什么对这处描写感兴趣？

生：我觉得罗丹修改塑像时非常认真，入迷了。

师：用课题来说就是——。

生：我觉得罗丹聚精会神地，非要把塑像修改好不可，把一切都忘了。这是全神贯注。

师：罗丹把一切都忘了吗？

生：他没有忘记自己的职业。

师：你这里的职业就是指他的工作吧？也就是——。

生：修改塑像。

师：他心目中有一样最重要的东西没有忘记，是什么？

生：女塑像。

师：此刻，罗丹心中有且只有塑像。可见——（学生接：他在全神贯注地修改塑像。）。

师：还有划别处的吗？

生：（读）“大约过了一个多小时……重新把湿布披在塑像上。”

师：你能把它读好些吗？先听我读（师范读）。

生：（再读后说）我觉得很有触感。（生笑）。

师：你看，同学们都笑了，知道为什么吗？

生：我很有感触，因为罗丹忙乎了一个多小时，终于把塑像修改好了，轻轻吁了口气（生做吁气的样子，双手一摆，一副轻松的样子），（老师接：说明他这时——）心情很轻松，很舒服。

师：你能读出罗丹开心、舒服的感觉来吗？

（生很有语感地读句：“过了一个多小时……轻轻地吁了口气”）。

师：读得很好。（面向全体）我们也像他一样地读出舒服、开心的感觉来，好吗？（学生接：好）请对着女像（图片）读。（生齐读：“过了一个多小时……轻轻地吁了口气”）。

师：（幽默地）呀，同学们都被塑像迷住了，脸上一点笑容都没有。——痴笑给老师看。（生笑）好，笑出来了。就带着这样的痴笑再读一次。

（生痴笑地、舒畅地读句）。

师：还有哪处描写是你感兴趣的？

生：“罗丹一会儿上前……好像在跟谁说悄悄话。”

师：为什么感兴趣？

生：我觉得他一会儿上前，一会儿后退，挺好玩的。

师：挺好玩的！（生笑）是不是挺好玩的？

生：一会儿上前，一会儿后退是看塑像有哪些毛病。

师生：上前看，是看——（学生接：细微的毛病），往后退，是为了看——（学生接：整体），向前往后都是为了把塑像修改得——（学生接：更完美）。

师：还有哪些句子？

生：（读）“一刻钟过去了……情绪更加流动。”我从“半个多小时”看出罗丹很有耐心。

生：罗丹情绪激动，时间越长干得越有劲，更加说明罗丹干得入迷，是全神贯注。

生：他是在自言自语。

师：呀，你真聪明，是跟自己说话，为什么不是跟茨威格说悄悄话？

生：因为茨威格站到一边去了。

师：你能想象他在说什么话吗？

（该生表演后，又有两个学生争着表演读说）。

师：同学们可真棒！这说明同学们读书读得认真，能从字里行间读出罗丹的全神贯注。

（转入学习3、4自然段）。

师：谁自告奋勇地读3、4自然段？

（生纷纷举手，师走到一女生前，该女生本节课里较少表现，可能是一个性格较内向的学生）。

师：你说老实话，你读书读得怎样？

生：不算好。

师：告诉我，在班里，谁读书读得最好？（生指一女同学）。

师：请你站起来。

师：（问读书不算好的学生）你有胆量跟她比一比吗？（生点头）真不错，有胆量，请给她掌声。（生鼓掌）。

（两生分读3、4段，老师适当指导）。

师：有没有比她俩读得更好的？

（又有几对学生自荐或推荐地站起来读）。

师：这里头写了件什么新鲜事？

师：你能说得简单些吗？

生：能。写罗丹差点就把茨威格锁在屋子里了。

师：是故意的吗？

生：不是。是因为罗丹修改完塑像后，忘了朋友。

师：从这件事，你看出点什么来了？想到的，站起来就说。

生：罗丹修改塑像时特认真，忘了朋友。

生：这事确实新鲜，罗丹竟然把自己的朋友锁在屋子里了，我还是第一次看到这样的事。

生：我来补充，这说明他确实是全神贯注地修改塑像。

师：对这件事，茨威格有很深的感触，他的感触是什么？

（生读第5段）。

师：茨威格说的话里，有一句是最重要的，能看出来吗？把它划下来。

（生读划句子）。

师：谁愿读？（生举手）愿读的都站起来读。

（生读：“人类的一切工作，……就应该全神贯注。”）。

师生：这句话，你觉得茨威格说得对不对？（学生接：对）在这篇课文里，罗丹认为什么事值得去做？（学生接：修改女塑像）他认为应该做好吗？（学生接：是）所以就（学生接：全神贯注地做）。

师：今天我来给同学们上课，我就认为这件事非常值得做，而且想把这节课上好，所以就全神贯注地上。同学们也和老师一样，也是全神贯注地上课，所以把这节课上好，真的谢谢同学们，谢谢！

师：（指板书）谁能用上关联词把“发现毛病”和课题“全神贯注”连起来说句话？

生：因为罗丹发现塑像有毛病，所以罗丹就全神贯注地修改起来。

师：能不能说得更简单些？

生：因为发现毛病，所以罗丹就全神贯注地修改塑像。

师：对，就这么说。谁接下去说？

（生依次把“修改塑像”、“忘记挚友”、“深有感触”和“全神贯注”连起来说一句话）。

师：（指板书）谁用上关联词把“发现毛病”和“修改塑像”连起来说句话？

生：因为罗丹发现塑像有毛病，所以修改。

师：谁把“修改塑像”和“忘记挚友”连起来说名话？

生：因为罗丹全全神贯注地修改塑像，所以忘记挚友。

师：谁接下去把“忘记挚友”和“深有感触”连起来？（生迫不及待地举手：“老师，老师，我！我！”）。

师：我知道你们能行，（走向最后一排一女生前，充满鼓励地）但我更相信她也能行。

生：（有些迟疑地站起来，沉默）。

师：（启发地）这里先写什么事？（学生接：写罗丹发现毛病。）所以就——（学生接：修改塑像），又因为罗丹修改时是全神贯注地，所以就——（学生接：忘了朋友），这就使他的朋友——（学生接：深有感触）。

师：谁能把“发现毛病”、“修改塑像”、“忘记挚友”、“深有感触”都连起来说一段话？（生面带难色）好，都开口练练吧，看怎样组织这段话。（生练习）。

生：因为罗丹发现塑像有毛病，所以就修改起塑像来。因为，罗丹全神贯注地修改塑像，所以就忘记了挚友，挚友对这件事就深有感触。（师生情不自禁地鼓掌）。

师：我们再来看看，“深有感触”和“发现毛病”能连起来说句话吗？

（生有说能，有说不能，此时，下课铃已响）到底能不能，这个问号就留给同学们下课后去讨论好不好？（好）下课！

〔点评〕。

广东省南粤教书育人优秀教师谢立清校长执教的《全神贯注》体现了以下几方面的特点：

一、遵循“整体——部分——整体”教学思路。在整体把握课文结构内容的基础上，有的放矢地进行读悟表达训练。学生提练出来的四个小标题，简明扼要地勾画出文章的主要内容。对轻重的处理恰到好处，重则细究，轻处淡写，提高了单位时间的利用率。最后的回归整体，落足于单元训练重点上——注意段与段之间的联系。

二、问题让学生提，以培养学生主体性探究能力。支玉恒老师就“带着问题读”曾撰文于《小学语文教学》，从主体性发展的角度对“带着问题读”作出反思，主张问题让学生提。本教例，教师没有直接提出有关课文内容理解性的问题，更值得一提的是，在学生质疑后，老师还有意识地让学生从众多的问题中提练出两个主要问题，这无疑训练了学生“抓主要矛盾”的思维方法。

三、读悟表达，释放学生的主体功能。给学生提供读悟表达的空间和自由，让学生自己去读，自己去悟；悟了就说，未悟就问，让学生先把感悟到的读出来，说出来，表演出来，教师给以点拨启导，以培养学生读完了就有话要说的表达习惯。本教例体现了这一主题思想，学生在课堂中，大胆地问，大胆地读，大胆地演，真正实现了“脑、手、眼、口”等多种感官的解放，是一节充分体现以学生为主，以读为本的阅读课，教师的作用只是架桥铺路，点拨启导，在老师的主导作用下，师生互动、生生互动非常活跃，撞击出课堂教学生命火花。

四、关注所有学生，让所有学生都有锻炼的机会。这节里中，谢老师几次关注到“坐在角落里的旁听生”，这些学生，往往是性格内向，或学习差，或平时调皮而不受欢迎，他们更需要关心，更需要得到锻炼。这虽然是一节参赛课，但谢老师的课中，没有被遗忘的学生，充分体现出教师高尚的人格，其爱心难能可贵。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找